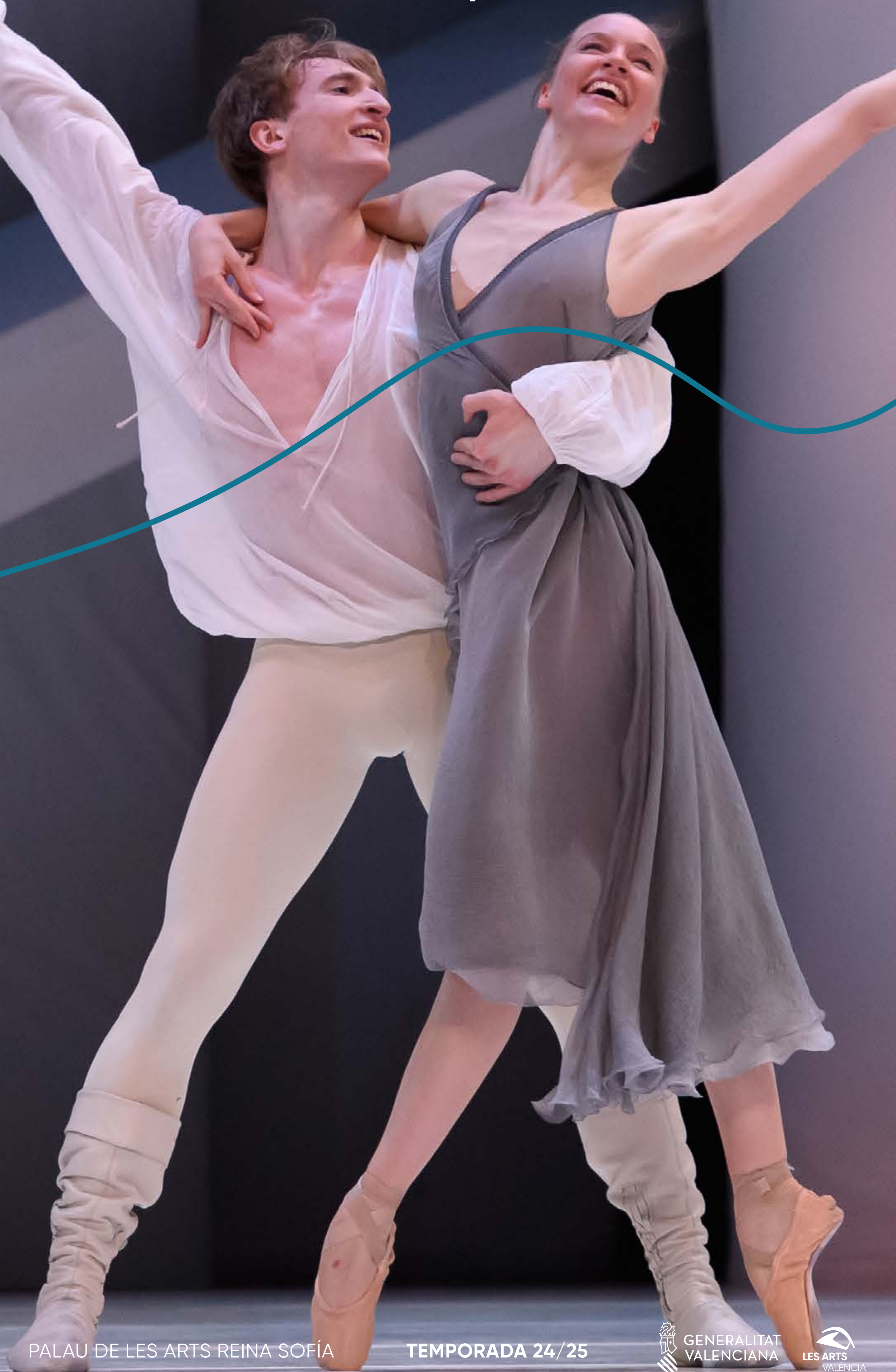


LES ARTS ÉS DANSA

ROMEO Y JULIETA

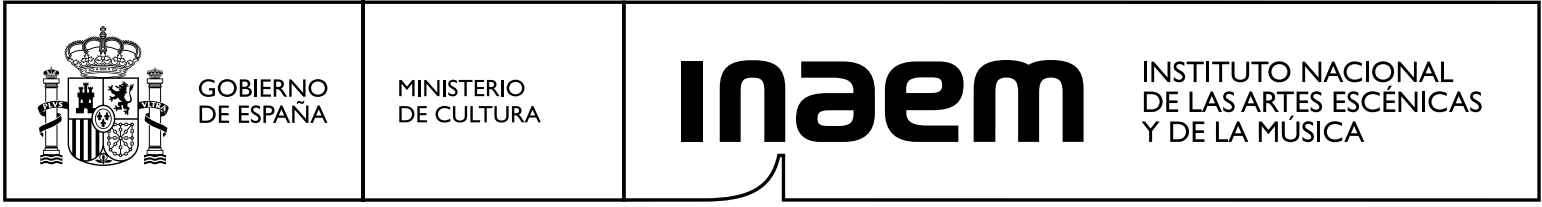
Sous la Présidence de
S.A.R. la Princesse de Hanovre
LES BALLETS DE MONTE-CARLO
Jean-Christophe Maillot



ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



ROMEO Y JULIETA

SERGUÉI PROKOFIEV

Romeu i Julieta, opus 64, ballet en tres actes de Serguei Prokófiev, Serguei Radlov, Adrián Piotrovski i Leonid Lavrovsky, basat en l'obra homònima de William Shakespeare
Estrena: 30 de desembre de 1938, Teatre Mahen, Brno
Estrena de la versió definitiva: 11 de gener de 1940, Teatre Mariïnski, Sant Petersburg
Estrena de la versió coreogràfica de Jean-Christophe Maillot: 23 de desembre de 1996, Sala Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo

Romeu y Julieta, opus 64, ballet en tres actes de Serguei Prokófiev, Serguei Radlov, Adrián Piotrovski i Leonid Lavrovsky, basat en l'obra homónima de William Shakespeare
Estreno: 30 de diciembre de 1938, Teatro Mahen, Brno
Estreno de la versión definitiva: 11 de enero de 1940, Teatro Mariïnski, San Petersburgo
Estreno de la versión coreográfica de Jean-Christophe Maillot: 23 de diciembre de 1996, Sala Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo

26 de juny · junio de 2025 | 19.30 h
27 de juny · junio de 2025 | 19.30 h
28 de juny · junio de 2025 | 19.00 h
29 de juny · junio de 2025 | 19.00 h

Duració · Duración: 2 h 20 min
Acte · Acto I: 52 min
Descans · Descanso: 25 min
Actes · Actos II, III: 1 h 03 min

Sala Principal

Producció · Producción: Les Ballets de Monte-Carlo

Colaborador oficial

Coreografia · Coreografía

Jean-Christophe Maillot

Música

Serguéi Prokófiev

Escenografia · Escenografía

Ernest Pignon-Ernest

Vestuari · Vestuario

Jérôme Kaplan

Il·luminació · Iluminación

Dominique Drillot

Julieta **Katrin Schrader** (26, 28) / **Juliette Klein** (27, 29)

Romeo **Jérôme Tisserand** (26, 28) / **Francesco Resch** (27, 29)

Frare · Fray Lorenzo **Jaeyong An** (26, 28) / **Jaat Benoot** (27, 29)

Dos acòlits · acólitos **Koen Havenith, Zino Merckx** (26, 28)
/ **Cristian Oliveri, Christian Tworzyanski** (27, 29)

Lady Capuleto **Marianna Barabás** (26, 28) / **Laura Tisserand** (27, 29)

La Nodrissa · Nodriza **Gaëlle Riou** (26, 28) / **Ekaterina Mamrenko** (27, 29)

Tibaldo **Simone Tribuna** (26, 28) / **Álvaro Prieto** (27, 29)

Mercucio **Daniele Delvecchio** (26, 28) / **Michaël Grünecker** (27, 29)

Benvolio **Alexandre Joaquim** (26, 28) / **Lukas Simonetto** (27, 29)

Paris **Alessio Scognamiglio** (26, 28) / **Lennart Radtke** (27, 29)

Rosalinda **Candela Ebbesen**

Montescos **Ashley Krauhaus** (26, 28) / **Alessandra Tognoloni** (27, 29), **Kathryn McDonald, Anissa Bruley, Ekaterina Mamrenko** (26, 28) / **Gaëlle Riou** (27) / **Ashley Krauhaus** (29), **Emma Knowlson** (26, 28) / **Elena Marzano** (27, 29), **Lukas Simonetto** (26, 28) / **Alexandre Joaquim** (27, 29), **Kizuki Matsuyama, Kozam Radouant, Roger Neves** (26, 28) / **Luca Bergamaschi** (27, 29)

Capuletos **Lucía Alfaro Córcoles, Elena Marzano** (26, 28)
/ **Emma Knowlson** (26, 28), **Emilee Blake, Sooyeon Yi** (26, 27) / **Portia Adams** (28, 29), **Artjom Maksakov, Alejandro Moya Vaquero, Riccardo Mambelli, Ige Cornelis**

Sous la Présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

Jean-Christophe Maillot

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Garrett Keast, director musical

SINOPSI • SINOPSIS

Acte I. El frare Lorenzo, estrany i torturat personatge, és el fil conductor de l'obra... Ell aporta el tercer vèrtex d'un triangle, dividit entre el bé i el mal, empès entre la casualitat i la necessitat, entre el voler i el poder. Manipulador manipulat, és l'actor principal de la tragèdia, qui origina el drama quan creu haver entregat la clau de la felicitat. Apareix des del primer acte, per a demostrar que els conflictes entre Romeu i Julieta, tant la seua trobada com el seu amor i les seues morts, són fruit de l'atzar... Ell origina la tragèdia, i genera la disputa entre Mercucio, Benvolio i Tibaldo...

Ball al Palau dels Capuletos. Mercucio i Benvolio s'introduïxen emmascarats i convencen Romeu perquè els acompanye. Romeu tracta d'impressionar la bella Rosalinda, que fuig d'ell. Julieta repara en el jove. L'atracció entre ells és immediata, però Tibaldo reconeix l'intrús i interromp esta primera i decisiva trobada. Més tard al balcó, Julieta pensa en la vetllada. Romeu apareix al jardí per a declarar-li el seu amor.

Acte 2. La Nodrissa li dona a Romeu una carta del frare Lorenzo de part de Julieta, on el cita a trobar-se en casa del religiós perquè este puga beneir el matrimoni dels jóvens. El frare Lorenzo, que pretén així reconciliar les dos famílies enemigues, casa secretament Romeu i Julieta en una cerimònia en la qual els amants són embolicats per la cinta de Moebius, símbol de llaç indestructible, infinitud i etern retorn. Tibaldo intenta enfrontar-se a Mercucio i a Benvolio. Romeu tracta de calmar les coses, però Tibaldo acaba matant Mercucio. Com a home d'honor, Romeu ha de venjar la mort del seu amic i, desesperat, assesta un cop mortal a Tibaldo i marxa precipitadament.

Acte 3. Abans de fugir cap a Màntua, Romeu s'acomia da dolorosament de Julieta. La seua estimada no ho pot suportar i li genera angoixa haver de casar-se amb el Comte Paris, com ha disposat sa mare. La jove suplica ajuda al frare Lorenzo, qui prepara una poció per a Julieta que la farà semblar morta. Això li permetrà escapar-se després de l'enterrament i reunir-se amb Romeu, a qui el frare Lorenzo vol dir-

li-ho abans. Però el religiós no arriba a entregar el missatge a temps a Romeu i este, afligit, es mata davant del cos de Julieta. Quan la jove desperta enmig del drama, s'adona del succeït i decidix reunir-se amb Romeu en l'amor etern.

Acto I. Fray Lorenzo, extraño y torturado personaje, es el hilo conductor de la obra... Él aporta el tercer vértice de un triángulo, desgarrado entre el bien y el mal, empujado entre la casualidad y la necesidad, entre el querer y el poder. Manipulador manipulado, es el actor principal de la tragedia, quien origina el drama cuando cree entregar la llave de la felicidad. Aparece desde el primer acto, para demostrar que los conflictos entre Romeo y Julieta, tanto su encuentro como su amor y sus muertes, se deben al azar... Él origina la tragedia, y genera la disputa entre Mercucio, Benvolio y Tibaldo...

Baile en el Palacio de los Capuletos. Mercucio y Benvolio se introducen enmascarados y convencen a Romeo para que los acompañe. Romeo trata de impresionar a la bella Rosalinda, que huye de él. Julieta repara en el joven. La atracción entre ambos es inmediata, pero Tibaldo reconoce al intruso e interrumpe este primer y decisivo encuentro. Más tarde en su balcón, Julieta piensa en la velada. Romeo aparece en el jardín para declararle su amor.

Acto 2. La Nodriza entrega a Romeo una carta de Fray Lorenzo de parte de Julieta, citándole a un encuentro en casa del religioso para que éste pueda bendecir el matrimonio de los jóvenes. Fray Lorenzo, que pretende así reconciliar a las dos familias enemigas, casa secretamente a Romeo y Julieta en una ceremonia en la que los amantes son envueltos por la cinta de Moebius, símbolo de lazo indestructible, infinitud y eterno retorno. Tibaldo intenta enfrentarse a Mercucio y a Benvolio. Romeo trata de calmar las cosas, pero Tibaldo termina matando a Mercucio. Como hombre de honor, Romeo debe vengar la muerte de su amigo y, desesperado, asesta un golpe mortal a Tibaldo huyendo precipitadamente.

Acto 3. Antes de fugarse a Mantua, Romeo se despide dolorosamente de Julieta. Su amada no puede soportarlo, y le angustia tener que casarse con el Conde Paris, como ha dispuesto su madre. La joven suplica ayuda a Fray Lorenzo, quien prepara una poción para Julieta que la hará parecer muerta. Esto le permitirá escaparse después del entierro y reunirse con Romeo, a quien Fray Lorenzo va a prevenir. Pero el religioso no logra entregar el mensaje a tiempo a Romeo y éste, apenado, se mata ante el cuerpo de Julieta. Cuando la muchacha despierta en medio del drama, se da cuenta de lo sucedido y decide reunirse con Romeo en el amor eterno.

UN DRAMA FORTUÏT

A partir de la idea que tots coneixem *Romeu i Julieta*, Jean-Christophe Maillot ha optat per un enfocament coreogràfic que evite la paràfrasi de l'obra mestra de Shakespeare. En lloc de seguir pas a pas el cisma entre Capuletos i Montescos fins a la tràgica conclusió, el coreògraf remodela l'obra des d'un punt de vista original: el ballet ens conduïx a l'ànima turmentada del frare Lorenzo, qui desitja fer el bé, però acaba provocant la mort dels amants. *Romeu i Julieta* de Jean-Christophe Maillot és un record a este home d'església, angoixat, que es pregunta al final del drama com ha arribat allí. Este inici il·lustra molt bé la sensibilitat del coreògraf en interpretar *Romeu i Julieta*, no com un conflicte social o una lluita de classes acorralades per un codi d'honor, sinó, al contrari, com un drama fortuït que va provocar la mort de dos jóvens, més preocupats pels jocs de l'amor, que dels de l'odi.

En el ballet, els protagonistes són molt similars. Tenen 16 anys, estan descontrolats, s'enfronten al carrer, més per diversió que per desig de danyar-se. Les seues baralles mai són violentes, són una manera d'identificar-se amb un dels bàndols rivals. Ningú els pren seriosament, ni tan sols Tibaldo i Mercucio, els adolescents més impulsius.

Per desgràcia, un dia el joc es descontrola, un cop mortal porta els protagonistes a una espiral de violència. Tot i ser assassins, abans que res són xiquets, que Jean-Christophe Maillot mostra dominats per l'amor i que actuen per impulsos, sense pensar en les conseqüències. Romeu és irresponsable, descobreix el nou amor que li fa oblidar les anteriors conquestes. Pel que fa a Julieta, és la primera vegada que s'enamora, i les sensacions que percep són tan poderoses que Romeo no és només un amant, és l'AMOR. Un amor absolut, al costat del qual no existix res més.

Este desbordament de la raó inspira Jean-Christophe Maillot a crear amb els codis de la dansa clàssica en la seua faceta més tradicional, mantenint l'impuls, l'energia i l'atemporalitat. Esta reflexió és la pedra

angular en el seu repertori, un vocabulari clàssic amb una sintaxi contemporània, sempre en intersecció amb diverses disciplines artístiques.

En *Romeu i Julieta*, la sintaxi és com una pel·lícula. El ballet utilitza eines del setè art: el *flashback* ens permet aprofundir en la introspecció del frare Lorenzo, la congelació de les escenes o la càmera lenta. La peça mai es presenta frontalment. Els ballarins evolucionen seguint diagonals, mai davant del públic, com en el cinema, l'artista mai mira a la càmera.

Els papers principals recorden que per a Jean-Christophe Maillot el seu *Romeu i Julieta* és sobretot “un ballet de dones”. La senyora Capuleto, Julieta, Rosalinda, la Nodrissa... estes dones es distingixen més pel seu ball que pel seu grau de maduresa.

Els Pares, d'altra banda, estan gairebé absents en la reescriptura de Jean-Christophe Maillot, fins i tot el Príncep de Verona s'ha eliminat. Més encara, el 1986, quan ell imagina la primera versió del seu ballet (amb la música contemporània de Michel Beuret), el coreògraf va titular la seua obra *Julieta i Romeu*, indicant clarament que són les dones les qui tenen el control d'esta història.

Jean-Christophe Maillot fa comprensible esta narració gràcies a Ernest Pignon-Ernest, qui depura la dansa de qualsevol accessori inútil. No hi ha cap flascó, verí, ganivets ni balcons florits al seu *Romeu i Julieta*, no és una pel·lícula de capa i espasa. Els únics accessoris necessaris per al coreògraf són les nostres emocions, les nostres passions, el record inoblidable del nostre primer amor i un grup menut d'alegres titelles.

UN DRAMA FORTUITO

Partiendo de la idea de que todo el mundo conoce *Romeo y Julieta*, Jean-Christophe Maillot ha optado por un enfoque coreográfico que evite la paráfrasis de la obra maestra de Shakespeare. En lugar de seguir paso a paso el cisma entre Capuletos y Montescos hasta su trágica conclusión, el coreógrafo remodela la obra desde un punto de vista original: el ballet nos conduce al alma atormentada de Fray Lorenzo, quien deseando hacer el bien, acaba provocando la muerte de los amantes. *Romeo y Julieta* de Jean-Christophe Maillot es un recuerdo a este hombre de iglesia, angustiado, que se pregunta al final del drama cómo se ha llegado allí. Este inicio ilustra muy bien la sensibilidad del coreógrafo al interpretar a *Romeo y Julieta*, no como un conflicto social o una lucha de clases acorraladas por un código de honor, sino más bien al contrario, como un drama fortuito que provocó la muerte de dos jóvenes, más preocupados por los juegos del amor, que de los del odio.

En el ballet, los protagonistas son muy similares. Tienen 16 años, están descontrolados, se enfrentan en la calle, más por diversión que por deseo de dañarse. Sus peleas nunca son violentas, son un modo de identificarse con uno de los bandos rivales. Nadie les toma muy en serio, ni siquiera Tibaldo y Mercucio, los más impulsivos adolescentes.

Por desgracia, un día el juego se descontrola, un golpe mortal conduce a los protagonistas a una espiral de violencia. A pesar de ser asesinos, ante todo son niños, que Jean-Christophe Maillot muestra dominados por el amor, actuando por impulsos, sin pensar en las consecuencias. Romeo es irresponsable, descubriendo el nuevo amor que le hace olvidar sus anteriores conquistas. En cuanto a Julieta, es la primera vez que se enamora, y las sensaciones que percibe son tan poderosas que Romeo no es sólo un amante, es el AMOR. Un amor absoluto, a cuyo lado nada más existe.

Este desbordamiento de la razón inspira a Jean-Christophe Maillot a crear con los códigos de la danza

clásica en su faceta más tradicional, manteniendo el impulso, la energía y la intemporalidad. Esta reflexión es la piedra angular en su repertorio, un vocabulario clásico con una sintaxis contemporánea, siempre en intersección con varias disciplinas artísticas.

En *Romeo y Julieta*, la sintaxis es como una película. El ballet utiliza herramientas del séptimo arte: el *flashback* nos permite profundizar en la introspección de Fray Lorenzo, la congelación de las escenas o la cámara lenta. La pieza nunca se presenta frontalmente. Los bailarines evolucionan siguiendo diagonales, nunca frente al público, como en el cine, el artista nunca mira a la cámara.

Los papeles principales recuerdan que para Jean-Christophe Maillot su *Romeo y Julieta* es ante todo "un ballet de mujeres". Señora Capuleto, Julieta, Rosalinda, La Nodriza... estas mujeres se distinguen más por su baile que por su grado de madurez.

Los Padres, por otro lado, están casi ausentes en la reescritura de Jean-Christophe Maillot, incluso el Príncipe de Verona se ha eliminado. Más aún, en 1986, cuando él imagina la primera versión de su ballet (con la música contemporánea de Michel Beuret), el coreógrafo tituló su obra *Julieta y Romeo*, indicando claramente que son mujeres quienes tienen el control de esta historia.

Jean-Christophe Maillot hace comprensible esta narración gracias a Ernest Pignon-Ernest, quien depura la danza de todo accesorio inútil. No hay ningún frasco, veneno, cuchillos o balcones floridos en su *Romeo y Julieta*, no es una película de capa y espada. Los únicos accesorios necesarios para el coreógrafo son nuestras emociones, nuestras pasiones, el recuerdo inolvidable de nuestro primer amor y un pequeño grupo de felices títeres.



JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

COREÒGRAF · COREÓGRAFO

Jean-Christophe Maillot va estudiar dansa i piano des de ben jove al conservatori de Tours i després a l'Escola Superior de Dansa Rosella Hightower de Cannes. Després de guanyar el Premi de Lausana el 1977, va ser contractat com a solista al Ballet d'Hamburg per John Neumeier, on va ballar durant cinc anys fins que un accident va posar fi a la seua carrera com a intèrpret. El 1983 és nomenat coreògraf i director del Ballet del Gran Teatre de Tours, on crea prop de vint ballets i funda el festival Le Chorégraphique el 1985. El 1993 va assumir la direcció coreogràfica de Les Ballets de Monte-Carlo, impulsant la companyia a un alt nivell d'excel·lència i on va crear uns 45 ballets, entre els quals *Romeu i Julieta*, *Ventafocs* i *Lac*, que han donat fama internacional a la institució. Moltes de les seues obres han sigut incorporades al repertori de grans companyies de ballet arreu del món, entre les quals trobem el Royal Swedish Ballet, Stuttgart Ballet, Royal Danish Ballet, American Ballet Theatre o Béjart Ballet Lausanne. A més, Maillot fomenta la col·laboració amb altres coreògrafs i, el 2000, va fundar el Monaco Dance Forum, un festival internacional de dansa. Des del 2011, este festival, juntament amb la Companyia i l'Académie Princesse Grace, forma part de l'estructura de Les Ballets de Monte-Carlo, presidida per la Princesa de Hannover i dirigida per Maillot.

Jean-Christophe Maillot estudió danza y piano desde joven en el conservatorio de Tours y luego en la Escuela Superior de Danza Rosella Hightower de Cannes. Tras ganar el Premio de Lausana en 1977, fue contratado como solista en el Ballet de Hamburgo por John Neumeier, donde bailó durante cinco años hasta que un accidente puso fin a su carrera como intérprete. En 1983 es nombrado coreógrafo y director del Ballet del Gran Teatro de Tours, creando cerca de veinte ballets y fundando el festival Le Chorégraphique en 1985. En 1993 asumió la dirección coreográfica de Les Ballets de Monte-Carlo, impulsando la compañía a un alto nivel de excelencia y creando unos 45 ballets, entre ellos *Romeo y Julieta*, *Cenicienta* y *Lac*, que han dado fama internacional a la institución. Muchas de sus obras han sido incorporadas al repertorio de grandes compañías de ballet en todo el mundo, entre ellas el Royal Swedish Ballet, Stuttgart Ballet, Royal Danish Ballet, American Ballet Theatre o Béjart Ballet Lausanne. Además, Maillot fomenta la colaboración con otros coreógrafos y, en 2000, fundó el Monaco Dance Forum, un festival internacional de danza. Desde 2011, este festival, junto con la Compañía y la Académie Princesse Grace, forma parte de la estructura de Les Ballets de Monte-Carlo, presidida por la Princesa de Hannover y dirigida por Maillot.



GARRETT KEAST

DIRECTOR MUSICAL

Garrett Keast va iniciar la seua carrera com a director associat de la New York City Opera a Nova York abans d'establir-se a Europa, on ha treballat amb l'Òpera de París, la Deutsche Oper de Berlín, l'Òpera de Bonn i la NDR Elbphilharmonie Orchester. Actualment, és invitat freqüent per prestigioses sales com l'Elbphilharmonie d'Hamburg, el Concertgebouw d'Amsterdam, el BOZAR de Brussel·les i el Festspielhaus Baden-Baden. La crítica el descriu com un director d'"interpretació refinada i concentrada" i "sensibilitat segura" (*Financial Times*). Ha dirigit orquestres com la Tonkünstler Orchester, la Deutsches Sinfonie-Orchester i la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Atlanta Symphony, Los Angeles Opera Orchestra i Fort Worth Symphony Orchestra. Entre les gravacions recents destaquen *Pere i el llop* de Prokófiev amb la Konzerthaus Orchester de Berlín i l'àlbum *Transatlantic* amb la Berlin Academy of American Music, junt amb el flautista Stathis Karapanos i la soprano Chen Reiss. En la temporada 2023-2024, realitza una gira per Corea amb Les Ballets de Monte-Carlo i la Hankyung Arte Philharmonic, una retransmissió televisiva amb l'Orquestra Tonkünstler de Viena i actuacions amb la Royal Swedish Opera, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Staatsorchester Braunschweig i l'Orquestra Filharmònica de Monte-Carlo. El seu repertori inclou obres de John Adams, Fazıl Say, Caroline Shaw i Kurt Weill.

Garrett Keast inició su carrera como director asociado de la New York City Opera en Nueva York antes de establecerse en Europa, donde ha trabajado con la Ópera de París, la Deutsche Oper de Berlín, la Ópera de Bonn y la NDR Elbphilharmonie Orchester. Actualmente, es invitado frecuente en prestigiosas salas como la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Concertgebouw de Ámsterdam, el BOZAR de Bruselas y el Festspielhaus Baden-Baden. La crítica lo describe como un director de "interpretación refinada y concentrada" y "sensibilidad segura" (*Financial Times*). Ha dirigido orquestas como la Tonkünstler Orchester, la Deutsches Sinfonie-Orchester y la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Atlanta Symphony, Los Angeles Opera Orchestra y Fort Worth Symphony Orchestra. Entre sus grabaciones recientes destacan *Pedro y el lobo* de Prokófiev con la Konzerthaus Orchester de Berlín y el álbum *Transatlantic* con la Berlin Academy of American Music, junto al flautista Stathis Karapanos y la soprano Chen Reiss. En la temporada 2023-2024, realiza una gira en Corea con Les Ballets de Monte-Carlo y la Hankyung Arte Philharmonic, una retransmisión televisiva con la Orquesta Tonkünstler de Viena y actuaciones con la Royal Swedish Opera, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Staatsorchester Braunschweig y la Orquesta Filarmónica de Monte-Carlo. Su repertorio incluye obras de John Adams, Fazıl Say, Caroline Shaw y Kurt Weill.



LES BALLETS DE MONTE-CARLO

La història de la dansa a Mònaco està marcada per l'arribada dels Ballets Russos de Diaghilev el 1909, que varen establir a Montecarlo el seu centre creatiu durant dos dècades, la qual cosa va revolucionar el ballet de l'època. Després de la mort de Diaghilev el 1929, la companyia es va dissoldre i, tot i que hi va haver diversos intents de reviure-la sota diferents noms, va desaparèixer definitivament el 1951. El 1985, gràcies a la iniciativa de S.A.R. la Princesa de Hannover, va nèixer l'actual companyia Les Ballets de Monte-Carlo, dirigida inicialment per Ghislaine Thesmar i Pierre Lacotte, i més tard per Jean-Yves Esquerre. El veritable impuls arriba el 1993 amb la direcció de Jean-Christophe Maillot, qui aporta una visió innovadora i crea més de 30 ballets, molts dels quals s'han incorporat al repertori de companyies internacionals. Maillot també ha enriquit la formació a través de la invitació a coreògrafs de renom i oferint oportunitats a talents emergents, aprofitant el gran potencial dels seus 50 ballarins. Entre els invitats destaquen figures com Sidi Larbi Cherkaoui, William Forsythe i Maurice Béjart. El 2000, Maillot funda el Monaco Dance Forum, un festival internacional de dansa que inclou espectacles, exposicions i tallers. Des del 2011, sota la presidència de la Princesa de Hannover, Les Ballets de Monte-Carlo integren la companyia, el festival i l'Académie Princesse Grace, i han esdevingut un referent mundial en creació, formació i difusió de l'art coreogràfic.

La historia de la danza en Mónaco está marcada por la llegada de los Ballets Rusos de Diaghilev en 1909, que establecieron en Montecarlo su centro creativo durante dos decenios revolucionando el ballet de la época. Tras la muerte de Diaghilev en 1929, la compañía se disolvió y, aunque hubo varios intentos de revivirla bajo diferentes nombres, desapareció definitivamente en 1951. En 1985, gracias a la iniciativa de S.A.R. la Princesa de Hannover, nace la actual compañía Les Ballets de Monte-Carlo, dirigida inicialmente por Ghislaine Thesmar y Pierre Lacotte, y más tarde por Jean-Yves Esquerre. El verdadero impulso llega en 1993 con la dirección de Jean-Christophe Maillot, quien aporta una visión innovadora y crea más de 30 ballets, muchos de los cuales han sido incorporados al repertorio de compañías internacionales. Maillot también ha enriquecido la formación invitando a coreógrafos de renombre y ofreciendo oportunidades a talentos emergentes, aprovechando el gran potencial de sus 50 bailarines. Entre los invitados destacan figuras como Sidi Larbi Cherkaoui, William Forsythe y Maurice Béjart. En 2000, Maillot funda el Monaco Dance Forum, un festival internacional de danza que incluye espectáculos, exposiciones y talleres. Desde 2011, bajo la presidencia de la Princesa de Hannover, Les Ballets de Monte-Carlo integran la compañía, el festival y la Académie Princesse Grace, convirtiéndose en un referente mundial en creación, formación y difusión del arte coreográfico.

Coreògraf-Director · Coreógrafo-Director: Jean-Christophe Maillot

Artistes coreogràfics · Artistas coreográficos:

Portia Soleil Adams, Lucía Alfaro Córcoles,
Victoria Ananyan, Marianna Barabás,
Lou Beyne, Anna Blackwell, Emilee Blake,
Anissa Bruley, Candela Ebbesen, Juliette Klein,
Emma Knowlson, Mimoza Koike, Ashley Krauhaus,
Isabelle Maia, Ekaterina Mamrenko,
Elena Marzano, Kathryn McDonald,
Ekaterina Petina, Gaëlle Riou, Katrin Schrader,
Laura Tisserand, Alessandra Tognoloni,
Lydia Wellington, Soo yeon Yi

Jaeyong An, Jaat Benoot, Luca Bergamaschi,
Ige Cornelis, Daniele Delvecchio,
Michele Esposito, Michaël Grünecker,
Koen Havenith, Robert Hyland,
Alexandre Joaquim, Artjom Maksakov,
Riccardo Mambelli, Kizuki Matsuyama,
Zino Merckx, Alejandro Moya Vaquero,
Roger Neves, Cristian Oliveri, Alvaro Prieto, Ko-
zam Radouant, Lennart Radtke,
Francesco Resch, Alessio Scognamiglio,
Lukas Simonetto, Jérôme Tisserand,
Simone Tribuna, Christian Tworzyanski,
Matèj Urban

Equip artístic · Equipo artístico:

Mestre del Ballet principal: Bernice Coppieters
Mestres del Ballet: Asier Uriagereka –
Gaëtan Morlotti

Director d'artistes coreogràfics: Patrick Vereecken

Responsable musical: James Kennedy

Pianistes: Imelda Hamilton Cartwright –
Patricia Krawczynska

Administració-Direcció ·

Administración-Dirección:

Administrador general: Jean-Marc Genestie

Directora financera: Carole Laugier

Responsable programació companyies
invitades: Josu Zabala

Administració · Administración:

Secretària del coreògraf-director: Francesca Dolci

Secretària de producció: Maryam Ghorbanifar

Assistent de logística i administrativa:

Arielle Natcheyan

Cap de comptabilitat: Maurice Gozzellino

Comptables: Fatima Boubguira, Corinne Bettelli
Responsable botiga: Chris Roelandt
Assistent administrativa / Recepció: Florence Roy
Responsable manteniment: Raphaël Mascarin
Cap de cuina: Valentin Samzun
Ajudants de cuina: Diogo Lopes De Sousa,
Guy Cavarero

Salut · Salud:

Responsable de salut i osteopatia: Dr Peter
Lewton-Brain
Manteniment corporal: Ying Hong Deng
Fisioterapeuta: Clémence Tourneur
Personal extern – IM2S: Dr Jean-Christophe
Roubaud, metge esportiu,
Pierre Ballerio, osteòpata

Gires · Giras:

Responsable de difusió: Didier Lambelet
Administració de gires: Muriel Loncle
Responsable de relacions exteriors, publicitat:
Beatriz Uhalte

Comunicació · Comunicación:

Responsable mitjans: Fabiana Trezeguet
Responsable de relacions públiques,
col·laboradors i protocol: Patrick Wante
Responsable de relacions de premsa:
Jessica Pinal
Responsable de relacions públiques, joventut:
Ljiljana Lambelet
Fotografia: Alice Blangero
Responsable grafisme i publicacions:
Geoffroy Staquet

Educació · Educación:

Responsable d'activitats pedagògiques:
Dominique Dreyfus
Coreògrafa d'activitats pedagògiques:
Anjara Ballesteros

Equip tècnic · Equipo técnico:

Regidora: Annabelle Favier Salmon
Regidor de llums – Responsable tècnic de
gires: Samuel Thery
Tècnics de llum: Jean Philippe Geyer,
Pascal Felmann
Responsable Vídeo/Multimèdia:
Gregory Sebbane
Cap d'escenari: Cyril Vaisse

Maquinària: Gregory Sottimano

Attrezzo: Julien Rebours

Encarregat de producció: Peggy Semeria

Cap de vestuari: Thomas Guillaume

Cap del taller: Marianne Le Breton

Sastra: Félicia Cogh

Responsable del vestuari: Alain Pierimarchi

Encarregada del vestuari: Carole Morelli

ACADÉMIE PRINCESSE GRACE

Director artístic: Luca Masala

Equip pedagògic: Lisa Jones, Carsten Jung,
Olivier Lucea, Gioia Masala, Thierry Sette,
Roland Vogel

Mestre de Ballet encarregat del repertori
de Jean-Christophe Maillot a l'acadèmia:
Georges Oliveira

Pianista acompanyant i responsable musical:
Massimiliano Greco

Pianistes acompanyants:
Jahye Euh – Antonio Puntillo

Administració i marc escolar:

Secretariat artístic: Céline Mollica

Secretariat administratiu: Marianne Humbert,
Responsable pedagògica i professora de
francés: Valérie Progetti

Supervisora: Ilenia Scarella

Mestres d'internat i responsables de cuina:
Giulia Pratico, Elisa Palombella,
Ionela Amucilenitei
Monitor: Florent Bataille

Manteniment corporal:

Preparador físic: Diego Goncalves

Osteopatia: Dr Peter Lewton-Brain

Personal extern – Metge esportiu:
Dr Philippe Afriat



ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) va ser fundada l'any 2006 per Lorin Maazel, el seu primer director musical. En poc de temps, la formació titular del Palau de les Arts s'ha llaurat un prestigi entre el públic i la crítica, i ha assolit un alt nivell artístic que la situa entre les millors orquestres d'Espanya i una de les més importants creades a Europa durant els últims anys. Este reconeixement s'ha forjat també gràcies a la presència de Zubin Mehta en les primeres temporades, sobretot amb el recordat *Anell wagnerià*, i a mestres de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Des de setembre de 2021, l'estatunidenc James Gaffigan és el director musical de la formació. Elogiada per la qualitat dels seus músics i per ser un conjunt versàtil capaç d'interpretar amb admirable personalitat tant òpera com música líricosimfònica, l'OCV continua la seua trajectòria professional impulsada per primeres figures de la direcció orquestral, entre les quals hi ha Daniele Gatti, Fabio Luisi, Mark Elder o Antonello Manacorda, i amplia el seu repertori operístic de la mà de reconegudes batutes internacionals especialitzades en diferents estils, com Marc Albrecht, Maurizio Benini, Riccardo Minasi i Marc Minkowski. A més, afaïança la col·laboració amb els principals directors

espanyols que més projecció tenen fora de les nostres fronteres, entre ells Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena i Josep Pons.

La Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a maestros de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Desde septiembre de 2021, el estadounidense James Gaffigan es el director musical de la formación. Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi, Mark Elder o Antonello Manacorda, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.

DIRECTOR MUSICAL

James Gaffigan

VIOLINS PRIMERS • VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski, concertino

Roman Kholmatov, concertino associat

Marija Nemanyté

Teresa Nikolova-Nolen

Joana Hyewon Ryu

Mikhail Spivak

Roman Svirlov

Elena Trushkova

Martín Buchhalter*

Javier Burgos*

Natalia Martínez*

David Martínez*

Manuel Serrano*

Mikhail Zatin*

VIOLINS SEGONS • VIOLINES SEGUNDOS

Anastasia Pylatyuk, solista

Carles Civera

Dasha Dubrovina

Lelia Iancovici

Evgueni Moriatov

Alexander Nikolaev

Inés Romaguera

Katriina Saloheimo

Waldemar Kosmiejka*

Agnes Probst*

Victor Ros*

Anna Sanchís*

VIOLES • VIOLAS

Andriy Viytovych, solista

Duncan Commin, cosolista*

Sergio Sáez, ajuda de solista

Javier Alejandro Cárdenas

Samuel Espinosa

Julia Hu

Abraham Martín

Ana Mba

Liliana Catarina Fernandes*

Joana Nunes*

VIOLONCELS • VIOLONCHELOS

Rafał Jezierski, solista

Arne Neckelmann, ajuda de solista

Alejandro Friedhoff

Estrella Guerrero

Uladzislau Trukhan

Irene Cervera*

Carla Conangla*

Paula Lavarías*

CONTRABAIXOS • CONTRABAJOS

Mihai Ichim, solista

Andreu Sanjuan, cosolista*

Zoltan Dosa, ajuda de solista

David Molina

Gianluca Tavaroli

Tarek Tebsamani*

ARPA

Noelia Cotuna, solista

Louise Grandjean*

FLAUTES · FLAUTAS

Magdalena Martínez, solista
Ana Naranjo, cosolista

Flautí · Flautín

Virginie Reibel

OBOÉS · OBOES

Christopher Bouwman, solista
Tania Ramos, cosolista*

Corn anglés · Corno inglés

Ana Rivera

CLARINETS · CLARINETES

Tamás Massanyi, cosolista
Cecilo Vilar, ajuda de solista

Clarinet baix · Clarinete bajo

Francisco Javier Ros

FAGOTS · FAGOTES

Salvador Sanchis, solista
Javier Biosca

Contrafagot · Contrabassoon

Alba González

TROMPES · TROMPAS

Bernardo Cifres, solista
Jesús Sánchez, cosolista
Pablo Marzal, ajuda de solista*
David Rosell, ajuda de solista
Miguel Martín
David Sánchez
Jorge García*

TROMPETES · TROMPETAS

Rubén Marqués, solista
Christian Ibáñez, cosolista
Josep Maria Olcina
Javier Sala*

TROMBONS · TROMBONES

Juan Manuel Real, solista
Ignacio Pérez, ajuda de solista
José Vicente Faubel

TUBA

Ramiro Tejero, solista

TIMBAL

Gratiniano Murcia, solista

PERCUSSIÓ · PERCUSIÓN

Francisco Inglés, solista
Fran Amado*
Rafa Mayans*
David Merseguer*
Vicent Vinaixa*

PIANO-CELESTA

Antonio Galera*

SAXOFON TENOR · SAXOFÓN TENOR

Miguel Ángel Pacheco*

MANDOLINA

Fernando Bustamante*
Jorge Sanz*

*Músic invitat

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Gala de mecenazgo

SIR MARK ELDER

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Beethoven: *Sinfonía 2* | Shostakóvich: *Sinfonía 5*

3 de julio de 2025

LES ARTS

ABONOS

TEMPORADA 25/26

TU TEMPORADA
EMPIEZA AQUÍ



NUEVO ABONO SIMFÒNIC

Orquestra de la Comunitat
Valenciana

Hasta

35%

DE DESCUENTO

SIR MARK ELDER
SIR JOHN ELIOT GARDINER
DANIELE GATTI
FABIO LUISI
PHILIPPE JORDAN
DIMA SLOBODENIOUK
JAVIER PERIANES
GUSTAVO GIMENO



TURNOS DE ABONO



Hasta

25%

DE DESCUENTO

FAUST - ENEMIGO DEL PUEBLO
LUISA MILLER - EUGENIO ONEGUIN
GIULIO CESARE IN EGITTO - ORLANDO
SALOME - TURANDOT - CARMINA BURANA

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA

Aci.
ARA.

LES ARTS
VALÈNCIA



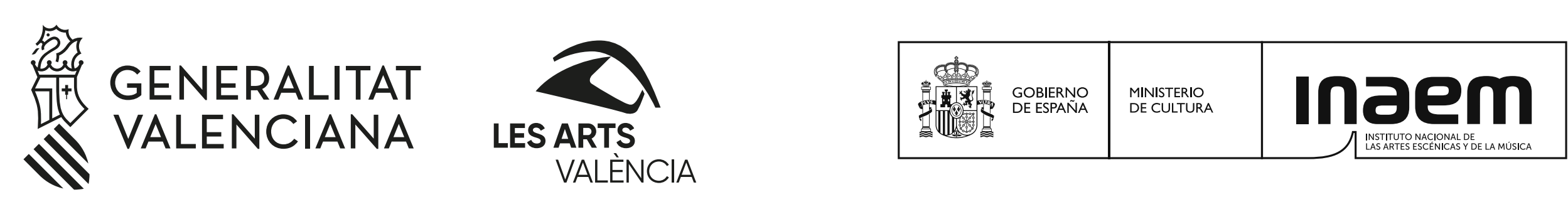
GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PATROCINIOS TEMPORADA 2024 - 2025



La Fundació Palau de les Arts Reina Sofia
mostra el seu agraïment

PARTNER TECNOLÒGIC



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COL·LABORADORS PREMIUM



COL·LABORADORS



MECENES



MECENES DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



TRANSPORT OFICIAL



INSTITUCIONS COL·LABORADORES



ÒRGANS DE LES ARTS ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓ DIRECCIÓN

Director General
Jorge Culla Bayarri

Director Artístic
Jesús Iglesias Noriega

Director Musical
James Gaffigan

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR
Molt Honorable **Sr. Carlos Mazón Guixot**
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT
Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT
Honorable **Sr. José Antonio Rovira Jover**
Conseller de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA
Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**
Secretària autonòmica de Cultura

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**
Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**
Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**
Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**
Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Alida Mas Taberner
Sotssecretària Conselleria de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

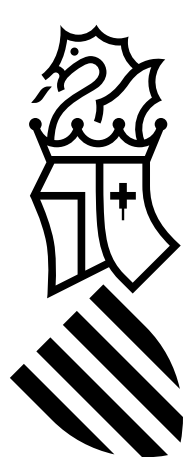
Sr. Miquel Nadal Tárrega
Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco
Directora general de Fons europeus i Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero
Director general de l'Institut Valencià de Cultura
Membre del Consell Valencià de Cultura

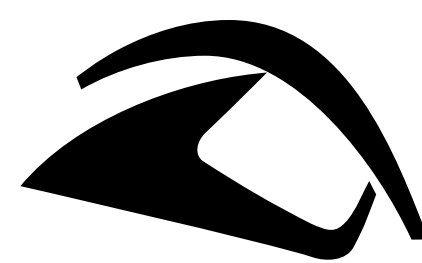
Sra. Susana Lloret Segura
Sr. Rafael Juan Fernández
Sra. Mónica de Quesada Herrero
Sra. Felisa Alcántara Barbany
Sr. Ignacio Ríos Navarro
Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR
Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA

ACÍ.
ARA.



LES ARTS
VALÈNCIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA