

LES ARTS

ÉS LIED

TEMPORADA 25/26



MICHAEL SPYRES

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

LES ARTS
VALÈNCIA

Sala Principal

16 de novembre | noviembre de 2025 19.00 h

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



— I —

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

An die ferne Geliebte, Op. 98

TEXT | TEXTO: ALOYS JEITTELES

Auf dem Hügel sitz ich spähend
Wo die Berge so blau
Leichte Segler in den Höhen
Diese Wolken in den Höhen
Es kehret der Maien, es blühet die Au
Nimm sie hin denn, diese Lieder

RICHARD WAGNER (1813–1883)

Wesendonck-Lieder

TEXT | TEXTO: MATHILDE WESENDONK

Der Engel
Stehe still!
Im Treibhaus
Schmerzen
Träume

— II —

FERENC LISZT (1811–1886)

Tre sonetti del Petrarca, S 270

TEXT | TEXTO: FRANCESCO PETRARCA

Pace non trovo
Benedetto sial' giorno
l'vidi in terra angelici costumi

GUSTAV MAHLER (1860–1911)

Lieder eines fahrenden Gesellen

TEXT | TEXTO: GUSTAV MAHLER

Wenn mein Schatz Hochzeit macht
Ging heut morgen übers Feld
Ich hab' ein glühend Messer
Die zwei blauen Augen von meinem Schatz

TENOR

Michael Spyres

PIANO

Mathieu PordoyDURACIÓ · DURACIÓN: **1 H 45 MIN**

© Andie Bottrell



MICHAEL SPYRES

Tenor

Michael Spyres, un dels tenors més sol·licitats de la seua generació, ha sigut aclamat als teatres, festivals i sales de concert més reputats. En un ascens meteòric, l'artista nascut als Estats Units s'ha consolidat ràpidament en actuar als escenaris de La Scala, Metropolitan, Covent Garden, Òpera de París, Staatsoper de Munic, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona, Lyric Opera de Chicago, Semperoper de Dresden, Carnegie Hall, Gewandhaus de Leipzig o Bunka Kaikan de Tòquio, a més dels festivals de Salzburg, Bayreuth, Ais de Provença i els Proms de la BBC.

Actuacions recents inclouen el seu debut a Bayreuth com a Siegmund (*Die Walküre*); Stolzing en *Die Meistersinger von Nürnberg*, producció inaugural del Festival Wagner; el paper principal de *Palestrina*; Bacchus (*Ariadne auf Naxos*) i Florestan (*Fidelio*) a la Staatsoper de Viena; Júpiter en una nova producció de *Semele* a la Bayerische Staatsoper; Manrico (*Il trovatore*) a la Houston Grand Opera, Licinius (*La vestale*) a l'Òpera de París; el paper titular de *Lohengrin* a l'Opéra du Rhin i Don José (*Carmen*) al Liceu de Barcelona.

En la temporada 2025-2026 debuta el paper de Tristan en *Tristan und Isolde* en una nova producció del Metropolitan, a més de Sängers en *Der Rosenkavalier* a la Staatsoper de Viena i Nemorino de *L'elisir d'amore* al Liceu i a la Staatsoper de Viena. També oferix concerts i recitals a la Staatsoper de Berlín, Liceu, Staatsoper de Viena, Opéra de Lausanne i Opéra

de Dijon. Des del 2015, Michael Spyres ha tingut l'honor de ser el director artístic de la companyia d'òpera de la seua regió natal, l'Ozarks Lyric Opera. La seua discografia inclou més de 40 DVD i CD, entre els quals els seus guardonats àlbums en solitari de Warner/Erato *Contra-Tenor*, *BariTenor* i *In the Shadows*. Va debutar en Les Arts el 2020 amb *Mitridate* en versió concert sota la direcció de Marc Minkowski

Michael Spyres, uno de los tenores más solicitados de su generación, ha sido aclamado en los teatros, festivales y salas de concierto de más renombre. En un ascenso meteórico, el artista estadounidense se ha consolidado rápidamente actuando en escenarios como La Scala, Metropolitan, Covent Garden, Ópera de París, Staatsoper de Múnich, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona, Lyric Opera de Chicago, Semperoper de Dresde, Carnegie Hall, Gewandhaus de Leipzig, Bunka Kaikan de Tokio, además de los festivales de Salzburgo, Bayreuth, Aix-en-Provence y los Proms de la BBC.

Actuaciones recientes incluyen su debut en Bayreuth como Siegmund (*Die Walküre*); Stolzing en *Die Meistersinger von Nürnberg*, producción inaugural del Festival Wagner; el papel principal de *Palestrina*; Bacchus (*Ariadne auf Naxos*) y Florestan (*Fidelio*) en la Staatsoper de Viena; Júpiter en una nueva producción de *Semele* en la Bayerische Staatsoper; Manrico (*Il trovatore*) en la Houston Grand Opera, Licinius (*La vestale*) en la Ópera de París; el rol titular de *Lohengrin* en la Opéra du Rhin y Don José (*Carmen*) en el Liceu de Barcelona.

En la temporada 2025-2026 debuta el papel de Tristan en *Tristan und Isolde* en una nueva producción del Metropolitan, además de Sängner en *Der Rosenkavalier* en la Staatsoper de Viena y Nemorino de *L'elisir d'amore* en el Liceu y la Staatsoper de Viena. También ofrece conciertos y recitales en la Staatsoper de Berlín, Liceu, Staatsoper de Viena, Opéra de Lausanne y Opéra de Dijon. Desde 2015, Michael Spyres ha tenido el honor de ser el director artístico de la compañía de ópera de su región natal, la Ozarks Lyric Opera. Su discografía incluye más de 40 DVDs y CDs, entre ellos sus galardonados álbumes en solitario de Warner/Erato *Contra-Tenor*, *BariTenor* e *In the Shadows*. Debutó en Les Arts en 2020 con *Mitridate* en versión concierto bajo la dirección de Marc Minkowski



MATHIEU PORDOY

Piano

El pianista francès Mathieu Pordoy ha col·laborat amb teatres com Champs-Élysées, Municipal de Santiago de Xile, les òperes de Colònia, Viena, París i Zuric, a més dels festivals Les Chorégies d'Orange, Pesaro o Ais de Provença, on treballa habitualment des del 2008. També ha impartit classes magistrals a l'acadèmia Mariïnski i ha exercit llocs a instituts internacionals d'art vocal.

El 2019, va realitzar el seu doble debut al Carnegie Hall amb *Lélio* de Berlioz, junt amb Sir John Eliot Gardiner, i un recital amb Sabine Devieilhe. La publicació *The New York Times* el va elogiar com «un acompanyant magnífic». Des de llavors, la seua col·laboració amb Devieilhe l'ha portat a Ginebra, Ais de Provença, Bordeus, Wigmore Hall, Opernhaus de Zuric, Musikverein de Viena i la Philharmonie de París. Pordoy també manté un estret vincle artístic amb Michael Spyres (òperes de Bordeus i Frankfurt, Kennedy Center, Park Avenue Armory), Marina Rebeka (Tolosa, Salle Gaveau, Conservatori de Moscou, i l'àlbum *Voyages*) i Benjamin Bernheim, amb qui va debutar al Festival de Salzburg l'any 2021.

Com a especialista en òpera francesa, és invitat freqüentment per l'Opéra-Comique, Opéra de Monte-Carlo, La Monnaie de Brussel·les i el Théâtre du Capitole de Toulouse. Ha treballat amb mestres de la talla de Fabio Luisi, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner, Gianandrea Noseda, Daniele Gatti, Michele Mariotti i Mikko Franck. A més, des de la seua primera incursió

a l'Opéra-Comique el 2010 amb *Mignon*, ha col·laborat amb regularitat junt amb François-Xavier Roth. Graduat amb honors pel Conservatori de París, on més tard ha exercit l'ensenyament, Mathieu Pordoy és molt sol·licitat com a acompanyant de recital i com a preparador musical a nivell internacional.

El pianista francès Mathieu Pordoy ha col·laborat con teatros como Champs-Élysées, Municipal de Santiago de Chile, las óperas de Colonia, Viena, París y Zúrich, además de los festivales Les Chorégies d'Orange, Pésaro o Aix-en-Provence, donde trabaja habitualmente desde 2008. También ha impartido clases magistrales en la academia Mariinski y ha desempeñado puestos en institutos internacionales de arte vocal.

En 2019, realizó su doble debut en el Carnegie Hall con *Lélio* de Berlioz, junto a Sir John Eliot Gardiner, y un recital con Sabine Devieilhe. La publicación *The New York Times* lo elogió como «un magnífico acompañante». Desde entonces, su colaboración con Devieilhe lo ha llevado a Ginebra, Aix-en-Provence, Burdeos, Wigmore Hall, Opernhaus de Zúrich, Musikverein de Viena y la Philharmonie de París. Pordoy también mantiene un estrecho vínculo artístico con Michael Spyres (óperas de Burdeos y Fráncfort, Kennedy Center, Park Avenue Armory), Marina Rebeka (Toulouse, Salle Gaveau, Conservatorio de Moscú, y el álbum *Voyages*) y Benjamin Bernheim, con quien debutó en el Festival de Salzburgo en 2021.

Como especialista en ópera francesa, es invitado frecuentemente por la Opéra-Comique, Opéra de Monte-Carlo, La Monnaie de Bruselas y el Théâtre du Capitole de Toulouse. Ha trabajado con maestros de la talla de Fabio Luisi, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner, Gianandrea Noseda, Daniele Gatti, Michele Mariotti y Mikko Franck. Además, desde su primera incursió en la Opéra-Comique en 2010 con *Mignon*, ha col·laborat con regularidad junto a François-Xavier Roth. Graduado con honores por el Conservatorio de París, donde más tarde ejerció la enseñanza, Mathieu Pordoy es muy solicitado como acompañante de recital y como preparador musical a nivel internacional.

LES
ARTS
ÉS SIMFÒNIC

TEMPORADA
25/26



DANIELE GATTI

DIRIGE

**Integral sinfónica
de Johannes Brahms**

18 noviembre 2025

Brahms: Sinfonía 3 y Sinfonía 1

20 noviembre 2025

Brahms: Sinfonía 2 y Sinfonía 4

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA

Ací.
ARA.

LES ARTS
VALÈNCIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCENICAS

PRÒXIMES ACTIVITATS

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

DANIELE GATTI (I)

Brahms: *Simfonia 3;*
Simfonia 1

18 de novembre
de 2025

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

DANIELE GATTI (II)

Brahms: *Simfonia 2;*
Simfonia 4

20 de novembre
de 2025

LES ARTS ÉS ALTRES MÚSIQUES

CHUCHO VALDÉS

27 de novembre
de 2025

LES ARTS ÉS FLAMENCO

ÁNGELES TOLEDANO

4 de desembre
de 2025

LES ARTS ÉS ÒPERA

LUISA MILLER

10, 13, 17, 20, 22 de
desembre de 2025

LES ARTS ÉS DANSA

SIMULACRO-KOR'SIA

12 de desembre
de 2025

LES ARTS ÉS PER A TOTS

MATINS: RECITAL CENTRE

14 de desembre
de 2025

LES ARTS ÉS LIED

ANGEL BLUE

14 de desembre
de 2025

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

FABIO LUISI

Bruckner: *Simfonia 8*

18 de desembre
de 2025

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

PHILIPPE JORDAN

Mozart: *Simfonia 35*

Mahler: *Simfonia 5*

3 de gener
de 2026

PATROCINIS

TEMPORADA 2025 - 2026



La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÓGICO



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



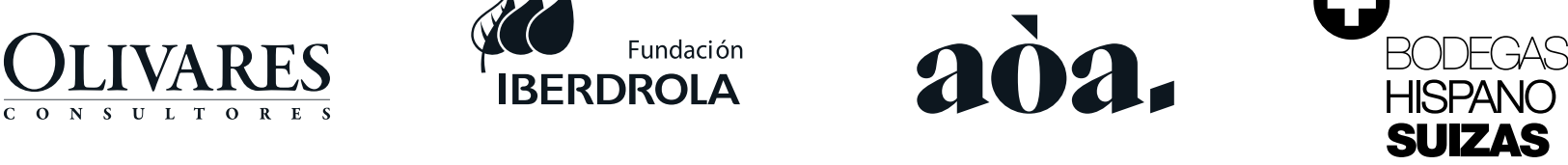
COLABORADORES PREMIUM



COLABORADORES



MECENAS



MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



TRANSPORTE OFICIAL



INSTITUCIONES COLABORADORAS



DIRECCIÓ

DIRECTOR GENERAL

Jorge Culla Bayarri

DIRECTOR ARTÍSTIC

Jesús Iglesias Noriega

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

Molt Honorable Sr. Carlos Mazón Guixot

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT

Honorable Sr. José Antonio Rovira Jover

Conseller de Cultura, Educació, Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA NO PATRONA

Sra. Ana Jiménez Moliner

Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Alida Mas Taberner

Sotssecretària de la Conselleria de Cultura,
Educació, Universitats i Ocupació

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general de Fons europeus i Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA

**ACÍ.
ARA.**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

lesarts.com | 96 197 59 00