

LES ARTS ÉS ÒPERA

ROBERTO DEVEREUX

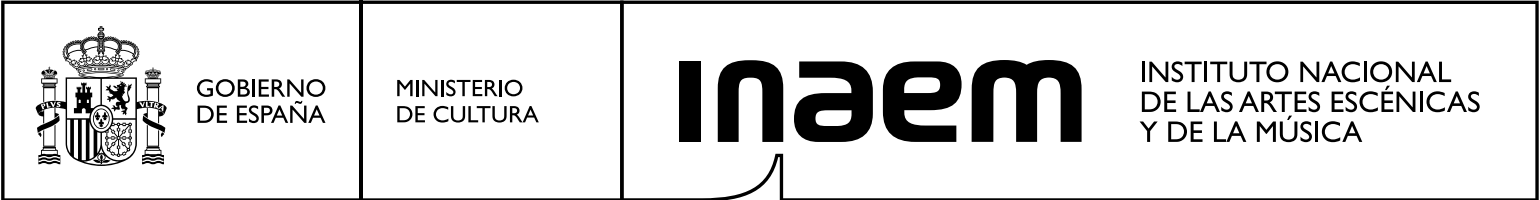
GAETANO DONIZETTI



ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



ROBERTO DEVEREUX

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Roberto Devereux, ossia Il conte di Essex
Tragedia lirica en tres actos
Libreto del Salvatore Cammarano
basado en la tragedia *Elisabeth d'Angleterre*
de Jacques-François Ancelot
Estreno: 28 de octubre de 1837, Teatro di San Carlo,
Nápoles

Edición: Casa Ricordi, s.r.l., Milano
(revisión de Mario Parenti)

4, 11, 18 de junio de 2025 | 19.30 h
7, 14 de junio de 2025 | 19.00 h

Duración: 2 h 40 min

Acto I: 1 h 05 min
Descanso: 25 min
Actos II y III: 1 h 10 min

Sala Principal

Nueva producción:
Palau de les Arts Reina Sofía
En coproducción con:
Dutch National Opera & Ballet, Teatro di San Carlo

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical

Francesco Lanzillotta

Dirección de escena

Jetske Mijnsen

Escenografía

Ben Baur

Vestuario

Klaus Bruns

Iluminación

Cor van den Brink

Dramaturgia

Luc Joosten

Elisabetta

Eleonora Buratto

Lord duca di Nottingham

Lodovico Filippo Ravizza

Sara

Silvia Tro Santafé

Roberto Devereux

Ismael Jordi

Lord Guglielmo Cecil

Filipp Modestov⁺

Sir Gualtiero Raleigh

Irakli Pkhaladze⁺

Un paje

Xavier Galán^{*}

Un criado

Lluís Martínez^{*}

Cor de la Generalitat Valenciana

Jordi Blanch Tordera, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

^{*}Cor de la Generalitat Valenciana

⁺Centre de Perfeccionament

FIGURACIÓN

Clara Aguilera, Inés Aguilera

Clara Esperanza Ayuso, Belén Bottarini

Cristóbal Crespo, Enya María McDonald

Emma Peris, José Ignacio Puig

Asistente del director musical:

Emanuele Quaranta

Asistente de dirección de escena:

Kim Mira Meyer

Maestros repetidores:

Stanislav Angelov, Polina Bogdanova

Subtitulación:

Anselmo Alonso

SINOPSIS ARGUMENTAL

Acto I Roberto Devereux, conde de Essex, noble favorito de la reina Elisabetta, regresa a Londres de su campaña en Irlanda acusado de traición. La soberana comparte su preocupación por este asunto con su confidente Sara, esposa del duque de Nottingham, un súbdito de la reina y amigo a su vez de Roberto. Además, Elisabetta, que está enamorada del conde de Essex, sospecha que éste tiene una amante. Los nobles del Parlamento presionan a la soberana para que condene a muerte a Roberto, quien, en entrevista con la reina, se defiende de las acusaciones políticas y niega amar a otra mujer. Elisabetta le recuerda que una vez le regaló un anillo para que hiciera uso de él en caso de que su vida corriera peligro. Más tarde, Roberto mantiene un encuentro privado con Sara, de quien ha sido amante, a la que reprocha haberse casado con el duque de Nottingham durante su ausencia. Ella le revela que procedió así por orden de la reina. Aunque se quieren, Sara suplica a Roberto que se aleje para siempre de ella y, como recuerdo, se intercambian un pañuelo azul que ha bordado Sara y el anillo real que lleva Roberto.

Acto II Condenado a muerte por el Parlamento, Roberto es arrestado. Durante el registro se encuentra el pañuelo. La prenda femenina exaspera a Elisabetta, quien exige a Roberto, sin éxito, el nombre de la supuesta amante. Nottingham al ver el pañuelo, se da cuenta de que pertenece a su esposa. Indignado por la traición de ésta y de Roberto, a quien creía su amigo, une su ira a la de la reina. Elisabetta, desbordada por los celos, firma la sentencia a muerte del conde de Essex.

Acto III Roberto envía desde la cárcel una carta a Sara pidiéndole que lleve a la reina el anillo que podría salvarlo de la muerte. Nottingham intercepta la misiva y encierra a su esposa. Pero Sara logra escapar y se presenta ante la soberana con el anillo, confesando que ella es su rival amorosa, aunque llega demasiado tarde, ya que el cañón anuncia la muerte de Roberto. Nottingham admite que permitió la ejecución por venganza. Devastada por tanta traición y amargada por su fracaso personal, Elisabetta castiga al matrimonio Nottingham y expresa la voluntad de abandonar el trono.



Roberto Devereux y la solita forma

FRANCISCO CARLOS BUENO CAMEJO

Aspectos generales

Las óperas que el compositor bergamasco Gaetano Donizetti escribió sobre la época del reinado de la Casa de Tudor en Inglaterra (1485–1603) fueron cuatro: *Elisabetta al castello di Kenilworth* (se presentó el 6 de julio de 1829 en el Teatro San Carlo de Nápoles); *Anna Bolena* (estrenada el 26 de diciembre de 1830 en el Teatro Carcano de Milán); *Maria Stuarda* (que vio la luz el 30 de diciembre de 1835 en el Teatro alla Scala de Milán); y, finalmente, *Roberto Devereux* (representada por primera vez en el Teatro San Carlo de Nápoles el 29 de octubre de 1837).

El genovés Felice Romani, –sin duda uno de los mejores libretistas de la historia de la ópera, colaborador de Vincenzo Bellini (*Norma*, entre otras óperas) y de Gaetano Donizetti–, escribió una historia para el compositor de Puglia, Giuseppe Saverio Mercadante, en el año 1833, titulada *Il Conte d'Essex*. Posteriormente, el napolitano Salvatore Cammarano redactó el libreto para la ópera de Donizetti en el año 1837, *Roberto Devereux*, glosando la misma trama.

La solita forma

En el año 1859 el musicólogo y compositor ligur, Abramo Basevi (1818–1885), –uno de los biógrafos de Verdi–, vio publicado su *Studio sulle Opere di Giuseppe Verdi*. En él destapó la fórmula que empleaban los compositores italianos del belcanto en la elaboración de sus óperas, desde Rossini y Bellini hasta Donizetti y Verdi. Dicha fórmula, denominada *solita forma*, –la cual podría traducirse como *única forma* o *forma convencional*–, permitía estructurar fácilmente las óperas por escenas, repitiendo a menudo el mismo esquema (aunque no siempre era así). En síntesis, se trataba de aumentar poco a poco la tensión dramática en una escena, partiendo de un *tempo* y una situación tranquila hasta alcanzar el paroxismo

final, a velocidad trepidante, haciendo delirar de emoción al espectador.

Existen dos tipos de ***solita forma***. La más habitual comienza con un breve **interludio** de la orquesta, con el que se inicia la nueva escena. Tras él, un **recitativo**, a menudo un diálogo entre dos personajes que se encuentran en el proscenio. Posteriormente, el ***cantabile***, con estructura de **cavatina**, un aria lenta en dos partes, derivada de las cavatinas del siglo XVIII, pues la arquitectura formal de éstas también era bipartita (*Cavatina col da capo*). En ocasiones, las cavatinas decimonónicas eran denominadas *arie di sortita*, (arias de salida), porque con ellas se presentaban en el proscenio los distintos personajes. Tras la **cavatina**, el ***Tempo di mezzo***, cuya función es interrumpir la acción dentro del escenario, con la irrupción de un tercer personaje que aparecía entre bambalinas; o bien, un coro tras el proscenio, de llegada inminente, en ocasiones amenazante. En ambos casos se galvaniza el decurso argumental, el cual sufre una convulsa sacudida. El personaje protagonista en ese momento, -quien lleva el peso de la escena y ha ejecutado anteriormente su **cavatina**-, reacciona airado o emocionado ante los acontecimientos que se precipitan o se anuncian en el ***Tempo di mezzo***. Canta entonces la ***cabaletta***, un aria rápida, muy virtuosa, plagada de acrobacias vocales, también de estructura bipartita.

El segundo tipo de ***solita forma*** se emplea en la escena final de cada acto. Se denomina ***Finale: Stretta***. Se trata de un cierre muy brillante con el concurso del coro, o bien, con un **concertante** de todos los personajes, muy elaborado, prolijo y veloz.

Los estudios analíticos sobre la ***solita forma*** son escasos. Philip Gosset fue el pionero, con un ensayo publicado en 1974 ("Verdi, Ghislanzoni and *Aida*: the uses of convention." *Critical Inquiry* 1 (2), 1974, pp. 291-334). Posteriormente, llegó el estudio de Harold

S. Powers, en 1987 ("La solita forma" and "The uses of Convention", *Acta Musicologica*, 59, 1, pp. 65–90). Ambos autores se centran sobre todo en Giuseppe Verdi. Más recientemente, en 2023, ha salido a la luz un ensayo de David Dillard, centrado en Bellini ("La solita forma: Examining the Musical and Dramatical Structure of Bel Canto Arias." *NATS Journal of Singing*, 2023). Por consiguiente, nuestro análisis para este programa de mano de la **solita forma** en la ópera *Roberto Devereux* de Gaetano Donizetti es totalmente inédito y original.

Solita forma en el Acto I

Acto I, Escena I, *El gran salón de Westminster*. Nada más levantarse el telón, tras la obertura, ya se presenta la primera **solita forma**, aunque ésta es compleja. En realidad, es bicéfala, al incorporar un preámbulo bipartito. En el mismo, se ofrece una variante introductoria. En lugar del **recitativo**, Donizetti recurre a una sección más abierta denominada **A tempo d'attacco** (A tiempo de ataque), repartida entre el coro femenino (Damas de la Corte) y Sara, la Duquesa de Nottingham (Introduzione: "Geme! pallor funéreo"). Escrito en el tono de Sol mayor, en el **Tempo d'attacco** se intercambian frases con motivos melódicos, breves **ariosos**, entre el coro de voces blancas y la mezzosoprano. Las cortesanas atisban la palidez de Sara. El nº 2 es el correspondiente **cantabile** de Sara ("All'afflitto"), sobre acompañamiento de seisillos, en Sol mayor. Es una **romanza**, un aria más breve que la **cavatina**, en donde no hay repeticiones, a menudo de temática amorosa. Con ella finaliza esta primera situación preambular.

Por fin, la **solita forma** propiamente dicha, dibujada por Donizetti en la tonalidad de Si bemol mayor durante buena parte del transcurso de ésta. Tras un breve **interludio** orquestal, se da paso al **recitativo**, en donde se desenvuelve el diálogo entre Sara y Elisabetta, la reina de Inglaterra ("Duchessa, alle fervide preci"). La **cavatina** de Elisabetta está en el

mismo tono ("L'amor suo mi fe beata"). La entrada de Lord Cecil presupone el **Tempo di mezzo** ("Nunzio son del Parlamento"), anunciando la tensa espera del Parlamento inglés. La **cabaletta** de Elisabetta ("Ah! ritorna qual ti spero"), en cambio, se desenvuelve en el tono de Sol mayor. La intervención del coro y de Sara separan la **cabaletta** en dos mitades.

Tras un brevísimo **interludio**, casi un suspiro, una nueva **solita forma** comienza con el *duetto* entre Roberto Devereux y Elisabetta ("Donna reale, ai piedi toui"). Es el **recitativo**. En rigor, esta segunda **solita forma** está pensada para la pareja protagonista estelar, el primer tenor (El Conde de Essex) y la soprano (La reina de Inglaterra). Sin duda, es uno de los momentos culminantes de la ópera. El **recitativo**, en esta ocasión, es una luenga página, trufada con una rica armonía (menudean los tonos de Mi bemol mayor y La bemol mayor) y numerosos cambios de *tempo*, circunstancia que le confiere una gran variedad dramática, amén de algunos brevísimos **ariosos**. La **cavatina** es iniciada por la soprano, en el tono de Re mayor, a **tempo di Larghetto** ("Un tenero core"). Bien pronto se incorpora a ella el tenor ("Indarno la sorte"). El **Tempo di mezzo**, en esta ocasión es muy breve, sin acontecimientos externos que lo motiven. La soberana es presa de los celos de amor hacia Roberto Devereux, mientras que éste lo niega: "Ah, dunque, sai? (Ciel, che dico!)". La soprano, de nuevo, irrumpe en primer lugar en la **cabaletta**, en un frenético **Vivace**, sobre un acompañamiento de negras regulares, que precipita una trama con vaivén ("Un lampo, un lampo orribile"). El tenor le responde ("nascondi, frena i palpiti").

Por fin, en la tercera **solita forma** de esta Escena I, *El gran salón de Westminster*, sale de entre bastidores el Duque de Nottingham. Sin **interludio** previo, el **recitativo** es un parlamento entre el Duque de Nottingham y Roberto Devereux, ambos amigos. Esta sección está llena de contrastes, alternando **cantabiles** y recitados. El momento de gloria del barítono comienza

con la **cavatina** escrita en la tonalidad de mi menor ("Forse in quel cor sensibile"). Fue Gaetano Donizetti el compositor que comenzó a escribir grandes arias para bajo-barítono durante el belcantismo italiano, una praxis proseguida luego por Giuseppe Verdi.

Lord Cecil, el tenor secundario, irrumpe precipitadamente en el proscenio, reclamando la asistencia del Duque de Nottingham a una reunión con los Pares del Reino: es el **Tempo di mezzo** ("Duca, vieni a conferenza"). Mientras abraza emocionado a Roberto Devereux, el barítono (el Duque de Nottingham) canta su vibrante **cabaletta**, en el tono de Fa mayor ("Qui ribelle ognun ti chiama"). Se trata de una melodía típicamente italiana, de diseño horizontal, sin renunciar a un cierto sesgo heroico, en donde el barítono alcanza en varias ocasiones su Fa sobreagudo (Fa 3, en el sistema acústico franco-belga). El barítono, el tenor y el coro se encargan de la **coda**, concluyendo, por fin, la Escena I.

La Escena II tiene lugar en los *Apartamentos de Sara*. Aunque breve, es de gran complejidad estructural. El **interludio** es delicado, con gran protagonismo de los instrumentos de viento-madera. La mezzosoprano comienza el **recitativo** en Do mayor ("Tutto è silenzio"). El monólogo de Sara bien pronto se troca por un diálogo con el tenor (Roberto Devereux), y, de ese modo, entramos en la sección **A tempo d'attacco** (Sara: Andante: "Eri già lunghe"). La **cavatina**, en Re bemol mayor, es un bello dúo, en donde se declaran mutuamente su amor (Larghetto: Sara: "Da che tornasti, ahí misero!"). El **Tempo di mezzo** siembra un poquito de inquietud por parte de Sara, ante la partida de Devereux ("Quando fugirai?"). La **cabaletta** es muy bella (Mosso agitato: "Ah!, quest'addio fatale"). Aunque no existe un **Finale: Stretta**, sin embargo, la soprano y el tenor aceleran su paso camino de la coda (Con agitazione).

Solita forma en el Acto II

El coro inicia la acción a guisa de introducción, previa a la ***solita forma*** ("L'ore trascorrono"), anunciando malos presagios. Ya en la primera sección de la ***solita forma***, el ***recitativo***, Lord Cecil le comunica a la soberana la sentencia de muerte para Devereux, decidida por los Pares del reino ("Ebben?"). La triste comparecencia de Lord Nottingham se realiza ***A tempo d'attacco***, sustituyéndose en esta ocasión la ***cavatina*** ("Non venni mai sì mesto"). Cuando Elisabetta le comunica la infidelidad del Conde de Essex, Nottingham desconfía airado. Es el breve ***Tempo di mezzo*** ("Che dici? Calunnia è questa"). Ambos se funden en un dúo, una convulsa ***cabaletta*** ("Su lui non piombi il fulmine").

La comparecencia de Roberto Devereux inicia otra ***solita forma***. En el ***recitativo***, la reina de Inglaterra se muestra implacable con él ("Ecco l'indegno!"). La siguiente sección, ***A tempo d'attacco***, inicia un luengo y elaborado terceto entre la soprano, el tenor y el barítono ("Alma infida, ingrato core"). Mientras el terceto continúa, Nottingham descarga su furia contra el Conde de Essex ("Scellerato!... Malvagio!"): es el ***Tempo di mezzo***. La entrada del coro precipita el ***Finale: Stretta*** ("Triste giorno di morte"), contando con la participación de los tres cantantes estelares, así como el tenor secundario (Lord Cecil) y el bajo (Sir Gualtiero Raleigh).

Solita forma en el Acto III

En el Palacio de Nottingham, su casa, Sara espera impaciente. Así comienza esta ***solita forma*** con el ***recitativo*** de la mezzosoprano ("Ne riede ancor il mio consorte"). Tras recibir un mensaje de Roberto, junto con el anillo obsequiado por la reina, es sorprendida por su esposo, el Duque de Nottingham, quien le exige poder leer la misiva. De este modo, comienza el ***Tempo d'attacco*** ("Tu dunque puoi dal suo capo allontanar la scure?"), un dúo entre ambos. En esta ocasión no existe una cavatina –el decurso violento de la acción dramática no lo permite– y la marcha

fúnebre que se escucha a lo lejos indica el comienzo del **Tempo di mezzo** ("Non rimbomba un suon ferale?"). El dúo continúa, entre las súplicas de Sara implorando clemencia y la severidad implacable del Duque de Nottingham: es la **cabaletta** ("Pietà!... All'ambascia ond'io mi struggo"). Tanto la mezzosoprano como el barítono impresionan al público por la bella elaboración de esta **cabaletta**. Ella, por sus agudos desgarradores. Él, por saber destilar su venganza, propia del subtipo canoro del barítono dramático.

La Escena II se desenvuelve en la cárcel de la Torre de Londres. Roberto Devereux, –aunque porfía que el anillo lo haya recibido la reina–, tiene un mal presagio. El **recitativo** del tenor ("Ed ancor la tremenda porta non si dischiude?") viene precedido por una introducción de la orquesta cuyos latidos de los instrumentos de viento-metal anticipan su funesto final. El Conde de Essex canta la virtud de Sara en su **cantabile** o **cavatina** ("A te dirò, negli ultimi singhiozzi, in braccio a morte"). El redoble de los instrumentos membranófonos anuncian la llegada de los guardias que vienen a por él. Devereux los oye. Es el **Tempo di mezzo** ("Odo un suon per l'aria cieca"). Sus súplicas ante la muerte inminente las expresa en la **cabaletta** ("Bagnato il sen di lagrime, tinto del sangue mio"). El final de esta **cabaletta**, acelerando el tiempo y contando con la participación del coro de soldados, concluyendo en un brillante agudo del tenor estelar, podría considerarse un **Finale: Stretta** encubierto; si bien es menester recordar que no ha concluido aún el Acto III.

La Escena III y última de la ópera tiene lugar en el gabinete de la soberana, en Westminster. Elisabetta, –consciente que Devereux será ejecutado–, se pregunta por qué no está Sara junto a ella para reconfortarla. Es el **recitativo** ("E Sara in questi orribili momento potè lasciarmi?"). **El cantabile**, con estructura de **cavatina**, es muy delicado, siendo uno de los fragmentos más conocidos de esta *tragedia lirica* de Gaetano Donizetti ("Vivi, ingrato, a lei d'accanto"). La entrada en escena del tenor secundario, Lord Cecil, anunciando que

Roberto Devereux se encamina al patíbulo, presupone el ***Tempo di mezzo*** (Elisabetta: "Che m'apporti?"; Lord Cecil: "Quell'indegno al supplizio s'incammina"). En la ***cabaletta*** final, la reina de Inglaterra entona el famoso *Lamento d'Elisabetta*, clamando justicia, despechada por la muerte de Roberto Devereux y anunciando que Jacobo I Estuardo será el futuro monarca ("Quel sangue versato al cielo s'innalza"). El coro se solapa con el canto de la soprano, precipitando, en la **coda** de la ***cabaletta***, un ***Finale: Stretta*** muy breve, con el que termina la ópera.

El estreno de *Roberto Devereux* en Valencia

De acuerdo con los datos que proporciona Fernando Torner Feltrer en su Tesis Doctoral (Torner, F. [2015]: *Historia de la Ópera en Valencia: la monarquía de Alfonso XII*. Universitat de València), el estreno de *Roberto Devereux* tuvo lugar el 3 de noviembre de 1881 en el Teatro Principal. Supuso el debut de la compañía de ópera italiana regentada por el director de orquesta Cosme Ribera y Miró.

Encabezó el reparto la primera tiple Bianca Remondini (Elisabetta); la soprano triestina, -aunque de origen helénico-, Emma d'Albor Voelkl (Sara), quien figuraba en el elenco de la compañía como tercera tiple; el tenor Segismundo Hayos (Roberto Devereux), a la sazón primer tenor del elenco de la compañía; y el bajo Villani Roble (Sir Gualtiero Raleigh). Aunque no se dispone de más información sobre el reparto, empero, no es descabellado aventurar que el señor Laban encarnó al Duque de Nottingham, toda vez que era el único barítono que figuraba en la lista de la empresa.

Para el diario *Las Provincias*, la función de presentación de *Roberto Devereux* en Valencia fue mediocre. Salvo Bianca Remondini, los demás cantantes eran discretos. La soprano Emma d'Albor Voelkl cantó padeciendo el *miedo escénico*, a pesar de su rodado palmarés, pues ya había actuado en coliseos de ciudades como Breslau, Gante, Bucarest y Siena. Hubo una segunda función al día siguiente, el 4 de noviembre.



FRANCESCO LANZILLOTTA

BIOGRAFÍAS

DIRECCIÓN MUSICAL

Francesco Lanzillotta es uno de los directores más interesantes de su generación. Dirige regularmente en algunos de los teatros más prestigiosos de Italia y colabora con orquestas como la Filarmónica de Tokio, RAI de Turín, Filarmónica Checa, I Pomeriggi Musicali de Milán o la Filarmónica Toscanini de Parma, de la que ha sido director titular cuatro años. Inauguró el Festival de Macerata en 2015 con *Rigoletto* y en 2017 fue nombrado director musical del festival. También ha dirigido en la Ópera de Montpellier, Aalto Theater de Essen y en el Festival de Pésaro, con *Torvaldo e Dorliska*, aclamado unánimemente por la crítica. Algunos de sus proyectos esta temporada son *Guillaume Tell* en Lausana, *La Cenerentola* en Verona, el díptico *Mavra/Gianni Schicchi* en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Norma* en el Theater an der Wien y en la Staatsoper de Berlín, *Andrea Chénier* en Parma y *La traviata* en el Festival de Caracalla.

Con anterioridad ha dirigido *Lucia di Lammermoor* en Tolón; *Nabucco* en Berlín; *La bohème* en Venecia, Nápoles y Múnich; *La traviata* en Venecia, Fráncfort, Berlín y Múnich; *Rigoletto* en Dresde y Lyon; *Macbeth* en Zúrich; *7 minuti* (nueva ópera de Battistelli) en Nancy; *La favorite*, *Il pirata* y *Nabucco* en Palermo; *Le nozze di Figaro* en Moscú y Pekín; *Risurrezione* y *West Side Story* en Florencia; *Carmen*, *Don Giovanni* y *Aida* en Macerata; *L'elisir d'amore* en Macerata, París y Roma; *Norma* y *La rondine* en Turín; *Ulisse* de Dallapiccola en Fráncfort; *I puritani* y *Andrea Chénier* en Viena; *La sonnambula* en Roma, además del proyecto *Bastarda* en La Monnaie de Bruselas. En Les Arts ha dirigido *Il viaggio a Reims*.



JETSKE MIJNSSEN

DIRECCIÓN DE ESCENA

BIOGRAFÍAS

Nacida en Nimega (Países Bajos), Jetske Mijnsen dirige ópera en teatros de toda Europa. Se graduó en la Universidad de Ámsterdam con un máster en literatura y poesía holandesa. Especializándose en ópera, estudió dirección de escena en la Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Ha dirigido producciones operísticas de títulos como *Königskinder* de Humperdinck en Dresde; *La traviata* en Berna; *Almira* de Händel en Hamburgo e Innsbruck; *Il barbiere di Siviglia* para Opera Zuid; *Die Entführung aus dem Serail* en Essen; *Der Cid* de Louis Théodore Gouvy y *Werther* en Sarrebruck; *Madama Butterfly* en Basilea; *Yevgueni Oneguín* y *Don Carlos* en Graz; *Don Pasquale*, *L'enfant et les sortilèges* y *Kat'a Kabanová* en la Komische Oper de Berlín; *Idomeneo*, *Orlando paladino* de Haydn, *Hippolyte et Aricie* de Rameau y *Dialogues des Carmélites* en Zúrich; *L'Orfeo* de Monteverdi en Copenhague y *Orfeo* de Luigi Rossi en la Opéra National de Lorraine en Nancy, producción galardonada con el Gran Premio por el Syndicat de la Critique. En Les Arts dirige el proyecto de la trilogía Tudor de Donizetti.



ELEONORA BURATTO

BIOGRAFÍAS

ELISABETTA

Eleonora Buratto, una de las sopranos más aclamadas del mundo, comenzó su carrera en 2009 dirigida por Riccardo Muti. Su repertorio incluye roles emblemáticos como Mimì, Madama Butterfly, Contessa di Almaviva, Donna Anna, Luisa Miller, Liù, Micaela, Elettra (*Idomeneo*), Elvira (*Ernani*), Suor Angelica, Desdemona en *Otello* (de Verdi y de Rossini) y Elisabetta en *Don Carlo*. Entre sus compromisos recientes destacan, además de la conclusión de la trilogía Tudor donizettiana en Les Arts, *La bohème* (Mimì) en el Metropolitan, *Requiem* de Verdi en la Staatskapelle de Dresde con Daniele Gatti y en el Gstaad Festival Tent dirigida por Gianandrea Nosedà, *Madama Butterfly* bajo la batuta de Kirill Petrenko en el Festival de Baden-Baden y en la Philharmonie de Berlín, *Il trovatore* en el Covent Garden, *Tosca* en el Festival Puccini y *Falstaff* (Alice) en la Semperoper de Dresde con Daniele Gatti.



LODOVICO FILIPPO RAVIZZA

BIOGRAFÍAS

LORD DUCA DI NOTTINGHAM

Inició sus estudios musicales en la escuela de los “Pueri Cantores” de la Capilla Musical del Duomo de Milán y posteriormente continuó su formación en el Conservatorio Verdi de Milán. Fue el único barítono admitido en la Bottega Donizetti 2021. Ganó el 73° Concurso ASLICO (2022) y el tercer premio en el Concurso Ottavio Ziino. Fue admitido en la Accademia del Maggio Musicale Fiorentino. De sus compromisos recientes destacan *Carmen* con Zubin Mehta en Florencia, *Alfredo il Grande* en el Festival Donizetti, *Le nozze di Figaro* en La Scala, *Don Giovanni* en Verona y Venecia, *L’elisir d’amore* y *Un ballo in maschera* en Parma o *Turandot* en Palermo y Macerata. Esta temporada participa en *La traviata* en Florencia, *L’elisir d’amore* en Turín, *Il barbiere di Siviglia* en La Fenice de Venecia, *La fanciulla del West* en Nápoles, *Falstaff* en la Semperoper de Dresde y *La bohème* en Bolonia.



SILVIA TRO SANTAFÉ

BIOGRAFÍAS

SARA

Silvia Tro Santafé ha establecido una sólida reputación entre el público y los principales teatros del mundo. Su repertorio abarca desde el Barroco al siglo XXI, pero es especialmente reconocida como una de las mejores exponentes de Rossini y del bel canto. Ha interpretado más de 30 papeles, con destacados directores musicales, y es habitual en los escenarios más importantes. Actuaciones recientes incluyen *La favorite* en Bilbao, Elisabetta en *Maria Stuarda* en el Teatro Real, Doña Inés en *Maria Padilla* en el Teatro de la Maestranza, un recital La Monnaie de Bruselas, con el Narratio Quartet, y *Alexánder Nevski* con ADDA Simfònica. Recientemente ha sido galardonada como Mejor Cantante (categoría femenina) en la VII edición de los Premios Ópera XXI. Con esta producción de *Roberto Devereux* concluye la trilogía Tudor donizettiana en Les Arts, donde es invitada habitual (*Orlando*, *L'italiana in Algeri*, *Lucrezia Borgia*, *La damnation de Faust*, *Anna Bolena*, *Maria Stuarda*).



ISMAEL JORDI

ROBERTO DEVEREUX

BIOGRAFÍAS

Discípulo de Alfredo Kraus, el tenor jerezano Ismael Jordi canta desde 2002 en los teatros más importantes: Covent Garden (*Maria Stuarda, La traviata*), Ópera de París, Staatsoper y Deutsche Oper de Berlín, Metropolitan (*La traviata*), Verona (*Rigoletto*), La Fenice (*La traviata*), Ópera de Roma (*Rigoletto*), Ópera de Zúrich (*Lucia di Lammermoor, Anna Bolena, Rigoletto*), Ópera de Montreal (*Roméo et Juliette*), Dutch National Opera & Ballet (trilogía Tudor de Donizetti), Gran Teatre del Liceu (*Linda di Chamounix, La traviata, Lucia di Lammermoor*), Teatro Real de Madrid (*L'elisir d'amore, Roberto Devereux, Lucia di Lammermoor, Faust*) y Teatro de la Zarzuela, así como en los teatros de ópera de Estrasburgo, Toulouse, Nápoles, Tokio, Seúl, Burdeos, Marsella, Aviñón, Hamburgo, Dresde, Múnich, Jerez, Sevilla o Bilbao. En Les Arts ha cantado en *Iphigénie en Tauride, La traviata, Doña Francisquita* y la trilogía Tudor que concluye con *Roberto Devereux*.



FILIPP MODESTOV

LORD GUGLIELMO CECIL

BIOGRAFÍAS

Tenor nacido en la ciudad siberiana de Krasnoyarsk, Rusia. Fue ganador de la beca Dmitri Hvorostovsky y del concurso de música de cámara Elena Obraztsova. Estudió canto en la Universidad del Mozarteum de Salzburgo y anteriormente en el Instituto Estatal de Música Schnittke de Moscú, donde interpretó diversos papeles en obras como *Not Only Love* de Shchedrin y *Don Giovanni* de Mozart. En 2023 participó en el Young Artist Program de la Accademia del Maggio Musicale Fiorentino y en el proyecto "Opera out of Opera 2" del programa Europa Creativa. Además, ha ofrecido conciertos y recitales en diversos países europeos, entre los que destacan el concierto en memoria de Beniamino Gigli en Roma junto a Fabio Armiliato y otros cantantes italianos famosos. Forma parte del Centre de Perfeccionament.



IRAKLI PKHALADZE

SIR GUALTIERO RALEIGH

BIOGRAFÍAS

El bajo-barítono georgiano Irakli Pkhaladze posee una amplia experiencia sobre los escenarios desde una edad relativamente temprana. Ha sido solista en el Teatro Estatal de Ópera y Ballet de Tiflis mientras cursaba estudios en el conservatorio de dicha ciudad. Algunos papeles notables en su carrera son Colline en *La bohème* y Leporello en *Don Giovanni*. La pasada temporada participó en el Proyecto para Jóvenes Artistas del Teatro Pavarotti-Freni de Módena, beneficiándose de la orientación de figuras de renombre como Ernesto Palacio, Michele Pertusi, Barbara Frittoli y Mariella Devia. Actualmente forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.



XAVIER GALÁN

UN PAJE

BIOGRAFÍAS

Cursó estudios en el Conservatorio de Valencia y después en la Accademia Verdiana del tenor Carlo Bergonzi en Busseto. Fue miembro fundador del coro de la Orquesta Sinfónica de Madrid participando en las temporadas del Teatro Real entre 1999 y 2005. Como solista, ha cantado en producciones de los teatros Liceu de Barcelona, Real y La Zarzuela de Madrid, Maestranza de Sevilla, Campoamor de Oviedo, Pérez Galdós de Las Palmas y Palau de les Arts, junto a artistas como Monserrat Caballé, Leo Nucci, Plácido Domingo o Carlos Álvarez. Interpretó a Sancho Panza en el estreno mundial de *Don Quijote* de Manuel García en el Teatro Maestranza. Participó en la inauguración de temporada del Teatro Colón de Buenos Aires con *Le Grand Macabre*, junto al regista Alex Ollé. En la actualidad forma parte del Cor de la Generalitat Valenciana.



LLUÍS MARTÍNEZ

UN CRIADO

BIOGRAFÍAS

Miembro en la actualidad del Cor de la Generalitat Valenciana, nació en Valencia, donde estudió canto en el Conservatorio Superior. Ha participado en producciones de *Gianni Schicchi*, *La Sonnambula*, *Lohengrin*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Manon*, *Madama Butterfly*, *Yevgueni Oneguín*, *Una cosa rara*, *Capriccio*, *Pelléas et Mélisande*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *Il signor Bruschino*, *L'elisir d'amore* o *Don Pasquale* en teatros como el Liceu, Real de Madrid, Maestranza, Arriaga o los Palau de la Música y de les Arts en Valencia, además del Festival de Pésaro. Formó parte de la Accademia Rossiniana de Pésaro y del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts. Ha cantado dirigido, entre otros, por Miguel Ángel Gómez Martínez, Henrik Nánási, Ottavio Dantone, Alberto Zedda, Jesús López Cobos o Lorin Maazel.



ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

La Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a maestros de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Nosedà. Desde septiembre de 2021, el estadounidense James Gaffigan es el director musical de la formación. Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi, Mark Elder o Antonello Manacorda, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.

DIRECTOR MUSICAL

James Gaffigan

VIOLINES PRIMEROS

Roman Kholmatov, concertino asociado
Po-An Lin, ayuda de solista
Benjamin Scherer, ayuda de solista
Marija Nemanyté
Teresa Nikolova-Nolen
Joaena Hyewon Ryu
Mikhail Spivak
Roman Svirlov
Elena Trushkova
Martín Buchhalter*
Natalia Martínez*
Manuel Serrano*

VIOLINES SEGUNDOS

Sergey Khvorostukhin, solista*
Anna Stepanenko, ayuda de solista
Dasha Dubrovina
Lelia Iancovici
Evgueni Moriatov
Alexander Nikolaev
Inés Romaguera
Katriina Saloheimo
Steven Proctor*
Anna Sanchís*

VIOLAS

Andriy Viytovych, solista
Duncan Commin, cosolista*
Javier Alejandro Cárdenas
Samuel Espinosa
Julia Hu
Ana Mba
Andrey Ovchinnikov
Liliana Catarina Fernandes*

VIOLONCHELOS

Rafał Jezierski, solista
Jakob Ludwig, cosolista*
Arne Neckelmann, ayuda de solista
Alejandro Friedhoff
Estrella Guerrero
Uladzislau Trukhan
Carla Conangla*

CONTRABAJO

Mihai Ichim, solista
Zoltan Dosa, ayuda de solista
David Molina
Gianluca Tavaroli
Tarek Tebsamani*

FLAUTAS

Ana Naranjo, cosolista
Virginie Reibel, ayuda de solista

Flautín

Virginie Reibel

OBOES

Jesús Fuster, solista*
Ana Rivera, ayuda de solista

CLARINETES

Sergio Castelló, solista*
Cecilio Vilar, ayuda de solista

FAGOTES

Javier Biosca, solista
Miguel Puchol*

TROMPAS

Bernardo Cifres, solista
David Rosell, ayuda de solista
Miguel Martín
David Sánchez

TROMPETAS

Rubén Marqués, solista
Christian Ibáñez, cosolista

TROMBONES

Juan Manuel Real, solista
Ignacio Pérez, ayuda de solista
José Vicente Faubel

Trombón bajo y contrabajo

Ignacio Pérez

TIMBAL

Gratiniano Murcia, solista

PERCUSIÓN

Francisco Inglés, solista
Ignasi Domenech

*Músico invitado



COR DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Está reconocido como una de las mejores agrupaciones corales de España. Fue creado en 1987 con el nombre de Cor de València y dirigido hasta 2024 por Francesc Perales. Es el coro titular del Palau de les Arts, al tiempo que desarrolla una constante actividad en los principales auditorios de la Comunitat Valenciana. Ha interpretado las grandes obras del repertorio sinfónico coral y los principales títulos del género lírico, y frecuenta el repertorio a capella, con especial atención a los compositores valencianos. Ha cantado bajo la dirección de Claudio Abbado, Roberto Abbado, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Riccardo Chailly, Plácido Domingo, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Gustavo Gimeno, Valeri Guérguiev, Leopold Hager, Sir Neville Marriner, Lord Yehudi Menuhin, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Michel Plasseon, Georges Prêtre, Helmuth Rilling, Guennadi Rojdestvenski, Mstislav Rostropóvich, Claudio Scimone o Alberto Zedda.

Ha sido galardonado con la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Medalla Conmemorativa del XXV Aniversario del Palau de la Música de Valencia, el premio Clar de Llums de la Universitat de València, el Importante de la Editorial Prensa Valenciana, la Medalla al Mérito en las Bellas Artes de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y recientemente el Premio Honorífico de la Asociación Amigos de la ópera y les Arts de la Comunidad Valenciana. El Cor de la Generalitat depende del Institut Valencià de Cultura. Su director actual es Jordi Blanch Tordera.

SOPRANOS

Carmen Avivar
María Ángeles Biosca
Mónica Bueno
Inmaculada Burriel
Isabel Squarcia
María José Cifre
Lourdes Martínez
Dolores Lahuerta
María Pilar Marco
Aranzazu Martínez
Begoña Martínez-Arrazubi
Inmaculada Pla
Marián Torres

MEZZOSOPRANOS

Maite Aguilera
Carmen Teresa Bou
Marián Brizuela
Pilar Esteban
Empar Llàcer
Irene Medán
Susana Meliá
Alicia Merelo
Minerva Moliner
Diana Muñoz
Lucía Pitarch
Adriana Mayer

TENORES

Javier Aguilera
David Asín
Pedro Castro
Rafael Ferrando
Antonio Gómez
José Ángel González
Tomás Martínez
Jesús Navarro
Tomás Puig
José Enrique Requena
Jesús Rita
Josep Lluís Sanchis
Javier Tortosa
José Javier Viudes

BAJOS

Vicente Antequera
Bonifaci Carrillo
Juan Carlos Castillo
Juan Felipe Durá
Xavier Galán
Vicente Soldevila
Luis Gonzalo
Luis Vicente
Lluís Martínez
Fernando Piqueras
José Tomás Poveda
Eduardo Escartí
Manuel Torada
Ricardo Castelló



JORDI BLANCH TORDERA

BIOGRAFÍAS

DIRECTOR DEL COR

Natural de Quart de les Valls (1975), es titulado en dirección de coro, piano y composición. Dirigió el coro Virelai de la Escola Coral de Quart de Poblet durante veinte años, en los que colaboró con maestros como Henrik Nánási, Nicola Luisotti y Lorin Maazel. A partir de 2016 se vincula al Cor de la Generalitat Valenciana como director adjunto de Francesc Perales, preparando títulos como *Manon*, *Il trovatore*, *Madama Butterfly*, *La Cenerentola*, *Dialogues des Carmélites* o *Doña Francisquita*. En concierto, siempre con el Cor de la Generalitat, ha trabajado la Petite Messe Solennelle en Valencia y Bremen, con Fabio Biondi y Europa Galante. Ha dirigido el coro de la ópera de Białystok en la grabación de Macbeth realizada por Fabio Biondi, además de los coros de las óperas de Lausanne y La Monnaie de Bruselas en diferentes producciones. Desde octubre del 2024 es el director del Cor de la Generalitat.

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Les Arts és Lied
JOYCE DIDONATO
5 de junio de 2025

Les Arts és Simfònic
ANTONELLO MANACORDA
12 de junio de 2025

Les Arts és Dansa
ROMEO Y JULIETA
LES BALLETS DE MONTE-CARLO
26, 27, 28, 29 de junio de 2025

Gala de mecenatge
SIR MARK ELDER
ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA
Beethoven: Simfonia 2 | Xostakóvitx: Simfonia 5
3 de julio de 2025

LES ARTS ÉS ÒPERA

ROMEO Y JULIETA

SERGUÉI PROKÓFIEV

LES BALLETS DE MONTE-CARLO
ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Del 26 al 29 de junio de 2025

PATROCINIOS TEMPORADA 2024 - 2025



La Fundació Palau de les Arts Reina Sofia
mostra el seu agraïment

PARTNER TECNOLÒGIC



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COL·LABORADORS PREMIUM



COL·LABORADORS



MECENES



MECENES DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



TRANSPORT OFICIAL



INSTITUCIONS COL·LABORADORES



ÒRGANS DE LES ARTS ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓ DIRECCIÓN

Director General
Jorge Culla Bayarri

Director Artístic
Jesús Iglesias Noriega

Director Musical
James Gaffigan

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR
Molt Honorable **Sr. Carlos Mazón Guixot**
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT
Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT
Honorable **Sr. José Antonio Rovira Jover**
Conseller de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA
Sra. Ana Jiménez Moliner
Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Alida Mas Taberner

Sotssecretària Conselleria de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general de Fons europeus i Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

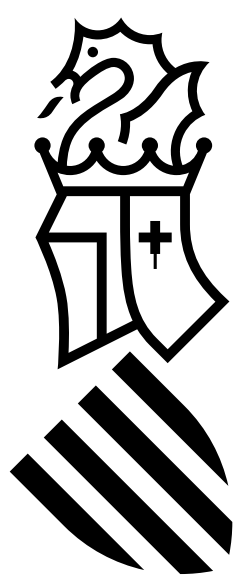
Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

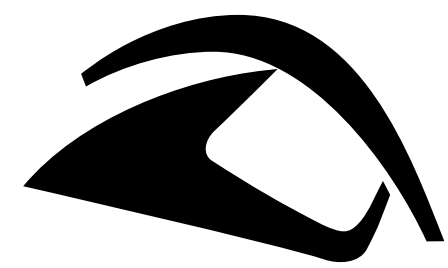
Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

lesarts.com | 96 197 59 00