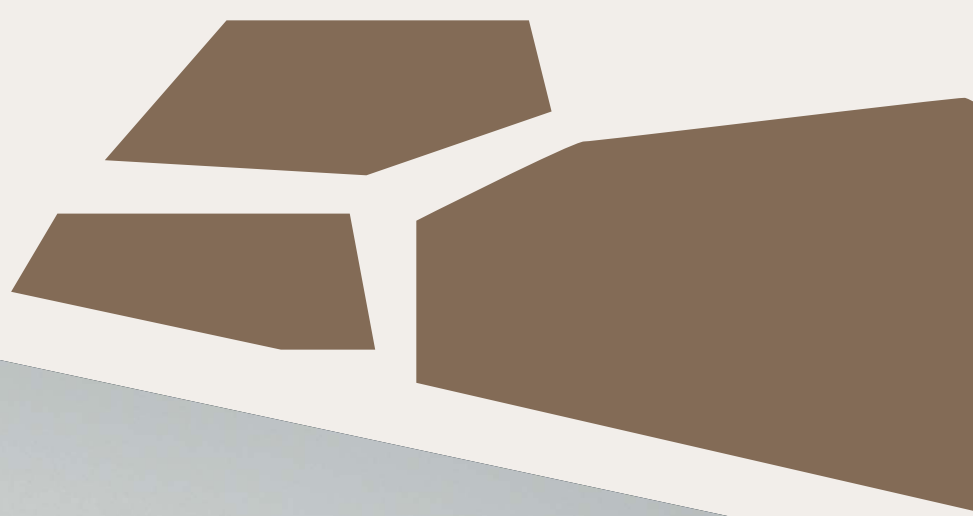


LES ARTS

ÉS SIMFÒNIC

TEMPORADA 25/26



SIR
MARK
ELDER

Orquestra de la Comunitat Valenciana

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

LES ARTS
VALÈNCIA

Auditori

23

d'octubre de 2025

19.30 h

Auditori de Castelló

24

d'octubre de 2025

19.30 h

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



— I —

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Simfonia núm. 38, en re major, K. 504, "Praga"
Sinfonía N° 38, en Re mayor, K. 504, "Praga"

- I. Adagio-Allegro
- II. Andante
- III. Presto

— II —

GUSTAV MAHLER (1860–1911)

Das Lied von der Erde
(La cançó de la terra · La canción de la tierra)

- I. Das Trinklied vom Jammer der Erde
(Brindis a la misèria terrenal · Brindis a la miseria terrenal)
- II. Der Einsame im Herbst
(El solitari a la tardor · El solitario en otoño)
- III. Von der Jugend
(De la Joventut · De la Juventud)
- IV. Von der Schönheit
(De la bellesa · De la belleza)
- V. Der Trunkene im Frühling
(El borratxo a la primavera · El borracho en primavera)
- VI. Der Abschied
(El comiat · La despedida)

MEZZOSOPRANO

Sasha Cooke

TENOR

David Butt Philip

Orquestra de la Comunitat Valenciana

DIRECTOR

Sir Mark Elder

DURACIÓ · DURACIÓN: **2 H**



©Stephanie Girard

Sasha Cooke

Mezzosoprano

La mezzosoprano Sasha Cooke es va formar a la Universitat de Rice i a la Juilliard School. Reconeguda per la seua versatilitat, tant per al repertori clàssic com per al contemporani, col·labora amb importants directors, orquestres i companyies d'òpera. A més, en la seua faceta discogràfica, ha sigut premiada amb dos Grammy. Entre els seus papers operístics més recents destaquen Emilie Ekdahl en *Fanny and Alexander* de Mikael Karlsson a La Monnaie i Venus en el *Tannhäuser* de l'Òpera de Houston. Anteriorment, ha actuat al Metropolitan (*Le nozze di Figaro* dirigida per James Gaffigan, *Rodelinda* dirigida per Harry Bicket i *Doctor Atomic*), el Liceu (*Rodelinda*), l'English

National Opera i les òperes de Los Angeles (*Hänsel und Gretel*), Bordeus (*Anna Bolena*), San Francisco (*Orlando*) i Houston (*Don Giovanni*), entre d'altres.

Prolífica i eclèctica solista de concert, Sasha Cooke ha cantat amb formacions com l'Orquestra de Filadèlfia, les filharmòniques de Los Angeles i Oslo, Tokyo Symphony, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín i les simfòniques de Londres, Boston, Dallas, Viena i WDR de Colònia, sota la batuta de directors com Yannick Nézet-Séguin (*Messiah*), Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Michael Tilson Thomas, James Conlon (*Das Lied for der Erde*), Cristian Măcelaru (*Simfonia 3* de Mahler), James Gaffigan, Antonio Pappano (*Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler), Edo de Waart, Klaus Mäkelä (*Requiem* de Mozart), Riccardo Muti, Trevor Pinnock (*Stabat Mater* de Dvořák), Daniel Harding (*Simfonia 2* de Mahler) o Mark Elder (acte II de *Tristan und Isolde*).

La mezzosoprano Sasha Cooke se formó en la Universidad de Rice y en la Juilliard School. Reconocida por su versatilidad, tanto para el repertorio clásico como el contemporáneo, colabora con importantes directores, orquestas y compañías de ópera. Además, en su faceta discográfica, ha sido premiada con dos Grammy. Entre sus papeles operísticos más recientes destacan Emilie Ekdahl en *Fanny and Alexander* de Mikael Karlsson en La Monnaie y Venus en el *Tannhäuser* de la Ópera de Houston. Anteriormente, ha actuado en el Metropolitan (*Le nozze di Figaro* dirigida por James Gaffigan, *Rodelinda* dirigida por Harry Bicket y *Doctor Atomic*), el Liceu (*Rodelinda*), la English National Opera y las óperas de Los Ángeles (*Hänsel und Gretel*), Burdeos (*Anna Bolena*), San Francisco (*Orlando*) y Houston (*Don Giovanni*), entre otras.

Prolífica y ecléctica solista de concierto, Sasha Cooke ha cantado con formaciones como la Orquesta de Filadelfia, las filarmónicas de Los Ángeles y Oslo, Tokyo Symphony, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín y las sinfónicas de Londres, Boston, Dallas, Viena y WDR de Colonia, bajo la batuta de directores como Yannick Nézet-Séguin (*Messiah*), Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Michael Tilson Thomas, James Conlon (*Das Lied for der Erde*), Cristian Măcelaru (*Sinfonía 3* de Mahler), James Gaffigan, Antonio Pappano (*Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler), Edo de Waart, Klaus Mäkelä (*Requiem* de Mozart), Riccardo Muti, Trevor Pinnock (*Stabat Mater* de Dvořák), Daniel Harding (*Sinfonía 2* de Mahler) o Mark Elder (acto II de *Tristan und Isolde*).



©Andrew Staples

David Butt Philip

Tenor

El britànic David Butt Philip s'ha convertit ràpidament en un dels tenors més reclamats pels principals escenaris internacionals, entre els quals el Metropolitan, La Scala, la Staatsoper de Viena, el Covent Garden o el Festival de Salzburg. Els seus debuts recents en papers com Lohengrin i Stolzing (*Die Meistersinger von Nürnberg*) a la Staatsoper de Viena, Florestan (*Fidelio*) i el Príncep (*Rusalka*) al Covent Garden, Bacchus (*Ariadne auf Naxos*) a Edimburg i a la Bayerische Staatsoper o els papers principals en *Der Zwerg* i *Lohengrin* a la Deutsche Oper de Berlín, li han valgut grans elogis de la crítica i del públic.

En la temporada 2025-2026 interpreta els papers de Siegmund en *Die Walküre* en la nova producció de l'*Anell* de David McVicar per a La Scala, Florestan en *Fidelio* a la Staatsoper de Viena, Bacchus en *Ariadne auf Naxos*, amb direcció d'escena de Laurent Pelly al Festival de Glyndebourne, Príncep en *Rusalka* a la Royal Swedish Opera i Apolo en *Daphne* a l'Òpera de

Seattle. En l'àmbit concertístic canta *Das Lied von der Erde* a la Deutsche Oper de Berlín i a Les Arts, *Der fliegende Holländer* (Erik) en concert, els *Gurre-Lieder* i un recital de *Liederabend* junt amb James Baillieu a Tòquio, la *Novena* de Beethoven al Royal Albert Hall, *Fidelio* en concert amb l'Orquestra de Cleveland, la *Octava* de Mahler dirigit per Fabio Luisi, *Ariadne auf Naxos* en concert amb l'Orquestra de la Bayerische Staatsoper a l'Herkulesaal, i *The Dream of Gerontius* amb la Simfònica de Londres al Barbican sota la batuta d'Antonio Pappano.

El britànic David Butt Philip se ha convertit ràpidament en uno de los tenores más reclamados por los principales escenarios internacionales, entre ellos el Metropolitan, La Scala, la Staatsoper de Viena, el Covent Garden o el Festival de Salzburgo. Sus recientes debuts en roles como Lohengrin y Stolzing (*Die Meistersinger von Nürnberg*) en la Staatsoper de Viena, Florestan (*Fidelio*) y el Príncipe (*Rusalka*) en el Covent Garden, Bacchus (*Ariadne auf Naxos*) en Edimburgo y en la Bayerische Staatsoper o los papeles principales en *Der Zwerg* y *Lohengrin* en la Deutsche Oper de Berlín, le han valido grandes elogios de crítica y público.

En la temporada 2025-2026 interpreta los papeles de Siegmund en *Die Walküre* en la nueva producción del *Anillo* de David McVicar para La Scala, Florestan en *Fidelio* en la Staatsoper de Viena, Bacchus en *Ariadne auf Naxos*, con dirección de escena de Laurent Pelly en el Festival de Glyndebourne, Príncipe en *Rusalka* en la Royal Swedish Opera y Apolo en *Daphne* en la Ópera de Seattle. En el ámbito concertístico canta *Das Lied von der Erde* en la Deutsche Oper de Berlín y en Les Arts, *Der fliegende Holländer* (Erik) en concierto, los *Gurre-Lieder* y un recital de *Liederabend* junto a James Baillieu en Tokio, la *Novena* de Beethoven en el Royal Albert Hall, *Fidelio* en concierto con la Orquesta de Cleveland, la *Octava* de Mahler dirigido por Fabio Luisi, *Ariadne auf Naxos* en concierto con la Orquesta de la Bayerische Staatsoper en el Herkulesaal, y *The Dream of Gerontius* con la Sinfónica de Londres en el Barbican bajo la batuta de Antonio Pappano.



©B. Ealovega

Sir Mark Elder

Director

Sir Mark Elder ha sigut director musical de l'Orquestra Hallé de Manchester entre l'any 2000 i el 2024. Des de 2022 és principal director invitat de la Filharmònica de Bergen. Anteriorment va exercir els càrrecs de director musical de l'English National Opera (1979-1993) i de la Filharmònica de Rochester, Nova York (1989-1994), a més dels de principal director invitat de les simfòniques Ciutat de Birmingham i la BBC. Des de setembre de 2025 és director musical del Palau de les Arts. Dirigix les orquestres més importants del panorama internacional: Concertgebouw, París,

Festival de Budapest, filharmòniques de Berlín i Londres i les simfòniques de Boston, Chicago i Londres. És artista principal de l'Orchestra of the Age of Enlightenment, col·labora regularment amb la Filharmònica de Londres i ha dirigit als Proms durant molts anys.

La seua presència és també habitual en els principals teatres d'òpera: Covent Garden, Metropolitan, l'Òpera de París o el Festival de Glyndebourne. També ha sigut invitat al Festival de Bayreuth (on va ser el primer director anglés en dirigir una nova producció), Chicago, Munic, Amsterdam, Zuric, Ginebra, Berlín i els festivals de Bregenz i d'Ais de Provença. Els seus últims compromisos inclouen *Carmen* a París; *Benvenuto Cellini* a Amsterdam; *Die Meistersinger von Nürnberg* a San Francisco; *Lohengrin*, *Peter Grimes*, *Aida* i *La forza del destino* al Covent Garden; *Le prophète* en el Festival d'Ais de Provença, a més de concerts de *Samson et Dalila* al Metropolitan.

Sir Mark Elder ha gravat amb les orquestres Hallé (*The Dream of Gerontius* o la integral de l'*Anell*), Filharmònica de Londres, Concertgebouw (*Lohengrin*), les simfòniques Ciutat de Birmingham i de la BBC, Age of Enlightenment, Royal Opera House i l'English National Opera, un repertori que inclou des de Verdi, Strauss i Wagner fins a la música contemporània. A més, va ser director artístic del segell Opera Rara, per al qual va enregistrar diversos títols belcantistes. En Les Arts ha dirigit l'OCV en obres com la *Simfonia dels salms*, *Ein Heldenleben*, simfonies 4 i 5 de Xostakóvitx, *Simfonia 2* de Beethoven i la *Sisena* de Mahler.

Sir Mark Elder ha sido director musical de la Orquesta Hallé de Mánchester entre 2000 y 2024. Actualmente es su director emérito. Desde 2022 es principal director invitado de la Filarmónica de Bergen. Anteriormente desempeñó los cargos de director musical de la English National Opera (1979- 1993) y de la Filarmónica de Rochester, Nueva York (1989-1994), además de los de principal director invitado de las sinfónicas Ciudad de Birmingham y la BBC. Desde septiembre de 2025 es director musical del Palau de les Arts. Dirige las orquestas más importantes del panorama internacional: Concertgebouw, París, Festival de Budapest, filarmónicas de Berlín y Londres y las sinfónicas de Boston, Chicago y Londres. Es artista principal de la Orchestra of the Age of Enlightenment, colabora regularmente con la Filarmónica de Londres y ha dirigido en los Proms durante muchos años.

Su presencia es también habitual en los principales teatros de ópera: Covent Garden, Metropolitan, la Ópera de París

o el Festival de Glyndebourne. También ha sido invitado al Festival de Bayreuth (donde fue el primer director inglés en dirigir una nueva producción), Chicago, Múnich, Ámsterdam, Zúrich, Ginebra, Berlín y los festivales de Bregenz y Aix-en-Provence. Sus últimos compromisos incluyen *Carmen* en París; *Benvenuto Cellini* en Ámsterdam; *Die Meistersinger von Nürnberg* en San Francisco; *Lohengrin*, *Peter Grimes*, *Aida* y *La forza del destino* en el Covent Garden; *Le prophète* en el Festival de Aix-en-Provence, además de *Samson et Dalila* en el Metropolitan.

Sir Mark Elder ha grabado con las orquestas Hallé (*The Dream of Gerontius* o la integral del *Anillo*), Filarmónica de Londres, Concertgebouw (*Lohengrin*), las sinfónicas Ciudad de Birmingham y de la BBC, Age of Enlightenment, Royal Opera House y la English National Opera, un repertorio que abarca desde Verdi, Strauss y Wagner hasta la música contemporánea. Además, fue director artístico del sello Opera Rara, para el que registró varios títulos belcantistas. En Les Arts ha dirigido a la OCV en obras como la *Sinfonía de los salmos*, *Ein Heldenleben*, sinfonías 4 y 5 de Shostakóvich, *Sinfonía 2* de Beethoven y la *Sexta* de Mahler.



Orquestra de la Comunitat Valenciana

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) va ser fundada l'any 2006 per Lorin Maazel, el seu primer director musical. En poc de temps, la formació titular del Palau de les Arts s'ha llaurat un prestigi entre el públic i la crítica, i ha aconseguit un alt nivell artístic que la situa entre les millors orquestres d'Espanya i una de les més importants creades a Europa durant els últims anys. Este reconeixement s'ha forjat també gràcies a la presència de Zubin Mehta en les primeres temporades, sobretot amb el recordat *Anell wagnerià*, i a batutes de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Després del període fructífer dut a terme per l'estatunidenc James Gaffigan al capdavant de l'OCV, des de setembre de 2025 el prestigiós mestre britànic Sir Mark Elder és el director musical de la formació.

Elogiada per la qualitat dels seus músics i per ser un conjunt versàtil capaç d'interpretar amb admirable personalitat tant òpera com música líricosimfònica, l'OCV continua la seua trajectòria professional impulsada per primeres figures de la direcció orquestral, entre les quals hi ha Daniele Gatti, Fabio Luisi, Sir John Eliot Gardiner o Philippe Jordan, i amplia el seu repertori operístic de la mà de reconegudes batutes internacionals especialitzades en diferents estils, com Marc Albrecht, Maurizio Benini, Lorenzo Viotti, Riccardo Minasi i Marc Minkowski. A més, afiança la col·laboració amb els principals directors espanyols que més projecció tenen fora de les nostres fronteres, entre ells Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena i Josep Pons.

La Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a batutas de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Tras el fructífero periodo desempeñado por el estadounidense James Gaffigan al frente de la OCV, desde septiembre de 2025 el prestigioso maestro británico Sir Mark Elder es el director musical de la formación.

Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi, Sir John Eliot Gardiner o Philippe Jordan, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Lorenzo Viotti, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.



VIOLINS PRIMERS

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski, concertino
Alexandre Dimcevski, conc. associat*
Joan Espina, ajuda de solista*
Marija Nemanyté
Teresa Nikolova-Nolen
Joana Hyewon Ryu
Mikhail Spivak
Roman Svirlov
Elena Trushkova
Mercedes Dalda*
Waldemar Kosmiejka*
Natalia Martínez*
Cecilia Novella*
Manuel Serrano*

VIOLINS SEGONS

VIOLINES SEGUNDOS

Anastasia Pylatyuk, solista
Ignacio Rodríguez, cosolista*
Anna Stepanenko, ajuda de solista
Carles Civera
Dasha Dubrovina
Lelia Iancovici
Evgueni Moriatov
Inés Romaguera
Katriina Saloheimo
Marta Burriel*
Marie-Madeleine Orban*
Rumyana Yankova*

VIOLES | VIOLAS

Andriy Viytovych, solista
Duncan Commin, cosolista*
Sergio Sáez, ajuda de solista
Javier Alejandro Cárdenas
Samuel Espinosa
Julia Hu
Abraham Martín
Liliana Catarina Fernandes*
Joana Nunes*
Victoria Roldán*

VIOLONCELS | VIOLONCHELOS

Joaquín Fernández, solista*
Rafał Jezierski, cosolista
Alejandro Friedhoff
Estrella Guerrero
Uladzislau Trukhan
Saem Heo*
Miriam Jiménez*
Alice Murray*

CONTRABAIXOS | CONTRABAJOS

Mihai Ichim, solista
Davide Vittone, cosolista*
Zoltan Dosa, ajuda de solista David
Molina
Gianluca Tavaroli
Tarek Tebsamani*

ARPES | ARPAS

Noelia Cotuna, solista
Sara Esturillo*

FLAUTES | FLAUTAS

Magdalena Martínez, solista
Ana Naranjo, cosolista
Julie Huguet*

Flautí · Flautín

Virginie Reibel

OBOÉS | OBOES

Christopher Bouwman, solista
Pierre Antoine Escoffier, solista
Ana Rivera, ajuda de solista

Corn anglés · Corno inglés

Ana Rivera

CLARINETS | CLARINETES

James Gilbert, solista*
Tamás Massanyi, cosolista
Francisco Javier Ros, ajuda de solista
Cecilio Vilar, ajuda de solista

Requint · Requinto

Cecilio Vilar

Clarinet baix · Clarinete bajo

Francisco Javier Ros

FAGOTES | FAGOTS

Salvador Sanchis, solista
Alba González, ajuda de solista
Carlos Martín*

Contrafagot

Alba González

TROMPES | TROMPAS

Bernardo Cifres, solista
Andreu Carbonell, ajuda de solista*
Salvador Juan*
David Sánchez

TROMPETES | TROMPETAS

Rubén Marqués, solista
Christian Ibáñez, cosolista
Josep Maria Olcina

TROMBONS| TROMBONES

Juan Manuel Real, solista
Ignacio Pérez, ajuda de solista
José Vicente Faubel

TIMBAL

Gratiniano Murcia, solista

PERCUSSIÓ | PERCUSIÓN

Francisco Inglés, solista
Ignasi Doménech
David Merseguer*
Ricardo Paños*

CELESTA

Antonio Galera*

MANDOLINA

Fernando Bustamante*
Rubén García*
Jorge Sanz*

*Músic invitat

LES
ARTS
ÉS ÒPERA

TEMPORADA
25/26

ENEMIGO DEL PUEBLO

FRANCISCO COLL

Dirección musical **Francisco Coll**

Dirección de escena **Àlex Rigola**

5, 7, 9 noviembre 2025

Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofía,
en coproducción con el Teatro Real de Madrid

ESTRENO ABSOLUTO

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA | **aci.
ARA.**


LES ARTS
VALÈNCIA



lesarts.com

PRÒXIMES ACTIVITATS

LES ARTS ÉS ÒPERA

**ENEMIGO
DEL PUEBLO**

5, 7, 9 de novembre
de 2025

LES ARTS ÉS FLAMENCO

PITINGO

8 de novembre
de 2025

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

**SIR JOHN ELIOT
GARDINER**

Dvořák: *Simfonia 6*
Sibelius: *Simfonia 5*

12 de novembre
de 2025

LES ARTS ÉS DANSA

**QUERENCIA
COMPAÑÍA ANTONIO
NAJARRO**

14 de novembre
de 2025

LES ARTS ÉS LIED

MICHAEL SPYRES

16 de novembre
de 2025

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

DANIELE GATTI (I)

Brahms: *Simfonia 3;*
Simfonia 1

18 de novembre
de 2025

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

DANIELE GATTI (II)

Brahms: *Simfonia 2;*
Simfonia 4

20 de novembre
de 2025

LES ARTS ÉS ALTRES MÚSIQUES

CHUCHO VALDÉS

27 de novembre
de 2025

LES ARTS ÉS FLAMENCO

ÁNGELES TOLEDANO

4 de desembre
de 2025

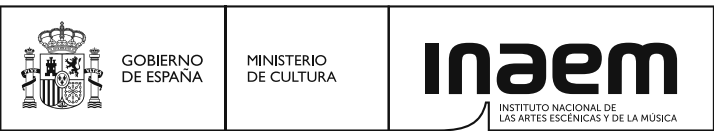
LES ARTS ÉS ÒPERA

LUISA MILLER

10, 13, 17, 20, 22 de
desembre de 2025

PATROCINIS

TEMPORADA 2025 - 2026



La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÓGICO



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



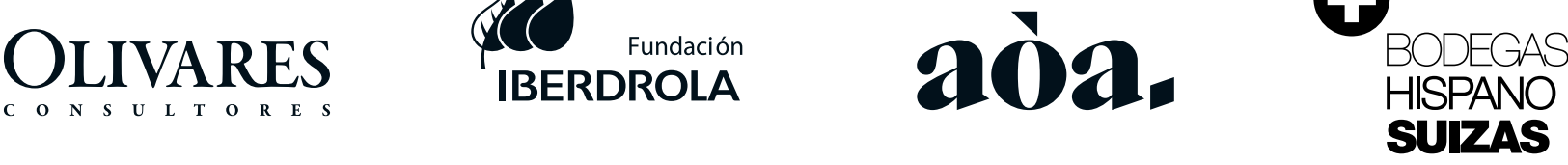
COLABORADORES PREMIUM



COLABORADORES



MECENAS



MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



TRANSPORTE OFICIAL



INSTITUCIONES COLABORADORAS



ÒRGANS DE LES ARTS

DIRECCIÓ

DIRECTOR GENERAL
Jorge Culla Bayarri

DIRECTOR ARTÍSTIC
Jesús Iglesias Noriega

DIRECTOR MUSICAL
Sir Mark Elder

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

Molt Honorable Sr. Carlos Mazón Guixot
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT
Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT
Honorable Sr. José Antonio Rovira Jover
Conseller de Cultura, Educació, Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA NO PATRONA
Sra. Ana Jiménez Moliner
Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Alida Mas Taberner

Sotssecretària de la Conselleria de Cultura,
Educació, Universitats i Ocupació

Sr. Miquel Nadal Tàrrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general de Fons europeus i Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

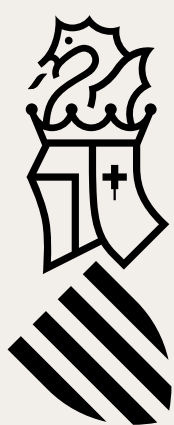
Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA

**ACÍ.
ARA.**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA