

LES ARTS

TEMPORADA 25/26



PER A DESCOBRIR

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

LES ARTS
VALENCIA

LES ARTS

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PATROCINIS | PATROCINIOS

TEMPORADA 2025 - 2026



GENERALITAT
VALENCIANA

aci.
ARA.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS

La Fundación Palau de les Arts Reina Sofia muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÓGICO



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COLABORADORES PREMIUM



COLABORADORES



MECENAS



MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



TRANSPORTE OFICIAL



INSTITUCIONES COLABORADORAS



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

ÒRGANS DE LES ARTS

ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN

Director General

Jorge Culla Bayarri

Director Artístic

Jesús Iglesias Noriega

Director Musical

Sir Mark Elder

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable **Sr. Carlos Mazón Guixot**
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT

Honorable **Sr. José Antonio Rovira Jover**
Conseller de Cultura, Educació, Universitats
i Ocupació

SECRETÀRIA NO PATRONA

Sra. Ana Jiménez Moliner
Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**
Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**
Directora general de l'INAEM del Ministeri
de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**
Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**
Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**
Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Alida Mas Taberner
Sotssecretària de la Conselleria de Cultura,
Educació, Universitats i Ocupació

Sr. Miquel Nadal Tárrega
Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco
Directora general de Fons europeus
i Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero
Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz
Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura
Sr. Rafael Juan Fernández
Sra. Mónica de Quesada Herrero
Sra. Felisa Alcántara Barbany
Sr. Ignacio Ríos Navarro
Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli

ÍNDEX | ÍNDICE

8 LES ARTS ÉS ÒPERA

FAUST
LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS
LES ARTS FLORISSANTS
ENEMIGO DEL PUEBLO
LUISA MILLER
EUGENIO ONEGUIN
GIULIO CESARE IN EGITTO
ORLANDO
SALOME
TURANDOT

46 LES ARTS ÉS SARSUELA

UN MISTERIO DE SAINETE O ZARZUELA
A LA CAZUELA

52 LES ARTS ÉS DANSA

QUERENCIA
SIMULACRO
¡VIVA!
numEROS
LAS HIJAS DE BERNARDA
LA NOCHE DE SAN JUAN
CARMINA BURANA

82 LES ARTS ÉS LIED

MICHAEL SPYRES
ANGEL BLUE
CHRISTIAN GERHAHER
KATHARINA KONRADI
ELSA DREISIG

90 LES ARTS ÉS GRANS VEUS

NADINE SIERRA

94 LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

CORNELIUS MEISTER
SIR MARK ELDER
SIR JOHN ELIOT GARDINER
DANIELE GATTI
FABIO LUISI
PHILIPPE JORDAN
SIR MARK ELDER
DIMA SLOBODENIOUK
JAVIER PERIANES
GUSTAVO GIMENO

116 LES ARTS ÉS BARROC I MÚSICA ANTIGA

VESPRES D'ARNADÍ
MARÍA ESPADA
IL FERVORE
LES ÉPOPÉES

122 LES ARTS ÉS FLAMENCO

PITINGO
ÁNGELES TOLEDANO
ARGENTINA
JUANA LA DEL PIPA
ISMAEL DE LA ROSA «EL BOLA»

130 LES ARTS ÉS ALTRES MÚSIQUES

CHUCHO VALDÉS
RUFUS WAINWRIGHT

134 LES ARTS ÉS MÚSIQUES VALENCIANES

LA MARIA
PAU ALABAJOS
ANNA MILLO + PEP MIRAMBELL
JONATAN PENALBA
URBÀLIA RURANA

142 LES ARTS ÉS BANDES

BANDES A LES ARTS

146 LES ARTS ÉS PER A TOTS

JORNADA PORTES OBERTES
MATINS A LES ARTS
PREESTRENA FINS A 28
LES ARTS VOLANT
PERSPECTIVES
CONFERÈNCIES RAMON GENER
BERKLEE A LES ARTS
LES ARTS A LA FILMOTECA
LES ARTS A L'IVAM
TXAIKOVSKI 72H
LES ARTS AL BELLES ARTS
LES ARTS ÉS INCLUSIÓ
LES ARTS AMB TU

152 LES ARTS ÉS EDUCACIÓ

BABIES ONLY
UNA MAÑANA CON...
L'ÒPERA EN CONSTRUCCIÓ
ERIK SATIE Y LA HABITACIÓN CERRADA
EDUCANT EN SIMFONIA
PROJECTE ESCÈNIC

EL TEU ARBRE DE NADAL
VA DE BACH
ARENAS MUSICALES
MÚSICA, ARENA Y LUZ
DETECTIVES EN LA ÓPERA
CUÉNTAME UNA ÓPERA
L.Ò.V.A.
SPLASH
TALLERS L.Ò.V.A.
TALLER A LA CARTA
UNIVERSITATS

160 LES ARTS ÉS FORMACIÓ

LIEDER I CANÇONS
UN MISTERIO DE SAINETE O ZARZUELA
A LA CAZUELA
LES ARTS A L'IVAM
LES ARTS AL BELLES ARTS
PETITE MESSE SOLENNELLE
LES ARTS ÉS INCLUSIÓ
LES ARTS AMB TU
LES ARTS VOLANT

168 CALENDARI

LES
ARTS
ÉS ÒPERA



FAUST

Charles Gounod

1818–1893

Òpera en cinc actes

Llibret de Jules Barbier i Michel Carré, basat en *Faust et Marguerite* de Michel Carré i en l'obra homònima de Johann Wolfgang von Goethe

Estrenada el 19 de març de 1859,
Théâtre Lyrique, París

—

Ópera en cinco actos

Libreto de Jules Barbier y Michel Carré, basado en *Faust et Marguerite* de Michel Carré y en la obra homónima de Johann Wolfgang von Goethe

Estrenada el 19 de marzo de 1859,
Théâtre Lyrique, París

Nova producció del Palau de les Arts Reina Sofia, en coproducció amb el Teatro alla Scala de Milà, la Staatsoper Unter den Linden de Berlín i el Teatro Real de Madrid

Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofia, en coproducción con el Teatro alla Scala de Milán, la Staatsoper Unter den Linden de Berlín y el Teatro Real de Madrid

Sala Principal

3	d'octubre de 2025	19.00 h
5	d'octubre de 2025	18.00 h
8	d'octubre de 2025	19.00 h
11	d'octubre de 2025	19.00 h
15	d'octubre de 2025	19.00 h





***Faust* o la vellesa, la joventut, l'eternitat i els seus dilemes**

La saviesa i la joventut al preu de l'amor, la innocència aliena i l'ànima pròpia. Esta és l'essència de Faust: un mirar-se al mirall i veure's la cara oculta, que és l'infern interior. Succeïxen els esdeveniments narrats en *Faust* als territoris de l'actual Alemanya, al segle XVI, però podrien situar-se en qualsevol temps i en qualsevol lloc i moment, ja que els seus dobles protagonistes són eterns i universals: Déu i el Diable. El bé i el mal. Allò masculí i allò femení. El jove i el vell. La vida i la mort, allò diferent i, alhora, allò inseparable. Charles Gounod retrata amb el seu melodisme intens i profund el recorregut cap enrere de l'ancià pensador, Faust, que ha assolit la senectut en plenitud de facultats mentals; una maledicció en si que li fa desitjar desesperadament una joventut que només va conèixer en els llibres.

***Faust* o la vejez, la juventud, la eternidad y sus dilemas**

La sabiduría y la juventud al precio del amor, la inocencia ajena y el alma propia. Ésa es la esencia de Fausto: un mirarse al espejo y verse la cara oculta, que es el infierno interior. Suceden los eventos narrados en *Faust* en los territorios de la actual Alemania, en el siglo XVI, pero podrían situarse en cualquier tiempo y en cualquier lugar y momento, pues son sus dobles protagonistas eternos y universales: Dios y el Diablo. El bien y el mal. Lo masculino y lo femenino. El joven y el viejo. La vida y la muerte, lo distinto y, a la vez, lo inseparable. Charles Gounod retrata con su melodismo intenso y profundo el recorrido hacia atrás del anciano pensador, Fausto, que ha alcanzado la senectud en plenitud de facultades mentales; una maldición en sí que le hace desear desesperadamente una juventud que solo conoció en los libros.



DIRECCIÓ MUSICAL | DIRECCIÓN MUSICAL

Lorenzo Viotti

DIRECCIÓ D'ESCENA | DIRECCIÓN DE ESCENA

Johannes Erath

ESCENOGRAFIA | ESCENOGRAFÍA

Heike Scheele

VESTUARI | VESTUARIO

Gesine Völlm

IL·LUMINACIÓ | ILUMINACIÓN

Fabio Antoci

VÍDEO

Bibi Abel

FAUST

Iván Ayón-Rivas

MÉPHISTOPHÉLÈS

Alex Esposito

MARGUERITE

Ruth Iniesta

VALENTIN

Florian Sempey

WAGNER

Bryan Sala**

SIEBEL

Ekaterine Buachidze

MARTHE

Gemma Coma-Alabert

Cor de la Generalitat Valenciana

Jordi Blanch Tordera, DIRECTOR

Orquestra de la Comunitat Valenciana

**Centre de Perfeccionament

ALTRES ACTIVITATS – OTRAS ACTIVIDADES

Preestrena fins a 28	30 de setembre septiembre de 2025	Sala Principal
Conferències Ramon Gener	24 de setembre septiembre de 2025	Auditori
Perspectives	1 d'octubre de 2025	Aula Magistral
Berklee a Les Arts	16, 17 d'octubre de 2025	Teatre Martín i Soler

LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS

Òpera barroca en dos actes

Llibret anònim, inspirat en el desé llibre
de *Les Metamorfosis* d'Ovidi

Estrenada el 1686, París

—

Ópera barroca en dos actos

Libreto anónimo, inspirado en el libro décimo
de *Las Metamorfosis* de Ovidio

Estrenada en 1686, París

LES ARTS FLORISSANTS

Idylle en musique en cinc escenes

Llibret anònim

Estrenada el 1685, París

—

Idylle en musique en cinco escenas

Libreto anónimo

Estrenada en 1685, París

Marc-Antoine Charpentier

1643-1704

Sala Principal

25 d'octubre de 2025

19.00 h

Versió semiescenificada
Versión semiescenificada



La paciència d'un geni

Invisible per obra i gràcia de la suspicàcia de Jean-Baptiste Lully, el músic que va fer ballar, i plorar, al Rei Sol, pare de la *Tragedie Lyrique* francesa, Marc-Antoine Charpentier va haver d'esperar a la mort del florentí per a posar les seues obres als escenaris amb suport regi. Mentrestant, va adaptar el seu enginy a les possibilitats que una cosina de Lluís XIV, Maria de Lorena, duquessa de Guise, li va oferir com a mecenes del seu art, obrint-li el seu palau urbà al Marais de París i posant a la seua disposició el selecte grup de músics de la seua capella; de huit a deu instrumentistes i cantants; ell mateix un d'estos últims. Al bon gust de la duquessa, Charpentier va dedicar un nodrit grup d'obres al·legòriques i pastorals, que fins a la mort de la dama el 1688, van ser presentades als salons del seu palau. És *Les arts florissants* una d'estes al·legories, la que William Christie va adoptar com a nom per a la seua formació musical, la qual presenta un diàleg mantingut per les arts i les forces de la vida -la pau, la guerra- en alabança a l'estirp de la duquessa i el bon nom del rei de batalles pacíficadores. Entre 1686 i 1687 compon *La descent d'Orphée aux enfers*, obra en dos actes que va comptar amb un tercer en el llibret, la part musical del qual es va perdre, on representa la mort del cantor, devorat per les furioses Ménades.

La paciencia de un genio

Invisibilizado por obra y gracia de la suspicacia de Jean-Baptiste Lully, el músico que hizo bailar, y llorar, al Rey Sol, padre de la *Tragedie Lyrique* francesa, Marc-Antoine Charpentier debió esperar a la muerte del florentino para poner sus obras en los escenarios con apoyo regio. Mientras tanto, amoldó su genio a las posibilidades que una prima de Luis XIV, María de Lorena, duquesa de Guise, le ofreció como mecenas de su arte, abriéndole su palacio urbano en el Marais de París y poniendo a su disposición el selecto grupo de músicos de su capilla; de ocho a diez instrumentistas y cantantes; él mismo uno de estos últimos. Al buen gusto de la duquesa, Charpentier dedicó un nutrido grupo de obras alegóricas y pastorales, que hasta la muerte de la dama en 1688, fueron presentadas en los salones de su palacio. Es *Les arts florissants* una de esas alegorías, la que William Christie adoptó como nombre para su formación musical, que presenta un diálogo sostenido por las artes y las fuerzas de la vida -la paz, la guerra- en alabanza a la stirpe de la duquesa y el buen nombre del rey hacedor de batallas pacificadoras. Entre 1686 y 1687 compone *La descente d'Orphée aux enfers*, obra en dos actos que contó con un tercero en el libreto, perdido en su parte musical, en el que representa la muerte del cantor, devorado por las furiosas Ménades.

DIRECCIÓ MUSICAL | DIRECCIÓN MUSICAL

William Christie

DIRECCIÓ D'ESCENA | DIRECCIÓN DE ESCENA

**Marie Lambert – Le Bihan
Stéphane Facco**

COREOGRAFIA | COREOGRAFÍA

Martin Chaix

SOPRANOS

**Josipa Bilić
Camille Chopin
Sarah Fleiss
Tanaquil Ollivier**

CONTRALT | CONTRALTO

Sydney Frodsham

TENORS | TENORES

**Richard Pittsinger
Bastien Rimondi
Attila Varga-Tóth**

BAIX-BARÍTON | BAJO-BARÍTONO

Oliver Bergeron

BAIX | BAJO

Kevin Arboleda Oquendo

Le Jardin des Voix

Les Arts Florissants

ALTRES ACTIVITATS – OTRAS ACTIVIDADES

<i>Orlando</i>	22 de març marzo de 2026	Sala Principal
Les Arts és Barroc i Música Antiga	9, 30 d'abril, 28 de maig mayo de 2026	Teatre Martín i Soler
	23 d'abril de 2026	Iglesia de San Nicolás

ENEMIGO DEL PUEBLO

Francisco Coll

1985

Òpera en dos actes

Libret d'Àlex Rigola, basat en l'obra homònima de Henrik Ibsen

Obra encàrrec del Palau de les Arts Reina Sofia i del Teatro Real de Madrid

Estrena mundial 5 de novembre de 2025

Palau de les Arts Reina Sofia, València

—

Ópera en dos actos

Libreto de Àlex Rigola, basado en la obra homónima de Henrik Ibsen

Obra encargo del Palau de les Arts Reina Sofia y Teatro Real de Madrid

Estreno mundial 5 de noviembre de 2025

Palau de les Arts Reina Sofia, València

Estrena absoluta

Nova producció del Palau de les Arts Reina Sofia, en coproducció amb el Teatro Real de Madrid

Estreno absoluto

Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofia, en coproducción con el Teatro Real de Madrid

Sala Principal

5	de novembre noviembre de 2025	19.30 h
7	de novembre noviembre de 2025	19.30 h
9	de novembre noviembre de 2025	18.00 h



Enemigo del pueblo, Ibsen inspira Tauró

El compositor valencià Francisco Coll ja va presentar en Les Arts la seua òpera de cambra *Café Kafka*, microdrama de la incomunicació humana en l'era de la modernitat. La inspiració dramàtica el porta de tornada amb un drama sobre el capitalisme ferotge, el Leviatán de la contemporaneïtat que anteposa la seguretat d'un poble a la seguretat d'este. El drama homònim de Henrik Ibsen, escrit el 1882, va encertar en posar de relleu un assumpte malauradament universal des de la Revolució industrial: la prevalença dels diners sobre la integritat humana, moral i la sanitària. *Enemigo del pueblo* inspiraria en ple segle XX (1973) la novel·la de l'estatunidenc Peter Benchley *Jaws*, traduïda al cel·luloide per Steven Spielberg en el seu èxit cinematogràfic *Tauró* (1974). Tancant un cercle perfecte, Francisco Coll presenta, de la mà d'Ibsen, el seu Leviatán monstruós del segle XXI: el capitalista deshumanitzat conegut hui com a tauró de les finances.

Enemigo del pueblo, Ibsen inspirando Tiburón

El compositor valenciano Francisco Coll ya presentó en Les Arts su ópera de cámara *Café Kafka*, microdrama de la incomunicación humana en la era de la modernidad. La inspiración dramática le trae de vuelta con un drama sobre el capitalismo feroz, el Leviatán de la contemporaneidad que antepone la seguridad de un pueblo a la seguridad de este. El drama homónimo de Henrik Ibsen, escrito en 1882, acertó al poner de relieve un asunto desgraciadamente universal desde la Revolución industrial: la prevalencia del dinero sobre la integridad humana, moral y la sanitaria. *Enemigo del pueblo* inspiraría en pleno siglo XX (1973) la novela del estadounidense Peter Benchley *Jaws*, traducida al celuloide por Steven Spielberg en su hito cinematográfico *Tiburón* (1974). Cerrando un círculo perfecto, Francisco Coll presenta, de la mano de Ibsen, su Leviatán monstruoso del siglo XXI: el capitalista deshumanizado conocido hoy como tiburón de las finanzas.

DIRECCIÓ MUSICAL I DIRECCIÓN MUSICAL

Francisco Coll

DIRECCIÓ D'ESCENA I DIRECCIÓN DE ESCENA

Àlex Rigola

ESCENOGRAFIA I VESTUARI
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Patricia Albizu

IL·LUMINACIÓ | ILUMINACIÓN

Carlos Marquerie

VÍDEO

Álvaro Luna

DOCTOR

José Antonio López

ALCALDE

Moisés Marín*

PETRA

Brenda Rae

MARIO

Isaac Galán*

MARTA

Marta Fontanals-Simmons

Cor de la Generalitat Valenciana

Jordi Blanch Tordera, DIRECTOR

Orquestra de la Comunitat Valenciana

*Alumni Centre de Perfeccionament

ALTRES ACTIVITATS – OTRAS ACTIVIDADES

Conferències Ramon Gener	29 d'octubre de 2025	Auditori
Perspectives	4 de novembre noviembre de 2025	Aula Magistral

LUISA MILLER

Giuseppe Verdi

1813–1901

Melodramma tragico en tres actes
 Llibret de Salvatore Cammarano
 basat en l'obra de teatre *Kabale und Liebe*
 de Friedrich von Schiller
 Estrena 8 de desembre de 1849
 Teatro di San Carlo, Nàpols

Melodramma tragico en tres actos
 Libreto de Salvatore Cammarano
 basado en la obra de teatro *Kabale und Liebe*
 de Friedrich von Schiller
 Estreno 8 de diciembre de 1849
 Teatro di San Carlo, Nápoles

Nova producció del Palau
 de les Arts Reina Sofia, en
 coproducció amb el Maggio
 Musicale Fiorentino

Nueva producción del Palau
 de les Arts Reina Sofia, en
 coproducción con el Maggio
 Musicale Fiorentino

Sala Principal

10	de desembre diciembre de 2025	19.30 h
13	de desembre diciembre de 2025	19.00 h
17	de desembre diciembre de 2025	19.30 h
20	de desembre diciembre de 2025	19.00 h
22	de desembre diciembre de 2025	19.30 h





Intrigues quan l'amor no és suficient

Friedrich Schiller estrenava el seu drama *Kabale und Liebe* (*Intriga i amor*) el 13 d'abril de 1784, pocs anys abans de l'esclat de la Revolució Francesa. Com tantes obres del pensament –i esta obra ho és– del Segle de les Llums, el drama schillerià denuncia el paralitzant poder del sistema de classes de l'Antic Règim, que prohibia tota relació admissible i legal entre membres de diferents estaments socials. Els jòvens protagonistes veuen fracassar el seu intent davant la ferma negativa dels pares: el noble per defensar els seus malmesos drets socials; el pare de Luisa per no actuar en línia amb els temps i ajudar Luisa en la seua relació, per a donar-li la raó a les idees caduques de l'*Ancien Règime*. El desgraciat final d'estos amors va interessar vivament Giuseppe Verdi en un moment de la seua vida en què el drama burgès –el viscut per les gentes senzilles– substituïa el drama històric i el *Risorgimento*: no totes les injustícies socials van perir per la guillotina revolucionària, les traves de classe seguien –i continuen– sobrevivint.

Intrigas cuando el amor no es suficiente

Friedrich Schiller estrenaba su drama *Kabale und Liebe* (*Intriga y amor*) el 13 de abril de 1784, a pocos años del estallido de la Revolución Francesa. Como tantas obras del pensamiento –y esta obra, lo es– del Siglo de las Luces, el drama schilleriano denuncia el paralizante poder del sistema de clases del Antiguo Régimen, que prohibía toda relación admisible y legal entre miembros de distintos estamentos sociales. Sus jóvenes protagonistas ven fracasar su intento ante la firme negativa de sus padres: el noble por defender sus añejos derechos sociales; el padre de Luisa por no actuar en línea con los tiempos y ayudar a Luisa en su rompedora relación, para darle la razón a las ideas caducas del *Ancien Régime*. El desgraciado fin de estos amores interesó vivamente a Giuseppe Verdi en un momento de su vida en el que el drama burgués –el vivido por las gentes sencillas– sustituía al drama histórico y al *Risorgimento*: no todas las injusticias sociales perecieron por la guillotina revolucionaria, las trabas de clase seguían –y siguen– sobreviviendo.



DIRECCIÓ MUSICAL I DIRECCIÓN MUSICAL

Sir Mark Elder

DIRECCIÓ D'ESCENA I DIRECCIÓN DE ESCENA

Valentina Carrasco

ESCENOGRAFIA | ESCENOGRAFÍA

Carles Berga

VESTUARI | VESTUARIO

Luciana Gutman

IL·LUMINACIÓ | ILUMINACIÓN

Antonio Castro

MILLER

Germán Alcántara

LUISA

Federica Lombardi

IL CONTE DI WALTER

Alex Esposito

RODOLFO

Freddie De Tommaso

FEDERICA

Maria Barakova

WURM

Gianluca Buratto

Cor de la Generalitat Valenciana

Jordi Blanch Tordera, DIRECTOR

Orquestra de la Comunitat Valenciana

ALTRES ACTIVITATS — OTRAS ACTIVIDADES

Preestrena fins a 28	7 de desembre diciembre de 2025	Sala Principal
Conferències Ramon Gener	3 de desembre diciembre de 2025	Auditori
Perspectives	4 de desembre diciembre de 2025	Aula Magistral
Berklee a Les Arts	20, 21 de novembre noviembre de 2025	Teatre Martín i Soler

EUGENIO ONEGUIN

Piotr Ilich Chaikovski

1840–1893

Escenes líriques en tres actes

Llibret de Konstantin Shilovski i Piotr Ilitx Txaikovski,
basat en la novel·la homònima d'Aleksandr Puixkin

Estrena 29 de març de 1879

Teatre Maly, Moscou

—

Escenas líricas en tres actos

Libreto de Konstantin Shilovski y Piotr Ilich
Chaikovski, basado en la novela homónima de
Alexánder Pushkin

Estreno 29 de marzo de 1879

Teatro Maly, Moscú

Coproducció de La Monnaie/
De Munt de Brussel·les
i la Royal Danish Opera de
Copenhaguen

Coproducción de La Monnaie/
De Munt de Bruselas y la Royal
Danish Opera de Copenhagen

Sala Principal

20	de gener enero de 2026	19.30 h
23	de gener enero de 2026	19.30 h
25	de gener enero de 2026	18.00 h
29	de gener enero de 2026	19.30 h
1	de febrer febrero de 2026	18.00 h





Eugenio Oneguín, cartes per a un desencontre

La novel·la per entregues que inspira i dona nom a l'òpera de Piotr Ilitx Txaikovski, escrita en forma de poema per Aleksandr Puixkin entre 1823 i 1831, conta el transcurs vital en dramàtic paral·lel irreconciliable de tres jóvens, Tatiana, Lenski i Oneguín, marcats des del principi de les seues curtes vides per la diferència cultural: Tatiana, que escriu en francès però mostra la seua ànima purament russa; Lenski, cultivat en la tradició germànica i Oneguín, un aspirant a *dandy* anglès amb melancòlics arravataments byronians. El compositor, que des de la música fa conviure l'essència russa en les aportacions instrumentals amb la universalitat del missatge humà en el tractament dramàtic, convertix la novel·la en vers d'estrofa *oneguiana* -de curiosa rima, que obliga al permanent diàleg entre allò masculí i allò femení- en una successió d'escenes líriques que, a causa de la convenció teatral del moment, conformen tres actes amb el centre en l'escena de la carta de Tatiana a Oneguín.

Eugenio Oneguín, cartas para un desencuentro

La novela por entregas que inspira y da nombre a la ópera de Piotr Ilich Chaikovski, escrita en forma de poema por Alexándor Pushkin, cuenta el transcurso vital en dramático paralelo irreconciliable de tres jóvenes, Tatiana, Lenski y Oneguín, marcados desde el principio de sus cortas vidas por la diferencia cultural: Tatiana, que escribe en francés pero muestra su alma puramente rusa; Lenski, cultivado en la tradición germánica y Oneguín, un aspirante a *dandy* inglés con melancólicos arrebatos byronianos. El compositor, que desde la música hace convivir la esencia rusa en las aportaciones instrumentales con la universalidad del mensaje humano en el tratamiento dramático, convierte la novela en verso de estrofa *oneguiana* -de curiosa rima, que obliga al permanente diálogo entre lo masculino y lo femenino- en una sucesión de escenas líricas que, por mor de la convención teatral del momento, conforman tres actos con centro en la escena de la carta de Tatiana a Oneguín.



DIRECCIÓ MUSICAL | DIRECCIÓN MUSICAL

Timur Zangiev

DIRECCIÓ D'ESCENA | VESTUARI
DIRECCIÓN DE ESCENA Y VESTUARIO

Laurent Pelly

ESCENOGRAFIA | ESCENOGRAFÍA

Massimo Troncanetti

IL·LUMINACIÓ | ILUMINACIÓN

Marco Giusti

COREOGRAFIA | COREOGRAFÍA

Lionel Hoche

EUGENIO ONEGUIN

Mattia Olivieri*

TATIANA

Corinne Winters

OLGA

Ksenia Dudnikova

LENSKI

Dmitry Korchak

PRÍNCEP GREMIN

Giorgi Manoshvili

LÁRINA

Alison Kettlewell

FILIPPIEVNA

Margarita Nekrasova

Cor de la Generalitat Valenciana

Jordi Blanch Tordera, DIRECTOR

Orquestra de la Comunitat Valenciana

*Alumni Centre de Perfeccionament

ALTRES ACTIVITATS – OTRAS ACTIVIDADES

Preestrena fins a 28	18 de gener enero de 2026	Sala Principal
Conferències Ramon Gener	14 de gener enero de 2026	Auditori
Perspectives	15 de gener enero de 2026	Aula Magistral

GIULIO CESARE IN EGITTO

Georg Friedrich Händel

1685–1759

Òpera en tres actes

Llibret de Nicola Francesco Haym, basat
en l'obra de Giacomo Francesco Bussoni

Estrena 20 de febrer de 1724
King's Theatre, Londres

—

Ópera en tres actos

Libreto de Nicola Francesco Haym, basado
en la obra de Giacomo Francesco Bussoni

Estreno 20 de febrero de 1724
King's Theatre, Londres

Producció d'Oper Köln

Producción de Oper Köln

Sala Principal

28	de febrer febrero de 2026	19.00 h
4	de març marzo de 2026	19.30 h
8	de març marzo de 2026	18.00 h
11	de març marzo de 2026	19.30 h
13	de març marzo de 2026	19.30 h





Trascendent la història per a plasmar la història

Georg Friedrich Händel presentava el 1724 el seu onzé títol operístic –d'un total de 36– davant d'un públic londinenc que no acabava d'entendre el discurs musical continuat sobre un drama –o una comèdia– complet. La preferència per la *Masque* purcelliana, l'espectacle germà de la hispana sarsuela, de variada expressió artística i fantàstic desplegament d'accions entrecreuades, bé serioses bé desbaratades, va dur el compositor de Saxònia a proposar una espècie de suma dels èxits musicals d'Itàlia, França, Alemanya i la Gran Bretanya. Per a això recupera un llibret de Francesco Bussani escrit segons el model venecià, variat de personatges i abundant en situacions i personatges contrastants. Un llibret inspirat al seu torn en la tragèdia de Corneille *La mort de Pompée* (1642), ja musicat el 1676 per Sartori que seria degudament recosit pel compositor i el seu adaptador habitual, Nicola Haym, per a oferir a l'audiència britànica aquella varietat escenicomusical de la que tant gaudia. *Giulio Cesare*, en bastants coses precursor de Gluck o Mozart, deixava per a la posteritat una reflexió final històrica sobre la importància geopolítica de l'Orient mediterrani en la història d'Occident.

Trascendiendo la historia para plasmar la historia

Georg Friedrich Händel presentaba en 1724 su undécimo título operístico –de un total de 36– ante un público londinense que no terminaba de entender el discurso musical continuado sobre un drama –o una comedia– completo. La preferencia por la *Masque* purcelliana, el espectáculo hermano de la hispana zarzuela, de variada expresión artística y fantástico despliegue de acciones entrecruzadas, ya serias ya disparatadas, llevó al compositor de Sajonia a proponer una suerte de suma de los logros musicales de Italia, Francia, Alemania y Gran Bretaña. Para ello recupera un libreto de Francesco Bussani escrito según el modelo veneciano, variado de personajes y abundante en situaciones y personajes contrastantes. Un libreto inspirado a su vez en la tragedia de Corneille *La mort de Pompée* (1642), ya musicado en 1676 por Sartorio que sería debidamente recosido por el compositor y su adaptador habitual, Nicola Haym, para ofrecer a la audiencia británica aquella variedad escénico-musical que tanto disfrutaba. *Giulio Cesare*, en no pocas cosas precursor de Gluck o Mozart, dejaba para la posteridad una reflexión final histórica sobre la importancia geopolítica del Oriente mediterráneo en la historia de Occidente.

DIRECCIÓ MUSICAL | DIRECCIÓN MUSICAL

Marc Minkowski

DIRECCIÓ D'ESCENA | DIRECCIÓN DE ESCENA

Vincent Boussard

ESCENOGRAFIA | ESCENOGRAFÍA

Frank Philipp Schlößmann

VESTUARI | VESTUARIO

Christian Lacroix

IL·LUMINACIÓ | ILUMINACIÓN

Andreas Grüter

VÍDEO

Nicolas Hurtevent

DRAMATÚRGIA | DRAMATURGIA

Svenja Gottsmann

GIULIO CESARE

Aryeh Nussbaum Cohen

CLEOPATRA

Marina Monzó

CORNELIA

Sara Mingardo

SESTO

Arianna Vendittelli

TOLOMEO

Cameron Shahbazi

CURIO

Bryan Sala**

NIRENO

Lora Grigorieva**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

**Centre de Perfeccionament

ALTRES ACTIVITATS – OTRAS ACTIVIDADES

Preestrena fins a 28	25 de febrer febrero de 2026	Sala Principal
Conferències Ramon Gener	18 de febrer febrero de 2026	Auditori
Perspectives	24 de febrer febrero de 2026	Aula Magistral
Berklee a Les Arts	26, 27 de febrer febrero de 2026	Teatre Martin i Soler
Orlando	22 de març marzo de 2026	Sala Principal

Les Arts és Barroc i Música Antiga

ORLANDO

Georg Friedrich Händel

1685–1759

Òpera en tres actes

Libret anònim, basat en el llibret de *L'Orlando*,
ovvero *La gelosa pazzia* de Carlo Sigismondo
Capece i en el poema èpic *Orlando furioso* de
Ludovico Ariosto

Estrena 27 de gener de 1733
King's Theatre, Londres

—

Ópera en tres actos

Libreto anónimo, basado en el libreto de *L'Orlando*,
ovvero *La gelosa pazzia* de Carlo Sigismondo
Capece y en el poema épico *Orlando furioso* de
Ludovico Ariosto

Estreno 27 de enero de 1733
King's Theatre, Londres

Versió en concert

Versión en concierto

Sala Principal

22 de març | **marzo** de 2026

18.00 h



Orlando, elogi de la bogeria en el Segle de les Llums

Estrenada el 27 de gener de 1733 al King's Theatre, Haymarket de Londres, la seua composició marca la reacció de Händel com a empresari després de la fallida de la Royal Academy of Music l'any 1728, institució per a la qual havia treballat els deu anys precedents. La reelaboració del llibret, escrit per Carlo Sigismondo Capece a partir de *L'Orlando Furioso* (1533) de Ludovico Ariosto, confirma una tendència iniciada ja en títols precedents tant en la decisió d'adoptar un text ja musicat (per Alessandro Scarlatti el 1711) com en l'eliminació de personatges secundaris i la inclusió d'escenaris fantàstics, quelcom garantit per l'elecció del protagonista, cavaller creuat de Carlemany, embogit per amor a la seua dama Angelica i reconduït a l'ordre mental per un mag «il·lustrat» de nom filosòfic: Zoroastro, personatge completament inventat que introduirà notes de racionalisme en voga a estes altures del segle XVIII i exercirà, en la seua faceta màgica, de *Deus ex machina* final.

Orlando, elogio de la locura en el Siglo de las Luces

Estrenada el 27 de enero de 1733 en el King's Theatre, Haymarket de Londres, su composición marca la reacción de Händel como empresario tras la quiebra de la Royal Academy of Music el año 1728, institución para la que había trabajado los diez años precedentes. La reelaboración del libreto, escrito previamente por Carlo Sigismondo Capece a partir del *Orlando Furioso* (1533) de Ludovico Ariosto, confirma una tendencia iniciada ya en títulos precedentes tanto en la decisión de adoptar un texto ya musicado (por Alessandro Scarlatti en 1711) como en la eliminación de personajes secundarios y la inclusión de escenarios fantásticos, algo garantizado por la elección del protagonista, caballero cruzado de Carlomagno, enloquecido por amor a su dama Angelica y reconducido al orden mental por un «ilustrado» mago de filosófico nombre: Zoroastro, personaje completamente inventado que introducirá notas de racionalismo en boga a esas alturas del siglo XVIII y ejercerá, en su faceta mágica, como *Deus ex machina* final.



DIRECCIÓ MUSICAL | DIRECCIÓN MUSICAL
Marc Minkowski

ORLANDO
Aude Extrémo

ANGELICA
Ana Maria Labin

MEDORO
Yuriy Mynenko

DORINDA
Alina Wunderlin

ZOROASTRO
Edward Jowle

Les Musiciens du Louvre

ALTRES ACTIVITATS – OTRAS ACTIVIDADES		
<i>La descente d'Orphée aux enfers</i> / <i>Les arts florissants</i>	25 d'octubre de 2025,	Sala Principal
Les Arts és Barroc i Música Antiga	9, 30 d'abril, 28 de maig mayo de 2026	Teatre Martín i Soler
	23 d'abril de 2026	Iglesia de San Nicolás

SALOME

Richard Strauss

1864–1949

Musikdrama en un acte

Libret de Richard Strauss basat en la traducció a l'alemany de Hedwig Lachmann de *Salomé* d'Oscar Wilde

Estrena 9 de desembre de 1905
Königliches Opernhaus, Dresde

—

Musikdrama en un acto

Libreto de Richard Strauss basado en la traducción al alemán de Hedwig Lachmann de *Salomé* de Oscar Wilde

Estreno 9 de diciembre de 1905
Königliches Opernhaus, Dresde

Producció del Teatro alla Scala de Milà, propietat del Teatro Petruzzelli de Bari

Producción del Teatro alla Scala de Milán, propiedad del Teatro Petruzzelli de Bari

Sala Principal

25	d'abril de 2026	19.00 h
29	d'abril de 2026	19.30 h
3	de maig mayo de 2026	18.00 h
6	de maig mayo de 2026	19.30 h
9	de maig mayo de 2026	19.00 h





Salome, un Nou Testament nihilista

Oscar Wilde redacta *Salomé* a Torquay, inspirat per la contemplació de l'obra pictòrica de Gustave Moreau sobre la princesa hebrea. L'obra, redactada en prosa molt poètica, no va ser escrita per a la famosa actriu francesa Sarah Bernhardt, encara que certament ella li reclamara interpretar-la. El drama bíblic va ser escrit originalment en francès, per raons personals (no era possible la representació teatral d'assumpes bíblics a la Gran Bretanya victoriana). Richard Strauss coneix el drama en les seues primeres representacions a Alemanya, en la traducció de Hedwig Lachmann, dramaturga i primera redactora del llibret que Strauss reduiria fins a deixar-lo en una tercera part. El compositor desitjava mantindre el nihilisme filosòfic, proper a Nietzsche, que Wilde adornava amb el seu preciosisme decadentista. *Salome* és un Nou Testament wagnerista, la purificació del Wagner parsifalià. Però, malgrat el desig straussià de superar la via wagneriana, la rêmora de les seues estructures romania en l'arquitectura d'este poema simfònic-neuròtic que es tanca amb un *Liebestod* sagnant de la protagonista a l'amat i sant cap del Baptista.

Salome, un Nuevo Testamento nihilista

Oscar Wilde redacta *Salomé* estando establecido en Torquay, inspirado por la contemplación de la obra pictórica de Gustave Moreau sobre la princesa hebrea. La obra, redactada en prosa muy poética, no fue escrita para la renombrada actriz francesa Sarah Bernhardt, aunque ciertamente ella le reclamara interpretarla. El drama bíblico fue escrito originalmente en francés, por razones personales y estratégicos (no era posible la representación teatral de asuntos bíblicos en la Gran Bretaña victoriana). Richard Strauss conoce el drama en sus primeras representaciones en Alemania, en traducción de Hedwig Lachmann, dramaturga y primera redactora del libreto que Strauss reduciría hasta dejarlo en una tercera parte. El compositor deseaba mantener el nihilismo filosófico, cercano a Nietzsche, que Wilde adornaba con su preciosismo decadentista. *Salome* es un Nuevo Testamento wagnerista, la purificación del Wagner parsifaliano. Pero, a pesar del deseo straussiano de superar la vía wagneriana, la rêmora de sus estructuras permanecía en la arquitectura de este poema sinfónico-neurótico que se cierra con un *Liebestod* sangriento de la protagonista a la amada y santa cabeza del Bautista.

DIRECCIÓ MUSICAL | DIRECCIÓN MUSICAL

James Gaffigan

DIRECCIÓ D'ESCENA | DIRECCIÓN DE ESCENA

Damiano Michieletto

ESCENOGRAFIA | ESCENOGRAFÍA

Paolo Fantin

VESTUARI | VESTUARIO

Carla Teti

IL·LUMINACIÓ | ILUMINACIÓN

Alessandro Carletti

COREOGRAFIA | COREOGRAFÍA

Thomas Wilhelm

SALOME

Vida Miknevičiūtė

HERODES

John Daszak

HERODIAS

Michaela Schuster

JOCHANAAN

Nicholas Brownlee

NARRABOTH

Joel Prieto

Orquestra de la Comunitat Valenciana

ALTRES ACTIVITATS – OTRAS ACTIVIDADES

Conferències Ramon Gener	15 d'abril de 2026	Auditori
Perspectives	23 d'abril de 2026	IVAM

TURANDOT

Giacomo Puccini

1858-1934

Dramma lirico en tres actes

Libret de Giuseppe Adami i Renato Simoni
a partir de l'obra homònima de Carlo Gozzi
Estrena 25 d'abril de 1926 Teatro alla Scala, Milà

—

Dramma lirico en tres actos

Libreto de Giuseppe Adami y Renato Simoni
a partir de la obra homónima de Carlo Gozzi
Estreno 25 de abril de 1926 Teatro alla Scala, Milán

Commemoració del centenari de l'estrena de *Turandot*
Conmemoración del centenario del estreno de *Turandot*

Producció del New National
Theatre de Tòquio, Tokyo
Bunka Kaikan

Producción del New National
Theatre de Tokio y Tokyo
Bunka Kaikan

Sala Principal

3	de juny junio de 2026	19.30 h
6	de juny junio de 2026	19.00 h
8	de juny junio de 2026	19.30 h
11	de juny junio de 2026	19.30 h
13	de juny junio de 2026	19.00 h
16	de juny junio de 2026	19.30 h





Turandot*, de la *Commedia dell'Arte* a un expresionisme *sui generis

Turandot va ser l'última aventura compositiva de Giacomo Puccini. Començada el 1921, tasca que l'ocuparia fins al 1924, quan mor el 29 de novembre, deixant esbossos i molts dubtes sobre el text i la música del final de les dos últimes escenes que conclouria Franco Alfano. El llibret s'havia inspirat en la faula teatral *Turandotte* (1762) del comte venecià Carlo Gozzi. Molt transformada en intencions finals –és una obra de caire còmic–, Puccini rescata d'ella l'homenatge a la *Commedia dell'Arte* en les figures dels tres ministres i l'emperador Altoum. Entesa *in corde* pel compositor com una òpera en un llarg acte, la divisió en tres mai va satisfer el seu creador, resignat, però, a acceptar el costum de presentar-la en tres seccions separades per caiguda de teló. La seua modernitat al segle XX transcendeix les aportacions musicals «etnogràfiques» (músiques veritablement xineses reelaborades), apunts de bitonalitat, subtileza en l'orquestració i recerca de noves tímbrics que denoten l'eterna joventut de Puccini en la seua venerable senectut.

Turandot*, de la *Commedia dell'Arte* a un expresionismo *sui generis

Turandot fue la última aventura compositiva de Giacomo Puccini. Comenzada en 1921, el empeño le ocuparía hasta 1924, cuando muere el 29 de noviembre, dejando esbozos y muchas dudas sobre el texto y la música del final de las dos últimas escenas que concluiría Franco Alfano. El libreto se había inspirado en la fábula teatral *Turandotte* (1762) del conde veneciano Carlo Gozzi. Muy transformada en intenciones finales –es una obra de tintes cómicos–, Puccini rescata de ella el homenaje a la *Commedia dell'Arte* en las figuras de los tres ministros y el emperador Altoum. Entendida *in corde* por el compositor como una ópera en un largo acto, la división en tres nunca satisfizo a su creador, resignado, sin embargo, a aceptar la costumbre de presentarla en tres secciones separadas por caída de telón. Su modernidad en el siglo XX trasciende los aportes musicales «etnográficos» (músicas verdaderamente chinas reelaboradas), apuntes de bitonalidad, sutileza en la orquestación y búsqueda de nuevas tímbricas, que denotan la eterna juventud de Puccini a su venerable senectud.

DIRECCIÓ MUSICAL | DIRECCIÓN MUSICAL

Sir Mark Elder

DIRECCIÓ D'ESCENA | DIRECCIÓN DE ESCENA

Àlex Ollé

ESCENOGRAFIA | ESCENOGRAFÍA

Alfons Flores

VESTUARI | VESTUARIO

Lluc Castells

IL·LUMINACIÓ | ILUMINACIÓN

Urs Schönebaum

TURANDOT

Ekaterina Semenchuk

TIMUR

Liang Li

CALAF

Gregory Kunde

LIÙ

Carolina López Moreno

PING

Jan Antem

PANG

Pablo García-López*

PONG

Mikeldi Atxalandabaso

Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats

Luis Garrido, DIRECTOR

Cor de la Generalitat Valenciana

Jordi Blanch Tordera, DIRECTOR

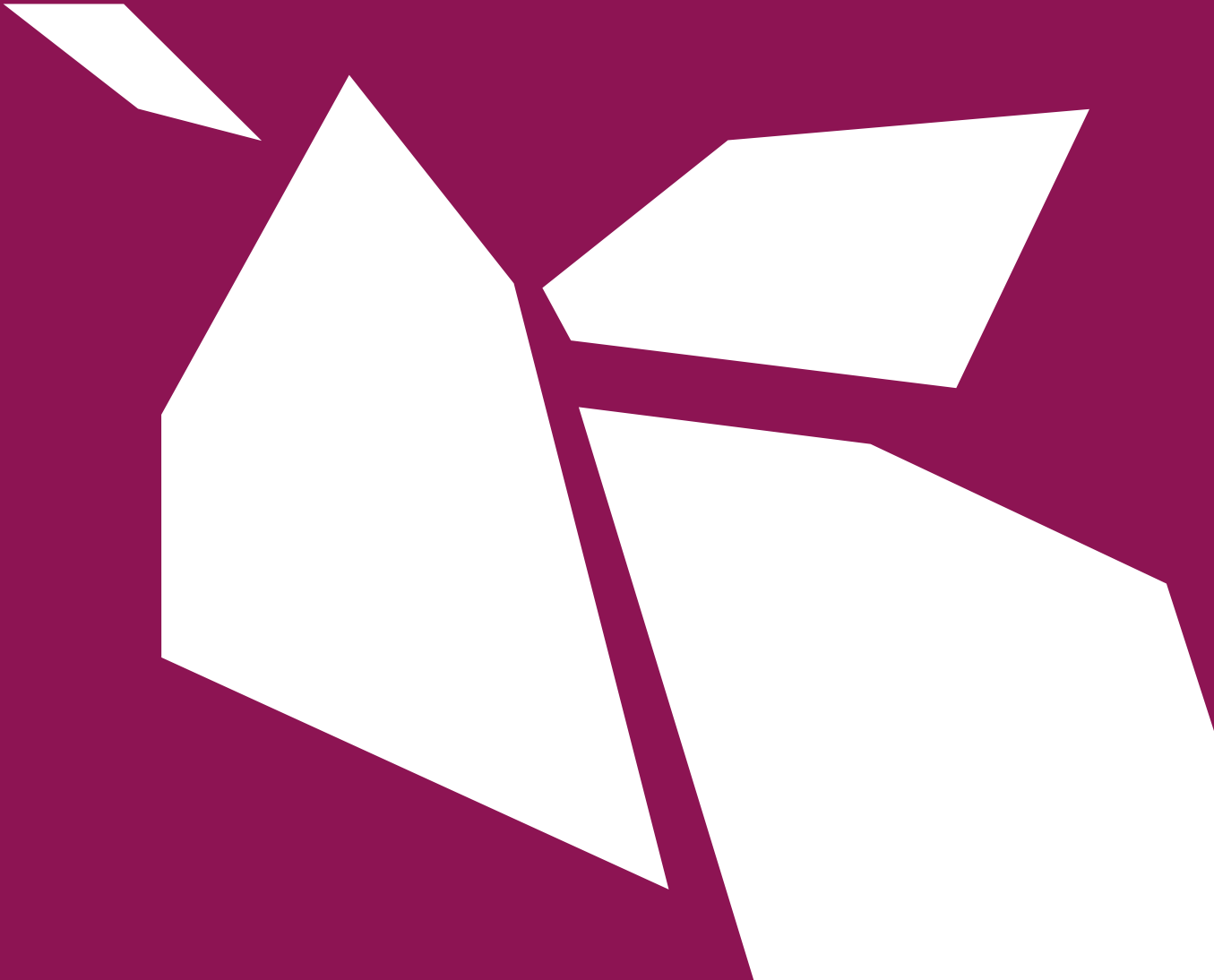
Orquestra de la Comunitat Valenciana

*Alumni Centre de Perfeccionament

ALTRES ACTIVITATS — OTRAS ACTIVIDADES

Preestrena fins a 28	31 de maig mayo de 2026	Sala Principal
Conferències Ramon Gener	27 de maig mayo de 2026	Auditori
Perspectives	4 de juny junio de 2026	Aula Magistral

LES
ARTS
ÉS SARSUELA



UN MISTERIO DE SAINETE O ZARZUELA A LA CAZUELA

Disparate cómico-lírico en un acte i diversos quadros d'Enrique Viana amb músiques de José Serrano

Estrena 19 de febrer de 2026
Palau de les Arts, València

Nova producció del Palau de les Arts Reina Sofia

Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofia

—

Disparate cómico-lírico en un acto y varios cuadros de Enrique Viana con músicas de José Serrano

Estreno 19 de febrero de 2026
Palau de les Arts, València

Teatre Martín i Soler

19	de febrer febrero de 2026	19.30 h
21	de febrer febrero de 2026	19.00 h
22	de febrer febrero de 2026	18.00 h





Un poble de sabor valencià governat per un consell de iaies analògiques. Un institut de secundària, amb els i les tetes. La plaça, on qualsevol misteri se soluciona i qualsevol discòrdia acaba en festa.

La música de José Serrano, el mestre de Sueca, articula en la imaginació d'Enrique Viana, creador d'este *Disparate cómico-lírico*, una trama amable i actual en una traca de romances i números de conjunt escollits entre els títols menys coneguts del mestre valencià, en un espectacle que vol fer un sincer homenatge al teatre d'evasió tan popular en l'Espanya anterior a la Guerra Civil.

Un pueblo de sabor valenciano gobernado por un consejo de yayas analógicas. Un instituto de secundaria, con sus tetes y sus tetas. La plaza, donde todo misterio se soluciona y toda discordia acaba en juerga.

La música de José Serrano, el maestro de Sueca, articula en la imaginación de Enrique Viana, creador de este *Disparate cómico-lírico*, una trama amable y actual en una traca de romanzas y números de conjunto escogidas de entre los títulos menos conocidos del maestro valenciano, en un espectáculo que quiere hacer un sincero homenaje al teatro de evasión tan popular en la España anterior a la Guerra Civil.

DIRECCIÓ D'ESCENA, VESTUARI
DIRECCIÓN DE ESCENA, VESTUARIO

Enrique Viana

ESCENOGRAFIA | ESCENOGRAFÍA

Daniel Bianco

COREOGRAFIA | COREOGRAFÍA

Cristina Arias

Artistes del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts



LES
ARTS
ÉS DANSA



QUERENCIA

Compañía Antonio Najarro

Sala Principal

14 de novembre | **noviembre** de 2025 19.30 h





Querencia, creació d'Antonio Najarro, és un viatge sensorial i visual que ensalça la identitat i projecció internacional de la dansa espanyola, i ret homenatge a la seua riquesa estilística. L'espectacle, estructurat en onze quadres coreogràfics, amb catorze ballarins en escena, recorre estils com l'escola bolera, la dansa estilitzada, el folklore, el flamenc o la dansa tradicional, fusionant tradició i modernitat sota la personal visió de Najarro. La música original, composta per Moisés Sánchez i gravada per l'Orquesta de Extremadura, aporta un aire renovat al repertori simfònic espanyol, amb referències a Falla, Turina o Albéniz, però amb un llenguatge actual. L'innovador vestuari dissenyat per Yaiza Pinillos realça la posada en escena, on l'harmonia estètica i l'expressivitat corporal són protagonistes.

Querencia, creación de Antonio Najarro, es un viaje sensorial y visual que ensalza la identidad y proyección internacional de la danza española, rindiendo homenaje a su riqueza estilística. El espectáculo, estructurado en once cuadros coreográficos, con catorce bailarines en escena, recorre estilos como la escuela bolera, la danza estilizada, el folclore, el flamenco o la danza tradicional, fusionando tradición y modernidad bajo la personal visión de Najarro. La música original, compuesta por Moisés Sánchez y grabada por la Orquesta de Extremadura, aporta un aire renovado al repertorio sinfónico español, con guiños a Falla, Turina o Albéniz, pero con un lenguaje actual. El innovador vestuario diseñado por Yaiza Pinillos realza la puesta en escena, donde la armonía estética y la expresividad corporal son protagonistas.



IDEA ORIGINAL I COREOGRAFIA
IDEA ORIGINAL Y COREOGRAFÍA

Antonio Najarro

COMPOSICIÓ MUSICAL
COMPOSICIÓN MUSICAL

Moisés Sánchez

VESTUARI | VESTUARIO

Yaiza Pinillos

IL·LUMINACIÓ | ILUMINACIÓN

Pau Fullana

Compañía Antonio Najarro

DIRECTOR ARTÍSTIC | DIRECTOR ARTÍSTICO

Antonio Najarro

QUERENCIA



SIMULACRO

KOR'SIA

Producció de Kor'sia, en coproducció amb Centro de Cultura Contemporànea Conde Duque Madrid, Staatstheater Darmstadt, Tanzfestival Rhein-Main, Centro di produzione della danza Porta D'Oriente Bari, Theater Freiburg i Montpellier Danse - Agora Montpellier

Producción de Kor'sia, en coproducción con Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque Madrid, Staatstheater Darmstadt, Tanzfestival Rhein-Main, Centro di produzione della danza Porta D'Oriente Bari, Theater Freiburg y Montpellier Danse - Agora Montpellier

Teatre Martín i Soler

12 de desembre | **diciembre** de 2025 19.30 h





El col·lectiu Kor'sia, amb seu a Madrid i reconegut per innovadores coreografies internacionals, irromp al Teatre Martín i Soler amb *Simulacro*, una proposta escènica que convida a qüestionar els límits entre allò real i allò imaginat. Sota la direcció d'Antonio de Rosa i Mattia Russo, la companyia convertix l'escenari en un espai d'exploració sensorial i emocional, on els cossos dialoguen amb la incertesa del nostre temps. *Simulacro* és, més que res, una experiència que interpel·la l'espectador: què és autèntic i què és aparença en una societat saturada d'imatges i ficcions? La coreografia, d'una plasticitat hipnòtica, desvetlla paisatges interiors i col·lectius, per a evocar la tradició i la memòria, però també el desig de reinventar la forma en què habitem el món.

El colectivo Kor'sia, con sede en Madrid y reconocido por sus innovadoras coreografías internacionales, irrumpe en el Teatre Martín i Soler con *Simulacro*, una propuesta escénica que invita a cuestionar los límites entre lo real y lo imaginado. Bajo la dirección de Antonio de Rosa y Mattia Russo, la compañía convierte el escenario en un espacio de exploración sensorial y emocional, donde los cuerpos dialogan con la incertidumbre de nuestro tiempo. *Simulacro* es, ante todo, una experiencia que interpela al espectador: ¿qué es auténtico y qué es apariencia en una sociedad saturada de imágenes y ficciones? La coreografía, de una plasticidad hipnótica, desvela paisajes interiores y colectivos, evocando la tradición y la memoria, pero también el deseo de reinventar la forma en que habitamos el mundo.



COREOGRAFIA | COREOGRAFÍA

Antonio de Rosa
Mattia Russo

DRAMATÚRGIA | DRAMATURGIA

Agnès López-Río

MÚSICA

Alejandro da Rocha

ESCENOGRAFIA | ESCENOGRAFÍA

Amber Vandenhoeck

VESTUARI | VESTUARIO

Luca Guarini

IL·LUMINACIÓ | ILUMINACIÓN

OSCILA**Kor'sia**DIRECTORS ARTÍSTICS
DIRECTORES ARTÍSTICOS**Antonio de Rosa**
Mattia Russo

¡VIVA!

Compañía Manuel Liñán

Producció de Manuel Liñán,
en col·laboració amb Teatros del Canal

Producción de Manuel Liñán, en colaboración
con Teatros del Canal

Teatre Martín i Soler

30 de gener | **enero** de 2026

19.30 h





¡Viva!, creació de l'aclamat coreògraf Manuel Liñán, referent de l'avantguarda flamenca i guardonat amb el Premi Nacional de Dansa, s'erigix com una lluminosa celebració de la llibertat individual i l'autenticitat en l'univers del flamenc. Inspirant-se en els ecos de la seua infància i en la pulsio de transcendir les rígides fronteres de gènere, Liñán convoca un elenc de balladors que, amb vestimenta tradicionalment femenina, exploren els matisos més íntims i sincers de l'art *jondo*. Lluny de qualsevol índex de paròdia, *¡Viva!* reivindica la profunditat i el rigor artístic, situant l'excel·lència del ball i l'emoció genuïna en l'epicentre de la proposta escènica.

¡Viva!, creación del aclamado coreógrafo Manuel Liñán, referente de la vanguardia flamenca y galardonado con el Premio Nacional de Danza, se erige como una luminosa celebración de la libertad individual y la autenticidad en el universo del flamenco. Inspirándose en los ecos de su infancia y en la pulsión de trascender las rígidas fronteras de género, Liñán convoca a un elenco de bailarines que, ataviados con vestimenta tradicionalmente femenina, exploran los matices más íntimos y sinceros del arte *jondo*. Lejos de cualquier atisbo de parodia, *¡Viva!* reivindica la profundidad y el rigor artístico, situando la excelencia del baile y la emoción genuina en el epicentro de la propuesta escénica.



COREOGRAFIA | COREOGRAFÍA

Manuel Liñán

ASSESSOR D'ESCENA | ASESOR DE ESCENA

Alberto Velasco

DIRECCIÓ MUSICAL | DIRECCIÓN MUSICAL

Francisco Vinuesa

VESTUARI | VESTUARIO

Yaiza Pinillos

IL·LUMINACIÓ | ILUMINACIÓN

Gloria Montesinos

SO | SONIDO

Kike Cabañas**Compañía Manuel Liñán**

DIRECTOR ARTÍSTIC | DIRECTOR ARTÍSTICO

Manuel Liñán

VIVA!



NumEros

Compañía Nacional de Danza

Sala Principal

28	de març marzo de 2026	19.00 h
29	de març marzo de 2026	18.00 h





El nou projecte de la Compañía Nacional de Danza, *NumEros*, és un tríptic coreogràfic que homenatja el talent de tres genis de la dansa. Obri l'espectacle *Serenade*, primera peça que l'històric George Balanchine va concebre per a l'American Ballet –fundat per ell mateix el 1935 a Nova York– i inspirada en la cèlebre *Serenata per a cordes* de Txaiovski. A continuació, l'estrena absoluta d'*Echoes from a Restless Soul*, ambientada en *Gaspard de la nuit* de Ravel, creada pel ballarí i coreògraf italià Jacopo Godani com una successió de passos a dos i quartets en sintonia amb el virtuosisme pianístic de Ravel. El tríptic conclou amb el novaiorqués William Forsythe i la seua *Playlist (Track 1, 2)*, on els moviments combinen dansa clàssica i contemporània recreant una llista de reproducció de música neo-soul i house.

El nuevo proyecto de la Compañía Nacional de Danza, *NumEros*, es un tríptico coreográfico que rinde homenaje el talento de tres genios de la danza. Abre el espectáculo *Serenade*, primera pieza que el histórico George Balanchine concibió para el American Ballet –fundado por él mismo en 1935 en Nueva York– e inspirada en la cèlebre *Serenata para cuerdas* de Chaikovski. Le sigue el estreno absoluto de *Echoes from a Restless Soul*, ambientada en *Gaspard de la nuit* de Ravel, creada por el bailarín y coreógrafo italiano Jacopo Godani como una sucesión de pasos a dos y cuartetos en sintonía con el virtuosismo pianístico de Ravel. El tríptico concluye con el neoyorquino William Forsythe y su *Playlist (Track 1, 2)*, donde los movimientos combinan danza clásica y contemporánea recreando una lista de reproducción de música neo-soul y house.

SERENADE

COREOGRAFIA | COREOGRAFÍA

Georges Balanchine

MÚSICA

Piotr Ilich Chaikovski

VESTUARI | VESTUARIO

Barbara Karinska

ECHOES FROM A RESTLESS SOUL

COREOGRAFIA, IL·LUMINACIÓ, VESTUARI
COREOGRAFÍA, ILUMINACIÓN, VESTUARIO

Jacopo Godani

MÚSICA

Maurice Ravel

PIANO

Gustavo Díaz

PLAYLIST (TRACK 1, 2)

COREOGRAFIA, VESTUARI

COREOGRAFÍA, VESTUARIO

William Forsythe

MÚSICA

Peven Everett

Lion Babe

VESTUARI | VESTUARIO

Dorothee Merg

IL·LUMINACIÓ | ILUMINACIÓN

Tanja Rühl

Compañía Nacional de Danza

DIRECTOR ARTISTIC | DIRECTOR ARTISTICO

Muriel Romero

Orquestra de la Comunitat Valenciana

DIRECTOR MUSICAL

Manuel Coves



LAS HIJAS DE BERNARDA

Taiat Dansa

Nova producció del Palau de les Arts Reina Sofia,
en coproducció amb el Festival Dansa València i
Taiat Dansa

Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofia,
en coproducción con el Festival Dansa València y
Taiat Dansa

Teatre Martín i Soler

17	d'abril de 2026	19.30 h
18	d'abril de 2026	19.00 h
19	d'abril de 2026	18.00 h



Meritxell Barberá i Inma García reinterpreten *La casa de Bernarda Alba* des de la dansa contemporània en *Las hijas de Bernarda*, centrant l'obra en el conflicte entre autoritat i llibertat, deixant invisible Bernarda per a ressaltar el tancament físic i emocional de les seues cinc filles. Inspirades per la històrica versió de Mats Ek (1978) i amb una mirada pròpia, les creadores de Taiat Dansa proposen una peça escènica que fusiona dansa, música en directe, teatre, cinema, instal·lació i art visual. L'obra combina textos originals i fragments de Lorca, amb una proposta que evoca una òpera contemporània on la coreografia és l'eix principal. S'integren cant, paraula, flamenc, música orquestral i moderna, composta per David Barberá, en un homenatge al folklore andalús i a la sensibilitat artística de Lorca.

Meritxell Barberá e Inma García reinterpretan *La casa de Bernarda Alba* desde la danza contemporánea en *Las hijas de Bernarda*, centrando la obra en el conflicto entre autoridad y libertad, invisibilizando a Bernarda para resaltar el encierro físico y emocional de sus cinco hijas. Inspiradas por la histórica versión de Mats Ek (1978) y con una mirada propia, las creadoras de Taiat Dansa proponen una pieza escénica que fusiona danza, música en directo, teatro, cine, instalación y arte visual. La obra combina textos originales y fragmentos de Lorca, con una propuesta que evoca una ópera contemporánea donde la coreografía es eje principal. Se integran canto, palabra, flamenco, música orquestal y moderna, compuesta por David Barberá, en un homenaje al folclore andaluz y a la sensibilidad artística de Lorca.

IDEA, DIRECCIÓ, COREOGRAFIA
IDEA, DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA

Meritxell Barberá
Inma García

TEXTOS

Paul Ortiz

DRAMATÚRGIA | DRAMATURGIA

Roberto Fratini

COMPOSICIÓ MUSICAL
COMPOSICIÓN MUSICAL

Caldo

VESTUARI | VESTUARIO

Estudio Savage

Taiat Dansa

DIRECTORES ARTÍSTIQUES
DIRECTORAS ARTÍSTICAS

Meritxell Barberá
Inma García

LAS HIJAS DE BERNARDA



LA NOCHE DE SAN JUAN

Compañía Antonio Ruz

Coproducció de la Fundació Juan March
i el Gran Teatre del Liceu

Coproducción de la Fundación Juan March
y el Gran Teatre del Liceu

Teatre Martín i Soler

22 de maig | mayo de 2026

19.30 h





La gestació del ballet *La noche de San Juan* (*Soirées de Barcelone*), amb música de Roberto Gerhard, va començar el 1936, sota la influència de l'arribada a Espanya dels Ballets Russes de Monte-Carlo. L'obra, mai estrenada a causa de la Guerra Civil, fusiona tradició i avantguarda, situant l'acció en les celebracions del solstici d'estiu al Pirineu. Gerhard va incorporar cançons populars catalanes, com «Nit de Sant Joan» o «Patum de Berga», en un estil modern. Joan Junyer va dissenyar uns decorats inspirats en paisatges del Pirineu, en l'arquitectura tradicional i en l'art romànic. Encara que es creu que Léonide Massine va coreografiar l'obra, no hi ha proves documentals. Esta producció recupera la versió inèdita per a piano que Gerhard va tocar en privat i inclou una nova coreografia d'Antonio Ruz basada en danses populars i el ballet d'avantguarda.

La gestación del ballet *La noche de San Juan* (*Soirées de Barcelone*), con música de Roberto Gerhard, comenzó en 1936, bajo la influencia de la llegada a España de los Ballets Russes de Monte-Carlo. La obra, nunca estrenada debido a la Guerra Civil, fusiona tradición y vanguardia, situando la acción en las celebraciones del solsticio de verano en el Pirineo. Gerhard incorporó canciones populares catalanas, como «Noche de San Juan» o «Patum de Berga», en un estilo moderno. Joan Junyer diseñó decorados inspirados en paisajes pirenaicos, arquitectura tradicional y arte románico. Aunque se cree que Léonide Massine coreografió la obra, no hay pruebas documentales. Esta producción recupera la versión inédita para piano que Gerhard tocó en privado e incluye una nueva coreografía de Antonio Ruz basada en danzas populares y el ballet de vanguardia.



DIRECCIÓ, COREOGRAFIA
DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA

Antonio Ruz

MÚSICA

Robert Gerhard

ARGUMENT | ARGUMENTO

Ventura Gassol

ESCENOGRAFIA | ESCENOGRAFÍA

Joan Junyer

VESTUARI | VESTUARIO

Rosa García Andújar

IL·LUMINACIÓ | ILUMINACIÓN

Olga García

PIANO

Carlos Bujosa

Compañía Antonio Ruz

DIRECTOR ARTÍSTIC | DIRECTOR ARTÍSTICO

Antonio Ruz

LA NOCHE DE SAN JUAN



CARMINA BURANA

Ballett Dortmund

Sala Principal

25	de juny junio de 2026	19.30 h
26	de juny junio de 2026	19.30 h
27	de juny junio de 2026	19.00 h
28	de juny junio de 2026	19.00 h





Carmina burana per fi en Les Arts! El coreògraf Edward Clug i el Ballett Dortmund reinterpreten la imperible música de Carl Orff tan venerada per tota mena de públics. La històrica companyia de Dortmund, fundada el 1904, presenta una coreografia marcada per la formació circular, símbol dels cicles existencials i de la recerca de perfecció, que comença i acaba amb la roda de la fortuna. En escena, un desplegament mai abans reunit a la Sala Principal per a la interpretació d'un ballet: l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, el Cor de la Generalitat, els tres solistes vocals i els ballarins del Ballett Dortmund en un espectacle irreplicable com a colofó de la temporada del 20é aniversari de la inauguració de Les Arts.

Carmina Burana por fin en Les Arts! El coreógrafo Edward Clug y el Ballet Dortmund reinterpretan la imperecedera música de Carl Orff tan venerada por todo tipo de públicos. La histórica compañía de Dortmund, fundada en 1904, presenta una coreografía marcada por la formación circular, símbolo de los ciclos existenciales y de la búsqueda de perfección, que comienza y termina con la rueda de la fortuna. En escena, un despliegue nunca antes reunido en la Sala Principal para la interpretación de un ballet: la Orquesta de la Comunitat Valenciana, el Cor de la Generalitat, los tres solistas vocales y los bailarines del Ballet Dortmund en un espectáculo irreplicable como colofón a la temporada del 20 aniversario de apertura de Les Arts.



CONCEPTE, COREOGRAFIA
CONCEPTO, COREOGRAFÍA

Edward Clug

MÚSICA

Carl Orff

ESCENOGRAFIA | ESCENOGRAFÍA

Marko Japelj

VESTUARI | VESTUARIO

Leo Kulaš

IL·LUMINACIÓ | ILUMINACIÓN

Tomaž Premzl

Ballett Dortmund

DIRECTOR ARTÍSTIC | DIRECTOR ARTÍSTICO

Xin Peng Wang

Cor de la Generalitat Valenciana

DIRECTOR

Jordi Blanch Tordera

Orquestra de la Comunitat Valenciana

DIRECTOR MUSICAL

Jordan de Souza



LES
ARTS
ÉS LIED



MICHAEL SPYRES

Tenor

PIANO

Mathieu Pordoy

Lieder i cançons

de Ludwig van Beethoven,
Ferenc Liszt, Hector Berlioz

Lieder y canciones

de Ludwig van Beethoven,
Ferenc Liszt, Hector Berlioz

Sala Principal

16 de novembre | **noviembre** de 2025 19.00 h

L'estatunidenc Michael Spyres és un dels cantants més apreciats del panorama líric. Posseïx una veu privilegiada, que cobrix sense fissures tot el registre de tenor, amb una potència i emissió de so completament natural, així com un peculiar color baritonal, la qual cosa l'ha portat a descriure's a ell mateix com un «baritenor», títol que ha donat a un dels seus àlbums d'àries més destacats. Gràcies a la seua extraordinària versatilitat, sobrepasa ja el centenar de papers d'òpera i repertori de concert, amb una amplitud d'estils que abasta des del Barroc a recents i brillants incursions wagnerianes (Siegmund, Lohengrin, Tristan), amb especial dedicació al *bel canto*, l'òpera francesa i Mozart, compositor amb el qual va debutar en Les Arts el 2020 quan va interpretar un *Mitridate* «de referència» dirigit per Marc Minkowski.



El estadounidense Michael Spyres es uno de los cantantes más apreciados del panorama lírico. Posee una voz privilegiada, que cubre sin fisuras todo el registro de tenor, con una potencia y emisión de sonido completamente natural, así como un peculiar color baritonal, lo que le ha llevado a describirse a sí mismo como un «baritenor», título que ha dado a uno de sus álbumes de arias más exitosos. Gracias a su extraordinaria versatilidad, sobrepasa ya el centenar de papeles de ópera y repertorio de concierto, con una amplitud de estilos que abarca desde el Barroco a sus recientes y brillantes incursiones wagnerianas (Siegmund, Lohengrin, Tristan), con especial dedicación al *bel canto*, la ópera francesa y Mozart, compositor con el que debutó en Les Arts en 2020 interpretando un *Mitridate* «de referencia» dirigido por Marc Minkowski.

ANGEL BLUE

Soprano

PIANO

Bryan Wagorn

*Lieder i cançons de Francis Poulenc,
Lee Hoiby, Richard Strauss,
George Gershwin, Serguei Rakhmàninov,
Bruce Adolphe, Jake Heggie, espirituals*

*Lieder y canciones de Francis Poulenc,
Lee Hoiby, Richard Strauss,
George Gershwin, Serguéi Rajmáninov,
Bruce Adolphe, Jake Heggie, espirituales*

Sala Principal

14 de desembre | **diciembre** de 2025 **19.00 h**

La trajectòria internacional d'Angel Blue va començar a despuntar durant l'etapa en què va formar part del nostre Centre de Perfeccionament. Va ser allà on va tindre l'oportunitat de debutar el seu primer paper important, Micaëla en *Carmen*, al costat d'Elina Garanča i sota la direcció de Zubin Mehta, el 2010. A partir d'esta actuació, la talentosa soprano de Los Angeles ha brillat en escenaris de prestigi com La Scala, el Metropolitan i el Covent Garden, interpretant títols icònics com *Aida*, *La traviata* i *Tosca*, o *La bohème* que va cantar en Les Arts el 2015. A més, és una reconeguda intèrpret de recital, particularment d'espirituals afroamericans i de compositors francesos, alemanys i estatunidencs, de la qual cosa en donarà mostra en el seu esperat retorn a Les Arts amb una selecció de peces de Poulenc, Strauss, Gershwin i altres autors.



Foto: © Dario Acosta

La trayectoria internacional de Angel Blue comenzó a florecer durante la etapa en que formó parte de nuestro Centre de Perfeccionament. Fue allí donde tuvo la oportunidad de debutar su primer papel importante, Micaëla en *Carmen*, junto a Elina Garanča y bajo la dirección de Zubin Mehta, en 2010. A partir de esa actuación, la talentosa soprano de Los Ángeles ha brillado en escenarios de prestigio como La Scala, el Metropolitan y el Covent Garden, interpretando títulos icónicos como *Aida*, *La traviata* y *Tosca*, o *La bohème* que cantó en Les Arts en 2015. Además, es una reconocida intérprete de recital, particularmente de espirituales afroamericanos y de compositores franceses, alemanes y estadounidenses, de lo que dará muestra en su esperado regreso a Les Arts con una selección de piezas de Poulenc, Strauss, Gershwin y otros autores.

CHRISTIAN GERHAHER

Baríton | Barítono

PIANO

Gerold Huber

Lieder de Franz Schubert

Lieder de Franz Schubert

Sala Principal

17 de gener | **enero** de 2026

19.00 h

Christian Gerhaher és el gran *liederista* del nostre temps. Continuador de l'estela dels seus compatriotes Dietrich Fischer-Dieskau i Elisabeth Schwarzkopf, abasta un catàleg amplíssim de compositors, sobretot d'àmbit alemany: Mahler, Schubert, Schumann, Strauss i Wolf. Té una veu de baríton líric, envellutada, i una encomiable capacitat de concentració en la interpretació per a extraure al màxim la bellesa que contenen poesia i música. De les seues anteriors compareixences a València, la crítica ha destacat la seua sensibilitat, dicció i fraseig exemplars, la seua manera de matisar com un mestre. En esta ocasió, interpreta un selecte programa monogràfic dedicat a Schubert, acompanyat al piano per Gerold Huber.



Foto: ©Gregor Holtenberg

Christian Gerhaher es el gran *liederista* de nuestro tiempo. Continuador de la estela de sus compatriotas Dietrich Fischer-Dieskau y Elisabeth Schwarzkopf, abarca un catálogo amplísimo de compositores, sobre todo de ámbito alemán: Mahler, Schubert, Schumann, Strauss y Wolf. Tiene una voz de barítono lírico, aterciopelada, y una encomiable capacidad de concentración en la interpretación para expresar al máximo la belleza que encierran poesía y música. De sus anteriores comparecencias en Valencia, la crítica ha destacado su sensibilidad, dicción y fraseo ejemplares, su manera de matizar como un maestro. En esta ocasión, interpreta un selecto programa monográfico dedicado a Schubert, acompañado al piano por Gerold Huber.

KATHARINA KONRADI

Soprano

PIANO

Julius Drake

Lieder i cançons d'Eduard Toldrà, Ferenc Liszt, Franz Schubert, Antón García Abril, Enric Granados, Fernando Obradors

Lieder y canciones de Eduard Toldrà, Ferenc Liszt, Franz Schubert, Antón García Abril, Enric Granados, Fernando Obradors

Sala Principal

26 d'abril de 2026

19.00 h

El seu timbre conté «una fragància delicada» i la seua càlida veu ha sigut elogiada per la «fascinant paleta de colors». Natural de Bishkek (Kirguistan), la soprano Katharina Konradi ha conquistat públic i crítica amb papers com Pamina, Marzelline, Adele, Susanna, Zerlina o Nannetta, a més de la *Novena Simfonia* de Beethoven que va cantar amb la Filharmònica de Berlín i Kirill Petrenko. Bé siga en òpera, opereta o *Lieder*, Konradi interpreta amb intimitat, temperament i intensitat, encara que és el món de la cançó el que més l'apassiona, com constaten els seus èxits al Wigmore Hall, la Sala Boulez de Berlín o la Schubertiade de Schwarzenberg-Hohenems. En Les Arts interpreta *Lieder* de Schubert i Liszt i una selecció de cançons de compositors espanyols com Toldrà, Granados, Obradors o García Abril.



Foto: © Simon Pauly

Su timbre contiene «una fragancia delicada» y su cálida voz ha sido elogiada por su «fascinante paleta de colores». Natural de Bishkek (Kirguistán), la soprano Katharina Konradi ha conquistado a público y crítica con papeles como Pamina, Marzelline, Adele, Susanna, Zerlina o Nannetta, además de la *Novena Sinfonía* de Beethoven que cantó con la Filarmónica de Berlín y Kirill Petrenko. Ya sea en ópera, opereta o *Lieder*, Konradi interpreta con intimidad, temperamento e intensidad, aunque es el mundo de la canción el que más le apasiona, como constatan sus éxitos en el Wigmore Hall, la Sala Boulez de Berlín o la Schubertiade de Schwarzenberg-Hohenems. En Les Arts interpreta *Lieder* de Schubert y Liszt y escogidas canciones de compositores españoles como Toldrà, Granados, Obradors o García Abril.

ELSA DREISIG

Soprano

PIANO

Joseph Middleton

Lieder i cançons de Robert Schumann,
Francis Poulenc, Erik Satie, Reynaldo Hahn

Lieder y canciones de Robert Schumann,
Francis Poulenc, Erik Satie, Reynaldo Hahn

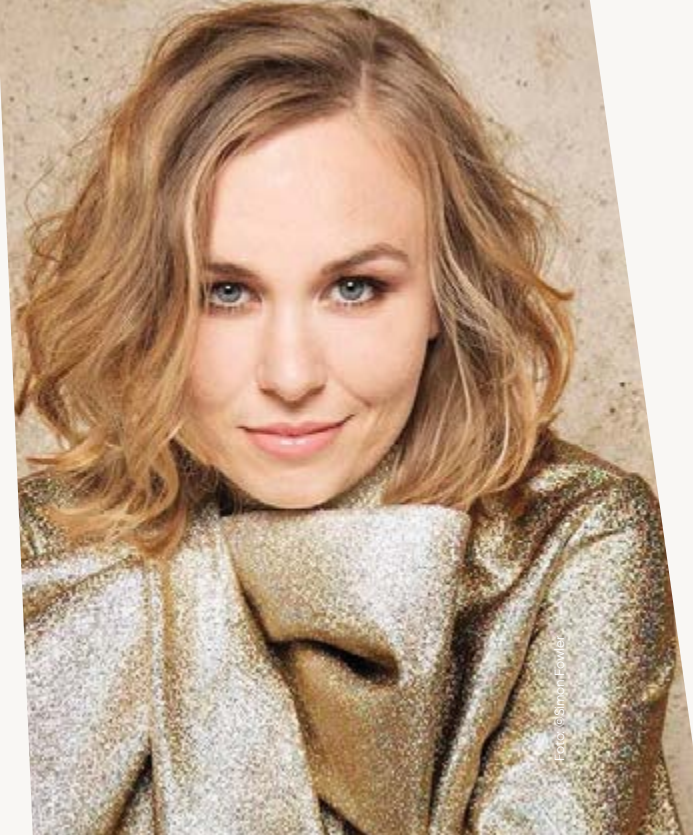
Sala Principal

24 de maig | **mayo** de 2026

19.00 h

La cantant francodanesa Elsa Dreisig posseïx una veu de qualitat, de soprano liricolleugera, proveïda d'elegant timbre, potència vocal i nervi expressiu. Va debutar en Les Arts amb una Sifare d'alt nivell en el *Mitridate* que va dirigir Marc Minkowski, i va tornar poc després amb la temperamental Donna Elvira en *Don Giovanni*. Desenrotlla una brillant carrera operística als principals teatres i festivals europeus (Salzburg, Aix de Provença, Covent Garden, Òpera de París) i és també admirada com a intèrpret de concert i recital, on li agrada explorar un repertori més íntim, donant regna solta a una innata capacitat expressiva en el *Lied*, amb autors com Schumann, i en la *mélodie* francesa, amb les seues cuidades versions de Poulenc i Satie.

La cantante franco-danesa Elsa Dreisig posee una voz de calidad, de soprano lírico ligera, provista de elegante timbre, potencia vocal y nervio expresivo. Debutó en Les Arts con una Sifare de alto nivel en el *Mitridate* que dirigió Marc Minkowski, regresando poco después con su temperamental Donna Elvira en *Don Giovanni*. Desarrolla una brillante carrera operística en los principales teatros y festivales europeos (Salzburgo, Aix-en-Provence, Covent Garden, Ópera de París) y es también admirada como intérprete de concierto y recital, donde gusta de explorar un repertorio más íntimo, dando rienda suelta a su innata capacidad expresiva en el *Lied*, con autores como Schumann, y la *mélodie* francesa, con sus cuidadas versiones de Poulenc y Satie.



Juntos *conectando* cultura y emociones

Orgulloso patrocinador del Palau de Les Arts para
conectar la vida de las personas a través de la cultura

LES ARTS ÉS GRANS VEUS



NADINE SIERRA

Soprano

Nadine Sierra no és només una gran veu. És una personalitat carismàtica i atractiva que ens fa vibrar d'emoció amb cada interpretació. Les seues versions de *Traviata* i *Lucia di Lammermoor* són de referència absoluta i ha esdevingut, en les últimes temporades, la *prima donna* dels temples lírics amb més tradició, on recull l'admiració i l'aplaudiment enfervorit quan encarna les heroïnes del romanticisme i el *bel canto*, com Amina en *La Sonnambula*, Gilda en *Rigoletto*, Juliette en *Roméo et Juliette* o Manon. A més, el seu registre és increïblement versàtil, de la qual cosa ha deixat constància en Les Arts amb la seua Tytania en *A Midsummer Night's Dream* de Britten i la Norina de *Don Pasquale*. En este recital ens oferix un recorregut per alguns dels compositors més significatius de la seua carrera, com Charpentier, Puccini i Verdi.

Sala Principal

26 de març | **marzo** de 2026

19.30 h

PIANO

Bryan Wagorn

Àries i cançons de Giuseppe Verdi,
Giacomo Puccini, Gustave Charpentier

Arias y canciones de Giuseppe Verdi,
Giacomo Puccini, Gustave Charpentier

Nadine Sierra no es solo una gran voz. Es una personalidad carismática y atractiva que nos hace vibrar de emoción con cada interpretación. Sus versiones de *Traviata* y *Lucia di Lammermoor* son de referencia absoluta y se ha convertido en las últimas temporadas en la *prima donna* de los templos líricos con más tradición, donde cosecha la admiración y el aplauso enfervorecido cuando encarna a las heroínas del romanticismo y el *bel canto*, como Amina en *La Sonnambula*, Gilda en *Rigoletto*, Juliette en *Roméo et Juliette* o Manon. Además, su registro es increíblemente versátil, de lo que ha dejado constancia en Les Arts con su Tytania en *A Midsummer Night's Dream* de Britten y la Norina de *Don Pasquale*. En este recital nos ofrece un recorrido por algunos de los compositores más significativos de su carrera, como Charpentier, Puccini y Verdi.





LES
ARTS
ÉS SIMFÒNIC



CORNELIUS MEISTER

ANTONÍN DVOŘÁK 1841 – 1904
Obertura Carnaval, Op. 92

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756 – 1791
**Concert per a flauta, arpa
i orquestra en do major, K. 299**
**Concierto para flauta, arpa
y orquesta en Do mayor, K. 299**

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI 1840 – 1893
Simfonia núm. 4 en fa menor, opus 36
Sinfonía N° 4 en fa menor, Op. 36

FLAUTA
Magdalena Martínez

ARPA
Noelia Cotuna

Orquestra de la Comunitat Valenciana

La temporada del Palau de les Arts arranca, com ja és tradició, amb la Jornada de Portes Obertes i el concert simfònic que oferix l'OCV en l'Auditori. Una vegada més, l'orquestra compta amb un invitat d'excepció, com és Cornelius Meister. El director alemany va debutar recentment a la Sala Principal amb èxit de públic i crítica, que va qualificar de «magnífica» la seua direcció musical de l'òpera *Rusalka*. Este programa simfònic s'interpretarà també en altres localitats de la Comunitat Valenciana com Altea, Cullera i Requena, en esta última localitat, en col·laboració amb la Diputació de València.

La temporada del Palau de les Arts arranca, como ya es tradición, con la Jornada de Puertas Abiertas y el concierto sinfónico que ofrece la la OCV en el Auditori. Una vez más, la orquesta cuenta con un invitado de excepción, como es Cornelius Meister. El director alemán debutó recientemente en la Sala Principal con éxito de público y crítica, que calificó de «magnífica» su dirección musical de la ópera *Rusalka*. Este programa sinfónico se interpretará también en otras localidades de la Comunitat Valenciana como Altea, Cullera y Requena, en esta última localidad en colaboración con la Diputación de Valencia.

Teatro Principal, Requena	18	de setembre septiembre de 2025	20.00 h
Palau Altea Centre D'Arts, Altea	19	de setembre septiembre de 2025	20.00 h
Auditori Municipal, Cullera	20	de setembre septiembre de 2025	20.00 h
Auditori – Jornada de Portes Obertes	21	de setembre septiembre de 2025	20.00 h



SIR MARK ELDER

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756 - 1791
Sinfonia núm. 38 en re major, «Praga», K. 504
Sinfonía N° 38 en Re mayor, «Praga», K. 504

GUSTAV MAHLER 1860 - 1911
Das Lied von der Erde

MEZZOSOPRANO
Sasha Cooke

TENOR
David Butt Philip

Orquestra de la Comunitat Valenciana

El mestre britànic Sir Mark Elder inaugura el cicle de concerts d'abonament de l'OCV amb dos obres capitals del simfonisme centreeuropeu. Mozart va estrenar la *Sinfonia 38* durant la seua primera visita a Praga, ciutat que havia dispensat una extraordinària recepció a les seues *Nozze di Figaro*. Alguns ecos melòdics de la cèlebre òpera apareixen veladament en esta partitura magistral que transpira maduresa artística, equilibri formal i sorprenents contrastos. Un segle després, Mahler transforma la simfonia en un mitjà introspectiu i filosòfic profundament personal, com evidencia *Das Lied von der Erde*, una simfonia per a tenor, contralt (o baríton) i orquestra, estructurada en sis *Lieder* orquestrals basats en poemes xinesos, on text i música es fonen per a explorar allò humà des de l'interior de l'ànima, en les veus de la mahleriana i expressiva mezzosoprano estatunidenca Sasha Cooke i el tenor britànic David Butt Philip.

El maestro británico Sir Mark Elder inaugura el ciclo de conciertos de abono de la OCV con dos obras capitales del sinfonismo centroeuropeo. Mozart estrenó la *Sinfonía 38* durante su primera visita a Praga, ciudad que había dispensado una extraordinaria recepción a sus *Bodas de Figaro*. Algunos ecos melódicos de la célebre ópera aparecen veladamente en esta partitura magistral que rezuma madurez artística, equilibrio formal y sorpresivos contrastes. Un siglo después, Mahler transforma la sinfonía en un medio introspectivo y filosófico profundamente personal, como evidencia *Das Lied von der Erde*, una sinfonía para tenor, contralto (o barítono) y orquesta, estructurada en seis *Lieder* orquestales basados en poemas chinos, donde texto y música se funden para explorar lo humano desde el interior del alma, en las voces de la mahleriana y expresiva mezzosoprano estadounidense Sasha Cooke y el tenor británico David Butt Philip.

Auditori	23	d'octubre de 2025	19.30 h
Auditori i Palau de Congressos, Castelló de la Plana	24	d'octubre de 2025	19.30 h



SIR JOHN ELIOT GARDINER

ANTONÍN DVOŘÁK 1841 – 1904

Simfonia núm. 6 en re major, opus 60

Simfonía N° 6 en Re mayor, Op. 60

JEAN SIBELIUS 1865 – 1957

Simfonia núm. 5 en mi bemoll major, opus 82

Simfonía N° 5 en Mi bemol mayor, Op. 82

Orquestra de la Comunitat Valenciana

La interpretació musical ha experimentat, en el nostre temps, una revolució sense precedents sota l'impuls d'un dels seus màxims exponents, el director britànic Sir John Eliot Gardiner, fundador de destacats conjunts, com el Coro Monteverdi, els English Baroque Soloists o l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique, amb els quals ha fet renàixer la bellesa sonora i l'autenticitat estilística del gran repertori barroc, clàssic i romàntic primerenc. Figura indiscutible de la recuperació historicista, el seu repertori ha evolucionat cap al romanticisme. Gardiner realitza els seus projectes prioritàriament amb les seues formacions, i és molt selectiu a l'hora de dirigir altres orquestres com a invitat, per la qual cosa suposa un privilegi excepcional per a la programació simfònica de Les Arts comptar amb la seua presència en este concert amb l'OCV.

La interpretación musical ha experimentado en nuestro tiempo una revolución sin precedentes bajo el impulso de uno de sus máximos exponentes, el director británico Sir John Eliot Gardiner, fundador de renombrados conjuntos, como el Coro Monteverdi, los English Baroque Soloists o la Orchestre Révolutionnaire et Romantique, con los que ha hecho renacer la belleza sonora y la autenticidad estilística del gran repertorio barroco, clásico y romántico temprano. Figura indiscutible de la recuperación historicista, su repertorio ha evolucionado hacia el romanticismo. Gardiner desarrolla sus proyectos prioritariamente con sus propias formaciones, siendo muy selectivo a la hora de dirigir otras orquestas como invitado, por lo que supone un privilegio excepcional para la programación sinfónica de Les Arts contar con su presencia en este concierto con la OCV.



DANIELE GATTI

JOHANNES BRAHMS 1833 – 1897

Programa I

Simfonia núm. 3 en fa major, opus 90

Simfonía N° 3 en Fa mayor, Op. 90

Simfonia núm. 1 en do menor, opus 68

Simfonía N° 1 en do menor, Op. 68

Programa II

Simfonia núm. 2 en re major, opus 73

Simfonía N° 2 en Re mayor, Op. 73

Simfonia núm. 4 en mi menor, opus 98

Simfonía N° 4 en mi menor, Op. 98

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Les Arts reprèn la col·laboració amb Daniele Gatti, després de l'èxit apoteòsic del seu *Requiem* de Verdi el 2020. Cinc anys d'espera que mereixen la pena pel «regal» que el director milanès ofereix al melòman i que suposa un repte artístic en la nostra programació: el cicle de les quatre simfonies de Brahms. Música excepcional, particularment afí a l'estil de Gatti, segons ha transcendit d'anteriors integrals com la que va oferir a Madrid el 2012 amb la Filharmònica de Viena. Estrenades en plena maduresa de Brahms, són partitures nascudes de l'excel·lència d'un estil innovador que agermana la tradició clàssica de la simfonia amb l'expressió sincera dels seus sentiments, com s'aprecia especialment en els bells adagis i allegrettos de traç exquisit i elegant, entre ells el de la *Simfonia 3*, fidedigne retrat de l'esperit del compositor d'Hamburg.

Les Arts retoma la colaboració con Daniele Gatti, tras el éxito apoteósico de su *Requiem* de Verdi en 2020. Cinco años de espera que merecen la pena por el «regalo» que el director milanés ofrece al melómano y que supone un reto artístico en nuestra programación: el ciclo de las cuatro sinfonías de Brahms. Música excepcional, particularmente afín al estilo de Gatti, según ha trascendido de anteriores integrales como la ofrecida en Madrid en 2012 con la Filarmónica de Viena. Estrenadas en plena madurez de Brahms, son partituras nacidas de la excelencia de un estilo innovador que hermana la tradición clásica de la sinfonía con la expresión sincera de sus sentimientos, como se apreciaba especialmente en los hermosos adagios y allegrettos de trazo exquisito y elegante, entre ellos el de la *Sinfonía 3*, fidedigno retrato del espíritu del compositor hamburgués.

Auditori	18 (Programa I), 20 (Programa II) de novembre noviembre de 2025	19.30 h
Auditori i Palau de Congressos, Castelló de la Plana	19 (Programa I), 21 (Programa II) de novembre noviembre de 2025	19.30 h

FABIO LUISI

ANTON BRUCKNER 1824 – 1896
Simfonia núm. 8 en do menor, WAB 108
Simfonía N° 8 en do menor, WAB 108

Orquestra de la Comunitat Valenciana

«Indescriptible, inolidable, inenarrable» va ser el concert monogràfic dedicat a Strauss que Fabio Luisi va dirigir en Les Arts el 2023, segons les ressenyes. Esta temporada, el mestre italià aborda la *Simfonia 8* de Bruckner, «l'obra d'un gegant», en paraules d'Hugo Wolf. La partitura va superar en dimensions i profunditat espiritual totes les anteriors del compositor alemany i va ser l'última completada per ell, que no va vacil·lar a qualificar com «la més significativa». Representa la culminació del llenguatge simfònic brucknerià: brillant orquestració, estructura sonora enlluernadora, esperit èpic i al mateix temps dramàtic amb passatges que desembiquen en clímax emocionants, i la recapitulació dels temes en l'apoteòsic final, on apareix l'anotació «Amen!» del compositor, expressió del caràcter triomfal i místic de l'obra.

«Indescriptible, inolvidable, inenarrable» fue el concierto monográfico dedicado a Strauss que Fabio Luisi dirigió en Les Arts en 2023, según las reseñas. Esta temporada, el maestro italiano aborda la *Simfonía 8* de Bruckner, «la obra de un gigante», en palabras de Hugo Wolf. La partitura superó en dimensiones y profundidad espiritual a todas las anteriores del compositor alemán y fue la última completada por él, que no vaciló en calificar como «la más significativa». Representa la culminación del lenguaje sinfónico bruckneriano: brillante orquestación, estructura sonora deslumbrante, espíritu épico y a la vez dramático con pasajes que desembocan en clímax emocionantes, y la recapitulación de los temas en el apoteósico final, donde aparece la anotación «¡Amen!» del compositor, expresión del carácter triunfal y místico de la obra.

Auditori	18	de desembre diciembre de 2025	19.30 h
Auditori i Palau de Congressos, Castelló de la Plana	19	de desembre diciembre de 2025	19.30 h



PHILIPPE JORDAN

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756 – 1791

Simfonia núm. 35 en re major, K. 385, «Haffner»

Sinfonía N° 35 en Re mayor, K. 385, «Haffner»

GUSTAV MAHLER 1860 – 1911

Simfonia núm. 5 en do sostingut menor

Sinfonía N° 5 en do sostenido menor

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Les Arts incorpora a la seua nòmina de mestres invitats una de les figures més consagrades i importants del nostre temps, Philippe Jordan, una de les batutes més sol·licitades per orquestres, teatres i festivals de renom. És el director musical de l'Òpera de Viena i a partir del 2027 assumirà la direcció de l'Orquestra Nacional de França. Anteriorment va ser titular de l'Òpera de París i de la Simfònica de Viena. El seu primer concert a Espanya al capdavant d'una orquestra espanyola com l'OCV constituïx una altra consecució per a Les Arts. Per a l'ocasió, el cobejat mestre suís ha triat la *Simfonia 35* de Mozart i la celebèrrima *Simfonia 5* de Mahler, que Luchino Visconti va immortalitzar per a la posteritat en utilitzar el melancòlic i punyent *adagietto* com a banda sonora de la seua pel·lícula *Mort a Venècia*.

Les Arts incorpora a su nómina de maestros invitados a una de las figuras más consagradas e importantes de nuestro tiempo, Philippe Jordan, una de las batutas más solicitadas por orquestas, teatros y festivales de renombre. Es el director musical de la Ópera de Viena y a partir de 2027 asumirá la dirección de la Orquesta Nacional de Francia. Anteriormente fue titular de la Ópera de París y de la Sinfónica de Viena. Su primer concierto en España al frente de una orquestra española como la OCV constituye otro hito para Les Arts. Para la ocasión, el codiciado maestro suizo ha elegido la *Sinfonía 35* de Mozart y la celebèrrima *Sinfonía 5* de Mahler, que Luchino Visconti inmortalizó para la posteridad al utilizar el melancólico y punzante *adagietto* como banda sonora de su película *Muerte en Venecia*.



SIR MARK ELDER

HECTOR BERLIOZ 1803 – 1869
L'enfance du Christ, Op. 25

Berlioz és un dels compositors predilectes de Sir Mark Elder. Les seues versions de *Benvenuto Cellini*, *Romeo et Juliette*, *Cleopâtre*, el *Requiem* o la *Simfonia fantàstica* han rebut l'elogi de la crítica. Per a este concert, el mestre britànic ha escollit *L'enfance du Christ*, una trilogia sacra de l'il·lustre compositor francès sobre els episodis bíblics d'El somni d'Herodes, La Fugida a Egipte i L'arribada a Sais. Obra de bellesa fascinant, requerix per a la seua interpretació de la sensibilitat musical i tècnica impecable que distingixen el treball d'Elder, posats al servei de la refinada orquestració de Berlioz i dels commovedors cors i àries solistes. Estes les escoltarem en les veus de la mezzosoprano Katie Lindsey com a Verge Maria, una invitada habitual del Covent Garden, el Metropolitan, Salzburg, Viena o La Scala (amb el seu recent *Rosenkavalier*), i els baix-barítons Gordon Bintner i William Thomas, junt amb el Cor de la Generalitat Valenciana.

SAINTE-MARIE
Kate Lindsey

SAINT-JOSEPH
Gordon Bintner

HÉRODE
William Thomas

UN PÈRE DE FAMILLE, POLYDORUS
Matthew Rose

UN RÉCITANT
Por determinar

Cor de la Generalitat Valenciana
Orquestra de la Comunitat Valenciana

Berlioz es uno de los compositores predilectos de Sir Mark Elder. Sus versiones de *Benvenuto Cellini*, *Romeo et Juliette*, *Cleopâtre*, el *Requiem* o la *Sinfonia Fantástica* han recibido el elogio de la crítica. Para este concierto, el maestro británico ha escogido *L'enfance du Christ*, una trilogia sacra del ilustre compositor francés sobre los episodios bíblicos de El sueño de Herodes, La Huida a Egipto y La llegada a Sais. Obra de belleza fascinante, requiere para su interpretación de la sensibilidad musical y técnica impecable que distinguen el trabajo de Elder, puestos al servicio de la refinada orquestación de Berlioz y de los conmovedores coros y arias solistas. Éstas las escucharemos en las voces de la mezzo Katie Lindsey como Virgen María, una invitada habitual del Covent Garden, el Metropolitan, Salzburgo, Viena o La Scala (con su reciente *Rosenkavalier*), y los bajo-barítonos Gordon Bintner y William Thomas, junto al Cor de la Generalitat Valenciana.

Auditori i Palau de Congressos, Castelló de la Plana	6	de febrer febrero de 2026	19.30 h
Auditori	7	de febrer febrero de 2026	19.00 h



DIMA SLOBODENIOUK

JEAN SIBELIUS 1865 – 1957

El cigne de Tuonela
El cisne de Tuonela

EDWARD ELGAR 1857 – 1934

Concert per a violoncel en mi menor, opus 85
Concierto para violonchelo en mi menor, Op. 85

JEAN SIBELIUS

Simfonia núm. 1 en mi menor, opus 39
Sinfonía N° 1 en mi menor, Op. 39

VIOLONCEL | VIOLONCHELO

Pablo Ferrández

Orquestra de la Comunitat Valenciana

El director rus Dima Slobodeniouk col·labora amb les formacions més prestigioses: Gewandhaus, Concertgebouw, les filharmòniques de Los Angeles, Nova York i Berlín o les simfòniques de Boston i Chicago. A Espanya va ser director titular de la Sinfónica de Galicia quasi deu anys. Resident a Finlàndia des que era adolescent, els músics escandinaus són habituals en els seus concerts, especialment Sibelius, de qui ens oferix la *Simfonia 1* i *El cigne de Tuonela*. Són emotius exemples del talent orquestrador que ja exhibia el compositor en la seua etapa de joventut, i que ens transporten als fascinants paisatges i llegendes nòrdiques màgicament evocats per la seua sonoritat particular. Entre les dos pàgines, escoltarem el superb *Concert per a violoncel* d'Elgar, el seu nostàlgic testament, favorit de solistes tan grans com el madrileny Pablo Ferrández, per primera vegada en Les Arts.

El director ruso Dima Slobodeniouk colabora con las formaciones más prestigiosas: Gewandhaus, Concertgebouw, las filarmónicas de Los Ángeles, Nueva York y Berlín o las sinfónicas de Boston y Chicago. En España fue director titular de la Sinfónica de Galicia casi diez años. Residente en Finlandia desde adolescente, los músicos escandinavos son habituales en sus conciertos, especialmente Sibelius, de quien nos ofrece la *Sinfonía 1* y *El cisne de Tuonela*. Son emotivos ejemplos del talento orquestador que ya exhibía el compositor en su etapa de juventud, y que nos transportan a los fascinantes paisajes y leyendas nórdicas mágicamente evocados por su sonoridad particular. Entre ambas páginas, escucharemos el soberbio *Concierto para violonchelo* de Elgar, su nostálgico testamento, favorito de solistas tan grandes como el madrileño Pablo Ferrández, por primera vez en Les Arts.

Auditori	5	de març marzo de 2026	19.30 h
Auditori i Palau de Congressos, Castelló de la Plana	6	de març marzo de 2026	19.30 h



JAVIER PERIANES

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770 – 1827

Programa I

Concert per a piano núm. 2, opus 19
Concierto para piano N° 2, Op. 19

Concert per a piano núm. 3, opus 37
Concierto para piano N° 3, Op. 37

Concert per a piano núm. 4, opus 58
Concierto para piano N° 4, Op. 58

Programa II

Concert per a piano núm. 1, opus 15
Concierto para piano N° 1, Op. 15

Concert per a piano núm. 5, opus 73
Concierto para piano N° 5, Op. 73

PIANO I DIRECCIÓ | PIANO Y DIRECCIÓN

Javier Perianes

Orquestra de la Comunitat Valenciana

A més de les simfonies de Brahms, Les Arts brinda esta temporada a l'aficionat la integral dels concerts per a piano de Beethoven. El genial pianista Javier Perianes se suma als grans noms, com Daniel Barenboim o Vladímir Ashkenazi, que han dirigit este cicle des del piano, en un projecte que estrena a l'Auditori Nacional de Madrid amb l'OCV i després porta a València i Castelló. L'aclaparadora sensibilitat del toc pianístic de Perianes il·lustrarà l'evolució des dels dos concerts inicials, encara carregats de reminiscències mozartianes però amb rítmica enèrgica i el sentir dramàtic del jove Beethoven, a la majestuosa grandiositat i solemnitat de l'*Emperador* de l'etapa de plena maduresa, on la tensió dramàtica i el vol poètic assolixen perfecte equilibri.

Además de las sinfonías de Brahms, Les Arts brinda esta temporada al aficionado la integral de los conciertos para piano de Beethoven. El genial pianista Javier Perianes se suma a los grandes nombres, como Daniel Barenboim o Vladímir Ashkenazi, que han dirigido este ciclo desde el piano, en un proyecto que estrena en el Auditorio Nacional de Madrid con la OCV y después lleva a Valencia y Castellón. La abrumadora sensibilidad del toque pianístico de Perianes ilustrará la evolución desde los dos conciertos iniciales, aún plagados de reminiscencias mozartianas pero con rítmica enérgica y el sentir dramático del joven Beethoven, a la majestuosa grandiosidad y solemnidad del *Emperador* de su etapa de plena madurez, donde tensión dramática y vuelo poético alcanzan perfecto equilibrio.

Auditori	14 (Programa I), 15 (Programa II) de maig mayo de 2026	19.30 h
Auditori i Palau de Congressos, Castelló de la Plana	16 (Programa I), 17 (Programa II) de maig mayo de 2026	19.30 h



GUSTAVO GIMENO

MAURICE RAVEL 1875 – 1937

Rapsodie espagnole

MANUEL DE FALLA 1876 – 1946

Siete canciones populares españolas (orq. Berio)

IGOR STRAVINSKY 1882 – 1971

L'oiseau de feu

MEZZOSOPRANO

Marianne Crebassa

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Gustavo Gimeno clausura el cicle simfònic de l'OCV amb *L'ocell de foc*, i completa així la direcció de la famosa trilogia de ballets de Stravinsky en Les Arts. Prèviament, en la primera part, la mezzosoprano francesa Marianne Crebassa ens delectarà amb *Siete canciones populares españolas* de Falla –amb l'orquestració de Luciano Berio–, precedides per la *Rapsodie espagnole* de Ravel. *L'ocell de foc* va marcar el començament de la col·laboració de Stravinsky amb la companyia dels Ballets Russos de Diàguilev a París. Va suposar el colofó a la seua etapa juvenil, encara sota la influència dels compositors de la seua generació, especialment el seu mestre Rimski-Kórsakov i els impressionistes francesos –cosa que s'aprecia en detalls com el colorit orquestral i la sensualitat–, i la gestació del seu estil, amb la floració de ritmes aspres i els característics motius melòdics fragmentats.

Gustavo Gimeno clausura el ciclo sinfónico de la OCV con *El pájaro de fuego*, completando así su dirección de la famosa trilogía de ballets de Stravinsky en Les Arts. Previamente, en la primera parte, la mezzosoprano francesa Marianne Crebassa nos deleitará con las *Siete canciones populares españolas* de Falla –con la orquestación de Luciano Berio–, precedidas por la *Rapsodie espagnole* de Ravel. *El pájaro de fuego* marcó el comienzo de la colaboración de Stravinsky con la compañía de los Ballets Rusos de Diàguilev en París. Supuso el colofón a su etapa juvenil, aún bajo la influencia de los compositores de su generación, especialmente su maestro Rimski-Kórsakov y los impresionistas franceses –lo que se apreciaba en detalles como el colorido orquestral y la sensualidad–, y la gestación de su estilo, con la floración de ritmos ásperos y los característicos motivos melódicos fragmentados.



LES ARTS ÉS BARROC I MÚSICA ANTIGA

En coproducció amb | En coproducción con:





VESPRES D'ARNADÍ



Foto: eDovile Sarmolaitis

La jove i ascendent soprano barcelonina Serena Sáenz, «esplèndida» i ovacionada Pamina en la recent *Flauta màgica* a Les Arts, torna amb un recital de delicioses àries barroques, extretes de les òperes més emblemàtiques de Vivaldi, Händel i Rameau. L'acompanya Vespres d'Arnadí, conjunt català de música barroca destacat per les seues interpretacions fresques amb instruments històrics, que dirigix el seu fundador, el també clavecinista Dani Espasa.

OBRES | OBRAS DE

**Antonio Vivaldi, Jean-Philippe Rameau,
Georg Friedrich Händel**

SOPRANO

Serena Sáenz

Vespres d'Arnadí

DIRECCIÓ MUSICAL | DIRECCIÓN MUSICAL

Dani Espasa

Teatre Martín i Soler

9 d'abril de 2026

19.30 h

La joven y ascendente soprano barcelonesa Serena Sáenz, «esplèndida» y ovacionada Pamina en la reciente *Flauta màgica* en Les Arts, regresa con un recital de deliciosas arias barrocas, extraídas de las óperas más emblemáticas de Vivaldi, Händel y Rameau. Le acompaña Vespres d'Arnadí, conjunto catalán de música barroca destacado por sus interpretaciones frescas con instrumentos históricos, que dirige su fundador, el también clavecinista Dani Espasa.

MARÍA ESPADA

Il pianto della Madonna



Les Arts reprén la seua col·laboració amb l'Església de sant Nicolau, on la soprano María Espada i Manuel Minguillón a l'archilaúd interpreten el programa «Il pianto della Madonna», un recorregut per peces de compositors italians del segle XVII, com Monteverdi i Caccini, que convida a la reflexió i al recolliment. María Espada és un referent de la interpretació barroca, com acrediten els seus concerts junt amb directors del prestigi de Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Ton Koopman o Frans Brüggen, a més de les nombroses gravacions en col·laboració amb formacions com Al Ayre Español, Concierto Español o Forma Antiqva.

OBRES | OBRAS DE

**Tarquinio Merula, Claudio Monteverdi,
Giovanni Girolamo Kapsberger, Giulio Caccini,
Barbara Strozzi, Alessandro Grandi**

SOPRANO

María Espada

ARCHILAÚT | ARCHILAÚD

Manuel Minguillón

Iglesia de San Nicolás

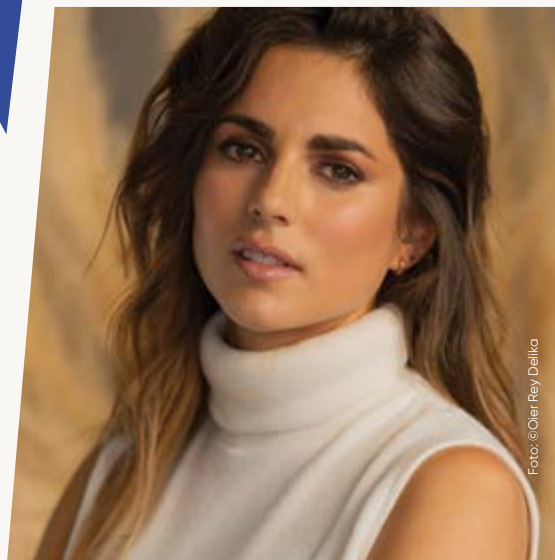
23 d'abril 2026

19.30 h

Les Arts retoma su colaboración con la Iglesia de San Nicolás, donde la soprano María Espada y Manuel Minguillón al archilaúd interpretan el programa «Il pianto della Madonna», un recorrido por piezas de compositores italianos del siglo XVII, como Monteverdi y Caccini, que invita a la reflexión y al recogimiento. María Espada es un referente de la interpretación barroca, como acreditan sus conciertos junto a directores del prestigio de Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Ton Koopman o Frans Brüggen, además de las numerosas grabaciones en colaboración con formaciones como Al Ayre Español, Concierto Español o Forma Antiqva.

IL FERVORE

Gioie e diletti



Amb motiu dels 300 anys de la mort d'Alessandro Scarlatti, el conjunt Il Fervore dedica al compositor un programa monogràfic que traça el panorama musical de principis del segle XVIII a Nàpols, on Scarlatti va passar la major part de la seua vida, amb obres representatives dels principals gèneres musicals que va abordar, com l'òpera, el concert i la serenata. La soprano basca Jone Martínez interpreta les àries més destacades de l'òpera *Tiberio, imperatore d'Oriente* i una selecció de la serenata *Clori, Dorino e Amore*, dirigida pel violinista Jesús Merino al capdavant d'esta jove formació fundada el 2021 i especialitzada en la interpretació historicista de la música barroca i preclàssica.

OBRES | OBRAS DE

Alessandro Scarlatti

SOPRANO

Jone Martínez**Il Fervore**

DIRECCIÓ MUSICAL | DIRECCION MUSICAL

Jesús Merino

Teatre Martín i Soler

30 d'abril de 2026**19.30 h**

Con motivo de los 300 años de la muerte de Alessandro Scarlatti, el conjunto Il Fervore dedica al compositor un programa monográfico que traza el panorama musical de principios del siglo XVIII en Nápoles, donde Scarlatti pasó la mayor parte de su vida, con obras representativas de los principales géneros musicales que abordó, como la ópera, el concierto y la serenata. La soprano vasca Jone Martínez interpreta las arias más destacadas de la ópera *Tiberio, imperatore d'Oriente* y una selección de la serenata *Clori, Dorino e Amore*, dirigida por el violinista Jesús Merino al frente de esta joven formación fundada en 2021 y especializada en la interpretación historicista de la música barroca y preclásica.

LES ÉPOPÉES

Lamenti



Les Épopées, fundat el 2018 pel director i clavecinista francès Stéphane Fuget, s'ha posicionat entre els millors conjunts barrocs. Rigor històric, creativitat i emoció són les claus del seu prestigi, així com haver contribuït activament a la formació de la nova generació de músics especialitzats en este repertori. En este concert enfocat en autors principalment italians, acompanya l'agrupació francesa la jove mezzosoprano Eva Zaïcik, en passatges operístics d'*Il Xerse* i *Giasone*, les dos de Cavalli, o el célebre *Lamento d'Arianna* de Monteverdi.

OBRES | OBRAS DE

Michelangelo Rossi, Francesco Cavalli, Claudio Monteverdi, Alessandro Piccinini, Barbara Strozzi, Luigi Rossi, Giovanni Felice Sances, Ricardo Rognoni, Claudio Merula, Domenico Mazzochi, Andrea Falconieri

MEZZOSOPRANO

Eva Zaïcik

Les Epopées

DIRECCIÓ MUSICAL | DIRECCIÓN MUSICAL

Stéphane Fuget

Teatre Martin i Soler

28 de maig | mayo de 2026

19.30 h

Les Épopées, fundado en 2018 por el director y clavecinista francés Stéphane Fuget, se ha posicionado entre los mejores conjuntos barrocos. Rigor histórico, creatividad y emoción son las claves de su prestigio, así como haber contribuido activamente a la formación de la nueva generación de músicos especializados en este repertorio. En este concierto enfocado en autores principalmente italianos, acompaña a la agrupación francesa la joven mezzosoprano Eva Zaïcik, en pasajes operísticos de *Il Xerse* y *Giasone*, ambas de Cavalli, o el célebre *Lamento d'Arianna* de Monteverdi.

LES
ARTS
ÉS FLAMENCO



PITINGO

Pitingo y Punto

GUIARRA FLAMENCA

Jesuli Núñez

GUIARRA ACÚSTICA

Tuti Fernández

CAIXA FLAMENCA | CAJÓN FLAMENCO

Cheto Muñoz

BAIX | BAJO

Tomás Merlo Pascual

BATERIA | BATERÍA

Fernando Favier Vall Llosera

METALLS | METALES

Frank David Santiuste Castañeda

Auditori

8 de novembre | **noviembre** de 2025 19.00 h

Antonio Manuel Álvarez Vélez, Pitingo, va nèixer a Ayamonte, Huelva, en una família amb forta tradició flamenca. Des de jove, va combinar la seua passió pel flamenc amb la música soul, influït per llegendes com Aretha Franklin i Ray Charles. Esta fusió va donar origen al seu estil únic, la «souleria». Pitingo ha portat el seu art a escenaris internacionals, com el Carnegie Hall i el Royal Albert Hall, i ha cantat davant de figures com Barack Obama. A més, ha col·laborat amb artistes de renom en diversos gèneres. Entre els seus àlbums destaquen *Souleria* (2008) i *Olé & Amén* (2011). Amb una carrera en constant evolució, Pitingo continua explorant nous camins musicals, emocionant el públic i mantenint viva l'essència de la seua «souleria».

Antonio Manuel Álvarez Vélez, Pitingo, nació en Ayamonte, Huelva, en una familia con fuerte tradición flamenca. Desde joven, combinó su pasión por el flamenco con la música soul, influenciado por leyendas como Aretha Franklin y Ray Charles. Esta fusión dio origen a su estilo único, la «soulería». Pitingo ha llevado su arte a escenarios internacionales, como el Carnegie Hall y el Royal Albert Hall, y ha cantado ante figuras como Barack Obama. Además, ha colaborado con artistas de renombre en diversos géneros. Entre sus álbumes destacan *Souleria* (2008) y *Olé & Amén* (2011). Con una carrera en constante evolución, Pitingo continúa explorando nuevos caminos musicales, emocionando al público y manteniendo viva la esencia de su «soulería».



Foto: © Natalia Mora Domínguez

ÁNGELES TOLEDANO

Sangre sucia

GUIARRA

Benito Bernal

PERCUSSIÓ, PROGRAMACIÓ

PERCUSIÓN, PROGRAMACIÓN

Manu Masaedo

CORS I PALMES | COROS Y PALMAS

Belén Vega

Sara Corea

Teatre Martín i Soler

4 de desembre | **diciembre** de 2025 **19.30 h**

Prometedora veu del flamenc, Ángeles Toledano combina joventut i experiència per a situar el flamenc en el present, avalada per la seua sensibilitat, projecció i reconeixement. El seu primer àlbum, *Sangre Sucia*, és un viatge poderós i íntim pel seu imaginari, que travessa el flamenc amb sensibilitat i força; és una confirmació d'Ángeles Toledano com a autora, amb lletres pròpies i una veu que emociona i connecta. Ha actuat en escenaris com Flamenco Fest a Londres, Suma Flamenca a Madrid o la Noche Blanca de Còrdova, i ha portat el seu art pels Estats Units, la Xina i Holanda. Este àlbum i la seua gira la consoliden com una de les figures clau del flamenc contemporani, connectant tradició i modernitat amb el seu cant únic.



Prometedora voz del flamenco, Ángeles Toledano combina juventud y experiencia para situar el flamenco en el presente, respaldada por su sensibilidad, proyección y reconocimiento. Su primer álbum, *Sangre Sucia*, es un viaje poderoso e íntimo por su imaginario, que atraviesa el flamenco con sensibilidad y fuerza; es una confirmación de Ángeles Toledano como autora, con letras propias y una voz que emociona y conecta. Ha actuado en escenarios como Flamenco Fest en Londres, Suma Flamenca en Madrid o la Noche Blanca de Córdoba, y ha llevado su arte por Estados Unidos, China y Holanda. Este álbum y su gira la consolidan como una de las figuras clave del flamenco contemporáneo, conectando tradición y modernidad con su cante único.

ARGENTINA

Flamenco por Cantaora



Teatre Martín i Soler

27 de març | marzo de 2026

19.30 h

Després del seu apoteòsic debut a Les Arts el 2021, Argentina, artista emblemàtica i apassionant del flamenc contemporani, presenta *Flamenco por Cantaora*. Es tracta d'un viatge artístic, profund i commovedor, que recorre l'essència del flamenc a través dels cants que han forjat la història d'este art universal. Amb el seu inconfusible segell personal, Argentina reviu els pals més representatius del flamenc homenatjant les arrels, els i les mestres que van obrir camí, però és també un cant de renovació. L'acompanyen músics excepcionals en este espectacle per a sentir, somiar i deixar-se envoltar per la màgia d'una artista que transforma cada escenari en un temple de l'art.

Después de su apoteósico debut en Les Arts en 2021, Argentina, artista emblemática y apasionante del flamenco contemporáneo, presenta *Flamenco por Cantaora*. Se trata de un viaje artístico, profundo y conmovedor, que recorre la esencia del flamenco a través de los cantos que han forjado la historia de este arte universal. Con su inconfundible sello personal, Argentina revive los palos más representativos del flamenco homenajeando a las raíces, a los maestros y maestras que abrieron camino, pero es también un canto de renovación. Le acompañan músicos excepcionales en este espectáculo para sentir, soñar y dejarse envolver por la magia de una artista que transforma cada escenario en un templo del arte.

JUANA LA DEL PIPA

GUIARRA

Pepe del Morao

PALMES | PALMAS

Ángel Peña "Pirulo"

Markito Carpio

Teatre Martín i Soler

24 d'abril de 2026

19.30 h

Juana Fernández de los Reyes, artísticament coneguda com Juana la del Pipa, és el cor palpitant del flamenc més autèntic i visceral. Criada a l'icònic Barrio de Santiago de Jerez i successora natural del talent de la seua mare, Tía Juana la del Pipa, esta *cantaora* i *bailaora* encarna el més genuí de l'art del *cante jondo*. La seua veu esgarrada, d'una profunditat sobrecol·lidora, captiva allà on va, des de la Biennal de Sevilla fins a esdeveniments internacionals a França o als Estats Units. Ha sigut artista destacada en espectacles com «Mujerez» o «Puertas Adentro».

Juana Fernández de los Reyes, artísticamente conocida como Juana la del Pipa, es el corazón palpitante del flamenco más auténtico y visceral. Criada en el icónico Barrio de Santiago de Jerez y sucesora natural del talento de su madre, Tía Juana la del Pipa, esta *cantaora* y *bailaora* encarna lo más genuino del arte del *cante jondo*. Su voz rasgada, de una hondura sobrecogedora, cautiva allá donde va, desde la Bienal de Sevilla hasta eventos internacionales en Francia o Estados Unidos. Ha sido artista destacada en espectáculos como «Mujerez» o «Puertas Adentro».



ISMAEL DE LA ROSA

«EL BOLA»

GUIARRA

El Peli

PERCUSSIÓ | PERCUSIÓN

Paco Vega

FLAUTA, HARMÓNICA | FLAUTA, ARMÓNICA

Juan Roca

Teatre Martín i Soler

29 de maig | **mayo** de 2026

19.30 h

El flamenc corre per les venes del sevillà Ismael de la Rosa, «El Bola», ja que prové de la nissaga dels Fernández de Triana. Transmet passió, emoció i un ritme impecable, propi de l'essència de la seua estirp. Va començar a cantar amb set anys i, des d'aleshores, ha actuat en escenaris internacionals i al costat de reconeguts artistes. El seu respecte per les arrels del cant no li ha impedit experimentar, com va fer amb C. Tangana durant la gira «Sense cantar ni afinar». Veu eco del seu llinatge: vigor, autenticitat i un saber dir profund. Flamenc en la màxima expressió.



El flamenco corre por las venas del sevillano Ismael de la Rosa, «El Bola», pues proviene de la saga de los Fernández de Triana. Transmite pasión, emoción y un ritmo impecable, propio de la esencia de su estirpe. Comenzó a cantar con siete años y, desde entonces, ha actuado en escenarios internacionales y junto a renombrados artistas. Su respeto por las raíces del cante no le ha impedido experimentar, como hizo con C. Tangana en la gira «Sin cantar ni afinar». Voz eco de su linaje: vigor, autenticidad y un saber decir profundo. Flamenco en su máxima expresión.



Un refugio exclusivo
A ORILLAS DEL MEDITERRÁNEO

LAS ARENAS
BALNEARIO RESORT

★★★★★GL

Hoteles SantoS

LW LEADING
HOTELS®

LES
ARTS
ÉS ALTRES
MÚSIQUES



CHUCHO VALDÉS



Foto: Amarcot

Auditori

27 de novembre | **noviembre** de 2025 19.30 h

Les Arts rep la visita de qui està considerat un dels millors pianistes del món i rei indiscutible del jazz afrocubà: Chucho Valdés. Guardonat amb nombrosos premis Grammy i creador d'Irakere –el llegendari grup cubà que va revolucionar el jazz llatí–, amb poc més de 80 anys, l'artista més influent de la música llatina es reinventa en cada actuació, en cada nou treball, captivant-nos amb el seu imponent virtuosisme al piano i l'enginyosa combinació de ritmes afrocubans, jazz, folklore o música clàssica en melodies que desprenen optimisme i energia.

Les Arts recibe la visita de quien está considerado uno de los mejores pianistas del mundo y rey indiscutible del jazz afrocubano: Chucho Valdés. Galardonado con numerosos premios Grammy y creador de Irakere –el legendario grupo cubano que revolucionó el jazz latino–, a sus poco más de 80 años, el artista más influyente de la música latina continúa reinventándose en cada actuación, en cada nuevo trabajo, cautivándonos con su imponente virtuosismo al piano y su ingeniosa combinación de ritmos afrocubanos, jazz, folclore o música clásica en melodías que desprenden optimismo y energía.

RUFUS WAINWRIGHT

Auditori

2 de juliol | julio de 2026

19.30 h

Rufus Wainwright, un geni de la música pop contemporània, recalca una vegada més en Les Arts després de la seua gira mundial *Unfollow the Rules* en 2023. El compositor i cantautor estatunidenc-canadenc, nominat als Grammy, és conegut per les seues exquisides cançons en un estil de pop clàssic que constituïx el seu segell distintiu. Artista en constant evolució, la seua música està impregnada de múltiples influències, entre elles folk, pop, country, chanson francesa, el musical i fins i tot l'òpera, un gènere que li apassiona i que el va portar a compondre *Prima Donna*, la seua primera òpera, gravada a més per a Deutsche Grammophon.



Rufus Wainwright, un genio de la música pop contemporània, recalca una vez más en Les Arts tras su gira mundial *Unfollow the Rules* en 2023. El compositor y cantautor estadounidense-canadiense, nominado a los Grammy, es conocido por sus exquisitas canciones en un estilo de pop clásico que constituye su sello distintivo. Artista en constante evolución, su música está impregnada de múltiples influencias, entre ellas folk, pop, country, chanson francesa, el musical e incluso la ópera, un género que le apasiona y que le llevó a componer *Prima Donna*, su primera ópera, grabada además para Deutsche Grammophon.

LES
ARTS
ÉS MÚSIQUES
VALENCIANES



LA MARIA

Robina

Auditori

27 de febrer | febrero de 2026 19.30 h

La Maria és la revolució del cant valencià. Així ho demostren guardons com el premi Ovidi o el Carles Santos. Després de xafar més de setanta escenaris amb el seu primer disc, *L'Assumpció*, la cantant d'Oliva presenta un nou àlbum, *Robina*. És un preciós treball marcat, com sempre, per la seua veu hipnòtica, i que promet, de nou, despertar admiració de crítica i públic. *Robina* és refugi i renaixement. De robí, de la pedra preciosa, és un autoretrat.

La Maria es la revolución del canto valenciano. Así lo demuestran galardones como el premio Ovidi o el Carles Santos. Después de pisar más de setenta escenarios con su primer disco, *L'Assumpció*, la cantante de Oliva presenta un nuevo álbum, *Robina*. Es un precioso trabajo marcado, como siempre, por su voz hipnótica, y que promete, de nuevo, despertar admiración de crítica y público. *Robina* es refugio y renacimiento. De rubí, de la piedra preciosa, es un autorretrato.



Foto: © Lurdes Basoli

PAU ALABAJOS

Versos a la vietnamita

Teatre Martín i Soler

6 de març | marzo de de 2026

19.30 h

Pau Alabajos va començar la seua carrera artística actuant als carrers de la ciutat de València, interpretava les seues cançons en el districte de Ciutat Vella, a l'ombra del Micalet. Ha cantat en diferents escenaris internacionals. Els seus últims treballs són *Una granota viva a la butxaca* (2024), que recull versos de Vicent Andrés Estellés convertits en cançó, i *Versos a la vietnamita* (2025), un llibre-disc d'adaptacions musicals de poemes de Salvador Espriu, Maria Mercè Marçal, Vicente Andrés Estellés, Marc Granell o Joan Margarit.

Pau Alabajos comenzó su carrera artística actuando en las calles de la ciudad de Valencia, interpretando sus canciones en el distrito de Ciutat Vella, a la sombra del Micalet. Ha cantado en distintos escenarios internacionales. Sus últimos trabajos son *Una granota viva a la butxaca* (2024), que recoge versos de Vicent Andrés Estellés convertidos en canción, y *Versos a la vietnamita* (2025), un librodisc de adaptaciones musicales de poemas de Salvador Espriu, María Mercè Marçal, Vicente Andrés Estellés, Marc Granell o Joan Margarit.



Foto: @Josep Perelló

ANNA MILLO + PEP MIRAMBELL

Teatre Martín i Soler

7 de març | marzo de de 2026 19.30 h

Amb una àmplia trajectòria professional de més de deu anys, l'artista Anna Millo fa un pas endavant liderant el seu primer treball en solitari: *Radiografia*. Es tracta d'un àlbum conceptual, on cada cançó està relacionada amb una part del cos, inspirat en les vivències de l'autora. Es basa en sons urbans amb influències del hip-hop, pop, neo-soul i rhythm and blues. Per la seua banda, Pep Mirambell, músic i cantant originari de Sant Vicent del Raspeig, aborda en la seua música temes d'amor i referències a la seua terra natal. Compon i produïx les seues pròpies cançons, toca instruments com la guitarra, el baix i fa els cors.



Con una amplia trayectoria profesional de más de diez años, la artista Anna Millo da un paso adelante liderando su primer trabajo en solitario: *Radiografia*. Se trata de un álbum conceptual, donde cada canción está relacionada con una parte del cuerpo, inspirado en las vivencias de la autora. Se basa en sonidos urbanos con influencias del hip-hop, pop, neo-soul y rhythm and blues. Por su parte, Pep Mirambell, músico y cantante originario de Sant Vicent del Raspeig, aborda en su música temas de amor y referencias a su tierra natal. compone y produce sus propias canciones, tocando instrumentos como la guitarra, el bajo y haciendo coros.

JONATAN PENALBA

Tarquim

Teatre Martín i Soler

13 de març | marzo de de 2026

19.30 h

Després de *De soca-rel* (2018) i *Reversions* (2020), i de col·laborar amb Christian Penalba i Maria José Fernández en el disc *Folk a banda* (2023), Jonatan Penalba presenta el seu tercer disc en solitari: *Tarquim*. Si el seu primer treball se centrava en temes tradicionals i el segon versionava clàssics contemporanis, en esta tercera entrega torna a poar en la música tradicional. Seguidilles, jota, havanera, *cant de batre*, fandango, *bressol* o *vetlatori* són els ritmes populars que donen forma a este disc. Això sí, les novetats apareixen en les lletres (escrites expressament per a l'ocasió) i en la sonoritat (que s'aparta bastant de la tradició, aportant un so contemporani i amb lleugers tocs d'electrònica).

Después de *De soca-rel* (2018) y *Reversions* (2020), y de colaborar con Christian Penalba y María José Fernández en el disco *Folk a banda* (2023), Jonatan Penalba presenta su tercer disco en solitario: *Tarquim*. Si su primer trabajo se centraba en temas tradicionales y el segundo versionaba a clásicos contemporáneos, en esta tercera entrega vuelve a adentrarse en la música tradicional. Seguidillas, jota, habanera, *cant de batre*, fandango, *bressol* o *vetlatori* son los ritmos populares que dan forma a este disco. Las novedades aparecen en las letras (escritas expresamente para la ocasión) y en la sonoridad (que se aparta bastante de la tradición, aportando un sonido contemporáneo y con ligeros toques de electrónica).



URBÀLIA RURANA

35 anys i avant

Teatre Martín i Soler

14 de març | marzo de de 2026

19.30 h

Urbàlia Rurana, que celebra el seu 35 aniversari en 2025, incorpora dos nous músics per a potenciar el seu repertori basat en el patrimoni musical valencià i mediterrani, com també en composicions pròpies. La inclusió de Salva Pellisser en la percussió i de Meritxell Lausuch com a intèrpret de dolçaina, clarinet i veu, permetrà recuperar la tímbrica de les dolçaines a dos veus i enriquir les adaptacions de cobles populars i musicar poemes de poetes valencians.

Urbàlia Rurana, que celebra su 35 aniversario en 2025, incorpora dos nuevos músicos para potenciar su repertorio basado en el patrimonio musical valenciano y mediterráneo, como también en composiciones propias. La inclusión de Salva Pellisser en la percusión y de Meritxell Lausuch como intérprete de dulzaina, clarinete y voz, permitirá recuperar la tímbrica de las dulzainas a dos voces y enriquecer las adaptaciones de coplas populares y musicar poemas de poetas valencianos.



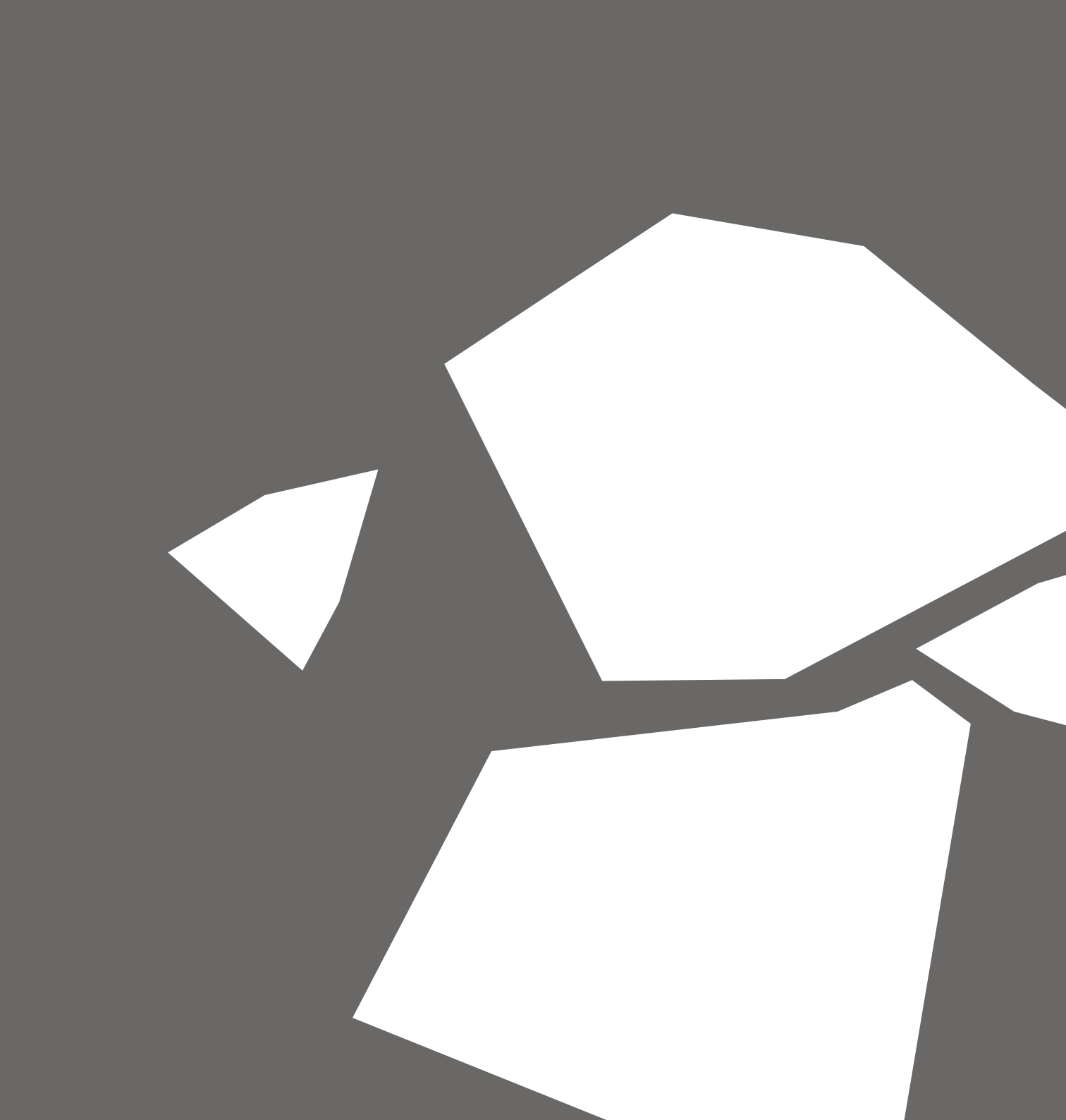
Tus asesores inmobiliarios

Asesoramiento con armonía en cada proyecto

Residencial · Industrial & Logística · Retail · Suelo · Inversión · Build to Rent · Hoteles · Servicers

Valencia · Madrid · Alicante · Mallorca

LES
ARTS
ÉS BANDES



BANDES A LES ARTS

Auditori

18	de gener enero de 2026	12.00, 17.00 h
8	de febrer febrero de 2026	12.00, 17.00 h
10	de maig mayo de 2026	12.00, 17.00 h

L'edifici del Palau de les Arts, com a referent cultural de la Comunitat Valenciana i testimoni de la influència que les societats musicals exercixen en el teixit musical del nostre territori, col·labora amb la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) en l'organització del cicle Les Bandes a Les Arts, que arriba a la catorzena edició. Seran diverses jornades de dos concerts, distribuïdes durant la temporada, amb la participació de societats musicals de distintes localitats, que interpretaran obres relacionades amb la temàtica de la programació de Les Arts.

El edificio del Palau de les Arts, como referente cultural de la Comunitat Valenciana y testigo de la influencia que las sociedades musicales ejercen en el tejido musical de nuestro territorio, colabora con la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (FSMCV) en la organización del ciclo Les Bandes a Les Arts, que alcanza su decimocuarta edición. Serán varias jornadas de dos conciertos, distribuidas durante la temporada, con la participación de sociedades musicales de diversas localidades, que interpretarán obras relacionadas con la temática de la programación de Les Arts.



LES ARTS ÉS PER A TOTS



JORNADA PORTES OBERTES

21 de setembre | septiembre de 2025



MATINS A LES ARTS

Sala Principal

12.00 h

■ Recital Centre de Perfeccionament

14 de desembre | diciembre de 2025

■ Orquestra de la Comunitat Valenciana

22 de març | marzo de 2026

■ *Petite messe solennelle*, Gioachino Rossini

Centre de Perfeccionament

Cor de la Generalitat Valenciana

19 d'abril de 2026

■ Recital Centre de Perfeccionament

24 de maig | mayo de 2026

■ Orquestra de la Comunitat Valenciana

7 de juny | junio de 2026

PREESTRENA FINS A 28

Sala Principal

■ *Faust*

30 de setembre | septiembre de 2025

■ Luisa Miller

7 de desembre | diciembre de 2025

■ *Eugenio Oneguín*

18 de gener | enero de 2026

■ *Giulio Cesare*

25 de febrer | febrero de 2026

■ *Turandot*

31 de maig | mayo de 2026

LES ARTS VOLANT

■ *La Ventafocs*. Pauline Viardot

26, 27, 28 de setembre | septiembre de 2025

3, 4, 5 d'octubre de 2025

■ Notes d'este estiu són, sarsueles en el camió

Juny, juliol | Junio, julio de 2026



PERSPECTIVES

Aula Magistral

19.30 h

En col·laboració amb Amics de l'Òpera i de les Arts de la Comunitat Valenciana. Trobada amb els protagonistes de les produccions en el qual s'aborden els elements essencials de la música i la dramaturgia dels diferents muntatges que integren la temporada de Les Arts.

En colaboración con Amics de l'Òpera i de les Arts de la Comunitat Valenciana. Encuentro con los protagonistas de las producciones en el que se abordan los elementos esenciales de la música y la dramaturgia de los diferentes montajes que integran la temporada de Les Arts.

■ **Faust**

1 d'octubre de 2025

■ **Enemigo del pueblo**

4 de novembre | noviembre de 2025

■ **Luisa Miller**

4 de desembre | diciembre de 2025

■ **Eugenio Oneguín**

15 de gener | enero de 2026

■ **Giulio Cesare**

24 de febrer | febrero de 2026

■ **Salome**

23 d'abril de 2026 (IVAM)

■ **Turandot**

4 de juny | junio de 2026

CONFERÈNCIES RAMON GENER

Auditori

19.30 h

■ **Faust**

24 de setembre | septiembre de 2025

■ **Enemigo del pueblo**

29 d'octubre de 2025

■ **Luisa Miller**

3 de desembre | diciembre de 2025

■ **Eugenio Oneguín**

14 de gener | enero de 2026

■ **Giulio Cesare**

18 de febrer | febrero de 2026

■ **Salome**

15 d'abril de 2026

■ **Turandot**

27 de maig | mayo de 2026



BERKLEE A LES ARTS

Teatre Martín i Soler

- A propòsit de *Faust*:
Gracias a la vida

16 i 17 d'octubre de 2025

- A propòsit de *Luisa Miller*:
Prisoner of the sun

20 i 21 de novembre | noviembre de 2025

- A propòsit de *Giulio Cesare*:
Larger than life

26 i 27 de febrer | febrero de 2026



TXAIKOVSKI 72H

23, 24, 25 de gener | enero de 2026



LES ARTS A LA FILMOTECA

Projecció de pel·lícules relacionades amb òperes de la temporada.

LES ARTS A L'IVAM

- Institut Valencià d'Art Modern

25 d'octubre de 2025

29 de novembre de 2025

31 de gener | enero de 2026

9 de maig | mayo de 2026



LES ARTS AL BELLES ARTS

- Museu de Belles Arts, Castelló

30 d'octubre de 2025

27 de novembre | noviembre de 2025

29 de gener | enero de 2026

14 de maig | mayo de 2026

LES ARTS ÉS INCLUSIÓ



Les Arts, com a centre cultural de referència, accessible a tots els públics, estén la seua programació a col·lectius en risc d'exclusió social. Gràcies a Les Arts és Inclusió, els nostres conjunts artístics actuen en diversos centres penitenciaris i residències de la nostra geografia. A més, Les Arts invita a estes institucions a visitar l'edifici de Calatrava i a participar de les seues activitats i tallers.

Les Arts, como centro cultural de referencia, accesible a todos los públicos, extiende su programación a colectivos en riesgo de exclusión social. Gracias a Les Arts és Inclusió, nuestros conjuntos artísticos actúan en varios centros penitenciarios y residencias de nuestra geografía. Además, Les Arts invita a estas instituciones a visitar el edificio de Calatrava y a participar de sus actividades y talleres.

LES ARTS AMB TU

Amb este cicle Les Arts reforça la seua vocació de territorialitzar la seua programació, i d'arribar més enllà de l'edifici de Calatrava, a través de concerts i recitals en diferents localitats de les tres províncies de la Comunitat Valenciana.

Con este ciclo Les Arts refuerza su vocación de territorializar su programación, trascendiendo más allá del propio edificio de Calatrava, a través de conciertos y recitales en diferentes localidades de las tres provincias de la Comunidad Valenciana.

Juny, juliol | Junio, julio de 2026



Foto: ©Miguel Lorenzo

LES
ARTS
ÉS EDUCACIÓ





BABIES ONLY

Sala d'assaig A

A través de veu, piano i acompanyament de dansa, els més menuts, junt amb el seus pares/mares/tutors, podran descobrir el so, el silenci i distints timbres o sonoritats.

A través de voz, piano y acompañamiento de danza, los más pequeños junto a sus padres/madres/tutores podrán descubrir el sonido, el silencio y distintos timbres o sonoridades.

19, 20, 26, 27 de setembre | **septiembre** de 2025



UNA MAÑANA CON...

Des de l'escenari de la Sala Principal, el públic coneix els perfils professionals i les tasques implicades en el disseny, construcció i execució de la producció d'una òpera de la temporada.

Desde el escenario de la Sala Principal, el público conoce los perfiles profesionales y las tareas implicadas en el diseño, construcción y ejecución de la producción de una ópera de la temporada.

5 d'octubre de 2025

9 de novembre | **noviembre** de 2025

21 de desembre | **diciembre** de 2025

1 de febrer | **febrero** de 2026

1 de març | **marzo** de 2026

26 d'abril de 2026

L'ÒPERA EN CONSTRUCCIÓ

Els estudiants se situen en l'escenari per a conèixer els perfils professionals i les tasques implicades en el disseny, construcció i execució de la producció d'una de les òperes de la temporada.

Los estudiantes se sitúan en el escenario para conocer los perfiles profesionales y las tareas implicadas en el diseño, construcción y ejecución de la producción de una de las óperas de la temporada.

7, 14 d'octubre de 2025

11, 12 de desembre | **diciembre** de 2025

28, 29 de gener | **enero** de 2026

3, 4, 5 de març | **marzo** de 2026

29 d'abril de 2026

ERIK SATIE Y LA HABITACIÓN CERRADA

Aula Magistral

Espectacle creat a través de titelles, ombres i objectes, amb els quals es fa un recorregut per la vida i la música del compositor francès, Erik Satie en l'any del centenari de la seua mort. Un viatge sensorial i emocional, ordenat en distintes escenes que se succeïxen en una habitació detinguda en el temps.

Espectáculo creado a través de títeres, sombras y objetos, con los que se recorre la vida y la música del compositor francés, Erik Satie, en el año del centenario de su muerte. Un viaje sensorial y emocional, ordenado en distintas escenas que se suceden en una habitación detenida en el tiempo.

30 d'octubre de 2025

2, 4, 6, 8 de novembre | noviembre de 2025

EDUCANT EN SIMFONIA

Auditori

Activitat dirigida a estudiants d'Ensenyança Secundària, Batxillerat, Universitat i Ensenyances de Règim Especial, amb la fi d'apropar-los grans obres del repertori simfònic.

Actividad dirigida a estudiantes de Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Universidad y Enseñanzas de Régimen Especial, con el fin de acercarles grandes obras del repertorio sinfónico.

23 d'octubre de 2025

7 de febrer | febrero de 2025

5 de març | marzo de 2025

18 de juny | junio de 2026

PROJECTE ESCÈNIC

Aula Magistral

Mostra pràctica d'estudiants del Grau Mestre de Primària i Educació Musical de la Universitat Jaume I de Castelló a professors i estudiants d'educació primària.

Muestra práctica de estudiantes del Grado Mestre de Primària i Educació Musical de la Universitat Jaume I de Castelló a profesores y estudiantes de educación primaria.

11 de novembre | noviembre de 2025

EL TEU ARBRE DE NADAL

Vestíbul Principal

Taller didàctic de creació d'ornaments de paper amb què es decora un avet de Nadal al Palau de les Arts. L'activitat té com a objectiu apropar l'edifici als més menuts, conèixer les professions artístiques i tècniques que conviuen en el seu interior.

Taller didáctico de creación de adornos de papel con el que se decora un abeto navideño en Palau de les Arts. La actividad tiene como objetivo acercar el edificio a los más pequeños, conocer las profesiones artísticas y técnicas que se entremezclan en su interior.

18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28
de novembre | **noviembre** de 2025

1, 2, 3 de desembre | **diciembre** de 2025

VA DE BACH

Teatre Martín i Soler

Aracaladanza s'costa a Bach com a inspirador d'un treball escènic que no busca tant coreografiar la música (en múltiples facetes, variacions i versions) com capbussar-se en un univers creatiu que permeti imaginar a qui desitge obrir els ulls i afinar els oïts.

Aracaladanza se acerca a Bach como inspirador de un trabajo escénico que no busca tanto coreografiar la música (en múltiples facetes, variaciones y versiones) como bucear en un universo creativo que permita imaginar a quien desee abrir los ojos y afinar los oídos.

15, 16, 17 de gener | **enero** de 2026

ARENAS MUSICALES

Aula Magistral

El 1874 Modest Mussorgski va posar música a deu quadres de l'arquitecte Victor Hartmann i va donar vida a la suite *Quadres d'una exposició*. La música original per a piano de Mussorgski acompanya un actor que ens endinsa en les deu escenes, recreades i dibuixades en viu per un artista d'arena.

En 1874 Modest Músorgski puso música a diez cuadros del arquitecto Viktor Hartmann dando vida a la suite *Cuadros de una exposición*. La música original para piano de Músorgski acompaña a un actor que nos adentra en cada una de estas diez escenas, recreadas y dibujadas en vivo por un artista de arena.

20, 24, 26 de febrer | **febrero** de 2026

1, 2 de març | **marzo** de 2026

MÚSICA, ARENA Y LUZ

Taller didàctic en què els més menuts desenvolupen l'habilitat creativa a través del llenguatge de l'art d'arena. Acompanyats i guiats per Borja González, crearan formes i imatges que apareixen i desapareixen al compàs de la música.

Taller didáctico en el que los más pequeños desarrollan la habilidad creativa a través del lenguaje del arte de arena. Acompañados y guiados por Borja González, crearán formas e imágenes que aparecen y desaparecen al compás de la música.

20, 21, 24, 25 de febrer | **febrero** de 2026

1 de març | **marzo** de 2026

DETECTIVES EN LA ÓPERA

Recorregut pels diferents espais del Palau de les Arts Reina Sofia. Els integrants del grup, convertits en detectius, descobrixen una sèrie de pistes al llarg de l'itinerari per a resoldre l'enigma plantejat.

Recorrido por los distintos espacios del Palau de les Arts Reina Sofia. Los componentes del grupo, convertidos en detectives, descubren una serie de pistas a lo largo del itinerario que resuelve el enigma planteado.

24, 25, 27, 28 d'abril de 2026



CUÉNTAME UNA ÓPERA

Aula Magistral

Diversos cantants, acompanyats del piano i d'un narrador, presenten un títol d'òpera en forma de conte per a apropar l'argument i els moments musicals més rellevants de l'obra a un grup de xiquets.

Varios cantantes, acompañados del piano y un narrador, presentan un título de ópera en forma de cuento para acercar el argumento y los momentos musicales más relevantes de la obra a un grupo de niños.

13, 14, 16, 18, 19 de maig | **mayo** de 2026

L.Ò.V.A.

Aula Magistral

Presentació pública d'una selecció dels projectes desenvolupats durant el curs en centres educatius participants en el Projecte L.Ò.V.A.

Presentación pública de una selección de los proyectos desarrollados durante el curso en centros educativos participantes en el Proyecto L.Ò.V.A.

3 de juny | **junio** de 2026

SPLASH

Opció educativa, divertida i emocionant per a tots aquells xiquets i xiquetes que vulguen experimentar amb les arts i apropar-se a l'òpera des d'una perspectiva diferent a l'habitual. Música, educació vocal, expressió artística, corporal i audiovisual, entre les disciplines en les quals es basen les diferents activitats plantejades durant aquestes jornades d'estiu.

Opción educativa, divertida y emocionante para todos aquellos niños y niñas que quieran experimentar con las artes y acercarse a la ópera desde una perspectiva diferente a lo habitual. Música, educación vocal, expresión artística, corporal y audiovisual, entre las disciplinas en las que se basan las diferentes actividades planteadas durante estas jornadas de verano.

29, 30 de juny | **junio** de 2026

1, 2, 3 de juliol | **julio** de 2026

TALLERS L.Ò.V.A.

Assistència al taller didàctic «L'òpera en construcció» i entrevista d'un grup d'alumnes experts L.Ò.V.A. amb els responsables de cada departament tècnic i artístic de Les Arts.

Asistencia al taller didáctico «La ópera en construcción» y entrevista de un grupo de alumnos expertos L.Ò.V.A. con los responsables de cada departamento técnico y artístico de Les Arts.



TALLER A LA CARTA

Proposta formativa dirigida a estudiants de Cicles Formatius, Ensenyances de Règim Especial o Superiors que es contemplen en l'oferta educativa de la Conselleria d'Educació de la Comunitat Valenciana. L'objectiu és complementar, de forma pràctica, la formació rebuda en el centre educatiu sobre un àmbit tècnic o artístic concret.

Propuesta formativa dirigida a estudiantes de Ciclos Formativos, Enseñanzas de Régimen Especial o Superiores contemplados en la oferta educativa de la Conselleria d'Educació de la Comunitat Valenciana. El objetivo es complementar, de forma práctica, la formación recibida en el centro educativo sobre un ámbito técnico o artístico concreto.

UNIVERSITATS

Universitat Politècnica de València

Universitat de València

UNED de Alzira

Les Arts col·labora amb l'àmbit universitari a través de propostes que aproximen el contingut artístic i tècnic a determinats estudiants procedents de distintes línies educatives específiques.

Les Arts colabora con el ámbito universitario a través de propuestas que aproximan el contenido artístico y técnico a determinados estudiantes provenientes de distintas líneas educativas específicas.



OperaVision

Operavision transmet gratuïtament òpera en viu i
sota demanda des dels teatres de tot Europa

www.operavision.eu

Operavision transmite gratuitamente ópera en vivo y
bajo demanda desde los teatros de toda Europa

www.operavision.eu



OPERA VISION



OPERA EUROPE
NEXT GENERATION



Financiado por
la Unión Europea



LES
ARTS
ÉS FORMACIÓ



LIEDER I CANÇONS

Sala Principal
 12.00 h

14 de desembre | **dicembre** de 2025
 Matins a Les Arts

24 de maig | **mayo** de 2026
 Matins a Les Arts

UN MISTERIO DE SAINETE O ZARZUELA A LA CAZUELA

Teatre Martín i Soler

Nova producció del Palau de les Arts Reina Sofia
Disparate cómico-lírico en un acte i quatre
 quadros d'Enrique Viana amb músiques de
 José Serrano

Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofia.
Disparate cómico-lírico en un acto y cuatro cuadros
 de Enrique Viana con músicas de José Serrano

DIRECCIÓ D'ESCENA I VESTUARI | DIRECCIÓN DE ESCENA Y VESTUARIO

Enrique Viana

ESCENOGRAFIA | ESCENOGRAFÍA

Daniel Bianco

COREOGRAFIA | COREOGRAFÍA

Cristina Arias

Artistes del Centre de Perfeccionament

19, 21, 22 de febrer | **febrero** de 2026

LES ARTS A L'IVAM

Institut Valencià d'Art Modern
 18.00 h

25 d'octubre de 2025

29 de novembre de 2025

31 de gener | **enero** de 2026

9 de maig | **mayo** de 2026



LES ARTS AL BELLES ARTS

Museu de Belles Arts, Castelló
 19.30 h

30 d'octubre de 2025

27 de novembre | **noviembre** de 2025

29 de gener | **enero** de 2026

14 de maig | **mayo** de 2026

PETITE MESSE SOLENNELLE

Sala Principal

Artistes del Centre de Perfeccionament

Cor de la Generalitat Valenciana

DIRECTOR

Jordi Blanch Tordera

19 d'abril de 2026

Matins a Les Arts

LES ARTS ÉS INCLUSIÓ

Les Arts, com a centre cultural de referència, accessible a tots els públics, estén la seua programació a col·lectius en risc d'exclusió social. Gràcies a **Les Arts és Inclusió**, els nostres conjunts artístics actuen en diversos centres penitenciaris i residències de la nostra geografia. A més, Les Arts invita a estes institucions a visitar l'edifici de Calatrava i a participar de les seues activitats i tallers.

Les Arts, como centro cultural de referencia, accesible a todos los públicos, extiende su programación a colectivos en riesgo de exclusión social. Gracias a **Les Arts és Inclusió**, nuestros conjuntos artísticos actúan en varios centros penitenciarios y residencias de nuestra geografia. Además, Les Arts invita a estas instituciones a visitar el edificio de Calatrava y a participar de sus actividades y talleres.

LES ARTS AMB TU

Amb este cicle Les Arts reforça la seua vocació de territorialitzar la seua programació, i d'arribar més enllà de l'edifici de Calatrava, a través de concerts i recitals en diferents localitats de les tres províncies de la Comunitat Valenciana.

Con este ciclo Les Arts refuerza su vocación de territorializar su programación, trascendiendo más allá del propio edificio de Calatrava, a través de conciertos y recitales en diferentes localidades de las tres provincias de la Comunidad Valenciana.

Juny, juliol | Junio, julio de 2026

LES ARTS VOLANT

■ **La Ventafocs**, Pauline Viardot

26, 27, 28 de setembre | septiembre de 2025

3, 4, 5 d'octubre de 2025

■ **Notes d'este estiu són, sarsueles en el camió**

Juny, juliol | Junio, julio de 2026



TORNOS D'ABONAMENT

TURNOS DE ABONO

TORN / TURNO		zona 1	zona 2	zona 3	zona 4
FAUST	dv/vi 03/10/2025	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
ENEMIGO DEL PUEBLO	dc/mi 05/11/2025	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
MICHAEL SPYRES – Lied	dg/do 16/11/2025	40,00 €	34,00 €	28,00 €	28,00 €
LUISA MILLER	dc/mi 10/12/2025	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
EUGENIO ONEGUIN	dt/ma 20/01/2026	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
GIULIO CESARE IN EGITTO	ds/sá 28/02/2026	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
ORLANDO (v.c.)	dg/do 22/03/2026	60,00 €	52,00 €	40,00 €	24,00 €
SALOME	ds/sá 25/04/2026	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
TURANDOT	dm/mi 03/06/2026	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
CARMINA BURANA – Ballett Dortmund	dj/ju 25/06/2026	90,00 €	82,00 €	70,00 €	58,00 €
		1.240,00 €	1.092,00 €	873,00 €	698,00 €
TOTAL MECENES / MECENAS - descompte / descuento 25 %		930,00 €	819,00 €	654,75 €	523,50 €
TOTAL ABONAMENT / ABONO - descompte / descuento 20 %		992,00 €	873,60 €	698,40 €	558,40 €

TORN / TURNO		zona 1	zona 2	zona 3	zona 4
FAUST	dc/mi 08/10/2025	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
ENEMIGO DEL PUEBLO	dv/vi 07/11/2025	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
QUERENCIA – Cia. Antonio Najarro	dv/vi 14/11/2025	42,00 €	36,00 €	30,00 €	24,00 €
LUISA MILLER	dc/mi 17/12/2025	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
EUGENIO ONEGUIN	dj/ju 29/01/2026	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
GIULIO CESARE IN EGITTO	dc/mi 11/03/2026	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
SALOME	dc/mi 29/04/2026	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
ELSA DREISIG – Lied	dg/do 24/05/2026	40,00 €	34,00 €	28,00 €	28,00 €
TURANDOT	dj/ju 11/06/2026	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
CARMINA BURANA – Ballett Dortmund	dv/vi 26/06/2026	90,00 €	82,00 €	70,00 €	58,00 €
		1.222,00 €	1.076,00 €	863,00 €	698,00 €
TOTAL MECENES / MECENAS - descompte / descuento 25 %		916,50 €	807,00 €	647,25 €	523,50 €
TOTAL ABONAMENT / ABONO - descompte / descuento 20 %		977,60 €	860,80 €	690,40 €	558,40 €

TORN / TURNO		zona 1	zona 2	zona 3	zona 4
FAUST	dg/do 05/10/2025	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
ENEMIGO DEL PUEBLO	dg/do 09/11/2025	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
LUISA MILLER	ds/sá 13/12/2025	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
EUGENIO ONEGUIN	dg/do 25/01/2026	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
GIULIO CESARE IN EGITTO	dg/do 08/03/2026	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
NumEros – CND	dg/do 29/03/2026	60,00 €	52,00 €	40,00 €	24,00 €
KATHARINA KONRADI – Lied	dg/do 26/04/2026	40,00 €	34,00 €	28,00 €	28,00 €
SALOME	dg/do 03/05/2026	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
TURANDOT	ds/sá 06/06/2026	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
CARMINA BURANA – Ballett Dortmund	dg/do 28/06/2026	90,00 €	82,00 €	70,00 €	58,00 €
		1.240,00 €	1.092,00 €	873,00 €	698,00 €
TOTAL MECENES / MECENAS - descompte / descuento 25 %		930,00 €	819,00 €	654,75 €	523,50 €
TOTAL ABONAMENT / ABONO - descompte / descuento 20 %		992,00 €	873,60 €	698,40 €	558,40 €

Preus amb IVA inclòs
Precios con IVA incluido

TORN / TURNO		zona 1	zona 2	zona 3	zona 4
FAUST	dc/mi 15/10/2025	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
ANGEL BLUE – Lied	dg/do 14/12/2025	40,00 €	34,00 €	28,00 €	28,00 €
LUISA MILLER	dl/lu 22/12/2025	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
EUGENIO ONEGUIN	dv/vi 23/01/2026	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
GIULIO CESARE IN EGITTO	dc/mi 04/03/2026	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
SALOME	dc/mi 06/05/2026	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
TURANDOT	dl/lu 08/06/2026	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
		940,00 €	826,00 €	658,00 €	532,00 €
TOTAL MECENES / MECENAS - descompte / descuento 25 %		705,00 €	619,50 €	493,50 €	399,00 €
TOTAL ABONAMENT / ABONO - descompte / descuento 20 %		752,00 €	660,80 €	526,40 €	425,60 €

TORN / TURNO		zona 1	zona 2	zona 3	zona 4
FAUST	ds/sá 11/10/2025	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS LES ARTS FLORISSANTS (v.c.)	ds/sá 25/10/2025	60,00 €	52,00 €	40,00 €	24,00 €
LUISA MILLER	ds/sá 20/12/2025	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
CHRISTIAN GERHAHER – Lied	ds/sá 17/01/2026	40,00 €	34,00 €	28,00 €	28,00 €
EUGENIO ONEGUIN	dg/do 01/02/2026	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
GIULIO CESARE IN EGITTO	dv/vi 13/03/2026	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
NumEros – CND	ds/sá 28/03/2026	60,00 €	52,00 €	40,00 €	24,00 €
SALOME	ds/sá 09/05/2026	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
TURANDOT	ds/sá 13/06/2026	150,00 €	132,00 €	105,00 €	84,00 €
CARMINA BURANA – Ballett Dortmund	ds/sá 27/06/2026	90,00 €	82,00 €	70,00 €	58,00 €
		1.150,00 €	1.012,00 €	808,00 €	638,00 €
TOTAL MECENES / MECENAS - descompte / descuento 25 %		862,50 €	759,00 €	606,00 €	478,50 €
TOTAL ABONAMENT / ABONO - descompte / descuento 20 %		920,00 €	809,60 €	646,40 €	510,40 €

Preus amb IVA inclòs
Precios con IVA incluido

- **ENTRADES D'ABONAMENT**
Descompte del 20 % tant per a Pagament Únic com Pagament Fraccionat
Descompte del 25 % per a Abonats - Mecenes
Les entrades incloses dins dels Abonaments de Tornos de Temporada estan exemptes de Despeses de Gestió.
- **VENDA GENERAL DE LOCALITATS 2025 - 2026**
En www.lesarts.com des de les 17.00 h del divendres 11 de juliol i, a partir del dilluns 14 de juliol, també en taquilles del Palau de les Arts i 96 197 59 00.
- **ENTRADAS DE ABONO**
Descuento del 20 % tanto para Pago Único como Pago Fraccionado
Descuento del 25 % para Abonados - Mecenas
Las entradas incluidas dentro de los Abonos de Turnos de Temporada están exentas de Gastos de Gestión.
- **VENTA GENERAL DE LOCALIDADES 2025 - 2026**
En www.lesarts.com desde las 17.00 h del viernes 11 de julio y, a partir del lunes 14 de julio, también en taquillas del Palau de les Arts y 96 197 59 00.

ABONAMENT SIMFÒNIC

ABONO SINFÓNICO

			zona 1	zona 2	zona 3
Sir Mark Elder - Das Lied von der Erde	dj/ju	23/10/2025	45,00 €	38,00 €	30,00 €
Sir John Eliot Gardiner	dc/mi	12/11/2025	45,00 €	38,00 €	30,00 €
Daniele Gatti - integral simfònica Brahms I	dt/ma	18/11/2025	45,00 €	38,00 €	30,00 €
Daniele Gatti - integral simfònica Brahms II	dj/ju	20/11/2025	45,00 €	38,00 €	30,00 €
Fabio Luisi - Octava de Bruckner	dj/ju	18/12/2025	45,00 €	38,00 €	30,00 €
Philippe Jordan - Quinta de Mahler	ds/sd	03/01/2026	45,00 €	38,00 €	30,00 €
Sir Mark Elder - L'enfance du Christ de Berlioz	ds/sd	07/02/2026	45,00 €	38,00 €	30,00 €
Dima Slobodeniouk - Sibelius, Elgar	dj/ju	05/03/2026	45,00 €	38,00 €	30,00 €
Javier Perianes - integral concerts piano Beethoven I	dj/ju	14/05/2026	45,00 €	38,00 €	30,00 €
Javier Perianes - integral concerts piano Beethoven II	dv/vi	15/05/2026	45,00 €	38,00 €	30,00 €
Gustavo Gimeno - L'ocell de fac de Stravinski	dj/ju	18/06/2026	45,00 €	38,00 €	30,00 €
			495,00 €	418,00 €	330,00 €
TOTAL NOVES SUSCRIPCIONS / NUEVAS SUSCRIPCIONES - descompte / descuento 25%			371,25 €	313,50 €	247,50 €
TOTAL ABONATS / ABONADOS TEMPORADA - descompte / descuento 30 %			346,50 €	292,60 €	231,00 €
TOTAL ABONATS-MECENES / ABONADOS-MECENAS - descompte / descuento 35 %			321,75 €	271,60 €	214,50 €
Preus amb IVA inclòs					
Precios con IVA incluido					

ABONAMENTS TEMÀTICS

ABONOS TEMÁTICOS

Lliure elecció del dia de funció en espectacles amb múltiple representació. Lliure elecció de zona de preus per als espectacles que es presenten en recintes amb diverses zones; encara que no es pot garantir la mateixa localitat, la zona de preus sí que serà la mateixa.Preu calculat sobre la base d'una mateixa zona de preus en tots els recintes de l'abonament. Preu calculat sense les despeses de gestió.

Libre elección del día de función en eventos con múltiple representación. Libre elección de zona de precios para los eventos que se presentan en recintos con diversas zonas; aunque no se puede garantizar la misma localidad, la zona de precios sí que será la misma.Precio calculado sobre la base de una misma zona de precios en todos los recintos del abono. Precio calculado sin los gastos de gestión.

LIED

MICHAEL SPYRES			
ANGEL BLUE			
KATHARINA KONRADI			
CHRISTIAN GERHAHER			
ELSA DREISIG	Zona 1	Zona 2	Zona 3
PREU · PRECIO	200,00 €	170,00 €	140,00 €
GENERAL (-10 %)	180,00 €	153,00 €	126,00 €
ABONAT · ABONADO (-20 %)	160,00 €	136,00 €	112,00 €
MECENES / CARNET JOVE (-25 %)	150,00 €	127,50 €	105,00 €

DANSA

QUERENCIA - Cia. Antonio Najarro				
NumEros - CND				
CARMINA BURANA - Ballett Dortmund				
SIMULACRO - Kor'sia				
¡VIVA! - Cia. Manuel Liñán				
LAS HIJAS DE BERNARDA - Taiat Dansa				
LA NOCHE DE SAN JUAN - Cia. Antonio Ruz	Zona 1	Zona 2	Zona 2-p2	Zona 3
PREU · PRECIO	313,00 €	290,00 €	276,00 €	260,00 €
GENERAL (-10 %)	281,70 €	261,00 €	248,40 €	234,00 €
ABONAT · ABONADO (-20 %)	250,40 €	232,00€	220,80 €	208,00 €
MECENES / CARNET JOVE (-25 %)	234,75 €	217,50 €	207,00 €	195,00 €

BARROC I MÚSICA ANTIGA

ORLANDO (v.c.)				
LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX - LES ARTS FLORISSANTS (v.c.)				
VESPRES D'ARNADÍ & SERENA SÁENZ				
MARÍA ESPADA				
IL FERVORE & JONE MARTÍNEZ				
LES ÉPOPÉES & EVA ZAÍCIK	Zona 1	Zona 2	Zona 2-p2	Zona 3
PREU · PRECIO	200,00 €	184,00 €	172,00 €	160,00 €
GENERAL (-10 %)	180,00 €	165,60 €	154,80 €	144,00 €
ABONAT · ABONADO (-20 %)	160,00 €	147,20 €	137,60 €	128,00 €
MECENES / CARNET JOVE (-25 %)	150,00 €	138,00 €	129,00 €	120,00 €

FLAMENCO

PITINGO			
ÁNGELES TOLEDANO			
ARGENTINA			
ISMAEL DE LA ROSA			
JUANA LA DEL PIPA	Zona 1	Zona 2	Zona 3
PREU · PRECIO	170,00 €	165,00 €	150,00 €
GENERAL (-10 %)	153,00 €	148,50 €	135,00 €

TARIFA PLANA JOVE 5 ESPECTACLES

PREU · PRECIO	Des de la compra Zones	2 dies abans Zones
FINS A 28 ANYS	LES ARTS ÉS ÒPERA - Sala Principal	5, 6 Totes / Todas
HASTA 28 AÑOS		
55,00 €	LES ARTS ÉS LIED - Sala Principal	2, 3 Totes / Todas
FINS A 35 ANYS		
HASTA 35 AÑOS	LES ARTS ÉS SIMFÒNIC - Auditori	3 Totes / Todas
110,00 €	LES ARTS ÉS BARROC - Teatre Martín i Soler	Única Totes / Todas

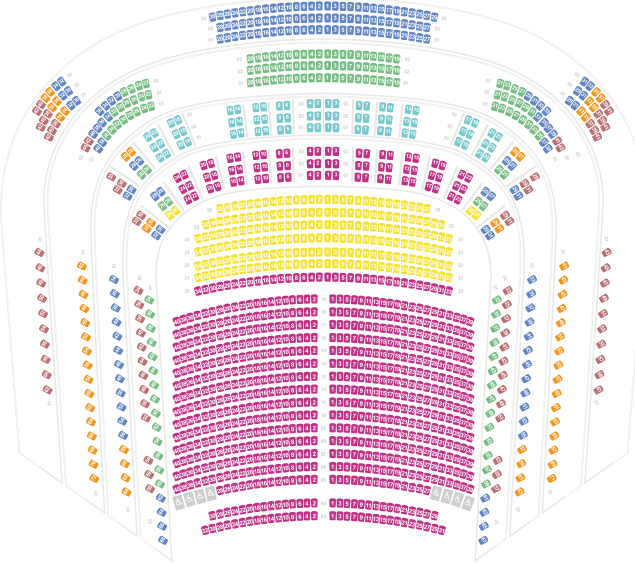
Tarifa Plana Jove per a gaudir de 5 espectacles de la programació de Les Arts a un preu molt especial. Bescanviable per entrades des de la mateixa compra en una selecció de zones de preu de cada recinte, o en qualsevol d'elles des de 2 dies abans.

Tarifa Plana Joven para disfrutar de 5 espectáculos de la programación de Les Arts a un precio muy especial. Canjeable por entradas desde su misma compra en una selección de zonas de precio de cada recinto, o en cualquiera de ellas desde 2 días antes.

TEMPORADA 2025-2026

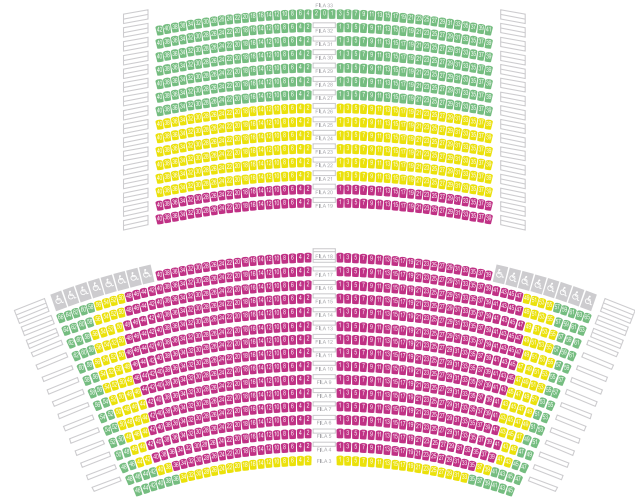
SALA PRINCIPAL

	Zona 1	Zona 2	Zona 2p2	Zona 3	Zona 4	Zona 5	Zona 6
FAUST Sala Principal	150,00 €	132,00 €	118,00 €	105,00 €	84,00 €	42,00 €	25,00 €
ENEMIGO DEL PUEBLO Sala Principal	150,00 €	132,00 €	118,00 €	105,00 €	84,00 €	42,00 €	25,00 €
LUISA MILLER Sala Principal	150,00 €	132,00 €	118,00 €	105,00 €	84,00 €	42,00 €	25,00 €
EUGENIO ONEGUIN Sala Principal	150,00 €	132,00 €	118,00 €	105,00 €	84,00 €	42,00 €	25,00 €
GIULIO CESARE IN EGITTO Sala Principal	150,00 €	132,00 €	118,00 €	105,00 €	84,00 €	42,00 €	25,00 €
SALOME Sala Principal	150,00 €	132,00 €	118,00 €	105,00 €	84,00 €	42,00 €	25,00 €
TURANDOT Sala Principal	150,00 €	132,00 €	118,00 €	105,00 €	84,00 €	42,00 €	25,00 €
ORLANDO Sala Principal	60,00 €	52,00 €	46,00 €	40,00 €	24,00 €	22,00 €	15,00 €
LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS S. Principal	60,00 €	52,00 €	46,00 €	40,00 €	24,00 €	22,00 €	15,00 €
UN MISTERIO DE SAINTE Teatre Martin i Soler	35,00 €						
QUERENCIA -Cia. ANTONIO NAJARRO- S.Principal	43,00 €	36,00 €	34,00 €	30,00 €	24,00 €	18,00 €	12,00 €
NumÉros -CND- Sala Principal	60,00 €	52,00 €	46,00 €	40,00 €	24,00 €	22,00 €	15,00 €
CARMINA BURANA -BALLET DORTMUND- S. Principal	90,00 €	82,00 €	76,00 €	70,00 €	58,00 €	32,00 €	25,00 €
SIMULACRO -KOR'SIA- Teatre Martin i Soler	30,00 €						
¡VIVA! -Cia. MANUEL UÑÁN- Teatre Martin i Soler	30,00 €						
LAS HIJAS DE BERNARDA -TAIAT D'ANSA- T. Martin i Soler	30,00 €						
LA NOCHE DE SAN JUAN -Antonio Ruiz T. Martin i Soler	30,00 €						
MICHAEL SPYRES Sala Principal	40,00 €	34,00 €	28,00 €				
ANGEL BLUE Sala Principal	40,00 €	34,00 €	28,00 €				
KATHARINA KONRADI Sala Principal	40,00 €	34,00 €	28,00 €				
CHRISTIAN GERHAHER Sala Principal	40,00 €	34,00 €	28,00 €				
ELSA DREISIG Sala Principal	40,00 €	34,00 €	28,00 €				
NADINE SIERRA Sala Principal	50,00 €	38,00 €	32,00 €	26,00 €	24,00 €	22,00 €	15,00 €
SIR MARK ELDER -Das Lied von der Erde Auditori	45,00 €	38,00 €	30,00 €				
SIR JOHN ELIOT GARDINER Auditori	45,00 €	38,00 €	30,00 €				
DANIELE GATTI I Auditori	45,00 €	38,00 €	30,00 €				
DANIELE GATTI II Auditori	45,00 €	38,00 €	30,00 €				
FABIO LUISI Auditori	45,00 €	38,00 €	30,00 €				
PHILIPPE JORDAN Auditori	45,00 €	38,00 €	30,00 €				
SIR MARK ELDER -L'enfonce du Christ Auditori	45,00 €	38,00 €	30,00 €				
DIMA SLOBODENIOUK Auditori	45,00 €	38,00 €	30,00 €				
JAVIER PERIANES I Auditori	45,00 €	38,00 €	30,00 €				
JAVIER PERIANES II Auditori	45,00 €	38,00 €	30,00 €				
GUSTAVO GIMENO Auditori	45,00 €	38,00 €	30,00 €				
VESPRES D'ARNADI & SERENA SÁENZ T. Martin i Soler	20,00 €						
MARÍA ESPADA Iglesia de San Nicolás	20,00 €						
IL FERVORE & JONE MARTÍNEZ Teatre Martin i Soler	20,00 €						
LES ÉPOPÉES & EVA ZAICK Teatre Martin i Soler	20,00 €						
CHUCHO VALDÉS Auditori	40,00 €	34,00 €	28,00 €				
RUFUS WAINWRIGHT Auditori	50,00 €	43,00 €	38,00 €				
PITINGO Auditori	50,00 €	45,00 €	30,00 €				
ÁNGELES TOLEDANO Teatre Martin i Soler	30,00 €						
ARGENTINA Teatre Martin i Soler	30,00 €						
ISMAEL DE LA ROSA Teatre Martin i Soler	30,00 €						
JUANA LA DEL PIPA Teatre Martin i Soler	30,00 €						
LA MARIA Auditori	30,00 €	25,00 €	20,00 €				
PAU ALABAJOS Teatre Martin i Soler	14,00 €						
ANNA MILLO + PEP MIRAMBELL T.Martin i Soler	14,00 €						
JONATAN PENALBA Teatre Martin i Soler	14,00 €						
URABÁLIA RURANA Teatre Martin i Soler	14,00 €						
MATINS A LES ARTS Sala Principal	5,00 €						
PREESTRENA FINS A 28 Sala Principal	10,00 €						
CONFERÈNCIES RAMON GENER Auditori	5,00 €						
BERKLEE A LES ARTS Aula Magistral	7,00 €						



- Zona 1
- Zona 2
- Zona 2, llotges 2n pis · palcos 2º piso
- Zona 3
- Zona 4
- Zona 5: Visibilitat parcial · Visibilidad parcial
- Zona 6: Visibilitat restringida · Visibilidad restringida

AUDITORI



- Zona 1
- Zona 2
- Zona 3

Els preus indicats no inclouen les despeses de gestió. Així mateix, poden veure's incrementats entre el 10% i el 20% quan l'ocupació supere el 70% de l'forament.

Los precios indicados no incluyen los gastos de gestión. Asimismo, pueden verse incrementados entre el 10% y el 20% cuando la ocupación supere el 70% del aforo.

Preus amb IVA inclòs
Precios con IVA incluido

ÓPERA Y BALLET EN CINES

TEMPORADA 2025/26

Opéra Royal, Château de Versailles

Carmen

Georges Bizet

Celebramos el 150 Aniversario del estreno

JUEVES 18 DE SEPTIEMBRE *

The Royal Opera, Londres

Tosca

Giuseppe Puccini

REGISTRADO EN DIRECTO

MIÉRCOLES 1 DE OCTUBRE, 19:45H.

REPOSICIÓN

DOMINGO 5 DE OCTUBRE *

The Vienna State Opera

La Forza del Destino

Giuseppe Verdi

Con Carlos Álvarez y dirección de Zubin Mehta

JUEVES 23 DE OCTUBRE *

The Royal Ballet, Londres

La Fille mal Gardée

Frederick Ashton

EN DIRECTO

MIÉRCOLES 5 DE NOVIEMBRE, 20:15H.

REPOSICIÓN

DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE *

The Royal Ballet, Londres

La Cenicienta

Frederick Ashton

REGISTRADO EN DIRECTO

MARTES 25 DE NOVIEMBRE, 20:15H.

REPOSICIÓN

DOMINGO 30 DE NOVIEMBRE *

The Royal Ballet, Londres

El Cascanueces

Peter Wright sobre Lev Ivanov

EN DIRECTO

MIÉRCOLES 10 DE DICIEMBRE, 20:15H.

REPOSICIÓN

DOMINGO 14 DE DICIEMBRE *

Filarmónica de Berlín

Concierto de Fin de Año

Kirill Petrenko

EN DIRECTO

MIÉRCOLES 31 DE DICIEMBRE, 17:30H.

The Royal Opera, Londres

La Traviata

Giuseppe Verdi

EN DIRECTO

MIÉRCOLES 14 DE ENERO, 19:45H.

REPOSICIÓN

DOMINGO 18 DE ENERO *

Sala Smetana, Praga

Jonas Kaufmann:

The Sound of Movies

Nino Rota, John Williams y Hans Zimmer

Las bandas sonoras más inolvidables del cine

VIERNES 23 Y JUEVES 29 DE ENERO *

The Royal Ballet, Londres

Wolf Works

Wayne McGregor

EN DIRECTO

LUNES 9 DE FEBRERO, 20:15H.

REPOSICIÓN

DOMINGO 15 DE FEBRERO *

Teatro di San Carlo, Nápoles

La Gioconda

Amilcare Ponchielli

Con A. Ntarebka, J. Kaufmann y L. Tezier

JUEVES 19 DE FEBRERO *

The Royal Ballet, Londres

Giselle

Peter Wright

EN DIRECTO

MARTES 3 DE MARZO, 20:15H.

REPOSICIÓN

DOMINGO 8 DE MARZO *

Teatro del Silenzio, Toscana

Andrea Bocelli: 30° Celebration

Celine Dion, Brian May, Zucchero...

... rodeado de una constelación de estrellas

JUEVES 19 Y DOMINGO 22 DE MARZO *

The Royal Opera, Londres

Siegfried

Richard Wagner

EN DIRECTO

MARTES 31 DE MARZO, 18:15H.

REPOSICIÓN

DOMINGO 5 DE ABRIL *

The Vienna State Opera

Turandot

Giuseppe Puccini

Con Jonas Kaufmann y Armin Grigorian

JUEVES 9 DE ABRIL *

The Royal Opera, Londres

La Flauta Mágica

Wolfgang Amadeus Mozart

REGISTRADO EN DIRECTO

MARTES 21 DE ABRIL, 19:45H.

REPOSICIÓN

DOMINGO 26 DE ABRIL *

The Vienna State Opera

Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti

Una producción inolvidable con Juan Diego Flórez

JUEVES 7 DE MAYO *

* CONSULTA LOS HORARIOS DE EMISIÓN EN LA CARTELENA DE LOS CINES



MÁS INFO



VERSIÓN DIGITAL

CALENDARI | CALENDARIO

SETEMBRE | SEPTIEMBRE

18	Dijous Jueves	20.00 h	Concert OCV. Cornelius Meister	Requena
19	Divendres Viernes	17.00 h; 18.30 h	Babies Only	Les Arts
19	Divendres Viernes	20.00 h	Concert OCV. Cornelius Meister	Altea
20	Dissabte Sábado	10.30 h; 12.00 h; 17.00 h	Babies Only	Les Arts
20	Dissabte Sábado	20.00 h	Concert OCV. Cornelius Meister	Cullera
21	Diumenge Domingo		Portes Obertes	Les Arts
24	Dimecres Miércoles	19.30 h	Ramon Gener: Faust	Auditori
26	Divendres Viernes	17.00 h; 18.30 h	Babies Only	Les Arts
26	Divendres Viernes		Les Arts volant: La Ventafocs	
27	Dissabte Sábado	10.30 h; 12.00 h; 17.00 h	Babies Only	Les Arts
27	Dissabte Sábado		Les Arts volant: La Ventafocs	
28	Diumenge Domingo		Les Arts volant: La Ventafocs	
30	Dimarts Martes	19.00 h	Preestrena: Faust	Sala Principal

OCTUBRE

1	Dimecres Miércoles	19.30 h	Perspectives: Faust	Aula Magistral
1	Dimecres Miércoles		Les Arts volant: La Ventafocs	
3	Divendres Viernes	19.00 h	Faust	Sala Principal
3	Divendres Viernes		Les Arts volant: La Ventafocs	
4	Dissabte Sábado		Les Arts volant: La Ventafocs	
5	Diumenge Domingo	12.00 h	Una mañana con...	Sala Principal
5	Diumenge Domingo	18.00 h	Faust	Sala Principal
5	Diumenge Domingo		Les Arts volant: La Ventafocs	
7	Dimarts Martes	10.00 h; 12.00 h	Ópera en construcció	Sala Principal
8	Dimecres Miércoles	19.00 h	Faust	Sala Principal
11	Dissabte Sábado	19.00 h	Faust	Sala Principal
14	Dimarts Martes	10.00 h; 12.00 h	Ópera en construcció	Sala Principal
15	Dimecres Miércoles	19.00 h	Faust	Sala Principal

16	Dijous Jueves	19.30 h	Berklee a Les Arts	Teatre Martin i Soler
17	Divendres Viernes	19.30 h	Berklee a Les Arts	Teatre Martin i Soler
23	Dijous Jueves	19.30 h	Sir Mark Elder	Auditori
24	Divendres Viernes	19.30 h	Sir Mark Elder	Auditori de Castelló
25	Dissabte Sábado		Recital Centre	IVAM
25	Dissabte Sábado	19.00 h	La descente d'Orphée aux enfers	Sala Principal
29	Dimecres Miércoles	19.30 h	Ramon Gener: Enemigo del pueblo	Auditori
30	Dijous Jueves	10.30 h; 12.00 h	Satie	Aula Magistral
30	Dijous Jueves		Recital Centre	Museu de Belles Arts, Castelló

NOVEMBRE | NOVIEMBRE

2	Diumenge Domingo	12.00 h	Satie	Aula Magistral
4	Dimarts Martes	10.30 h; 12.00 h	Satie	Aula Magistral
4	Dimarts Martes	19.30 h	Perspectives: Enemigo del pueblo	Aula Magistral
5	Dimecres Miércoles	19.30 h	Enemigo del pueblo	Sala Principal
6	Dijous Jueves	11.00 h	Satie	Aula Magistral
7	Divendres Viernes	19.30 h	Enemigo del pueblo	Sala Principal
8	Dissabte Sábado	12.00 h	Satie	Aula Magistral
8	Dissabte Sábado	19.00 h	Pittingo	Auditori
9	Diumenge Domingo	12.00 h	Una mañana con	Sala Principal
9	Diumenge Domingo	18.00 h	Enemigo del pueblo	Sala Principal
11	Dimarts Martes	11.00 h	Projecte escènic	Aula Magistral
12	Dimecres Miércoles	19.30 h	Sir John Eliot Gardiner	Auditori
14	Divendres Viernes	19.30 h	Querencia	Sala Principal
16	Diumenge Domingo	19.00 h	Michael Spyres	Sala Principal
18	Dimarts Martes	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Les Arts
18	Dimarts Martes	19.30 h	Daniele Gatti	Auditori
19	Dimecres Miércoles	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Les Arts
19	Dimecres Miércoles	19.30 h	Daniele Gatti	Auditori de Castelló
20	Dijous Jueves	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Les Arts
20	Dijous Jueves	19.30 h	Daniele Gatti	Auditori
20	Dijous Jueves	19.30 h	Berklee a Les Arts	Teatre Martin i Soler
21	Divendres Viernes	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Les Arts
21	Divendres Viernes	19.30 h	Daniele Gatti	Auditori de Castelló
21	Divendres Viernes	19.30 h	Berklee a Les Arts	Teatre Martin i Soler

24	Dilluns Lunes	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Les Arts
25	Dimarts Martes	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Les Arts
26	Dimecres Miércoles	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Les Arts
27	Dijous Jueves	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Les Arts
27	Dijous Jueves	19.30 h	Chucho Valdés	Auditori
27	Dijous Jueves		Recital Centre	Museu de Belles Arts, Castelló
28	Divendres Viernes	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Les Arts
29	Dissabte Sábado		Recital Centre	IVAM

DESEMBRE | DICIEMBRE

1	Dilluns Lunes	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Les Arts
2	Dimarts Martes	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Les Arts
3	Dimecres Miércoles	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Les Arts
3	Dimecres Miércoles	19.30 h	Ramon Gener: Luisa Miller	Auditori
4	Dijous Jueves	19.30 h	Perspectives: Luisa Miller	Aula Magistral
4	Dijous Jueves	19.30 h	Ángeles Toledano	Teatre Martin i Soler
7	Diumenge Domingo	19.00 h	Preestrena: Luisa Miller	Sala Principal
10	Dimecres Miércoles	19.30 h	Luisa Miller	Sala Principal
11	Dijous Jueves	10.00 h; 12.00 h	Ópera en construcció	Sala Principal
12	Divendres Viernes	10.00 h; 12.00 h	Ópera en construcció	Sala Principal
12	Divendres Viernes	19.30 h	Simulacro	Teatre Martin i Soler
13	Dissabte Sábado	19.00 h	Luisa Miller	Sala Principal
14	Diumenge Domingo	12.00 h	Matins: Recital Centre	Sala Principal
14	Diumenge Domingo	19.00 h	Angel Blue	Sala Principal
17	Dimecres Miércoles	19.30 h	Luisa Miller	Sala Principal
18	Dijous Jueves	19.30 h	Fabio Luisi	Auditori
19	Divendres Viernes	19.30 h	Fabio Luisi	Auditori de Castelló
20	Dissabte Sábado	19.00 h	Luisa Miller	Sala Principal
21	Diumenge Domingo	12.00 h	Una mañana con	Sala Principal
22	Dilluns Lunes	19.30 h	Luisa Miller	Sala Principal

GENER | ENERO

3	Dissabte Sábado	19.00 h	Philippe Jordan	Auditori
14	Dimecres Miércoles	19.30 h	Ramon Gener: Eugenio Oneguín	Auditori

15	Dijous Jueves	10.00 h ; 12.00 h	Va de Bach	Teatre Martin i Soler
15	Dijous Jueves	19.30 h	Perspectives: Eugenio Oneguín	Aula Magistral
16	Divendres Viernes	10.00 h ; 12.00 h	Va de Bach	Teatre Martin i Soler
17	Dissabte Sábado	12.00 h	Va de Bach	Teatre Martin i Soler
17	Dissabte Sábado	19.00 h	Christian Gerhaher	Sala Principal
18	Diumenge Domingo	12.00 h; 17.00 h	Bandes a Les Arts	Auditori
18	Diumenge Domingo	19.00 h	Preestrena: Eugenio Oneguín	Sala Principal
20	Dimarts Martes	19.30 h	Eugenio Oneguín	Sala Principal
23	Divendres Viernes		Chaikovski 72 H	Les Arts
23	Divendres Viernes	19.30 h	Eugenio Oneguín	Sala Principal
24	Dissabte Sábado		Chaikovski 72 H	Les Arts
25	Diumenge Domingo		Chaikovski 72 H	Les Arts
25	Diumenge Domingo	18.00 h	Eugenio Oneguín	Sala Principal
28	Dimecres Miércoles	10.00 h; 12.00 h	Ópera en construcció	Sala Principal
29	Dijous Jueves	10.00 h; 12.00 h	Ópera en construcció	Sala Principal
29	Dijous Jueves	19.30 h	Eugenio Oneguín	Sala Principal
29	Dijous Jueves		Recital Centre	Museu de Belles Arts, Castelló
30	Divendres Viernes	19.30 h	¡Viva!	Teatre Martin i Soler
31	Dissabte Sábado	18.00 h	Recital Centre	IVAM

FEBRER | FEBRERO

1	Diumenge Domingo	12.00 h	Una mañana con	Sala Principal
1	Diumenge Domingo	18.00 h	Eugenio Oneguín	Sala Principal
6	Divendres Viernes	19.30 h	Sir Mark Elder	Auditori de Castelló
7	Dissabte Sábado	19.00 h	Sir Mark Elder	Auditori
8	Diumenge Domingo	12.00 h; 17.00 h	Bandes a Les Arts	Auditori
18	Dimecres Miércoles	19.30 h	Ramon Gener: Giulio Cesare	Auditori
19	Dijous Jueves	19.30 h	Un misterio de sainete...	Teatre Martin i Soler
20	Divendres Viernes	11.00 h	Arenas musicales	Aula Magistral
20	Divendres Viernes	12.00 h	Música, arena y luz	Les Arts
21	Dissabte Sábado	10.30 h; 12.00 h	Música, arena y luz	Les Arts
21	Dissabte Sábado	19.00 h	Un misterio de sainete...	Teatre Martin i Soler
22	Diumenge Domingo	18.00 h	Un misterio de sainete...	Teatre Martin i Soler
24	Dimarts Martes	12.00 h	Música, arena y luz	Les Arts
24	Dimarts Martes	11.00 h	Arenas musicales	Aula Magistral

24	Dimarts Martes	19.30 h	Perspectives: Giulio Cesare	Aula Magistral
25	Dimecres Miércoles	19.30 h	Preestrena: Giulio Cesare	Sala Principal
25	Dimecres Miércoles	10.30 h, 12.00 h	Música, arena y luz	Les Arts
26	Dijous Jueves	11.00 h	Arenas musicales	Aula Magistral
26	Dijous Jueves	19.30 h	Berklee a Les Arts	Teatre Martin i Soler
27	Divendres Viernes	19.30 h	Berklee a Les Arts	Teatre Martin i Soler
27	Divendres Viernes	19.30 h	La Maria	Auditori
28	Dissabte Sábado	19.00 h	Giulio Cesare	Sala Principal

MARÇ | MARZO

1	Diumenge Domingo	12.00 h	Arenas musicales	Aula Magistral
1	Diumenge Domingo	13.00 h	Musica, arena y luz	Les Arts
2	Dilluns Lunes	10.30 h; 12.00 h	Arenas musicales	Aula Magistral
3	Dimarts Martes	10.00 h; 12.00 h	Ópera en construcció	Sala Principal
4	Dimecres Miércoles	10.00 h; 12.00 h	Ópera en construcció	Sala Principal
4	Dimecres Miércoles	19.30 h	Giulio Cesare	Sala Principal
5	Dijous Jueves	10.00 h; 12.00 h	Ópera en construcció	Sala Principal
5	Dijous Jueves	19.30 h	Dima Slobodeniouk	Auditori
6	Divendres Viernes	19.30 h	Dima Slobodeniouk	Auditori de Castelló
6	Divendres Viernes	19.30 h	Pau Alabajos	Teatre Martin i Soler
7	Dissabte Sábado	19.30 h	Anna Millo + Pep Mirabell	Teatre Martin i Soler
8	Diumenge Domingo	18.00 h	Giulio Cesare	Sala Principal
11	Dimecres Miércoles	19.30 h	Giulio Cesare	Sala Principal
13	Divendres Viernes	19.30 h	Giulio Cesare	Sala Principal
13	Divendres Viernes	19.30 h	Jonatan Penalba	Teatre Martin i Soler
14	Dissabte Sábado	19.30 h	Urbàlia Rurana	Teatre Martin i Soler
22	Diumenge Domingo	12.00 h	Matins: Concert OCV	Sala Principal
22	Diumenge Domingo	18.00 h	Orlando	Sala Principal
26	Dijous Jueves	19.30 h	Nadine Sierra	Sala Principal
27	Divendres Viernes	19.30 h	Argentina	Teatre Martin i Soler
28	Dissabte Sábado	19.00 h	NumEros	Sala Principal
29	Diumenge Domingo	18.00 h	NumEros	Sala Principal

ABRIL				
9	Dijous Jueves	19.30 h	Vespres d'Arnadi	Teatre Martin i Soler
15	Dimecres Miércoles	19.30 h	Ramon Gener: Salome	Auditori
17	Divendres Viernes	19.30 h	Las hijas de Bernarda	Teatre Martin i Soler
18	Dissabte Sábado	19.00 h	Las hijas de Bernarda	Teatre Martin i Soler
19	Diumenge Domingo	12.00 h	Matins: Petite Messe Solennelle	Sala Principal
19	Diumenge Domingo	18.00 h	Las hijas de Bernarda	Teatre Martin i Soler
21	Dimarts Martes	19.30 h	Perspectives: Salome	Aula Magistral
23	Dijous Jueves	19.30 h	Maria Espada	Iglesia de San Nicolás
24	Divendres Viernes	10.00 h; 12.00 h	Detectives en la ópera	Les Arts
24	Divendres Viernes	19.30 h	Juana la del Pipa	Teatre Martin i Soler
25	Dissabte Sábado	12.00 h	Detectives en la ópera	Les Arts
25	Dissabte Sábado	19.00 h	Salome	Sala Principal
26	Diumenge Domingo	12.00 h	Una manana con	Sala Principal
26	Diumenge Domingo	19 .00 h	Katharina Konradi	Auditori
27	Dilluns Lunes	10.00 h; 12.00 h	Detectives en la ópera	Les Arts
28	Dimarts Martes	10.00 h; 12.00 h	Detectives en la ópera	Les Arts
29	Dimecres Miércoles	10.00 h; 12.00 h	Ópera en construcció	Sala Principal
29	Dimecres Miércoles	19.30 h	Salome	Sala Principal
30	Dijous Jueves	19.30 h	Il Fervore	Teatre Martin i Soler
MAIG MAYO				
3	Diumenge Domingo	18.00 h	Salome	Sala Principal
6	Dimecres Miércoles	19.30 h	Salome	Sala Principal
9	Dissabte Sábado	19.00 h	Salome	Sala Principal
9	Dissabte Sábado	Recital Centre	IVAM	
10	Diumenge Domingo	12.00 h; 17.00 h	Bandes a Les Arts	Auditori
13	Dimecres Miércoles	11.00 h	Cuéntame una ópera	Aula Magistral
14	Dijous Jueves	11.00 h	Cuéntame una ópera	Aula Magistral
14	Dijous Jueves	19.30 h	Javier Perianes	Auditori
14	Dijous Jueves	Recital Centre	Museu de Belles Arts, Castelló	
15	Divendres Viernes	19.30 h	Javier Perianes	Auditori
16	Dissabte Sábado	12.00 h	Cuéntame una ópera	Aula Magistral
16	Dissabte Sábado	19.30 h	Javier Perianes	Auditori de Castelló

17	Diumenge Domingo	19.30 h	Javier Perianes	Auditori
18	Dilluns Lunes	11.00 h	Cuéntame una ópera	Aula Magistral
19	Dimarts Martes	11.00 h	Cuéntame una ópera	Aula Magistral
22	Divendres Viernes	19.30 h	Noche de San Juan	Teatre Martin i Soler
24	Diumenge Domingo	12.00 h	Matins: Recital Centre	Sala Principal
24	Diumenge Domingo	19.00 h	Elsa Dreisig	Sala Principal
27	Dimecres Miércoles	19.30 h	Ramon Gener: Turandot	Auditori
28	Dijous Jueves	19.30 h	Les Épopées	Teatre Martin i Soler
29	Divendres Viernes	19.30 h	Ismael de la Rosa	Teatre Martin i Soler
31	Diumenge Domingo	19.00 h	Preestrena: Turandot	Sala Principal

JUNY | JUNIO

3	Dimecres Miércoles		Proyecto L.Ó.V.A.	Aula Magistral
3	Dimecres Miércoles	19.30 h	Turandot	Sala Principal
4	Dijous Jueves	19.30 h	Perspectives: Turandot	Aula Magistral
6	Dissabte Sábado	19.00 h	Turandot	Sala Principal
7	Diumenge Domingo	12.00 h	Matins: Concert OCV	Sala Principal
8	Dilluns Lunes	19.30 h	Turandot	Sala Principal
11	Dijous Jueves	19.30 h	Turandot	Sala Principal
13	Dissabte Sábado	19.00 h	Turandot	Sala Principal
16	Dimarts Martes	19.30 h	Turandot	Sala Principal
18	Dijous Jueves	19.30 h	Gustavo Gimeno	Auditori
25	Dijous Jueves	19.30 h	Carmina Burana	Sala Principal
26	Divendres Viernes	19.30 h	Carmina Burana	Sala Principal
27	Dissabte Sábado	19.00 h	Carmina Burana	Sala Principal
28	Diumenge Domingo	19.00 h	Carmina Burana	Sala Principal
29	Dilluns Lunes		Splash!	Les Arts
30	Dimarts Martes		Splash!	Les Arts

JULIOL | JULIO

1	Dimecres Miércoles		Splash!	Les Arts
2	Dijous Jueves		Splash!	Les Arts
2	Dijous Jueves	19.30 h	Rufus Wainwright	Auditori
3	Divendres Viernes		Splash!	Les Arts



GRUPO COOPERATIVO CAJAMAR

MÚSICA. ARTE. CULTURA. PERSONAS.
MÚSICA. ART. CULTURA. PERSONES.



La velocidad
tranquila.

Vive la música de Les Arts *a toda velocidad.*



Viaja en *alta tranquilidad.*

Madrid *8 viajes al día.*

Mejor servicio a bordo | Atención personalizada | Billetes flexibles | Gran confort

Compra tus billetes en iryo.eu