ANDREW LLOYD WEBBER

EL FANTASMA DE LA ÓPERA

GIRA NACIONAL

LETSGO

PRODUCE

SaLerm COSMETICS

HAIR & MAKE UP

EFDLO GIRA_PROGRAMA DE MANO.indd 1 30/06/2025 15:09:24

Querido espectador,

Después de dos temporadas de gran éxito en Madrid, El Fantasma de la Ópera sale de gira nacional durante 2 años. Volvemos con aún más ilusión que antes, sabiendo que nuestra versión de este musical legendario está siendo muy querido por el público que se ha acercado a verlo. Desde Letsgo sentimos que estamos dando una nueva vida, vibrante y renovada, al musical más legendario y longevo de Broadway en una producción pensada para los fans de "El Fantasma" del siglo XXI y para los que han seguido esta mítica producción durante toda la vida.

Es un inmenso orgullo para mí como presidente de Letsgo haber podido colaborar con el gran maestro Andrew Lloyd Webber, al que llegamos gracias a la interacción con nuestro amigo Antonio Banderas y su empresa conjunta con el maestro, Amigos para Siempre.

Este viaje emocionante comenzó con una visión de nuestro director Federico Bellone, el sueño de volver a traer El Fantasma de la Ópera con una producción que pudiera viajar por el mundo. Este sueño comenzó en Italia y luego se fue desarrollando para llegar a España. De esta manera, esta nueva producción de El Fantasma nació "siamesa", con una hermana idéntica estrenada con gran éxito en Trieste el pasado verano.

En esta producción, hemos puesto toda nuestra emoción, cariño, recursos y profesionales nacionales e internacionales de primer nivel. Desde la maravillosa dirección musical a cargo de Julio Awad, la coreografía de Gillian Bruce, pasando por la enigmática iluminación de Valerio Tiberi, el inteligente uso del sonido (usando las últimas tecnologías) de Roc Mateu, el exquisito vestuario de Charia Donato, la gran adaptación de Silvia Montesinos o el inteligente diseño de escenografía, a cargo del propio Federico Bellone, en colaboración con Clara Abbruzzesse. Todos ellos han sido indispensables y puedo asegurar que el nivel de exigencia de cada uno y de las áreas que lideran ha sido inmenso. Del mismo modo que ha sido admirable el compromiso del elenco en su actuación. La primera vez que escuché a Gerónimo Rauch, Talía del Val y Guido Balzaretti me quedé fascinado y supe que eran el trío perfecto para representar este triángulo amoroso imposible.

Me llena de emoción saber que esta nueva versión está siendo un éxito y que será recordada como otro hito más para el de ya por sí destacado recorrido de El Fantasma de la Ópera. Casi 150 millones de espectadores de 35 países distintos ya se han visto atrapados en su relato y no me extraña porque, una vez que se sube el telón, resulta imposible apartar la vista hasta el final.

Espero que esta historia de amor y oscuridad te cautive y te suba las pulsaciones tanto como a mí.

Nos vemos cuando descubras el misterio tras la máscara,

Atte. Iñaki Fernández
Productor creativo, LETSGO

Respeto. Esa ha sido la premisa que hemos usado con esta nueva producción de El Fantasma de la Ópera, el primer musical que vi en Broadway cuando tenía 21 años y que me impulsó dedicarme a esta maravillosa profesión. La dirección de Harold Prince y el diseño de María Bjornson son obras de arte y nosotros solo hemos intentado honrarles con esta producción completamente reimaginada sobre la obra maestra de Webber.

Partiendo de la premisa "la necesidad de ser aceptado" del Fantasma, un hombre que nació con el rostro deforme, creamos el estilo del espectáculo: un espejo roto gigante como telón que revela el proscenio de un teatro de ópera de París que, moviéndose en todas direcciones, guía al espectador por cualquier lugar de este teatro encantado y lleno de misterio, e incluso fuera de él.

Estando en 2023, hemos empujado a los personajes y su interpretación a ser lo más orgánicos posible con decisiones atrevidas que esperamos den a este icónico musical la dinámica y frescura de nuestros días.

Nunca quise trabajar en un musical que originalmente se construyó de manera perfecta. Con las palabras y el respaldo de Cameron Mackintosh y Andrew Lloyd Webber, dos de las leyendas más grandes para mí, lo he hecho, ¡y se ha convertido en una de las experiencias más gratificantes de mi vida!

Federico Bellone
Director

Por un acuerdo especial con Amigos Para Siempre Limited y The Really Useful Group Limited

ANDREW LLOYD WEBBER

EL FANTASMA DE LA ÓPERA

Música de **ANDREW LLOYD WEBBER**

Letras de **CHARLES HART**

Letras adicionales de **ROBERT STILGOE**

Libreto de **RICHARD STILGOE** y **ANDREW LLOYD WEBBER**

Basado en la novela *Le Fantôme de l'Opera* de
GASTON LEROUX

Producción Original de Londres de Cameron Mackintosh y The Really Useful Theatre Company Limited

IÑAKI FERNÁNDEZ · Productor creativo

GORKA FERNÁNDEZ · Productor

FEDERICO BELLONE · Director y diseño de escenografía

SILVIA MONTESINOS · Directora asociada y adaptación de texto y letras

JULIO AWAD · Director musical

GILLIAN BRUCE · Coreografía

CLARA ABBRUZZESSE · Co-diseño de escenografía

ILLUSIONSTAGE · Dirección y producción técnica

CHIARA DONATO · Diseño de vestuario y caracterización

VALERIO TIBERI · Diseño de iluminación

EMANUELE AGLIATI · Diseño de iluminación asociado

ROC MATEU · Diseño de sonido

ADRIÁN GALONES · Asistente diseño de sonido

PAOLO CARTA · Efectos especiales

MARTA MELCHIORRE · Coreógrafa asociada

OXUMFX (ANTONIO NARANJO, CRISTINA ASENJO Y FERNANDO FERNÁNDEZ LOZANO) · Diseño | Realización de prótesis y máscara

EFDLO GIRA_PROGRAMA DE MANO.indd 6-7 30/06/2025 15:09:30

ELENCO

DANIEL DIGES · Fantasma
MANU PILAS · Fantasma
ANA SAN MARTÍN · Christine Daaé
JUDITH TOBELLA · Alternante Christine Daaé
TALÍA DEL VAL · Alternante Christine Daaé
GUIDO BALZARETTI · Raoul De Chagny
MARTA PINEDA · Carlotta
MARIO CORBERÁN · Piangi
ENRIQUE R. DEL PORTAL · Monsieur André
OMAR CALICCHIO · Monsieur Firmin
ISABEL MALAVIA · Madame Giry
SOFIA ESTEVE · Meg
FRAN LEÓN · Ensemble | Cover Fantasma
ROBERT GONZÁLEZ · Ensemble | Cover Fantasma
ÍÑIGO ETAYO · Ensemble | Cover Raoul
SERGI ALBERT · Ensemble | Cover Monsieur André y Monsieur Firmin
DARÍO GALLEGO · Ensemble | Cover Monsieur André
ALEJANDRO RULL · Ensemble | Cover Monsieur Firmin
LAURA ENRECH · Ensemble | Cover Christine Daaé
MARINA MARTÍN · Ensemble | Cover Christine Daaé
HELENA CLUSELLAS · Ensemble | Cover Christine Daaé y Carlotta
CARMEN PRADOS · Ensemble | Cover Madame Giry
GEMA BASTANTE · Ensemble | Cover Carlotta y Madame Giry
VIRGINIA ESTEBAN · Ensemble | Cover Carlotta
LOLA NAJERA · Ensemble | Cover Meg
SERGI PEDRÓS · Ensemble
LIVIA DE LOS RISCOS · Ensemble
NATALIA DELGADO · Swing y Dance Captain
GERARD MÍNGUEZ · Swing | Cover Raoul y Monsieur André
ALBERTO COLLADO · Swing | Cover Raoul y Piangi
NATXO NÚÑEZ · Swing
NATALIA PASCUAL · Swing

SINOPSIS

El Fantasma de la Ópera es una apasionante historia de amor, muerte y desastre entre un genio de la música que vive escondiéndose del mundo en las entrañas de un teatro y Christine, una joven con una voz celestial que no tardará en descubrir el terror que esconde bajo su máscara. ¿Podrá resistirse al hechizo del Fantasma, o será arrastrada a su mundo de oscuridad y locura?

El Fantasma de la Ópera es el musical que ha cautivado a generaciones de espectadores en todo el mundo. ¿Serás tú el siguiente en caer en su hechizo?

NÚMEROS MUSICALES

ACTO I

PRÓLOGO
OBERTURA
ENSAYO DE ANÍBAL
PIENSA EN MÍ
ÁNGEL DE MÚSICA
FANTASMA DE LA ÓPERA
MÚSICA DE LA OSCURIDAD
NOTAS
PRIMMA DONNA
IL MUTTO
NO PIDO NADA MÁS

ACTO II

ENTREACTO
CARNAVAL
NOTAS (REPRISE)
ENSAYO DON JUAN TRIUNFANTE
SUEÑO TANTO CON VOLVERTE A VER
DON JUAN TRIUNFANTE
SABEMOS QUE NO HAY VUELTA ATRÁS
FINALE

EQUIPO TÉCNICO

ELENA GARZÓN · Project Manager
ALEJANDRA GARCÍA · Gerente compañía
ALEJANDRO CECHINI · Regidor
JUAN CARLOS FERNÁNDEZ · Regidor de suelo
CÉSAR FUENTES · Jefe de maquinaria
VERÓNICA TOMÁS · Subjefa de maquinaria
ÁLVARO PLANET · Oficial de maquinaria
XIAN MOCHALES · Oficial de maquinaria
HAROLD ARANDA · Jefe de automatismos
ERICK SALVATIERRA · Subjefe de automatismos
DAVID GONZÁLEZ · Oficial de maquinaria / automatismo
ANA LÓPEZ · Swing Técnico
CARLA CASANOVAS · Jefa de sonido
EITHAN YEPES · Subjefe de sonido
MARTA MARTÍNEZ · Microfonista
DAVID MURCIA · Jefe de luces
JORDY ANCHUNDIA · Subjefe de luces
KIMBERLY QUINTERO · Técnica de iluminación
ÁLVARO GARCÍA · Técnico de iluminación
CELIA BLÁZQUEZ · Técnica de iluminación
IRINA BARJOLLO · Técnica de iluminación
BREZO GARCÍA · Jefa de utilería
LUNA ESTÉVEZ · Oficial de utilería
AITOR CORTÉS · Jefe de vestuario
MIRIAM BARCALA · Subjefa de vestuario
PALOMA DURÁN · Oficial de vestuario
ANDREA SEOANE · Oficial de vestuario
CANDI GÓMEZ · Jefa de maquillaje/peluquería
NAROA VADILLO · Subjefa de maquillaje/peluquería
CLARA GUIJARRO · Oficial de maquillaje/peluquería

ORQUESTA

MIQUEL TEJADA
Director musical adjunto

KATIA TOUKALO
Teclado I

CARLOS PÉREZ
Teclado II

DAVID PÉREZ
Teclado III

MIGUEL ÁNGEL ARANDA
Contrabajo

FERNANDO GARCÍA
Violín I

LUCÍA JIMÉNEZ
Violín II

EVA MONEO
Violín III

MIREYA RODRÍGUEZ
Viola

MARÍA DOLORES ZORNOZA
Cello

MARCOS ROMEA
Trompa

CRISTINA ÁLVAREZ
Flauta Piccola

JORGE ALBARRÁN
Clarinete I

JULIO MARÍN
Clarinete II

DANIEL GARCÍA
Fagot

EQUIPO LETSGO

IÑAKI FERNÁNDEZ Y GORKA FERNÁNDEZ • Dirección

INMA CASAMAYOR • Adjunto a dirección

MARISOL LÓPEZ • Adjunto a dirección y coordinación general

ADRIANA SUÁREZ Y NURIA ORTEGA • Dirección de producción

JOSÉ LUIS ALONSO • Dirección técnica

ANA MARÍA VOICU • Dirección creativa

CRISTINA HAWKINS • Dirección de marketing

ELENA GARRÁN • Dirección de comunicación y prensa

JAVIER CASTÁN • Dirección comercial

VIRGINA PALOMINO • Coordinación de ventas

ÁNGELA GUDINO • Coordinación de booking

MARÍA TERESA CRUZ • Product Manager

EFDLO GIRA_PROGRAMA DE MANO.indd 10-11 30/06/2025 15:09:31

EFDLO GIRA_PROGRAMA DE MANO.indd 12-13 30/06/2025 15:09:31

EQUIPO CREATIVO

ANDREW LLOYD WEBBER

Música y libreto

Andrew Lloyd Webber es el compositor de algunos de los musicales más famosos de la historia. Desde *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* (1969) hasta *Bad Cinderella* (2022) pasando por *Jesucristo Superstar* (1972), *Evita* (1976) o *Cats* (1981). Sus espectáculos se llevan representando ininterrumpidamente durante 50 años en el West End y 43 en Broadway. Cuando *Sunset Boulevard* se unió a *School of Rock, Cats* y *El Fantasma de la Ópera,* igualó el récord de Rodgers & Hammerstein al tener cuatro espectáculos representándose simultáneamente en Broadway. Además, forma parte del selecto grupo de artistas con estatus EGOT, habiendo recibido premios Emmy, Grammy, Oscar y Tony.

CHARLES HART

Letrista

Charles Hart nació en Londres y estudió en Maidenhead y Cambridge. Ha escrito las letras para musicales (*El Fantasma de la Ópera, Aspects of Love, The Kissing-Dance, The Dreaming*), ópera (*The Vampyr,* BBC TV) y canciones varias, así como letra y música para televisión (*Watching, Split Ends,* Granada TV) y radio (*Love Songs,* BBC Radio). Sus dos estudios para cuarteto de cuerda fueron interpretados por el Cuarteto Sacconi en febrero de 2005 en la Purcell Room de Londres. Las fotografías de Charles Hart han aparecido en carteles y programas de teatro, así como en publicaciones como Attitude o el Daily Telegraph, y en 2003 fue uno de los tres fotógrafos que participaron en una exposición organizada por UNICEF para celebrar la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño.

RICHARD STILGOE

Letrista y libreto

Richard Stilgoe vive en Surrey (donde nació) y tiene cinco hijos y dos nietos. Además de componer, dirige The Orpheus Trust y participa en numerosos proyectos de educación musical, como los Stilgoe Saturday Concerts en el Royal Festival Hall y la National Foundation for Youth Music. En los años 80 participó en la composición de *Cats, Starlight Express* y *El Fantasma de la Ópera,* de Andrew Lloyd Webber, que siguen representándose en todo el mundo. Los colegios siguen representando sus musicales *Bodywork* y *Brilliant the Dinosaur.* Presenta los "Schools Proms" desde 1988, y ha superado su 120ª aparición en "Countdown". Tiene dos nominaciones al Tony, tres premios Montecarlo, un Prix Italia, un doctorado honoris causa y una OBE.

FEDERICO BELLONE

Director y diseñador escenografía

Federico Bellone ha sido ganador del premio Garinei & Giovannini como Mejor Director Italiano de Teatro Musical en 2019. Ha sido el director y diseñador de escenografía de grandes obras como *Dirty Dancing* en los Teatros Phoenix y Dominion, *La Familia Addams* en São Paulo, *Charlie y la Fábrica de Chocolate* en Milán y Madrid, *Ghost* en Madrid, Italia y México, *Mary Poppins* en Milán y Roma, *El Guardaespaldas* en Milán, Roma y España, *West Side Story* en Milán, Génova Y Florencia, *Fama* en Milán, *Newsies* en Milán, *Dirty Dancing* en Italia, México, España, Bélgica, Reino Unido, Irlanda, Alemania, Francia, Luxemburgo, Monte Carlo, Suiza y Austria. En Italia, ha colaborado como director y diseñador de escenografía en obras de teatro como *Sunset Boulevard, American Bar, Sugar, Titanic - The Tale of A Dream, Flashdance, High School Musical, Little Shop of Horrors, Grease* y *Annie.* A su vez, ha sido autor y compositor de *St. Valentine's Night,* donde ganó el Premio Ernesto Calindri, Peter Pan, Dance Lessons, y anteriormente ha sido director artístico de los teatros Nazionale y Brancaccio para Stage Entertainment.

SILVIA MONTESINOS

Directora asociada y adaptación de texto y letras

Se licenció en Interpretación en el Musical en 2000 y fue becada por la Fundación Séneca para estudiar Teatro Musical en "The American Musical & Dramatic Academic" (AMDA) de Nueva York (2000-2002). Cursó un máster en guion de cine y TV (2020-2021). Es funcionaria de carrera (ahora en excedencia) de Interpretación en el Teatro Musical e imparte esta asignatura desde hace once años en la ESAD de Murcia, donde también es Coordinadora del Itinerario de Teatro Musical y forma parte del equipo que desarrolla el plan Bolonia para su implantación en el centro. Silvia es adaptadora de letras de *La Familia Addams, El Jovencito Frankenstein* y *Charlie y La Fábrica de Chocolate*, adaptadora de texto en *El Guardaespaldas* y adapta texto y letras en los musicales *Ghost* y *Kinky Boots*. Adapta al inglés las canciones *«Lía»* y *«Naturaleza Muerta»* de José Mª Cano para el espectáculo *Cruz de Navajas*, Premio Broadway World 2020 a mejor adaptación. En televisión, dirigió la puesta en escena del spot publicitario para Atresmedia de presentación del programa *La Voz* 2019. Para Letsgo Entertainment, es coordinadora artística y ha sido Directora Residente de *La Familia Addams*, El *Jovencito Frankenstein* y *Ghost,* directora de actores en el espectáculo *Hotel Habana Show,* dirigido por Chevy Muraday, y directora de casting de *Kinky Boots* y *Charlie y la Fábrica de Chocolate*. Dirige el musical *Ghost,* como directora asociada para Mejor Teatro en México DF.

JULIO AWAD

Director Musical

Nace en 1977 en Buenos Aires donde comienza sus estudios de piano a los 7 años, ampliando su formación con los profesores Juan Carlos Cirigliano y Lito Valle. Desde temprana edad, comienza a tocar junto a grandes músicos y personalidades, como Paloma San Basilio, Jaime Azpilicueta y Diana Navarro, entre otros. En 2000 emigra a España, donde continúa trabajando como director y arreglador de diferentes artistas, espectáculos, comedias musicales y grandes orquestas como *La Bella y La Bestia, Annie, Dr Jeckyll & Mr Hyde, El Fantasma de la Ópera, Grease, Sonrisas y Lágrimas, Sunset Boulevard, El Jovencito Frankenstein, Ghost, El Guardaespaldas* y *Kinky Boots*, entre otros. Julio también es director, arreglador, productor y compositor de Paloma San Basilio, Isabel Pantoja, La Guardia y John Cameron. Obtuvo el Premio Teatro Musical a Mejor Dirección Musical por *Sonrisas y Lágrimas* e *Iba en Serio*, así como el Premio Broadway World por *Priscilla Reina del Desierto*. En el Festival de Sonceca, fue premiado a Mejor Banda Sonora por *Intermedio*.

GILLIAN BRUCE

Coreógrafa

Obtuvo su formación en Laine Theatre Of Arts en Surrey, Inglaterra. Posteriormente, continuó su formación en Londres; en The Royal Academy y en The Imperial Society Of Teachers Of Dancing. En teatro, ha coreografiado una serie de obras de teatro y musicales como: *Once, Kinky Boots* en España, *Charlie y la Fábrica de Chocolate* en España e Italia, *Mary Poppins, Newsies, Dirty Dancing* en Italia, Inglaterra, Alemania, España, Austria, Monte Carlo, México, Bélgica, Luxemburgo y Francia. También ha coreografiado *Cabaret*, la Edición Especial del 20º Aniversario de *Grease, Frankenstein Junior, High School Musical, Annie, Next to Normal, West Side Story, Ragtime, Evita, Titanic, Kiss of a Spider Woman, Chicago, Anything Goes, Footloose* y *Toc Toc A Time For Musical*, entre otros. Gillian fue nominada a los Premios Musicales Italianos a Mejor Coreografía por *Newsies, Cabaret* y *Dirty Dancing* y fue ganadora de los Premios Musicales 2016 con *Newsies*. En España, también fue nominada a Mejor Coreografía por *Kinky Boots* y ganadora a Mejor Coreografía por *Dirty Dancing*.

CLARA ABBRUZZESE

Co-diseñadora de escenografía

Se licenció en la Accademia di Belle Arti di Brera de Milán y posteriormente cursó un postgrado en escenografía en la Accademia di Belle Arti de Roma, bajo la dirección del escenógrafo y figurinista Francesco Zito. Continuó su formación en el taller de escenografía de la Ópera de Roma, donde colaboró en la decoración de la escena de Hugo de Ana y Maurizio Balò. Durante varios años, ha colaborado como escenógrafa asociada y co-diseñadora con el director y escenógrafo Federico Bellone en los musicales *La Familia Adams* (São Paulo, Brasil) *Charlie y la Fábrica de Chocolate* (Milán, Madrid), *Ghost* (Milán, México) *Un Americano en París* (Teatro Carlo Felice, Génova), *La Cage aux Folles, Funny Girl* y *Vacaciones en Roma*. Trabajó con el escenógrafo Cristian Taraborelli, el creador Marco Cisaria y en el estudio del artista Paolo William Tamburella. Diseñó la escenografía de la ópera *Il Flauto Magico* en el Teatro Sociale de Mantua y trabajó como escenógrafa para *Il Fatti Vostri*, un programa de televisión italiano, así como para la ópera *Manon Lescaut* en el Teatro San Carlo de Nápoles, un proyecto diseñado por Studio Giò Forma en Milán. Clara también fue decoradora del stand de Israel en la EXPO 2015 y ha participado en diferentes exposiciones de escenografía, mostrando sus maquetas de decorados y pinturas.

CHIARA DONATO

Diseñadora de vestuario

Su formación profesional comenzó en el Teatro alla Scala de Milán, como asistente de diseño de vestuario, donde, desde 2003, es profesora de Historia del Vestuario. Chiara ha diseñado el vestuario de varias obras de teatro, musicales, óperas y ballets. Los créditos de ópera de Chiara incluyen *Die Zauberflöte* con el Teatro de Basilea; *La Traviata* en Toulouse, Montpellier, Aviñón, Niza, Lyon y Marsella; *La Bohème* y *Madame Butterfly* con el Teatro Luzerner, *La Forza del Destino* con la Ópera de la Bastilla de París y el Gran Teatro del Liceo de Barcelona y *La Scala di seta* con el Festival Schwetzingen, entre otros. Otros aspectos destacados de su carrera incluyen las producciones musicales y de ballet en Milán: *Cenerentola, The Sound of Music, Charlie y la Fábrica de Chocolate, High School Musical, West Side Story* y *Cabaret*, por la que ganó el premio Vittorio Gassmann a Mejor Vestuario en 2006. También ha colaborado en varias obras de teatro incluyendo *Alicia en el País de las Maravillas, Tío Vanya, Woyzeck, Tres Hermanas* y *Mirlo* con el Piccolo Teatro de Milán y *Arsénico por Compasión, The Dresser y Così è (se vi pare)* con el Teatro Quirino-Vittorio Gassman de Roma.

VALERIO TIBERI

Diseñador de luces

Tiene múltiples experiencias de ópera, teatro, ballet, moda y arquitectura y una prolífica colaboración con producciones musicales en todo el mundo. En 2010 fue su debut en el Teatro alla Scala de Milán, para el ballet *Immemoria*, y en 2014, su debut en Broadway con *Rugantino.* Diseñó la iluminación de los musicales *Dirty Dancing* y *Ghost*, y lleva enseñando diseño de iluminación en la Accademia Teatro alla Scala desde 2006. Ha colaborado en musicales como *Kinky Boots, Mary Poppins, Grease, West Side Story* y *El Guardaespaldas,* entre otros. También ha colaborado en óperas y ballets como: *Carmen, Elisir D'Amore,* y *Swan Lake*, entre otros. Fue premiado en Italia en 2015 como Mejor Diseño de Iluminación por *Young Frankenstein* y en 2016 por *Cabaret.*

ROC MATEU

Diseñador de sonido

Comenzó su formación en el Taller de Tecnología del Espectáculo de Barcelona en 1992. En 1994, comenzó a trabajar en la empresa Comediants como diseñador de sonido y técnico de sonido. Ha trabajado en teatro, musicales, música y televisión, especializándose en sonorización de musicales, amplificación de música clásica y grandes eventos. Ha trabajado como diseñador de sonido en S*inging in the Rain, Grease, Sweeney Todd* y *La Casa de Bernarda Alba*, entre otros. Fue el diseñador acústico del Mago Pop. Ha sido el técnico de sonido de varias galas de premios como los Sound Omnium Culture Awards. Ha sido galardonado con los Premios Teatro Musical por *Company* de Antonio Banderas y con los Premios Gran Vía Musical por *Sweeney Todd* y *Company.*

EMANUELE AGLIATI

Diseñador de iluminación asociado

Formado en la Accademia Teatro alla Scala de Milán en Iluminación Diseño y donde, desde 2015, imparte clases de luminotecnia y diseño. Operó como asistente y asociado para *Die Fledermaus, Fidelio,* el Festival Donizetti Opera 2021 y fue asistente de Marco Filibeck para la ópera *Il piccolo Spazzacamino.* Asistente y asociado en distintos países en musicales como: *Dirty Dancing, Kinky Boots, Mary Poppins, Ghost, West Side Story* y *El Guardaespaldas*, entre otros. También ha operado como diseñador de iluminación en varias obras de teatro y musicales en Italia y Brasil como *Chiara e Serafina y Le nozze di Figaro,* entre otros. Colabora con The Bernstein School of Musical Theater para los espectáculos: *Bring it On, Nine, Footloose, Big Fish, Chicago* y *Into the Woods*, entre otros.

MARTA MELCHIORRE

Coreógrafa asociada

Nació en Padua. Comenzó sus estudios de ballet a los seis años en el D. Ballet de Denise Zendron, obteniendo los diplomas de la Royal Academy of dance y Vaganova. Participó como bailarina solista en When the Venetians Grew Tails. Bailó con Raffaele Paganini en la Gran Gala del Teatro Griego de Taormina. Posteriormente ingresó en la SDM La Scuola del Musical de Milán. Interpretó a Iris Kelly en *Fama el musical* y *Jesucristo Superstar* con Ted Neeley en la gira italiana y europea. Trabaja como bailarina en televisión en el programa *Crozza nel paese delle meraviglie.* En teatro ha interpretado a Graziella en *West Side Story* donde también es asistente coreógrafa de Fabrizio Angelini y capitán de baile; es asistente coreógrafa de Gillian Bruce en *Dirty Dancing* en Italia, Ciudad de México, Londres y España; es swing en *Mary Poppins*; interpreta a Lise Dassin en *Un americano en París;* es Veruca Salt en *Charlie y la Fábrica de Chocolate* en Italia ganando el premio a la mejor actriz por este papel. Es coreógrafa de *La Familia Addams* en São Paulo, Brasil. Reinterpreta a Veruca Salt en Madrid en *Charlie y la Fábrica de Chocolate.*

PAOLO CARTA

Efectos especiales

Paolo Carta está considerado uno de los artistas más eclécticos y con más talento. Desde su infancia, ha estudiado música, danza, interpretación, ilusionismo y arte en múltiples formas. Gracias a todo ello, es intérprete, productor y director de sus propios espectáculos, de los que se ocupa personalmente de todos los aspectos, desde la música hasta los decorados, pasando por la puesta en escena y la dirección. Es consultor habitual de parques temáticos, grandes personalidades del mundo del espectáculo, ilusionistas, producciones televisivas, musicales internacionales y películas. Es intérprete de diversas artes visuales, como mago ilusionista, artista de la arena, Laserman, y ha actuado en todo el mundo. Inventó la forma de arte Sandow, una fusión de dibujos de arena y sombras chinas realizados con el cuerpo de ágiles bailarines, y fue el primero en el mundo en presentar este espectáculo de su propia concepción original. Gracias a todo ello, fue director artístico de *Gardaland* y ha recibido numerosos premios internacionales por sus espectáculos, entre ellos el honor de Caballero por sus méritos artísticos en el campo del entretenimiento.

EFDLO GIRA_PROGRAMA DE MANO.indd 20-21 30/06/2025 15:09:32

ELENCO

DANIEL DIGES
Fantasma

Nacido en Madrid. Graduado Superior por la Escuela Superior de Canto de Madrid. Formado en interpretación con José Carlos Plaza, Juan Codina y Marta Gómez. Ha participado en grandes montajes de teatro musical como ***'Bella y Bestia, el musical'*** (Stage Entertainment), ***'El hombre de la Mancha'*** (Producción de Luís Ramírez) o ***'Balansiya'*** (Producción de Teatres de la Generalitat). En el ámbito de la zarzuela, ha participado en innumerables producciones en grandes teatros como el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Villamarta de Jerez o el Auditorio Nacional de Madrid, entre las que podemos destacar ***'La Revoltosa'***, ***'Agua, azucarillos y aguardiente'*** o ***'La tabernera del puerto'***. En el mundo de la ópera destaca su interpretación de Papageno en ***'Die Zauberflöte'*** junto a la OSRM bajo la dirección de Virginia Martínez. En el campo audiovisual, ha participado en series como ***'Respira'*** (Netflix), ***'Una vida menos en Canarias'*** (A3 Media) o ***'El tiempo que te doy'*** (Netflix).

ANA SAN MARTÍN
Christine Daaé

Soprano y actriz gallega. Debuta profesionalmente a los 16 años y desde entonces protagoniza grandes obras como ***'Mar i Cel'*** (Blanca), ***'West Side Story'*** (María), ***'Golfus de Roma'*** (Philia), ***'Scaramouche'*** (Olympia), ***'El Médico'*** (Mary Cullen), ***'Blancanieves Boulevard'***, ***'Galicia Caníbal'***, ***'Los Miserables'*** (cover Cosette) o ***'High School Musical'*** (Sharpay).

Es Casta en ***'La Verbena de la Paloma'*** (Teatro de la Zarzuela,Madrid); Mimí en ***'El Sobre Verde'***; Bastiana en la opereta ***'Bastian y Bastiana'*** de Mozart; Nannetta en una reducción de la ópera ***'Falstaff'*** de Verdi; canta el ***'Stabat Mater'*** de Pergolesi en Galicia y es enviada como representante del Conservatori Liceu a Córcega con un repertorio de zarzuela.

Es solista en grandes conciertos sinfónicos como ***'De Gershwin a Guinovart'***, ***'La Gran Nit de Dagoll Dagom'***, ***'Sweeney Todd'*** (Johanna), ***'Fantasma de la Ópera'*** (Christine), ***'10 anys de l'Auditori Eduard Toldrà'***, ***'Fem Opera'***, ***'Clàssics de Musicals'*** o ***'Conte de Nadal del Gran Teatre Liceu'***.

Su voz aparece en el álbum ***'Invictam'*** de Olivia Font.

Como actriz destaca su participación en películas como ***'Luck de Liviu Tipurita'*** (nominado a un BAFTA), Juana de Vega y Sofía Casanova de Zaza Ceballos. Hace teatro de texto con Quico Cadaval y programas de tv como ***'Polònia'***.

MANU PILAS
Fantasma

Manu Pilas es un cantante multidisciplinar español conocido por haber puesto voz a la última versión de la canción popular italiana ***'Bella Ciao'*** en la serie ***'La casa de papel'***. Ha trabajado en producciones musicales como ***'Los Miserables'***, doblajes para Disney como Simba en la adaptación de ***'El Rey León'*** o colaboraciones con Melendi, Alejandro Sanz, el Kanka o Rozalén. Actualmente es integrante del grupo a cappella Primital Brothers, una formación que combina la música a cappella con la comedia, que ha girado por distintos continentes y ha sido galardonada con premios como el Premio del Público a la Mejor Obra Musical en el Festival Avignon OFF. Manu Pilas está actualmente emprendiendo su carrera como artista discográfico con ***'En el nombre del Padre'***, un disco creado junto a su padre que nos permite conocerle en todos sus registros.

JUDITH TOBELLA
Alternante Christine Daaé

Judith Tobella es una actriz y cantante barcelonesa nacida en 1991. Comienza a educarse artísticamente con 12 años, formándose en lenguaje musical y violín. Cursa los estudios de arte dramático en la Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia, y realiza paralelamente el Grado Superior en Realización y Producción de Audivisuales y Espectáculos en ITES CIAPE. Empieza su carrera artística participando en producciones como *'Josafat'*, *'Fang i Setge'* o *'L'Esbudellador' de Whitechapel*. En 2014 se une a la gira nacional española de *'Los Miserables'* como primera cover de Cosette y segunda cover de Éponine. Continúa posteriormente con otros títulos como *'Don Juan Tenorio'* o *'El Médico'*. Ha participado en producciones sinfónicas como *'Disney in Concert'*, *'Maestro Flaix'* o *'Les millors'* BSO de Disney.

TALÍA DEL VAL
Alternante Christine Daaé

Talía comenzó su formación en interpretación, canto y danza de pequeña; a la vez que trabajaba en el terreno audiovisual. Fue a los 16 años cuando arrancó su carrera teatral. Desde entonces pueden haberla visto interpretando a Bella en ***'La Bella y la Bestia'***, Cosette en ***'Los Miserables'*** a lo largo de tres temporadas, María en la última producción de ***'West Side Story'***, Mary en ***'El Médico'***, Irene Adler en ***'Sherlock Holmes'*** durante la pandemia... Entre muchos otros musicales. En el Teatro de la Zarzuela de Madrid fue Shirley Vernon para la producción americana de ***'Lady, be good!'***; y Antonelli en ***'El dúo de la Africana'***, adscrito al Proyecto Zarza. Ha cantado como soprano solista en infinitud de conciertos, con un repertorio que pasa desde Gershwin, Sondheim, Webber, Menken, hasta Radiohead. La creación y la formación es una constante en su vida. Es por eso por lo que ha compuesto un musical: ***'Fugitivos'***; y por lo que a día de hoy compagina el escenario con la carrera de Dirección escénica en la Resad.

GUIDO BALZARETTI

Raoul De Chagny

Nacido en Buenos Aires, debuta profesionalmente en teatro a los 16 años, trabajando en series de televisión juveniles y formando parte de la versión argentina de *'Spring Awakening'* y *'Sweeney Todd'.* En 2010 llega a España para dar vida a Marius de *'Los Miserables'* tras ser elegido en Londres por el propio Cameron Mackintosh y es premiado como Mejor Actor Revelación por dicho papel. Continúa su carrera en España protagonizando producciones como *'Casi Normales', 'West Side Story', 'La Viuda Alegre'* (dirigida por Emilio Sagi), *'El Despertar de la Primavera'* y la última temporada de *'El Médico'.* Comparte escenario con estrellas de Broadway como Alice Ripley, Jennifer Damiano o Josefina Scaglione. En televisión, participa en la tercera temporada de *'El Ministerio del Tiempo'*; en cine interpreta a Pablo Hall en *'Un Dios Prohibido'*, colaborando además en el tema principal de la banda sonora. En su paso por Argentina forma parte de las películas *'Axiomas', 'El Violinista en el Tejado'*, la primera versión en español de *'Waitress'* y el último gran éxito de Broadway *'Dear Evan Hansen'*, donde además de interpretar a Connor Murphy, firma la adaptación. Guido desarrolla como productor y socio de DC GLOBAL, el primer musical en formato inmersivo *'Next to Normal Immersive'*, en el marco del festival Grec de Barcelona. Interpretar a Raoul en esta nueva versión de *'El Fantasma de la Ópera'* lo afirma como uno de los intérpretes más destacados de su generación.

MARIO CORBERÁN

Piangi

Tenor valenciano formado en la Escolanía de Ntra. Sra. de los Desamparados, Conservatorio José Iturbi de Valencia y finalizando en el Conservatorio Superior del País Vasco "Musikene" de San Sebastián. Formó parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts de Valencia. Ha sido premiado en concursos internacionales de canto lírico como en el Benvenuto Franci (Pienza, Italia), Germans Plà-Ciutat de Balaguer (Lleida) y Ciudad de Elda (Alicante).

Ha interpretado roles protagonistas de ópera y zarzuela donde cabe destacar *'La traviata'*, *'Madama Butterfly'*, *'La bohème'*, *'Gianni Schicchi'*, *'Nabucco'*, *'Don Giovanni'*, *'Cosi fan tutte'*, *'La finta giardiniera'*, *'Luisa Fernanda'*, *'La chulapona'*, *'Gigantes y cabezudos'*, *'El dúo de la Africana'* y *'El barberillo de Lavapiés'.*

En el mundo del espectáculo, en concreto en el de la danza contemporánea, ha formado parte del Bach Project, con dos creaciones de la compañía Mal Pelo: "Inventions" y "Highlands"; en festivales como Festival d´Avignon, el Grec, Festival de Otoño, La Bâtie, entre muchos, y en teatros como La Grande Halle de la Villette de París, Garonne, L'Archipel, Mercat de les Flors, Teatros del Canal, Gran Falla, Victoria Eugenia, Teatro Principal de Valencia, Palma, Girona, entre una larga lista.

MARTA PINEDA

Carlotta

Soprano dramática y actriz nacida en Madrid. Se inicia en el mundo del teatro en modestas compañías. Dará vida a personajes como La Madre Abadesa de las Calatravas de Sevilla en el montaje *'Don Juan en Alcalá'*, Cesonia en *'Calígula'* o la Sra. Rowland en *'Antes del desayuno'*. Su amor por el teatro y la música, le descubrirá otro mundo interpretativo: el teatro lírico. La simbiosis entre sus dos pasiones culminará en ser Licenciada en Canto por la ESCM y continuar sus estudios con el prestigioso maestro Dale Fundling. Es solista en distintas compañías españolas de zarzuela y ópera, interpretando personajes como La Antonelli, Ascensión, Santuzza, Aída o Tosca, entre otros. Ha sido premiada en diversos concursos, como el II Concorso di Canto Lirico SOI y el II Concurso de Canto Lírico de Alcalá de Henares.

ENRIQUE R. DEL PORTAL

Monsieur André

Enrique ha estudiado en el Conservatorio de Madrid, en la Escuela Superior de Canto y en la Universidad Complutense. Cuenta con más de cien títulos interpretados, entre musical, zarzuela, ópera y opereta. Se pueden destacar *'La del Manojo de Rosas', 'Los Miserables'* (en 1992 y en 2010), *'Doña Francisquita', '¡Oliver!', 'El Fantasma de la Ópera', 'La Bella y la Bestia', 'La Tabernera del Puerto', 'El Caserío', 'La Bruja', 'La Traviata', 'Madama Butterfly', 'Fantochines', 'Estamos en el Aire', 'El Conde de Luxemburgo', 'La Viuda Alegre', 'La Gran Duquesa de Gerolstein', 'The Town of Greed', 'Ascenso y Caída de la Ciudad de Mahagonny', 'La Ópera de Tres Peniques', 'Cabaret', 'West Side Story', '¿Quién mató a Sherlock Holmes?', 'Romeo y Julieta', 'Peter Pan'*, y muy recientemente *'Los Chicos del Coro'*. Aparece en series como *'Si lo hubiera Sabido', 'Heridas', 'Stories from Norway', 'Amar es para Siempre', 'Cambio de Sentido', 'La que se avecina', 'Cuéntame', 'Centro Médico', 'Servir y Proteger', 'El Pueblo'*, la web serie *'Haciendo Cerveza'* y el documental *'El dulce sabor del Éxito'*. Tiene varias nominaciones al premio Broadway World 2011, como mejor actor secundario por Thenardier en *'Los Miserables'.*

OMAR CALICCHIO

Monsieur Firmin

Actor, director y presentador argentino. Es una de las figuras más importantes del teatro musical en Argentina y desde 2020 reside en España. Ha trabajado con prestigiosos directores y productores. Teatro: *'Kinky Boots', 'El violinista en el tejado', 'Forever Young', 'El jovencito Frankenstein', 'Víctor Victoria', 'El hombre de La Mancha', 'Sorpresas',* Drácula, Jesucristo Superstar, entre muchos otros. En televisión ha trabajado como presentador y actor en Argentina y Brasil. Ha recibido 25 nominaciones a distintos premios. Ha ganado 1 premio ace, 3 premios Hugo, 1 premio Florencio Sánchez, 1 premio Trinidad Guevara, 2 premios Atina, 1 premio Clarín y 2 premios Konex Diploma al mérito como uno de los mejores artistas de las décadas 2000-2010 y 2010-2020.

ISABEL MALAVIA

Madame Giry

Cantante, actriz y docente especializada en Teatro Musical y Doblaje Musical.
Protagoniza entre otros: *'Avenue Q'*, Kate Monster / Lucy (SOM-Dir. David Ottone, Teatro Nuevo Alcalá, Nuevo Apolo y Gira, con el galardón PTM2012) Mejor Actriz Protagonista. *'We Will Rock You'* Alt. Scaramouche (Teatro Calderón – Dir. Brian May / Mike Dixon). *'Mamma Mia'* Alt.Sophie (Teatro Lope de Vega – Dir. Phyllida Lloyd / Moira Chapman). Hoy no me puedo levantar (Teatro Rialto – Dir. Nacho Cano). *'Fiebre del Sabado Noche'*, Anette (Teatro Coliseum – Dir. Karen Bruce / Phil Edwards). *'My Fair Lady'* (Stage. Teatro Lope de Vega – Dir. Jaime Azpilicueta). *'Aladdin'* – Seherezade y *'Peter Pan'* como Wendy (Gira nacional y Short Run Garrick Theater West End). Es la voz de La Sirenita Ariel en Disney (El Origen) y otras series y películas como *'CAMPANILLA'*, *'ALADDIN'*, *'WISH'*, *'BLANCANIEVES'*, *'TARZÁN'*, *'LA DAMA Y EL VAGABUNDO'*, *'PHINEAS y FERB'*, *'POKEMON'*, *'WINX'*, *'JONNIE & THE SPRITTES'* ... entre otras. En TV: *'Los Serrano'*, *'Aquí no hay quien viva'*, *'AIDA'*. Es junto a Adriana Vaquero, La Sexta Duda (Globomedia).

SOFÍA ESTEVE

Meg

Nacida en Barcelona en 2003. A una temprana edad, comenzó sus estudios en danza clásica en Laura Esteve Centre de Dansa. Posteriormente, se formó en danza española en Centro Popular Andaluz. Inició sus estudios en Coco Comín, donde estudió danza jazz, claqué, hip hop, ballet, interpretación y empezó su formación en canto con Rosa María Conesa. A los 18 años comienza sus estudios superiores de Teatro Musical en el Institut del Teatre. A nivel amateur, ha protagonizado producciones como *'Matilda'* y *'Miss Saigón'*. Recientemente ha coreografiado una versión del musical *'El Despertar de la Primavera'* en Barcelona. Actualmente debuta en Madrid, formando parte del elenco de *'El Fantasma de la Ópera'*.

FRAN LEÓN

Ensemble | Cover Fantasma

Natural de Tenerife, ha formado parte del Coro de la Ópera de Tenerife en producciones como *'Aída'*, *'Il Trovatore'* o *'Norma'*. En el Teatro Musical ha sido Judas / cover de Jesucristo en *'Jesucristo Superstar'*, alternante de Perón y Ché en *'Evita'*, Mark Cohen en Rent y a finales de 2017 participa en el estreno mundial en español de *'Sunset Boulevard'* como Sheldrake / Hogeye y cover de Joe Guillis. Fue parte del elenco de *'33 El Musical'*, *'El Médico El Musical'* como Meir y cover 2 de Rob y de *'Sha'*, cover de Michael / cover Jon en *'Tick Tick'* y en esta última temporada ha formado parte de *'El Tiempo Entre Costuras'* como Swing, cover de Da Silva y Cover 2 de Marcus Logan.

ROBERT GONZÁLEZ

Ensemble | Cover Fantasma

Robert González, nació en Barcelona en 1982. Es licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre. Estudió solfeo y clarinete en la escuela de música La Guineu. Ha cursado en la escuela de canto del Conservatorio del Liceo de Barcelona. Actualmente, continúa recibiendo clases de canto en la escuela Mev de Madrid. Robert es miembro fundador de la compañía Els Pirates Teatre, que actualmente gestiona la sala de teatro El Maldà en Barcelona. También es miembro de la compañía Dei Furbi desde el año 2005. En su trayectoria teatral, destaca su participación en musicales como *'Company'*, dirigida por Antonio Banderas y *'Billy Elliot'* dirigida por David Serrano. En texto destaca el monólogo *'Robert'* de Laia Alsina Ferrer y en danza teatro *'Dies Irae'*, dirigida por Marta Carrasco. Además de su trabajo en teatro, ha participado en series de televisión como *'Com Si Fos Ahir'* en TV3, *'Amar es para siempre'* en Antena 3 y *'La que se avecina'* en Telecinco. También ha actuado en la película *'Contratiempo'*, dirigida por Oriol Paulo.

ÍÑIGO ETAYO

Ensemble | Cover Raoul

Nacido en Pamplona, Iñigo se forma en música y canto hasta los 18 años que comienza la técnica vocal lírica. Después de terminar Comunicación Audiovisual, se muda a Madrid a formarse en Estill Voice (con Alejandro De los Santos) y en técnica actoral (Jana Producciones y Laboratorio William Layton). Su formación vocal sigue con maestros como Felipe Forastiere. Mientras se forma, debuta en Gran Vía con *'Blancanieves Boulevard'* y protagoniza el largometraje *'Un dios prohibido'* (nominado a mejor actor en premios Mirabel Dictu). Después, ha protagonizado obras de teatro y musicales de gran formato como *'Kappa'*, para Juan Mayorga, *'La familia Addams'* (nominado en los PTM como mejor actor de reparto por Lucas Beineke), *'Golfus de Roma'* (nominado en la misma categoría por Miles Gloriosus), *'Anastasia'* (nominado mejor protagonista por Dimitry) o *'Una rubia muy legal'* (nominado mejor interpretación especial por Emmet Forrest).

ALEJANDRO RULL

Ensemble | Cover Monsieur Firmin

Actor y cantante nacido en Madrid en el año 1986. Con cerca de 18 años de trayectoria, su versatilidad ha hecho que se haya dedicado al mundo de las artes escénicas y al teatro musical. (ópera, góspel, zarzuela, opereta y teatro clásico). Ha recorrido toda la península ibérica y parte de América con la mayoría de las compañías líricas profesionales de este país. En su trayectoria destacan *'Don Juan Tenorio'*, *'Antología de la Zarzuela'*, *'Oliver Twist'*, *'La Traviata'*, y *'La verbena de la paloma'*. Aunque del que más orgulloso se siente es del proyecto socio-cultural de la compañía sevillana de Zarzuela al cual pertenece, como asesor artístico y miembro del elenco fijo desde el año 2010, que se crea para la difusión y el rescate de la zarzuela.

SERGI ALBERT

Ensemble | Cover Monsieur André y Monsieur Firmin

Sergi Albert es conocido popularmente por haber creado e interpretado el personaje original de Scar en la producción musical de *'El Rey León'* en España, durante las 8 primeras temporadas, producción de Disney y Stage Entertainment, en el Teatro Lope de Vega de Madrid, 2011-2019.

Además, es la voz doblada al español de las canciones del actor Luke Evans en películas como *'Scrooge: Cuento de Navidad'* de Netflix, *'Pinocho'* y *'La Bella y la Bestia'* de Disney.

En Teatro Musical, ha participado como Barber y Avicena en *'El Médico'* de Beon Entertaiment, hizo la primera temporada de *'El Fantasma de la Ópera'* como 1er cover de Fantasma y Monsieur André; y en su carrera profesional, destaca como protagonista, en los musicales de *'El Guardaespaldas'* de LETSGO, *'Romeo y Julieta'* de Theatre Properties, *'El Rey León'* como Scar, *'La Bella y la Bestia'* como Gastón-Bestia, y *'Jesucristo Superstar'* de Stage Entertaiment. Ha trabajado con Mario Gas en *'Ascenso y Caída de la Ciudad de Mahagonny'*, en *'Spamalot'* dirigido por Tricicle como Sir. Galahad, *'Boscos Endins-Into the Woods'*, *'Mar i Cel'*, y *'Poe'*, todas ellas de Dagoll Dagom, y *'Balansiyya'* como Jaime I El Conquistador, y *'Cuando Harry encontró a Sally'* y *'Dracula, el musical'*.

MARINA MARTÍN

Ensemble | Cover Christine Daaé

Nacida en Londres, se traslada a Granada y desde muy pequeña comienza a formarse en flamenco y en ballet, examinándose por la Royal Academy of Dance británica.

Desde entonces, continúa sus estudios de canto, interpretación y danza en múltiples estilos y con numerosos profesores de renombre. Fernando Lázaro, Iker Karrera o Enric Marimon, en danza; Juan Codina o Thais Curiá, en interpretación, además de Ruth Calvo y Felipe Forastiere, en canto, son algunos nombres destacados. Se gradúa en Teatro Musical en el Centro Superior de Artes Escénicas de Carmen Roche (SCAENA) en Madrid y sigue formándose en Londres en escuelas como Pineapple y Studio 68.

Ha sido protagonista en musicales como *'El Mago de Oz'*, *'Alicia en el País de las Maravillas'*, *'La Bella Durmiente'*, *'La Cenicienta'*, *'Caperucita Roja'* y '*Rapunzel'*, entre otros.

En 2017 comienza a formar parte de grandes producciones como *'Cabaret'* (Texas); '*The Hole Zero'*, (Lady Studio y cover de Lucy); *'West Side Story'* (Margarita, cover de Rosalía y Consuelo); *'El tiempo entre costuras'*, el musical de la novela de María Dueñas y participa en la película *'Voy a Pasármelo Bien'*, de David Serrano, como bailarina. Su última producción ha sido *'Matilda'*, en el Teatro Nuevo Alcalá.

DARÍO GALLEGO

Ensemble | Cover Monsieur André

Nacido en Madrid. Graduado por la Escuela Superior de Canto de Madrid. Formado en interpretación con José Carlos Plaza, Juan Codina y Marta Gómez.

Ha participado en grandes montajes de teatro musical como *'Bella y Bestia, el musical'* (Stage Entertainment), *'El hombre de la Mancha'* (Producción de Luís Ramírez) o *'Balansiya'* (Producción de Teatres de la Generalitat). En el ámbito de la zarzuela, ha participado en innumerables producciones en grandes teatros como el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Villamarta de Jerez o el Auditorio Nacional de Madrid, entre las que podemos destacar *'La Revoltosa'*, *'Agua, azucarillos y aguardiente'* o *'La tabernera del puerto'*. En el mundo de la ópera destaca su interpretación de Papageno en *'Die Zauberflöte'* junto a la OSRM bajo la dirección de Virginia Martínez.

En el campo audiovisual, ha participado en series como *'Respira'* (Netflix), *'Una vida menos en Canarias'* (A3 Media) o *'El tiempo que te doy'* (Netflix).

LAURA ENRECH

Ensemble | Cover Christine Daaé

Actriz madrileña de amplia trayectoria profesional especializada en teatro musical. Graduada en la escuela Circle in the Square de Nueva York, donde estudió con una beca Fulbright, además de haber tomado clase con maestros de la talla de Pablo Messiez, Thais Curiá, Mamen Márquez y Julia Möller entre otros. Comenzó su andadura profesional teatral a los 18 años en el musical *'La Bella y la Bestia'* y desde entonces ha ido compaginando el trabajo en musicales de gran formato como *'Los Miserables'*, *'Mamma Mia!'*, *'Dirty Dancing'*, *'Anastasia'* y *'El Tiempo Entre Costuras'*, con incursiones en la zarzuela como *'La Verbena de la Paloma'*. También ha hecho el monólogo *'La Sombra de Audrey'* en el Teatro Lara y la obra *'El Ascensor'* de José Masegosa por la que fue galardonada con el PTM a Mejor Interpretación Femenina Destacada. En la pasada temporada, interpretó a Amy en '*Company'*.

HELENA CLUSELLAS

Ensemble | Cover Christine Daaé y Carlotta

Realizó sus estudios de danza, teatro y canto en Barcelona. Finalmente decidió especializarse en Comedia Musical. Debutó en el género a sus 21 años formando parte del elenco en *'La Familia Addams'* como 1ª cover de Miércoles, *'Cantando Bajo la Lluvia'* como Zelda Zanders y 1ª cover de Kathy, *'Pretty Woman'* swing y cover de Vivian. En su trayectoria destaca la docencia en Aules, BTM Manresa, Let's play performing arts y Scennic. Además de su proyecto personal que llegó en 2020 bajo el título de in•Put, en festivales como el Palawan Market, White Summer, bodas.... Y su participación como cantante y bailarina en las *Orquestas La Reina Show, La Metropol* y *la Tropikana*.

GEMA BASTANTE

Ensemble | Cover Carlotta y Madame Giry

Nacida en Irún, se forma en Madrid en las disciplinas de canto, interpretación, danza, verso, improvisación e interpretación ante la cámara en escuelas como SOM Academy, Lógica Escénica y Dodecá, entre otras.

En teatro forma parte de *'El Tiempo entre costuras, el musical'* (Rosalinda Fox); *'El médico, el musical'* (swing); *'La gran noche de la música'* y *'A quién le importa, el musical de los 80,90,00'*, como uno de los personajes principales tocando la batería en escena; también forma parte de la compañía La Bicicleta del Teatro Sanpol, haciendo musicales familiares, entre ellos, *'Heidi'* (finalista Mejor musical infantil en los PTM XIII) y varios microteatros en la capital.

Ha participado en varios proyectos audiovisuales como *'La Canción'* (Movistar+) y *'Amores que duelen'* (Telecinco). Actualmente, se forma en canto con Esther Izquierdo, en diferentes disciplinas de danza en Dance esCool y en interpretación ante la cámara con el director de cine uruguayo Santiago Ventura.

CARMEN PRADOS

Ensemble | Cover Madame Giry

Actriz, cantante y bailarina. Recientemente Scarlett y cover de Vivian en *'Pretty Woman, el Musical'*. Grado Profesional de Danza Clásica, Grado Superior de Arte Dramático en Int. Textual, Master en Teatro Musical en Londres, y Training-Máster de Actores Madrid. Debuta profesionalmente con 10 años en *'Annie, el Musical!'*, como Pepper. Trabaja 2015/2017 en DisneyLand Paris, y 2017/2019 en la compañía de cruceros Royal Caribbean, como actriz, cantante y bailarina. Se instala en Madrid, se une a *The Laraland Experience*; y, protagoniza '*La Probabilidad de lo Imposible'*. Trabaja para *The Entertainment Department* en Grecia. Forma parte del cast original de *'Fama, el Musical'* como elenco, cover de Carmen Díaz, Serena Katz y Mabel Washington; y, del cast original de *'Pretty Woman, el Musical'*, como Scarlett titular, y Vivian Ward semanalmente.

VIRGINIA ESTEBAN

Ensemble | Cover Carlotta

Es cantante y actriz titulada en Teatro Musical por la ESAD de Málaga y en canto lírico por la ESCM. Ha sido solista y coro de la gira *'Carmina Burana La Fura Dels Baus'*. En los dos últimos años ha formado parte del elenco de *'El Médico, el musical'*, así como de *'La Gran Noche de los musicales'* y *'La Gran Noche de Eurovisión'*. Participó en *'Spelling Bee'*, *'Company'*, *'Jesucristo Superstar'* y *'Mamma mia!'*. En su trayectoria laboral lírica, ha protagonizado en las óperas inéditas *'Los Amantes'* y *'Codex Memoriae'*. También ha formado parte del coro del Teatro Real y actualmente trabaja con el coro de RTVE, con los que ha realizado diferentes obras de la mano de directores internacionales. Realizó también diversas giras como *'La Revoltosa'*, *'Katiuska'* y *'La corte del Faraón'*.

LOLA NAJERA

Ensemble | Cover Meg

20 años, empieza su formación en canto lírico con 7 años a la vez que se forma como pianista en el Conservatorio Andrés Segovia de Linares. Apasionada por el teatro musical ingresa en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en el itinerario de interpretación musical donde experimenta el canto enfocado al teatro musical simultaneando estos estudios con clases de danza clásica y danza jazz.

LIVIA DE LOS RISCOS

Ensemble

Livia de los Riscos es actriz, cantante y bailarina con una sólida formación artística. Comenzó estudiando solfeo y guitarra eléctrica durante cuatro años antes de especializarse en danza clásica y jazz, además de formarse en contemporáneo y claqué. Se graduó en 2024 en el Grado de Interpretación Musical por la RESAD, tras pasar por la Escuela de Interpretación Cristina Rota. Ha complementado su formación vocal con Nuria Pérez y David Pérez-Bayona.

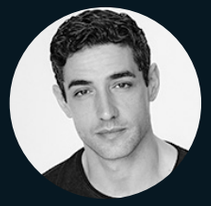
En teatro musical, ha participado en producciones como *'Quelis, El Musical'*, *'De Nuevo Aquí'*, *'Chicas de Provincia'*, *'Las Cositas del Querer'* y *'El tren de las 22:27, el musical'* dirigido por Manuel M. Velasco. Forma parte de la compañía Zapatos de papel, realizando las obras musicales de la rana Nana en los Teatros Luchana.

En su última etapa también se ha centrado en el mundo de la interpretación ante la cámara, formándose en Central de cine y realizando algunos proyectos audiovisuales.

SERGI PEDRÓS

Ensemble

Nacido en Xátiva, Valencia, Sergio inicia y desarrolla su formación como bailarín de baile de salón deportivo a nivel nacional. Continua su formación en el Conservatorio superior de Danza de Valencia en danza contemporánea y coreografía así como en escuelas como Estudio21,y trabajando en compañías profesionales como Cienfuegos Danza. Se traslada a Madrid donde continúa su formación de danza jazz, canto e interpretación. Ha trabajado en compañías de danza y espectáculos como Perfordance en 2025. Realiza trabajos en programas de Televisión como 'Telepasión', 'Got Talent' y ha sido maestro y bailarín profesional en Bailando con las Estrellas en 2024. Participa en películas musicales como 'Explota Explota'. También ha formado parte del elenco como ensemble y swing del musical 'Dirty Dancing' y en el Musical de Matilda.



GERARD MINGUEZ

Swing | Cover Raoul y Monsieur André

Nacido en Barcelona, se forma como cantante, actor y bailarín en las escuelas MEV, Aules, Coco Comín y L'Eix, y con profesores como José Masegosa, Mamen Márquez, Daniel Anglès, Pilar Castro, Laura Jou y Marta Mas. Ha trabajado en los musicales *'Mamma Mía!', 'Hoy no me puedo levantar'* (alternante de Mario), *'Más de Cien Mentiras', 'Per sobre de totes les coses', 'Sister Act'* (Pablo y Eddie), *'Cabaret', 'El Jovencito Frankenstein', 'Ghost', 'La Historia Interminable'* y *'Chicago'* (Fred Casely). Además, sigue formando parte de la compañía Espiral Mágica en sus producciones *El Pequeño Conejo Blanco* y *Orejas de Mariposa*. También, ha colaborado y trabajado como modelo para Bernardo Doral (Los Ángeles), Baronne von Deneuve (París y Berlín), Paula Costas (Period Magazine UK) y *'La Jaula de las Locas, El Musical'.*

ALBERTO COLLADO

Swing | Cover Raoul y Piangi

Actor, cantante y compositor. Nacló en Almería y estudiéó actuación en la New York Film Academy de Los Ángeles, Central de Cine de Madrid, Studio Teatro, entre otras.

Debutó en la Gran Vía como swing y cantante solista en *'Hoy no me puedo levantar'.* Participó también en *'Mamma Mía'*, *'High School Musical'*, *'Ghost, el musical'*, *'Matilda'*, *'Priscilla, Reina del Desierto'*... Dando el salto a Mexico también para protagonizar *'Rock of Ages'*, *'Los 40 el musical'*, *'Verdad o Reto'*, *'The Rocky Horror Picture Show'*, *'Scooby-Doo en vivo'*, entre otros. En Mexico protagonizó series y novelas como *'Herederos por Accidente'* (ClaroVideo), *'Juana Inés'* (Netflix), *'Como Dice el Dicho'*, partícipó en *'Muchacha italiana viene a casarse'*... Y, en España, protagonizó *'18, la serie'*, apareció en *'Hospital Central'* y, recientemente, en el film *'Mientras cupido no está'* (Disney +).

En música, produce y compone música propia y para otros artistas; colaboró en el equipo que llevó *'Algo pequeñito'* a representar a España en Eurovisión en 2010 y, además, es letrista para shows en directo como *'Ludovico Experience'* y *'Ludovico Dream Experience'.* Fue cantante de doblaje en español latino para proyectos como *'Mundo Bita'* en español (voz principal), *'Historias Horribles'*, *'Powerpuff girls'*, *'Splash'* y *'Bubbles'*, entre otros muchos proyectos. Además, inicia en 2025 como sampler de programas de televisión en *'Y ahora, Sonsoles'* (Antena 3).

NATALIA DELGADO

Swing y Dance Captain

Comenzó su formación académica entre Málaga, Cannes y Madrid. Estudió Danza Clásica en el Real Conservatorio de Málaga y Sevilla. A su vez, se formó en las disciplinas de Danza Moderna, Técnica de Jazz, Jazz Lírico, Contemporáneo y Claqué. Comenzó su carrera como bailarina profesional en la Compañía de Danza Contemporánea Málaga Danza-Teatro. Destaca su trabajo como asistente de coreografía y diseño de movimiento escénico en los largometrajes de *'Los Amantes Pasajeros'* de Pedro Almodóvar y *'Quién Te Cantará'* de Carlos Vermut. Natalia dedica gran parte de su carrera al Teatro Musical como asistente de coreografía, bailarina, actriz y cantante. Participa en diversas producciones como *'Charlie y La fábrica de Chocolate', 'El Médico', 'El Jovencito Frankenstein', 'El Rey León', 'Fiebre del Sábado Noche', 'Cabaret', 'Chicago', 'Peter Pan'* y *'Annie',* entre otros.

NATXO NUÑEZ

Swing

Licenciado en Interpretación en el Musical por la ESAD de Murcia con Silvia Montesinos y formado en canto, danza jazz y tap. Cursó un Grado Superior en Saxofón por el CSM Óscar Esplá en Alicante. Ha participado en *'The Hole'* y en *'Las Nueve y Cuarenta y Tres',* ganando el Premio BWS al Mejor Musical de Pequeño Formato y siendo Finalista PTM a Mejor Actor Protagonista. A su vez estuvo trabajando en *'El Jovencito Frankenstein', 'Billy Elliot', 'Castelvines y Monteses: los amantes de Verona según Lope de Vega'* y *'Matilda'.*

NATALIA PASCUAL

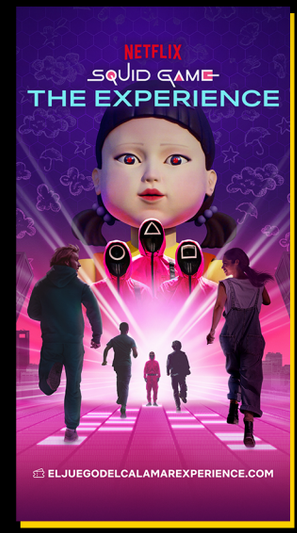
Swing

Natalia comenzó su formación profesional de Teatro Musical en la Escuela de Artes Escénicas Coral Antón. Sigue formándose en danza clásica, jazz y claqué en escuelas como 180° y Claquetap. Formó parte del elenco del musical de *'Charlie y la Fábrica de Chocolate'.* En su carrera, destaca el personaje principal de *'A quién le importa'*, y el papel de Swing en *'WAH Show',* pudiendo demostrar su amplia versatilidad interpretando distintos estilos, desde el blues y jazz hasta rock y ópera. También realizó una amplia gira nacional de musicales familiares, entre ellos *'Monster Rock', 'Oliver Twist'* y *'Monster Party'*, mientras impartía clases de danza y canto a grupos de niños.

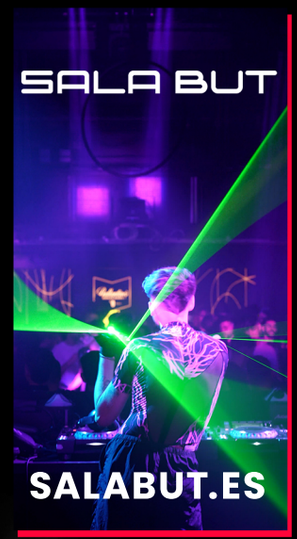
OTROS PRODUCTOS LETSGO

MUSICALES

EXPERIENCIAS



ESPACIOS



espacio ibercaja DELICIAS

Situado en el alma madrileña, **Espacio Ibercaja Delicias** es un referente para **exposiciones y experiencias inmersivas**. Tras éxitos como **Harry Potter™: The Exhibition y El Juego del Calamar: The Experience**, ahora acoge **Jurassic World: The Experience**. Un epicentro **cultural y familiar** que ofrece aventuras únicas para todos los públicos.

ANDREW LLOYD WEBBER

EL FANTASMA DE LA ÓPERA

MUSICALELFANTASMADELAOPERA.COM

PRESENTADO POR ACUERDO ESPECIAL CON AMIGOS PARA SIEMPRE Y THE REALLY USEFUL GROUP
MÚSICA DE **ANDREW LLOYD WEBBER** LETRAS DE **CHARLES HART** LETRAS ADICIONALES DE **RICHARD STILGOE**
LIBRETO DE **RICHARD STILGOE Y ANDREW LLOYD WEBBER**

LETSGO
PRODUCE

Salerm COSMETICS
HAIR & MAKE UP