

LES
ARTS
ÉS ÒPERA

TEMPORADA 25/26



FAUST

Charles Gounod

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

LES ARTS
VALÈNCIA

Sala Principal

3	de octubre de 2025	19.00 h
5	de octubre de 2025	18.00 h
8	de octubre de 2025	19.00 h
11	de octubre de 2025	19.00 h
15	de octubre de 2025	19.00 h

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



**GENERALITAT
VALENCIANA**

**ACÍ.
ARA.**

ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA

FAUST

Charles Gounod

1818–1893

NUEVA PRODUCCIÓN

Palau de les Arts Reina Sofía

EN COPRODUCCIÓN CON

Teatro alla Scala de Milán

Staatsoper Unter den Linden de Berlín

Teatro Real de Madrid

Ópera en cinco actos

Libreto de Jules Barbier y Michel Carré, basado en *Faust et Marguerite* (1850) de Michel Carré y en *Faust* (1808) de Johann Wolfgang von Goethe

Estreno: 19 de marzo de 1859, Théâtre Lyrique, París

EDICIÓN

Alkor Edition Kassel GmbH

DURACIÓN: **3 H 50 MIN**

ACTOS I, II: **53 MIN**

DESCANSO: **25 MIN**

ACTO III: **51 MIN**

DESCANSO: **20 MIN**

ACTOS IV, V: **1 H 21 MIN**

En algunos momentos de este espectáculo, se producen efectos lumínicos con luces estroboscópicas.



DIRECCIÓN MUSICAL

Lorenzo Viotti

DIRECCIÓN DE ESCENA

Johannes Erath

ESCENOGRAFÍA

Heike Scheele

VESTUARIO

Gesine Völm

ILUMINACIÓN

Fabio Antoci

VÍDEO

Bibi Abel

FAUST

Iván Ayón-Rivas

MÉPHISTOPHÉLÈS

Alex Esposito

MARGUERITE

Ruth Iniesta

VALENTIN

Florian Sempey

WAGNER

Bryan Sala⁺⁺

SIEBEL

Ekaterine Buachidze

MARTHE

Gemma

Coma-Alabert

Cor de la Generalitat Valenciana

Jordi Blanch Tordera, DIRECTOR

Orquesta de la Comunitat Valenciana

ARTISTAS DE CIRCO

Jonatan Cantos

José Dopateo

Marta Ferrer

Claudia Gynther

Iván Garrido

Néstor Marqués

Miguel Francisco Medina

Martín Melinsky

Aycha Naffaa

Álvaro del Río

MIMO

Juan Goberna

ASISTENTE DEL DIRECTOR MUSICAL

Alejandro Cantalapiedra

ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ESCENA

Lorenzo Nencini

MAESTRO REPETIDOR

Stanislav Angelov

MAESTRA REPETIDORA Y
ASESORAMIENTO LINGÜÍSTICO

Laila Barnat

SUBTITULACIÓN

Anselmo Alonso

Sinopsis argumental

ACTO I

El viejo sabio Faust, desilusionado tras toda una vida dedicada al estudio, intenta suicidarse. Invoca al maligno y súbitamente aparece Méphistophélès, que le ofrece juventud a cambio de su alma. Faust vacila, pero al contemplar una visión de la joven y hermosa Marguerite, firma el pacto. Una poción lo rejuvenece y ambos parten en busca de la muchacha.

ACTO II

En una fiesta popular se presentan Valentin (hermano de Marguerite), Siebel (enamorado de ella) y Wagner (amigo de Valentin). Méphistophélès predice destinos trágicos y hace prodigios mágicos que revelan su identidad demoníaca. Faust intenta cortejar a Marguerite durante el baile. Ella, reservada, rechaza su compañía. Méphistophélès promete ayudarlo a conquistarla.

ACTO III

En el jardín de Marguerite, Siebel deja flores para la muchacha mientras que Méphistophélès y Faust depositan un cofre con llamativas joyas. Marguerite se engalana con las alhajas y confiesa estar enamorada de Faust. Con ayuda del diablo, logra encontrarse con él y ambos jóvenes se entregan al amor, mientras resuena la risa burlona de Méphistophélès.

ACTO IV

Han pasado meses. Marguerite ha sido abandonada y espera un hijo de Faust. Despreciada por todos salvo Siebel, marcha a rezar a la iglesia, donde es atormentada con maldiciones por Méphistophélès. Su hermano Valentin regresa de la guerra y descubre la deshonra. Entonces se enfrenta en duelo a Faust. En un momento decisivo, Méphistophélès interviene y Faust mata a Valentin sin querer.

ACTO V

Noche de Walpurgis. Méphistophélès arrastra a Faust a un aquelarre repleto de brujas y demonios. En pleno festejo, Faust tiene una visión de Marguerite en prisión y exige a Méphistophélès poder verla. La joven, trastornada y condenada por infanticidio, reconoce a Faust pero rechaza huir con él, buscando la salvación celestial. Méphistophélès se lleva a Faust, mientras las voces de los ángeles anuncian que Marguerite ha sido redimida.

RIEN

Johannes Erath

«Rien» (nada) es la primera y devastadora palabra de esta fantástica ópera.

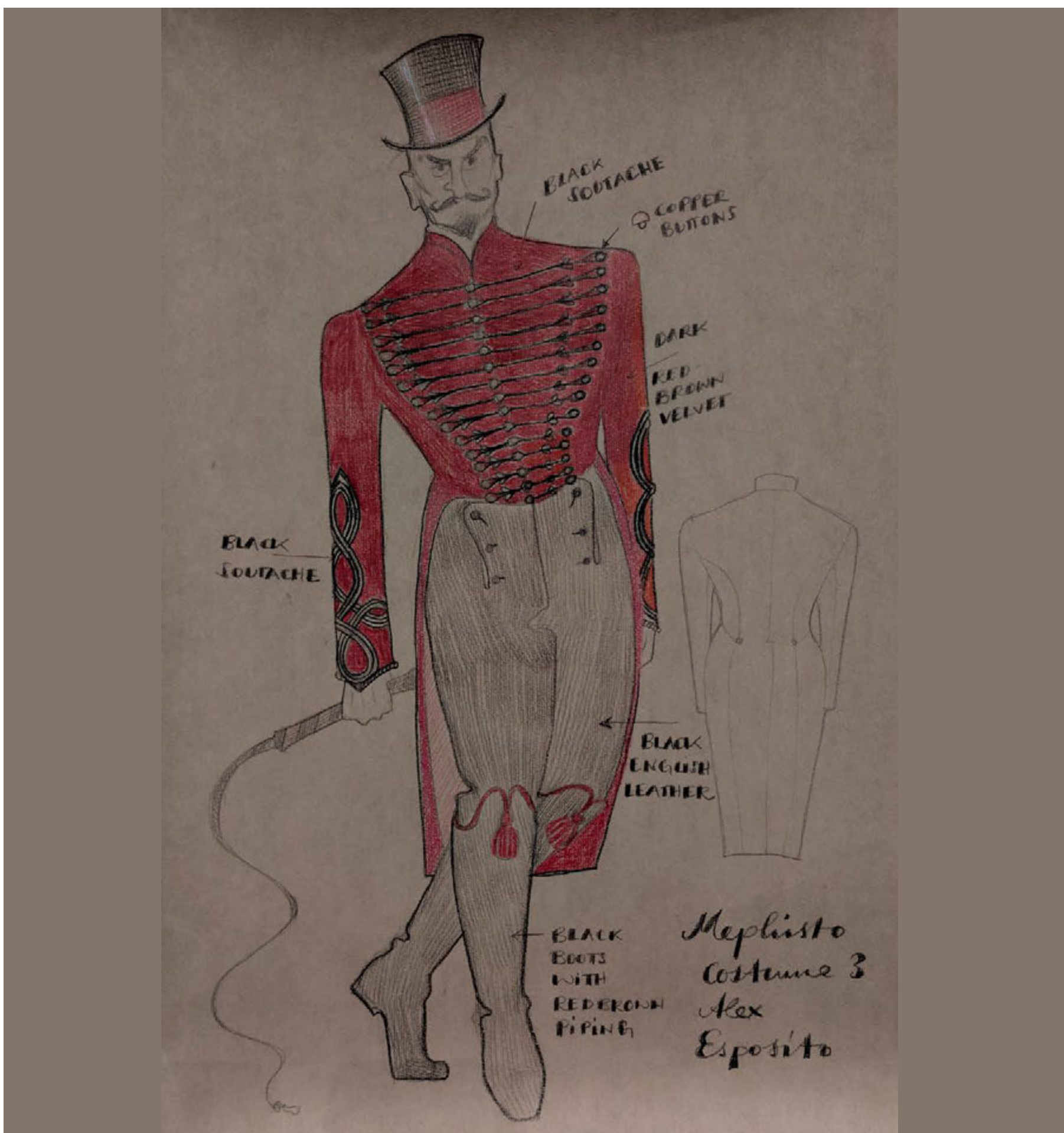
Y, con el primer acorde, nos vemos catapultados a lo más hondo del temor humano: ¿qué hay después de la muerte? ¿Cuál es el objetivo de la existencia humana?

Faust analizó esas cuestiones durante toda su vida, pero, a las puertas de la muerte, tiembla como cualquier otro.

En teoría, sabía mucho de la vida, pero nunca vivió. Por ello, invoca al diablo implorando juventud.

Pero al aceptar a Méphistophélès como poder, al mismo tiempo, está aceptando a Dios, ya que en la tierra no existe nada sin su opuesto. Y ese dualismo es, aparentemente, muy humano: el bien y el mal, Venus y Marte, el amor y la guerra, la fe y la ciencia.

Que empiece el espectáculo de Méphistophélès: un espectáculo altamente emocional, vertiginoso, brillante y manipulador que, en su energía destructiva, se ve abrumado por la fe de Marguerite en la cuerda floja.



Fausto perdido en el Segundo Imperio Francés

César Rus

Pocas obras han inspirado tanta música como el *Fausto* de Goethe: Schumann, Liszt, Berlioz, Gounod, Boito, Mahler... y la lista no queda completa. Sin embargo, esa fertilidad musical comprende una insalvable paradoja, y es que todo intento de poner música a la obra de Goethe ha resultado insuficiente a la hora de plasmar la complejidad y profundidad de una de las grandes obras literarias de la historia de Occidente. Schubert y Schumann optaron por un acertado enfoque fragmentario, limitándose a algunas partes de la obra. Así, Schubert optó por pequeños números en forma de *Lied* o de piezas para coro. Schumann, por su parte, en *Escenas del Fausto de Goethe*, recogía solo parcialmente la obra en un planteamiento que más tarde parece seguir Mahler en su octava sinfonía. Liszt, en cambio, deja de lado el texto¹ para inspirarse en la obra literaria y crear música programática para piano u orquesta.

Más ambiciosos, y complejos, resultan los intentos de llevar la obra al drama musical. Tres nombres destacan: Berlioz, Gounod y Boito. Al respecto, el primer dilema al que se enfrenta cualquier proyecto de drama musical sobre el *Fausto* es si abrazar las dos partes de la obra o no y, en ese sentido, solo Boito acepta el reto. Las obras de Berlioz y Gounod desarrollan solo la primera parte y por ello incluyen notables modificaciones. En *La condenación de Fausto*², Berlioz es el propio libretista y su Fausto aparece sin el pacto con el diablo y con un final heroico en el que el protagonista se sacrifica para salvar a Margarita. Quedan así muchos elementos de la esencia del personaje de Goethe fuera de la obra. ¿Y Gounod? ¿Cómo queda transformado el mito a través del compositor y sus libretistas?

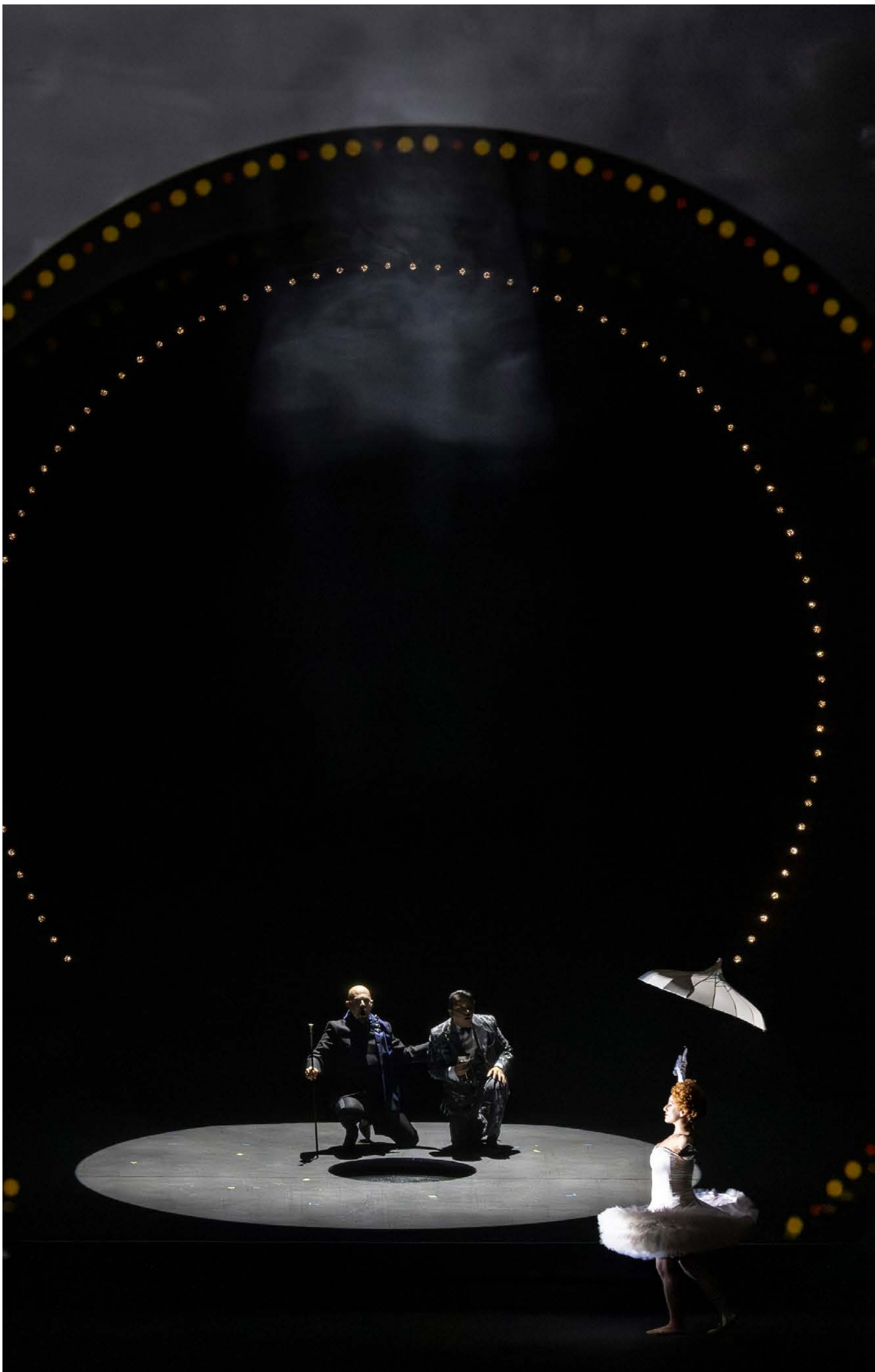
El personaje de Fausto no es, en realidad, creación de Goethe. De hecho, al principio no era un personaje sino una persona que existió en carne y hueso. Johann Georg Faust fue una especie de alquimista y astrólogo que vivió en Alemania entre el siglo XV y XVI y de quien sabemos que murió alrededor de 1541. Se

1 Con la excepción del coro final que añadió en la segunda versión de su *Sinfonía Fausto* (1857).

2 En realidad, no se trata de una ópera, sino de una «Leyenda dramática». Berlioz, muy dado a los géneros híbridos, crea una obra entre la ópera y el oratorio que no estaba pensada para llevarse a escena.



convirtió en personaje cuando Marlowe escribió, a finales de ese mismo siglo, su obra *La trágica historia de la vida y muerte del Doctor Faustus*. En 1808 Goethe publica la primera parte de su *Faust* cuya segunda parte vio la luz en 1832, el año de la muerte del escritor. Con esta creación, Goethe consigue hacer del mito una de las grandes figuras de la literatura occidental. Ahora bien, ¿qué caracteriza al personaje? ¿Cuál sería, por así decirlo, su «esencia»? Como cualquier gran creación literaria, resulta imposible abarcar su complejidad y menos en unas pocas líneas. Sin embargo, hay algunos elementos fundamentales que, de alguna manera, cuentan con el consenso de la mayoría de los acercamientos a esta obra. En ese sentido, la insatisfacción es el rasgo fundamental del personaje, un rasgo que lo lleva a plantearse su autodestrucción en forma de idea de suicidio primero y de pacto con el diablo (Mefistófeles) después para huir de su propio hastío existencial. En palabras de Ortega y Gasset: «el drama consiste en que un hombre sale en busca de su destino íntimo y anda perdido por el universo



sin dar con su propia vida»³. Sin embargo, esa insatisfacción no se puede descontextualizar totalmente del momento de la publicación de la obra, a saber, 1808. Europa vive bajo los vaivenes de las guerras napoleónicas. El mundo que nace de la Ilustración y de la Revolución Francesa es un mundo inestable e incierto. En ese contexto encontramos a un Fausto insatisfecho por la ciencia y el conocimiento. Frente a su amigo Wagner, que simboliza al hombre de la Ilustración, Fausto necesita ir más allá. La divisa del personaje es la afirmación «en el principio

3 José Ortega y Gasset, *Carta a un alemán pidiendo un Goethe desde dentro. Brief an einen Deutschen um einen Goethe von innen bittend* (Madrid: Biblioteca Nueva. Fundación Goethe. Fundación Ortega y Gasset, 2004), 64-65.

era la Acción»⁴ con la que reescribe el *Evangelio según San Juan*. El anciano personaje se da cuenta al final de su camino de la insuficiencia del saber para satisfacer sus aspiraciones y lo expresa con esa llamada a la acción, a salir del sueño de la ciencia. Ese carácter activo del Fausto le servirá a Walter Benjamin para ver en el personaje el símbolo de la existencia burguesa en cierto sentido triunfante y, a la vez, insatisfecha tras la Revolución Francesa: «En la primera parte Fausto termina su existencia de burgués»⁵; el personaje trascenderá esa realidad burguesa en la segunda parte que se desarrollará en un mundo en «cortes imperiales y palacios antiguos»⁶ en un intento de sintetizar la antigüedad con la modernidad en consonancia con otro gran ilustre contemporáneo de Goethe como es Hegel.

Ahora bien, ¿cómo se transforma el mito en la ópera de Gounod? La ópera llega en un momento en que en París había un creciente interés por la obra de Goethe. De hecho, el libreto que componen Jules Barbier y Michel Carré⁷ tiene el *Fausto* de Goethe solo como fuente indirecta, pues, en realidad, es el propio Carré el creador de la fuente principal; esta fuente no es sino la obra teatral que el propio escritor había estrenado en 1850 bajo el título *Faust et Margeritte* en la que la obra de Goethe se transformaba en una pieza de teatro de boulevard en la que se potencia especialmente el aspecto sentimental de los protagonistas. Al respecto hay que recordar que todo libreto de ópera (salvo que sea original) debe hacer un trabajo de síntesis respecto al drama en que se inspira, pero, en este caso, esa síntesis tiene como mediación la obra de teatro de Carré, en la que se realizan los sustanciales cambios sobre el mito que se plasmarán en el libreto que compondrá junto a Barbier⁸. Así, por ejemplo, la frase «en el principio era la Acción», pero, paradójicamente, su Fausto es un Fausto abocado a la acción. Las reflexiones y tribulaciones de la creación de Goethe quedan reducidas significativamente y el personaje aparece orientado a la satisfacción de sus deseos. Ahora bien, en la obra de teatro, Carré condena al personaje que es conducido al infierno tras el ascenso de Margarita. Esa es, probablemente,

4 Johann Wolfgang Von Goethe, *Fausto*, 8.a ed., trad. José Roviralta (Madrid: Cátedra, 2001), 142.

5 Walter Benjamin, «Goethe, artículo enciclopédico» en *Dos ensayos sobre Goethe* (Barcelona: Gedisa, 1996), 174.

6 *Ibidem*.

7 No sabemos cuál fue el grado de participación de Carré en la elaboración del libreto, puede que su inclusión como autor del libreto se limitase, simplemente, a la elección de la fuente original: Pauline Gervais, «De Goethe à Gounod: le livret de *Faust* ou la canonisation d'un écart textuel», *Cahiers d'Études Germaniques*, n.o 59/2 (2010): 79-89. 83-84

8 Sobre este proceso véase: Steven Huebner, *Les opéras de Charles Gounod* (Paris: Actes Sud, 1994), 123-135 y Pauline Gervais, *Op. cit.*



la diferencia fundamental con el libreto de la ópera en el que Fausto es redimido al final⁹ y salvado de su condena mientras que Mefistófeles es atravesado por la espada de un arcángel.

Sea como fuere, como resultado de este proceso se construye un Fausto al que se le han limado las aristas y excesos creando un personaje más sencillo y comprensible, plegándose así a la moda del momento¹⁰; los aspectos siniestros y egoístas del personaje se diluyen y se hacen más amables. En cierto sentido, este Fausto francés de 1859, por jugar con la idea de Benjamin, redobla y recrea su carácter burgués convirtiéndose en un personaje de su propia época. El mito se concreta en una tragedia amorosa que conserva los elementos, por decirlo así, más pintorescos del drama de Goethe evitando buena parte de sus incomodidades y complejidades. Se puede entender así casi como un producto propio del Segundo Imperio Francés que, con el sustento de una burguesía lanzada a su exceso imperialista, protagonizó Napoleón III: un Fausto fruto de una sociedad burguesa triunfante.

9 En realidad, también Goethe salva el alma de Fausto, pero al final de la segunda parte.

10 Pauline Gervais, *Op. cit.*, 89.

Una atípica *Grand Opéra*

Gounod computó un total de trece óperas, aunque hoy en día solo han permanecido en el repertorio *Faust* (1859) y *Roméo et Juliette* (1867). Entre esos trece títulos, *Faust* ocupa el cuarto lugar si bien es, con diferencia, la obra más conocida del autor y, sin duda, una de las grandes óperas del repertorio francés. Si atendemos a los recuerdos que el compositor recogió en sus *Memorias*, su interés por la obra de Goethe se remonta a su época estancia en Roma (1839). En ese periodo señala que su «distracción favorita»¹¹ era la lectura del *Fausto*. Asimismo, declara que, durante las excursiones nocturnas en su estancia en Capri, surgieron las primeras ideas musicales para una futura escena de la noche de Walpurgis¹². Así pues, la idea de escribir sobre la obra de Goethe se remonta a su juventud.

Sin embargo, cuando el compositor murió, el 18 de octubre de 1893, dos de los protagonistas de la creación de la obra, el libretista Jules Barbier y el empresario Léon Carvalho, se atribuyeron el mérito de haberle sugerido el tema a Gounod. Lo cierto es que las pruebas documentales demuestran que Carvalho manifestó reticencias respecto a esta ópera, especialmente al basarse en una pieza de teatro de boulevard¹³. El empresario estaba interesado en llevar espectáculos grandiosos al Théâtre Lyrique (antecedente de la futura Opéra) de temáticas políticas históricas idóneas para la *Grand Opéra*. Hemos de tener en cuenta que París fue, durante todo el siglo XIX, la ciudad más competitiva a nivel artístico y que este *Faust* es estrenado en un momento (1859) en el que dos grandes maestros como Auber y Meyerbeer siguen en activo y estrenando. Al respecto, *Faust* está concebida como *Grand Opéra* con sus cinco actos y con vistosas escenas como en el acto segundo o la noche de Walpurgis. Sin embargo, es cierto que su temática es algo anómala para una ópera de este género. Si buscamos algún ejemplo ilustrativo al respecto conocido por el gran público hoy en día, tenemos que recurrir, curiosamente, a autores italianos y así tenemos como modelo *Guillaume Tell* (Rossini), *La favorite* (Donizetti) o *Don Carlos* (Verdi), aunque se pueden citar las obras de Meyerbeer como típicas del género. Todas ellas de temática política. Por ello, no deja de ser curioso que la *Grand Opéra* de un autor francés más popular hoy en día, sea una ópera que muestra un drama humano de naturaleza burguesa lejos de los grandes dramas histórico-políticos.

11 Charles Gounod, *Mémoires d'un artiste* (1896) (Editions du groupes «Ebooks libres gratuits», 2010), 45.

12 *Ibidem*, 61.

13 Steven Huebner, *Op. Cit.*, 61-65.



Probablemente esa peculiaridad sea el secreto del éxito de esta ópera. El drama de *Faust*, con las metamorfosis operadas por parte de los libretistas, muestra un drama humano, cercano, movido por las pasiones y deseos de personajes alejados de los grandes dramas y círculos de poder. Esa anomalía respecto a la *Grand Opéra* clásica se plasma también en la música, pues, junto a los números que recuerdan al género, también hay elementos que recuerdan a la *Opéra Comique*, por ejemplo, la forma y el lenguaje melódico de los *couplets* de Siebel¹⁴ o las canciones de Mefistófeles. Con todo, no se puede considerar *Faust* una ópera híbrida, pese a no ser una *Grand Opéra* al uso. Por último, señalar que aunque Gounod nunca

fue un revolucionario a nivel artístico y musical, hay indiscutibles elementos de modernidad en su música que influyeron en las generaciones posteriores. En particular, en el lenguaje melódico que encontramos en las arias de Valentin o Fausto, en el dúo de Fausto y Margarita, así como en el trío final, podemos observar una línea canora que tiende a reducir el ornamento en favor de melodías más fluidas en las que, muy a menudo, la melodía se une con naturalidad a la prosodia; una forma de escribir que servirá de modelo para la ópera francesa de las siguientes décadas. En definitiva, es el eslabón necesario entre la generación de Auber y Halévy y la de Bizet y Massenet.



© Jan Willem Kaldenbach

Lorenzo Viotti

Dirección musical

Nacido en Lausana en el seno de una familia de músicos franco-italiana, Lorenzo Viotti se ha consolidado como uno de los directores más interesantes de su generación, aclamado por su carismática presencia, profundidad emocional y notable versatilidad tanto en el repertorio sinfónico como en el operístico. En la temporada 2025-2026 visita los principales escenarios y salas del mundo, en conciertos al frente de las orquestas Filarmónica de Viena, Sinfónica de Viena, Nacional de Francia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia y la Filarmónica de La Scala, con la que continúa una fructífera colaboración. También actuará con la Orquesta Gulbenkian en Lisboa, la Filarmónica de los Países Bajos, de la que fue director titular hasta 2025, y la Sinfónica de Tokio, donde asumirá la dirección musical en la temporada 2026-2027.

Apasionado director de ópera, Viotti debuta en el Palau de les Arts con *Faust* y regresa a la Ópera de Zúrich con *Die Fledermaus* y a la Staatsoper de Viena con *Il trittico*. Su etapa como titular de la Dutch National Opera (2021-2025) comprendió producciones aplaudidas por la crítica como *Peter Grimes*, el estreno en Ámsterdam de *Die Fledermaus* y un ciclo de tres años de obras de Puccini en colaboración con el director Barrie Kosky. Anteriormente, Viotti ha dirigido ópera en La Scala y en las óperas de París, Zúrich y Dresde, mientras que sus incursiones sinfónicas incluyen compromisos con las filarmónicas de Berlín y Múnich, Staatskapelle de Berlín, Concertgebouw de Ámsterdam, Gewandhaus de Leipzig o la Orquesta de Cleveland, entre muchas otras.



Johannes Erath

Dirección de escena

Johannes Erath estudió violín en Viena y fue músico en la orquesta de la Volksoper y en la Orchesterakademie de la Filarmónica de Viena. Posteriormente, orientó su carrera hacia la dirección escénica. Entre sus primeras producciones destacan *Cendrillon* en Berna (Premio Götz Friedrich en 2008), así como *Orfeo ed Euridice*, *Aida*, *Manon*, *Faust*, *L'amour de loin* de Saariaho o *Les Troyens* en la Ópera de Colonia, además de *La traviata* y *La zorrilla astuta* en Hamburgo. En Graz, Erath dirigió *Lulu*, *Don Giovanni*, *Elektra*, *Lohengrin* y *Die tote Stadt*, galardonada en 2015 como la mejor producción en Austria. Debutó en Fráncfort con *Angels in America* de Eötvös, seguida de *Otello*, *Giulio Cesare*, *Euryanthe*, *Der Mieter* de Herrmann, *Król Roger*, *Die Meistersinger von Nürnberg* o *Alcina*, y presentó *Le nozze di Figaro* en Dresde, retomada en el Festival de Savonlinna.

Su aclamada producción de *Les contes d'Hoffmann* se ha visto en la Semperoper de Dresde, Ópera Nacional de Finlandia y el Palau de les Arts. Otros trabajos importantes incluyen *Un ballo in maschera* e *I masnadieri* en la Bayerische Staatsoper; *Caruso a Cuba* en la Dutch National Opera de Ámsterdam; *La Vestale* y *Freitag, der 13.* en el Theater an der Wien; *La sonnambula* y *Septembersonate* en la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf; *Crepuscolo dei Sogni* en Palermo, además de *Make No Noise*, *Beatrice Cenci* y *Das Rheingold* en el Festival de Bregenz. La pasada temporada debutó en la Staatsoper de Berlín con *Fin de partie* y en la Volksoper de Viena con *Die Csárdásfürstin*. Su *Ermione* para Pésaro ganó el Premio Abbiati a la mejor producción en 2024.



Heike Scheele

Escenografía

Escenógrafa nacida en Alemania, ha creado escenografías y vestuario para teatro y ópera en Alemania, Austria, Noruega, Italia. Entre sus trabajos más destacados cabe mencionar *Giulio Cesare* en Oslo, *Carmen* en Graz, *Parsifal* en Bayreuth, además de *Lulu* en Copenhague, Oslo y en la Semperoper de Dresde. También diseñó la escenografía de *Rusalka* en Bruselas, Graz, Dresde y Barcelona, y la de *Die Meistersinger von Nürnberg* para el Festival de Salzburgo y la Ópera de París. En 2018 realizó la escenografía y el vestuario de *Die Fledermaus* en La Scala de Milán. Con Johannes Erath ha colaborado en títulos como *Un ballo in maschera* en Múnich o *Les contes d'Hoffmann* en Dresde, Helsinki y el Palau de les Arts. Recientemente, diseñó los decorados de *Ermione* en el Festival de Pésaro, también con Johannes Erath. Recibió el premio Austrian Music de teatro en 2013 por *Carmen*.



Gesine Völlm

Vestuario

Gesine Völlm estudió escenografía y vestuario en la Academia de Bellas Artes de Stuttgart. Después de trabajar como asistente de Anna Viebrock, comenzó su propia carrera como diseñadora de escenografía y vestuario en la Ópera de Basilea y en el Schauspielhaus de Hamburgo. Tras muchos años como diseñadora de vestuario en importantes teatros y salas de danza de ámbito alemán, su camino la condujo a la ópera. Desde 2007 diseña para los teatros y festivales más importantes: Salzburgo, Baden-Baden, Bregenz, Bayreuth, Liceu, Covent Garden, La Bastilla y Garnier en París, Ópera Lírica de Chicago, y muchos otros. Mantiene una estrecha colaboración con Johannes Erath, con quien debutó en el Palau de les Arts con *Les contes d'Hoffmann*. Ha sido nombrada Diseñadora de Vestuario del Año en tres ocasiones, premio de la crítica internacional otorgado por *Opernwelt*.



Fabio Antoci

Iluminación

El diseñador de iluminación italiano Fabio Antoci comenzó su carrera en Italia con el Gruppo Iarba/Circuito Teatrale Siciliano y el director Nino Romeo. En 2004 comenzó a trabajar para la Semperoper de Dresde hasta que en 2008 se convirtió en jefe de iluminación, audio y video, llegando a realizar el diseño de iluminación de más de 50 producciones de ballet y ópera. Además, ha colaborado con el Theater an der Wien, Teatro Massimo de Palermo, Ópera Nacional de Finlandia, Teatro de Basilea, el Bunka Kaikan y el New National Theatre de Tokio, Festival de Pascua de Salzburgo, Dresdner Musikfestspiele, Teatro Aalto de Essen, Palau de les Arts, Staatstheater de Núremberg o el Festival de Pesaro. Entre sus próximos proyectos destacan *Innocence* (Staatstheater de Núremberg) y *The Snow Queen* (Semperoper de Dresde).



Bibi Abel

Video

Bibi Abel estudió Bellas Artes en la Werkkunstschule de Colonia y posteriormente completó su formación como desarrolladora multimedia. Ha trabajado en todos los géneros en los teatros de Graz, Zúrich, Düsseldorf, Essen, Bochum, Fráncfort y Colonia, las Staatsoper de Berlín y Múnich, Philharmonie Essen, Festival de Pésaro, Ópera de Roma, Massimo de Palermo, Semperoper de Dresde, Volkstheater Wien y el Theater an der Wien. En el Festival de Bregenz fue responsable del diseño de video de *Das Rheingold* dirigida por Johannes Erath, con quien ha colaborado durante muchos años. También ha trabajado con directores como David Bösch, Heike M. Götze, Rafael Sánchez, Andreas Kriegenburg, Jan Bosse, Keith Warner, Vincent Boussard, Vera Nemirova y Tilmann Köhler. En el Festival del Tirol, dirigido por Brigitte Fassbaender, colaboró en el proyecto del *Anillo*.



Iván Ayón-Rivas

Faust

Iván Ayón-Rivas ha estudiado con personalidades de la lírica como Juan Diego Flórez, Ernesto Palacio o Luigi Alva. Es ganador de diversos concursos, como Operalia 2021. Entre sus últimos compromisos destacan *Lucia di Lammermoor* en Génova y Bolonia, *Mavra/Gianni Schicchi* y *La bohème* en el Maggio Musicale Fiorentino, *Requiem* de Verdi en Marsella, *Rigoletto* en La Fenice de Venecia, *Faust* en Palermo, *La traviata* e *I lombardi* en el Teatro Real, *Yevgueni Oneguín* y *Guillaume Tell* en Viena, *Macbeth* en La Scala, *Faust* y *Les contes d'Hoffmann* en La Fenice, *Falstaff* en París, *Rigoletto* en Florencia con Fabio Luisi y en Roma con Daniele Gatti, *Don Pasquale* y *Gianni Schicchi* en el Liceu, además de *La traviata* en Venecia, Florencia y Roma. Próximamente cantará *Falstaff* en Viena, *Rigoletto* en el Covent Garden y *La traviata* en La Scala. Debutó en Les Arts con la producción de *L'heure espagnole/Gianni Schicchi*.



© Victor Santiago

Alex Esposito

Méphistophélès

Nacido en Bérgamo en 1975, Alex Esposito pronto se consolidó como uno de los artistas más interesantes de su generación. Ha colaborado con maestros como Claudio Abbado, Antonio Pappano, Kent Nagano, Myung-Whun Chun, Daniele Gatti o Riccardo Chailly, junto a directores de escena del prestigio de Graham Vick, Damiano Michieletto, Laurent Pelly y Pier Luigi Pizzi. Actúa regularmente en La Scala, La Fenice, el Covent Garden, el Teatro Real de Madrid, la Ópera de París y las Staatsoper de Berlín, Múnich y Viena. Esta temporada canta *Faust* y *Luisa Miller* en Les Arts, donde debutó con *Les contes d'Hoffmann*, *Faust* en La Scala y la Staatsoper de Viena, *Simon Boccanegra* en La Fenice, *Les contes d'Hoffmann* en la Staatsoper de Berlín y *Le nozze di Figaro* en el Covent Garden. Ha sido reconocido con el Premio Abbiati 2007 y el título de Kammersänger de la Bayerische Staatsoper de Múnich 2020.



© Gemma Escribano

Ruth Iniesta

Marguerite

Nombre habitual de los principales escenarios europeos, la soprano Ruth Iniesta ha cosechado éxitos recientes como Violetta en *La traviata* en el Liceu, Lucia en *Lucia di Lammermoor* en Dresde, Aspasia en *Mitridate* en el Teatro Real o Amina en *La sonnambula* en Roma. Galardonada con los premios Campoamor, Ojo Crítico de RNE y Talía 2024, ha cantado en teatros como el Colón de Buenos Aires, la Staatsoper de Hamburgo, el San Carlo de Nápoles, la Arena de Verona y las óperas de París y Viena. En 2024 grabó *Armida* de Rossini para Naxos. En la temporada 2025-2026 interpreta a las protagonistas de *La bohème* en el Covent Garden, *Benvenuto Cellini* en La Monnaie de Bruselas y *Rigoletto* en la Ópera de Marsella. En Les Arts ha cantado en títulos como *Il viaggio a Reims*, *Pagliacci*, *Doña Francisquita*, *Don Giovanni* (Donna Anna) y *Pan y Toros*.



© Eduoard Brane

Florian Sempey

Valentin

La carrera de Florian Sempey se desarrolla en los teatros de más renombre, entre ellos las óperas de París y Roma, el Théâtre des Champs-Élysées, el Covent Garden y el Teatro Real, en cuyos escenarios ha dejado un grato recuerdo con sus interpretaciones. En concierto, colabora con distinguidas orquestas como la Sinfónica de Viena, Filarmónica de Berlín y la Orquesta Nacional de Francia. En 2022 fue galardonado con el Chevalier des Arts et des Lettres. Esta temporada, Florian Sempey canta su primer Ford en *Falstaff* en la Ópera de Marsella y vuelve a encarnar a Valentin en *Faust* en la Bayerische Staatsoper, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Palau de les Arts. Además, en concierto, debuta el papel de Joseph en *L'enfance du Christ* de Berlioz en la sala TivoliVredenburg de Utrecht.



© Miguel Lorenzo-Mikel Ponce

Bryan Sala

Wagner

El barítono italiano Bryan Sala ha formado parte de reconocidos programas internacionales para jóvenes artistas, entre ellos los del Teatro Comunale de Bolonia (2022-2024), el Teatro Comunale Pavarotti-Freni de Módena (2021-2022) y la Accademia Musicale Chigiana de Siena (2021). Ha tenido la oportunidad de perfeccionar sus habilidades con artistas internacionales como Christian Senn, Luciana D'Intino, Lucio Gallo, Mariella Devia, Paolo Bordogna, Michele Pertusi, William Matteuzzi, Vivica Genaux o Chris Merritt. Sus debuts más notables incluyen los papeles de Dandini en *La Cenerentola*, Belcore en *L'elisir d'amore*, Leporello en *Don Giovanni* y Bartolo en *Il barbiere di Siviglia*. Forma parte del Centre de Perfeccionament.



Ekaterine Buachidze

Siebel

Natural de Tiflis (Georgia), en cuyo conservatorio estudió canto y participó en varios conciertos cantando arias de Rossini. En 2023 se incorporó al Programa de Jóvenes Artistas «Fabbrica» de la Ópera de Roma, donde interpretó roles como Kate Pinkerton en *Madama Butterfly*, La Ciesca en *Gianni Schicchi* o Flora en *La traviata*, que volvió a encarnar en una gira por Japón con el maestro Michele Mariotti y puesta en escena de Sofia Coppola. Recientemente, se convirtió en la vencedora del primer premio y recibió tres premios especiales en el concurso Tebaldi-Gigli-Corelli en Pésaro. En 2024 debutó en la Arena de Verona como Rosina en *Il barbiere di Siviglia* y se unió al Opernstudio de la Bayerische Staatsoper.



Gemma Coma-Alabert

Marthe

Nacida en Girona, Gemma Coma-Alabert obtuvo el primer premio en el Conservatorio de París, prosiguió sus estudios en la Guildhall School of Music de Londres e ingresó en el programa de ópera de la Opéra National de Lyon. En su repertorio destacan roles como Carmen, Ottavia, Suzuki, Dorabella, Isaura (*Tancredi*) o Teresa (*La sonnambula*), además de óperas contemporáneas como *Nixon in China* de Adams, *Lessons in Love and Violence* de Benjamin, *The Monster in the Maze* de Dove. Ha actuado en teatros como el Liceu de Barcelona, Champs Élysées de París, Real de Madrid, Palau de les Arts y las óperas de Bilbao, Montpellier y Oviedo. Su repertorio sinfónico abarca desde la *Novena* de Beethoven hasta *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann, *El pessebre* de Casals, *L'Atlàntida* de Falla, *Sinfonía 8* de Mahler o *Dante* de Granados.



Coro de la Generalitat Valenciana



Está reconocido como una de las mejores agrupaciones corales de España. Fue creado en 1987 con el nombre de Cor de València y dirigido hasta 2024 por Francesc Perales. Es el coro titular del Palau de les Arts, al tiempo que desarrolla una constante actividad en los principales auditorios de la Comunitat Valenciana. Ha interpretado las grandes obras del repertorio sinfónico coral y los principales títulos del género lírico, y frecuenta el repertorio a capella, con especial atención a los compositores valencianos. Ha cantado bajo la dirección de Claudio Abbado, Roberto Abbado, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Riccardo Chailly, Plácido Domingo, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Gustavo Gimeno, Valeri Guérguiev, Leopold Hager, Sir Neville Marriner, Lord Yehudi Menuhin, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson, Georges Prêtre, Helmuth Rilling, Guennadi Rojdestvenski, Mstislav Rostropóvich, Claudio Scimone o Alberto Zedda.

Ha sido galardonado con la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Medalla Conmemorativa del XXV Aniversario del Palau de la Música de Valencia, el premio Clar de Llums de la Universitat de València, el Importante de la Editorial Prensa Valenciana, la Medalla al Mérito en las Bellas Artes de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y recientemente el Premio Honorífico de la Asociación Amigos de la ópera y les Arts de la Comunidad Valenciana. El Cor de la Generalitat depende del Institut Valencià de Cultura. Su director actual es Jordi Blanch Tordera.

SOPRANOS

Carmen Avivar
Maria Àngels Biosca
Mónica Bueno
Inmaculada Burriel
Lourdes Castell
María José Cifre
Erika Escribá
Estrella Estévez
Dolores Lahuerta
María Pilar Marco
Arantxa Martínez
Begoña Martínez-Arrazubi
Lourdes Martínez
Susana Martínez
Isabel Squarcia

MEZZOSOPRANOS

Maite Aguilera
Ana Bort
Carmen Bou
Marián Brizuela
Pilar Esteban
Empar Llàcer
Tania Malinova
Adriana Mayer
Irene Medán
Susana Meliá
Alicia Merelo
Minerva Moliner
Diana Muñoz
Lucía Pitarch
Dulce Vila

TENORES

Javier Aguilera
David Asín
Pedro Castro
Rafael Ferrando
Antonio Gómez
José Ángel González
Antonio Lozano
Tomás Martínez
Jesús Navarro
Tomás Puig
José Enrique Requena
Jesús Rita
Vicent Romero
Josep Lluís Sanchis
Javier Tortosa
José Javier Viudes

BAJOS

Vicente Antequera
Bonifaci Carrillo
Juan Carlos Castillo
Juan Felipe Durá
Xavier Galán
Salvador Giner
Luis Gonzalo
Lluís Martínez
Fernando Piqueras
José Tomás Poveda
José San Antonio
Vicente Soldevila
Manuel Torada
Luis Vicente



© SuculentGilabert

Jordi Blanch Tordera

Director del Coro

Natural de Quart de les Valls (1975), es titulado en dirección de coro, piano y composición. Dirigió el coro Virelai de la Escola Coral de Quart de Poblet durante veinte años, en los que colaboró con maestros como Henrik Nánási, Nicola Luisotti y Lorin Maazel. A partir de 2016 se vincula al Cor de la Generalitat Valenciana como director adjunto de Francesc Perales, preparando títulos como *Manon*, *Il trovatore*, *Madama Butterfly*, *La Cenerentola*, *Dialogues des Carmélites* o *Doña Francisquita*. En concierto, siempre con el Cor de la Generalitat, ha trabajado la *Petite Messe Solennelle* en Valencia y Bremen, con Fabio Biondi y Europa Galante. Ha dirigido el coro de la ópera de Białystok en la grabación de *Macbeth* realizada por Fabio Biondi, además de los coros de las óperas de Lausanne y La Monnaie de Bruselas en diferentes producciones. Desde octubre del 2024 es el director del Cor de la Generalitat.

Orquesta de la Comunitat Valenciana



La Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a batutas de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Tras el fructífero periodo desempeñado por el estadounidense James Gaffigan al frente de la OCV, desde septiembre de 2025 el prestigioso maestro británico Sir Mark Elder es el director musical de la formación.

Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi, Sir John Eliot Gardiner o Philippe Jordan, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Lorenzo Viotti, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski, concertino
 Po-An Lin, ayuda de solista
 Benjamin Scherer, ayuda de solista
 Marija Nemanyté
 Teresa Nikolova-Nolen
 Joaena Hyewon Ryu
 Mikhail Spivak
 Roman Svirlov
 Elena Trushkova
 Javier Burgos*
 Natalia Martínez*
 Manuel Serrano*

VIOLINES SEGUNDOS

Anastasia Pylatyuk, solista
 Anna Stepanenko, ayuda de solista
 Carles Civera
 Dasha Dubrovina
 Lelia Iancovici
 Evgueni Moriatov
 Inés Romaguera
 Katriina Saloheimo
 Marta Burriel*
 Mercedes Dalda*
 Waldemar Kosmieja*
 Josep Ribera*

VIOLAS

Andriy Vytovych, solista
 Sergio Sáez, ayuda de solista
 Javier Alejandro Cárdenas
 Samuel Espinosa
 Julia Hu
 Abraham Martín
 Ana Mba
 Almudena Arribas*
 Liliana Catarina Fernandes*
 Joana Nunes*

VIOLONCHELOS

Rafał Jezierski, solista
 Jakob Ludwig, cosolista*
 Arne Neckelmann, ayuda de solista
 Alejandro Friedhoff
 Estrella Guerrero
 Uladzislau Trukhan
 Ángela García*
 Saem Heo*

CONTRABAJOS

Mihai Ichim, solista
 Adrián Rescalvo, cosolista*
 Zoltan Dosa, ayuda de solista
 David Molina
 Gianluca Tavaroli
 Tarek Tebsamani*

ARPA

Noelia Cotuna, solista
 Clara Gatti*

FLAUTAS

Ana Naranjo, cosolista
 Virginie Reibel, ayuda de solista

Flautín

Virginie Reibel

OBOES

Pierre Antoine Escoffier, solista
 Ana Rivera, ayuda de solista

Corno inglés

Ana Rivera

CLARINETES

Tamás Massanyi, cosolista
 Francisco Javier Ros, ayuda de solista

Clarinete bajo

Francisco Javier Ros

FAGOTES

Salvador Sanchis, solista
 Alba González, ayuda de solista

TROMPAS

Bernardo Cifres, solista
 Andreu Carbonell, ayuda de solista*
 Miguel Martín
 David Sánchez

TROMPETAS

Rubén Marqués, solista
 Josep Maria Olcina

TROMBONES

Juan Manuel Real, solista
 Ignacio Pérez, ayuda de solista
 José Vicente Faubel
Trombón bajo y contrabajo
 Ignacio Pérez

TUBA

Ramiro Tejero, solista

TIMBAL

Gratiniano Murcia, solista

PERCUSIÓN

Francisco Inglés, solista
 Ignasi Doménech
 Rosa Montañés*
 Ricardo Paños*

ÓRGANO

Arturo Barba*

LES
ARTS
ÉS ÒPERA

TEMPORADA
25/26

ENEMIGO
DEL PUEBLO

FRANCISCO COLL

DIRECCIÓN MUSICAL **Francisco Coll**

DIRECCIÓN DE ESCENA **Àlex Rigola**

5, 7, 9 noviembre 2025

Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofía,
en coproducción con el Teatro Real de Madrid

ESTRENO ABSOLUTO

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA | **aci.
ARA.**


LES ARTS
VALÈNCIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

lesarts.com

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

SIR MARK ELDER

Mozart: *Simfonia 38*
Mahler: *Das Lied von der Erde*

23 d'octubre
de 2025

LES ARTS ÉS ÒPERA

LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS / LES ARTS FLORISSANTS

Versió semiescenificada

25 d'octubre
de 2025

LES ARTS ÉS ÒPERA

ENEMIGO DEL PUEBLO

5, 7, 9 de novembre
de 2025

LES ARTS ÉS FLAMENCO

PITINGO

8 de novembre
de 2025

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

SIR JOHN ELIOT GARDINER

Dvořák: *Simfonia 6*
Sibelius: *Simfonia 5*

12 de novembre
de 2025

LES ARTS ÉS DANSA

QUERENCIA COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

14 de novembre
de 2025

LES ARTS ÉS LIED

MICHAEL SPYRES

16 de novembre
de 2025

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

DANIELE GATTI (I)

Brahms: *Simfonia 3;*
Simfonia 1

18 de novembre
de 2025

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

DANIELE GATTI (II)

Brahms: *Simfonia 2;*
Simfonia 4

20 de novembre
de 2025

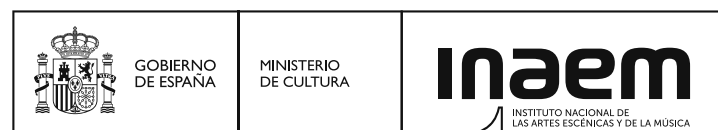
LES ARTS ÉS ALTRES MÚSIQUES

CHUCHO VALDÉS

27 de novembre
de 2025

PATROCINIOS

TEMPORADA 2025 - 2026



La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÓGICO



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COLABORADORES PREMIUM



COLABORADORES



MECENAS



MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



TRANSPORTE OFICIAL



INSTITUCIONES COLABORADORAS



ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓN

DIRECTOR GENERAL

Jorge Culla Bayarri

DIRECTOR ARTÍSTICO

Jesús Iglesias Noriega

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

Molt Honorable Sr. Carlos Mazón Guixot

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT

Honorable Sr. José Antonio Rovira Jover

Conseller de Cultura, Educació, Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA NO PATRONA

Sra. Ana Jiménez Moliner

Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Alida Mas Taberner

Sotssecretària de la Conselleria de Cultura,
Educació, Universitats i Ocupació

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general de Fons europeus i Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

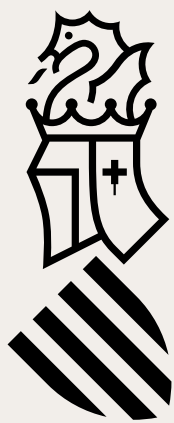
Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA

**ACÍ.
ARA.**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA