

TEMPORADA 25/26

LES ARTS



PER A DESCOBRIR

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

LES ARTS
VALÈNCIA

Temporada 2025-2026, un año para descubrir nuevas miradas

La temporada que aquí presentamos marca un hito significativo: veinte años desde que el Palau de les Arts Reina Sofia abrió sus puertas al mundo. *Veinte años no es nada...* decía el tango inmortal; pero, para esta institución, el curso que en este documento se da a conocer es el último reflejo de un viaje apasionante, de una evolución constante y de un compromiso firme con la excelencia artística. Hoy, en pleno ejercicio de su madurez creativa, Les Arts mira hacia el futuro con una programación que, más allá de celebrar el legado operístico, lo expande, lo desafía y lo reinterpreta. Una temporada para descubrir el Arte como fuerza viva en un mundo que, aunque titubeante en muchos aspectos, sigue encontrando en la música y la cultura su brújula esencial.

Ponemos la mirada, para empezar, en la presentación ante su nuevo público en Valencia de Sir Mark Elder como director musical titular de la Orquesta de la Comunitat Valenciana en la nueva temporada 2025-2026. Su presencia inaugura una nueva etapa para la formación y también una manera distinta de aproximarse al repertorio: una invitación a descubrir lo conocido con ojos renovados, a escuchar lo familiar desde perspectivas inéditas. Porque lo verdaderamente nuevo no siempre es lo nunca oído, sino aquello que nos obliga a volver a mirar con asombro.

El amplio espectro temporal que esta temporada abarca es un dato también a tener en cuenta: desde 1685, fecha de composición de *Les arts florissants*, de Marc-Antoine Charpentier, a 2025, fecha de composición y estreno absoluto en nuestra sede de la ópera *Enemigo del pueblo*, de Francisco Coll, sobre el drama homónimo de Henrik Ibsen, con libreto de Àlex Rigola. Ambos títulos son la línea de salida de esta presentación que hoy se produce. Dos títulos (casi) a descubrir: el primero, por su escasa representación y, el segundo, por su carácter de obra que, se diría, sigue en proceso de composición en este día. Se confirma con ello la salud del género lírico universal, en general, y español, en particular; un vigor del que Les Arts se enorgullece como comitente de arte al descubrir nuevos títulos que, a buen seguro, formarán parte a no mucho tardar de las programaciones anuales de las mejores casas de ópera del mundo. Descubrir es también apostar.

Es el teatro lírico la vena aorta que recorre las costillas de metal de este edificio valenciano: la ópera, la zarzuela y el teatro musical escrito en letras grandes se darán cita, un año más, en sus escenarios, siendo el de la Sala Principal el que reciba la mayoría de los títulos, el epicentro de una temporada que vuelve a recordarnos por qué venir a Les Arts es venir a descubrir.

El público fiel, y el nuevo, descubrirá en esta temporada una nueva dimensión de lo ya conocido. Óperas como *Faust*, *Luisa Miller*, *Eugenio Onegin*, *Orlando*, *Salome* o *Turandot*, que acudirán en su próxima visita con trajes nuevos, producciones inéditas en esta casa o, directamente, de nueva creación. Nuevas oportunidades para redescubrir la verdad más profunda de estos títulos.

Nuevas miradas sobre grandes títulos que nos invitan –una vez más– a descubrir matices aun ocultos en ellas, como es el caso de *Faust*, nueva producción de Les Arts, que se estrena en Valencia, con La Scala de Milán, la Staatsoper de Berlín y el Teatro Real de Madrid, que ha sido encomendada a Johannes Erath, y que cuenta con la batuta de Lorenzo Viotti. No importa las veces que se asista a una representación de este título: la dimensión de pensamiento que Goethe y Gounod ponen en este monumento a la reflexión desde la música hace imposible acabarse el succulento plato servido por sus creadores. Un desafío a los límites del saber. *Luisa Miller*, también nueva producción de Les Arts, con el Maggio Musicale Fiorentino, un drama schilleriano en el que se hará evidente que amar no será suficiente y que habrá que descubrir una nueva humanidad. El título lo dirige musicalmente Sir Mark Elder con la escena de Valentina Carrasco. *Eugenio Onegin*, producción de La Monnaie de Bruselas y de la Ópera de Copenhague, también nos enfrenta al descubrimiento por parte del público de tres personajes juveniles prematuramente enfrentados a ver la vida con ojos de adulto: desde rincones muy diversos, los tres perderán la inocencia, la ilusión, o incluso la vida. La producción viene ideada por Laurent Pelly y dirigida por el ascendente director ruso Timur Zangiev. *Salome*, es otro drama vivido entre efluvios de absentia en un paisaje paranoide donde el amor se diluirá en una frenética sobredosis de deseo carnal, que acabará por trascender a la misma carne. La ocasión traerá de vuelta a Les Arts a James Gaffigan, que dirigirá este título imaginado en escena para el Teatro alla Scala de Milán por Damiano Michieletto. Y *Turandot*, el cuento chino de la princesa de hielo, nos descubrirá esta vez una faceta imaginada –e imaginable– de su protagonista, vengativa e inusitadamente feminista. Título de gratos recuerdos para València, renovará sus hábitos en Les Arts con la visión, traída de Tokio, de Àlex Ollé y la batuta del ya director musical de la casa, Sir Mark Elder. Les Arts renueva uno de los títulos más queridos con una visión contemporánea que invita a descubrir nuevas lecturas en un clásico incontestable.

Alguno se oirá, y se verá, por primera vez en el mundo, pues se trata de una obra de nueva composición, estrictamente contemporánea, caso del citado estreno mundial de la ópera de Francisco Coll y Àlex Rigola, *Enemigo del pueblo*, obra encargo del Palau de les Arts y el Teatro Real de Madrid. Nueva producción con motivo de la celebración del XX aniversario de la inauguración de esta sede.

Otros de los títulos programados se verán por vez primera en este centro de las artes abriendo nuevas sendas para el encuentro con repertorios apasionantes: la antes citada *Les arts florissants*, acompañada en programa doble por otra obra de Charpentier, *La descente d'Orphée aux enfers*, nos invitan a descubrir un interesante paso en la gestación y conformación del espectáculo lírico en el siglo XVII, después de su formalización en Italia a partir de Monteverdi: el modelo lírico francés, que generaría doscientos años después el modelo de la *Grand Opéra* en cinco actos con ballet obligado, surgirá de las experimentaciones obradas no solo por Lully, sino sobre todo por Charpentier. Llegan en versión semiescenificada de Marie Lambert-Le Bihan y Stéphane Facco, y con la batuta de William Christie ante sus huestes. También *Giulio Cesare in Egitto*, con Marc Minkowski en la dirección musical y Vincent Boussard, en la escena, junto a Christian Lacroix como modisto de excepción para la ocasión. Este es un título en el que resulta especialmente fácil descubrir hoy día tantas cosas: sirva de ejemplo la reflexión que puede hacerse entre su argumento y la situación geopolítica en Oriente Próximo. El tiempo cambia, pero las cosas, a veces, cambian muy poco.

No podría faltar la zarzuela que homenajea este año al compositor de Sueca José Serrano, autor del himno de la Comunitat Valenciana y de numerosas obras del repertorio lírico hispano, unas 50 obras dramáticas, de las cuales algunas siguen formando parte del habitual repertorio representado: *Un misterio de sainete o zarzuela a la cazuela*, espectáculo ideado por Enrique Viana a modo de los sainetes líricos en un acto de principios de siglo XX, reunirá partes de obras menos conocidas de Serrano, ideales para descubrir nuevos títulos y para poner una nueva mirada sobre creaciones de otros tiempos. Este espectáculo será adaptado después de su presentación en nueva producción en el Teatre Martín i Soler para viajar en las campañas de Les Arts volant.

Nuevas miradas en Les Arts que, como ya es sana costumbre desde hace algunos años, la próxima temporada articula en los ciclos que, bajo el nombre común "Les Arts és..." descubren su esencia en el sufijo-sustantivo que completa su enunciado.

Entre la excelencia consagrada y las expectativas más ambiciosas –con permiso de Charles Dickens para inspirarnos en el título de su célebre novela– transcurre el ciclo sinfónico de Les Arts en la próxima temporada. A los maestros ya mencionados para la programación operística se suma una constelación de directores de primer nivel que elevarán aún más el listón de *Les Arts és Simfònic*, concebido como un espacio para descubrir nuevas miradas sobre el gran repertorio.

Gustavo Gimeno desplegará la fuerza y el colorido de *El pájaro de fuego* de Stravinski, mientras que Fabio Luisi se adentrará en la monumental *Octava Sinfonía* de Bruckner, una obra de dimensiones casi místicas. Javier Perianes protagonizará un hito interpretativo con la integral de conciertos para piano de Beethoven, y Daniele Gatti ofrecerá una visión completa de la obra sinfónica de Brahms. Cornelius Meister será el encargado de abrir la temporada con la tradicional Jornada de Puertas Abiertas.

El director titular, Sir Mark Elder, abordará dos cumbres del repertorio: el humanismo trascendente de *Das Lied von der Erde* de Mahler y la espiritualidad conmovedora de *L'enfance du Christ* de Berlioz. Por primera vez, Les Arts recibe a tres batutas de proyección internacional, cuya presencia refuerza el prestigio de este ciclo sinfónico: Philippe Jordan con la *Quinta* de Mahler, Dima Slobodeniouk con un potente diálogo entre Sibelius y Elgar, y Sir John Eliot Gardiner, una de las figuras más influyentes del panorama musical europeo, con un programa en el que Sibelius dialoga con Dvořák.

Les Arts és Barroc i Música Antiga convocará, además de a los ya mencionados, a William Christie y Marc Minkowski, la formación catalana *Vespres d'Arnadí* con Serena Sáenz, Il Fervore & Jone Martínez, el conjunto francés *Les Épopées* con Eva Zaïck y a María Espada, entre otros.

En Les Arts és Lied se presentan voces que aportarán nuevas miradas sobre la canción poemática: veterano ya en la casa Christian Gerhaher, conocidos en ópera mozartiana Elsa Dreisig (*Don Giovanni*, *Mitridate*, *Re di Ponto*) y Michael Spyres (*Mitridate*, *Re di Ponto*); nueva en Les Arts Katharina Konradi y la más que conocida Angel Blue, que fue miembro del Centre de Perfeccionament hace unos años y que participó en dos producciones operísticas –*Carmen*, como Micaela, y *La bohème*, como Mimi–, participa en este ciclo tras alcanzar el primer nivel artístico mundial.

Grandes voces tiene este año nombre de mujer: Nadine Sierra. La soprano estadounidense de amplia carrera internacional y larga conexión con el coliseo de Valencia, donde ya participó como Norina en *Don Pasquale*, de Donizetti y Tytania en *A Midsummer's Night Dream*, de Britten, se presenta en su faceta de cámara con obras del operismo decimonónico.

La programación de Danza destaca por la presencia de reconocidas compañías nacionales, que aportan una visión diversa y renovadora del panorama coreográfico actual. Una propuesta *para descubrir* desde múltiples perspectivas artísticas, estéticas y emocionales. Antonio Najarro presenta *Querencia*, una sentida mirada al repertorio clásico español. Manuel Liñán y su compañía nos visitan con su elocuente *¡Viva!*, una celebración vibrante del flamenco, mientras que Antonio Ruz acude a la cita con *La noche de San Juan*, ballet inspirado en la música de Roberto Gerhard. La Compañía Nacional de Danza presenta *NumEros*, un tríptico que pone en diálogo a los coreógrafos George Balanchine, Jacopo Godani y William Forsythe. Kor'sia se presenta con el espectáculo *Simulacro*, reflexión sobre la incertidumbre de los tiempos hecha por Antonio de Rosa y Mattia Russo. *Las hijas de Bernarda*, de Meritxell Barberá e Inma García, nos descubre una nueva lectura del universo lorquiano a través del movimiento, la palabra y la escena. Como gran cierre, el Ballet de Dortmund, junto a los cuerpos estables de Les Arts, ofrecerá *Carmina Burana*, ballet construido sobre la célebre obra de Carl Orff.

En el ciclo de Flamenco se brindan cinco citas. Les Arts recibe de nuevo a Argentina además de a Pitingo, Ángeles Toledano, Juana la del Pipa, e Ismael de la Rosa. Cinco maneras distintas de ver un mismo género; cinco modos iguales de sentirlo. Un mundo a descubrir. Otras músicas contará con la actuación de Rufus Wainwright y Chucho Valdés: dos mundos casi opuestos, pero plenamente complementarios. Un mundo, de nuevo, por descubrir.

Las músicas valencianas y las bandas cumplen con gusto por parte de esta institución con el reconocimiento a toda una tradición secular y a los distintos modos de acercarse a la música moderna más popular, pero enfocada siempre al gusto por las visiones críticas y el cultivo de las raíces culturales.

En paralelo a este variado corpus de ciclos, los habituales *Les Arts és per a tots*, *Les Arts és Formació* y *Les Arts és Educació* nos acompañarán, un año más, hasta la presentación de la siguiente temporada...

Pero hasta entonces, dispónganse a gozar de nuevas miradas sobre un mundo a descubrir. A descubrir lo conocido, lo inesperado, lo que aún no ha sido dicho. Descubrir el arte como territorio vivo. Descubrir la nueva temporada 2025-2026 de Les Arts.

TEMPORADA 2025/2026

LES ARTS ÉS ÒPERA

FAUST
LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS | LES ARTS
FLORISSANTS -versión semiescenificada-
ENEMIGO DEL PUEBLO
LUISA MILLER
EUGENIO ONEGUIN
GIULIO CESARE IN EGITTO
ORLANDO -versión en concierto-
SALOME
TURANDOT

LES ARTS ÉS SARSUELA

UN MISTERIO DE SAINETE O ZARZUELA A LA CAZUELA

LES ARTS ÉS DANSA

QUERENCIA -COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO-
SIMULACRO -KOR'SIA-
¡VIVA! -COMPAÑÍA MANUEL LIÑÁN-
NumEros -COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA-
LAS HIJAS DE BERNARDA -TAIAT DANSA-
LA NOCHE DE SAN JUAN -COMPAÑÍA ANTONIO RUZ-
CARMINA BURANA -BALLETT DORTMUND-

LES ARTS ÉS LIED

MICHAEL SPYRES
ANGEL BLUE
CHRISTIAN GERHAHER
KATHARINA KONRADI
ELSA DREISIG

LES ARTS ÉS GRANS VEUS

NADINE SIERRA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

CORNELIUS MEISTER
SIR MARK ELDER – DAS LIED VON DER ERDE
SIR JOHN ELIOT GARDINER
DANIELE GATTI
FABIO LUISI
PHILIPPE JORDAN
SIR MARK ELDER – L'ENFANCE DU CHRIST
DIMA SLOBODENIOUK
JAVIER PERIANES
GUSTAVO GIMENO

LES ARTS ÉS BARROC i MÚSICA ANTIGA

LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS | LES ARTS
FLORISSANTS -versión semiescenificada-
ORLANDO -versión en concierto-
VESPRES D'ARNADI & SERENA SÁENZ
MARÍA ESPADA
IL FERVORE & JONE MARTÍNEZ
LES ÉPOPÉES & EVA ZAÏCIK

LES ARTS ÉS FLAMENCO

PITINGO
ÁNGELES TOLEDANO
ARGENTINA
JUANA LA DEL PIPA
ISMAEL DE LA ROSA

LES ARTS ÉS ALTRES MÚSIQUES

CHUCHO VALDÉS
RUFUS WAINWRIGHT



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS MÚSIQUES VALENCIANES

LA MARIA
PAU ALABAJOS
ANNA MILLO + PEP MIRAMBELL
JONATAN PENALBA
URBÀLIA RURANA

LES ARTS ÉS BANDES

BANDES A LES ARTS

LES ARTS ÉS PER A TOTS

JORNADA PORTES OBERTES
MATINS A LES ARTS
PREESTRENA FINS A 28
LES ARTS VOLANT
CHAIKOVSKI 72H
PERSPECTIVES
CONFERÈNCIES RAMON GENER
LES ARTS A LA FILMOTECA
BERKLEE A LES ARTS
LES ARTS A L'IVAM
LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)
LES ARTS ÉS INCLUSIÓ
LES ARTS AMB TU



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS ÉS EDUCACIÓ

BABIES ONLY
UNA MAÑANA CON...
L'ÒPERA EN CONSTRUCCIÓ
SIENTE LA MÚSICA
EDUCANT EN SIMFONIA
PROJECTE ESCÈNIC
EL TEU ARBRE DE NADAL
VA DE BACH
ARENAS MUSICALES
MÚSICA, ARENA Y LUZ
DETECTIVES EN LA ÓPERA
CUÉNTAME UNA ÓPERA
L.Ó.V.A
SPLASH!
TALLERES L.Ó.V.A.
TALLER A LA CARTA
UNIVERSITATS

LES ARTS ÉS FORMACIÓ

CENTRE DE PERFECCIONAMENT

LIEDER I CANÇONS
UN MISTERIO DE SAINETE O ZARZUELA A LA CAZUELA
LES ARTS A L'IVAM
LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)
PETITE MESSE SOLENNELLE
LES ARTS ÉS INCLUSIÓ
LES ARTS AMB TU
LES ARTS VOLANT



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS ÒPERA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

FAUST

Charles Gounod 1813-1901

Opéra en cinco actos

Libreto de Jules Barbier y Michel Carré, basado en *Faust et Marguerite* de Michel Carré y en la obra homónima de Johann Wolfgang von Goethe

Estrenada el 19 de marzo de 1859
Théâtre Lyrique, París

Sala Principal

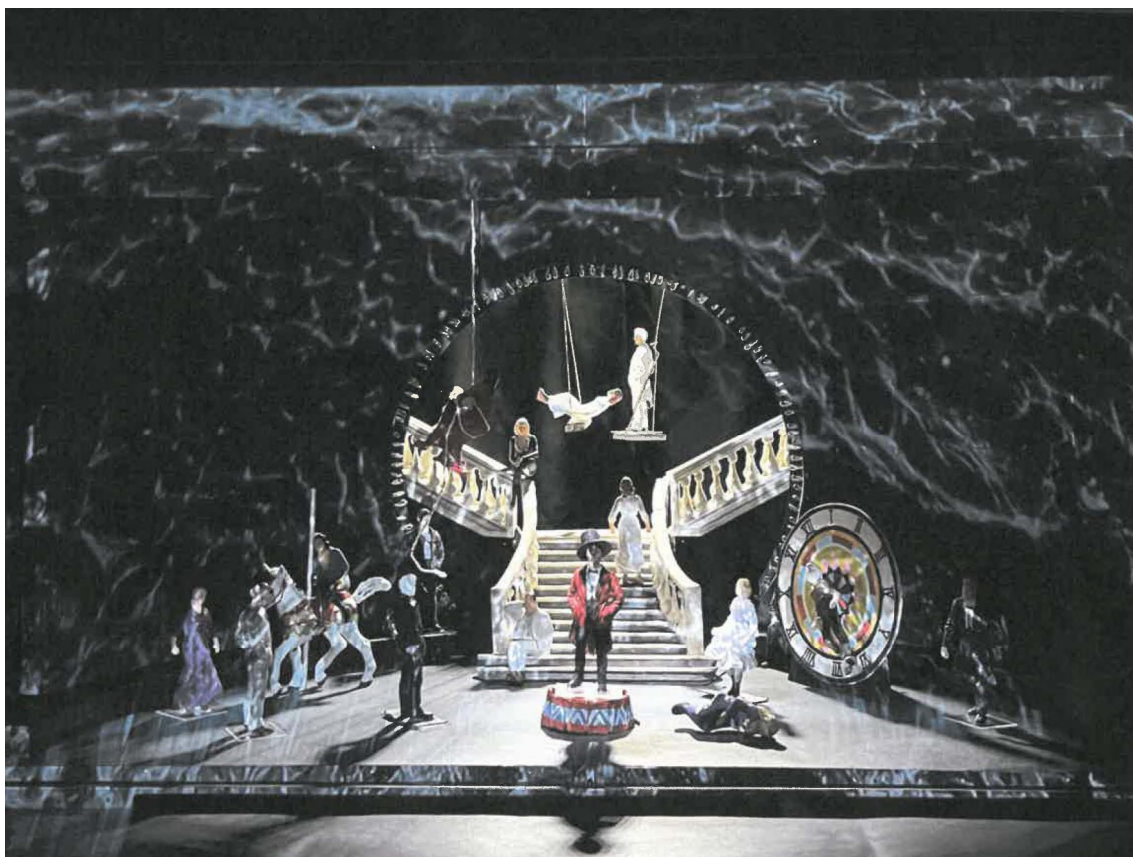
**Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofía,
en coproducción con el Teatro alla Scala de Milán,
la Staatsoper Unter den Linden de Berlín y el Teatro Real de Madrid**



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

Faust

o la vejez, la juventud, la eternidad y sus dilemas

La sabiduría y la juventud al precio del amor, la inocencia ajena y el alma propia. Ésa es la esencia de Fausto: un mirarse al espejo y verse la cara oculta, que es el infierno interior.

Suceden los eventos narrados en *Faust* en los territorios de la actual Alemania, en el siglo XVI, pero podrían situarse en cualquier tiempo y en cualquier lugar y momento, pues son sus dobles protagonistas eternos y universales: Dios y el Diablo. El bien y el mal. Lo masculino y lo femenino. El joven y el viejo. La vida y la muerte, lo distinto y, a la vez, lo inseparable.

Charles Gounod retrata con su melodismo intenso y profundo el recorrido hacia atrás del anciano pensador, Fausto, que ha alcanzado la senectud en plenitud de facultades mentales; una maldición en sí que le hace desear desesperadamente una juventud que solo conoció en los libros.

El primer gran hito de la temporada de les Arts lo acapara el estreno de una nueva producción de *Faust* dirigida musicalmente por Lorenzo Viotti, la batuta más carismática y venerada de la actualidad. El director suizo contará en su debut en el edificio de Calatrava con un sólido elenco vocal de bien conocidos en la casa, como Iván Ayón Rivas en el complejo y atormentado Faust, la imponente presencia escénica de Alex Esposito en la piel de Méphistophélès y la versátil soprano Ruth Iniesta que encarna a Marguerite. Después de su debut en Valencia con *Les contes d'Hoffmann*, el director de escena alemán Johannes Erath se adentra -una vez más en su carrera-, en el mítico personaje creado por Goethe, con una versión más dramática e impactante en lo visual, liderando una coproducción internacional de Les Arts con La Scala, la Staatsoper de Berlín y el Teatro Real.

****Centre de Perfeccionament**

3', 5'', 8', 11', 15' de octubre de 2025
***19.00/**18.00**

FAUST

Charles Gounod

Dirección musical **Lorenzo Viotti**

Dirección de escena **Johannes Erath**

Escenografía **Heike Scheele**

Vestuario **Gesine Völlm**

Iluminación **Fabio Antoci**

Video **Bibi Abel**

Faust

Iván Ayón-Rivas

Méphistophélès

Alex Esposito

Marguerite

Ruth Iniesta

Valentin

Florian Sempey

Wagner

Bryan Sala**

Siebel

Ekaterine Buachidze

Marthe

Gemma Coma-Alabert

Cor de la Generalitat Valenciana

Director **Jordi Blanch Tordera**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Preestrena fins a 28
Conferències Ramon Gener
Perspectives
Berklee a Les Arts

30 de septiembre de 2025, Sala Principal
24 de septiembre de 2025, Auditori
1 de octubre de 2025, Aula Magistral
16, 17 de octubre de 2025, Teatre Martin i Soler



**GENERALITAT
VALENCIANA**



**LES ARTS
VALÈNCIA**

LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS

Marc-Antoine Charpentier 1643-1704

Ópera barroca en dos actos
Libreto anónimo, inspirado en el libro décimo
de *Las Metamorfosis* de Ovidio

Estrenada en 1686
París

LES ARTS FLORISSANTS

Marc-Antoine Charpentier

Idylle en musique en cinco escenas
Libreto anónimo

Estrenada en 1685
París

Sala Principal

Versión semiescenificada



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

La paciencia de un genio

Invisibilizado por obra y gracia de la suspicacia de Jean-Baptiste Lully, el músico que hizo bailar, y llorar, al Rey Sol, padre de la *Tragedie Lyrique* francesa, Marc-Antoine Charpentier debió esperar a la muerte del florentino para poner sus obras en los escenarios con apoyo regio. Mientras tanto, amoldó su genio a las posibilidades que una prima de Luis XIV, María de Lorena, duquesa de Guise, le ofreció como mecenas de su arte, abriéndole su palacio urbano en el Marais de París y poniendo a su disposición el selecto grupo de músicos de su capilla; de ocho a diez instrumentistas y cantantes; él mismo uno de estos últimos. Al buen gusto de la duquesa, Charpentier dedicó un nutrido grupo de obras alegóricas y pastorales, que hasta la muerte de la dama en 1688, fueron presentadas en los salones de su palacio. Es *Les arts florissants* una de esas alegorías, la que William Christie adoptó como nombre para su formación musical, que presenta un diálogo sostenido por las artes y las fuerzas de la vida -la paz, la guerra- en alabanza a la estirpe de la duquesa y el buen nombre del rey hacedor de batallas pacificadoras. Entre 1686 y 1687 compone *La descente d'Orphée aux enfers*, obra en dos actos que contó con un tercero en el libreto, perdido en su parte musical, en el que representa la muerte del cantor, devorado por las furiosas Ménades.

La siempre esperada cita con William Christie y sus conjuntos Les Arts Florissants y los jóvenes y talentosos solistas de Le Jardin des Voix nos acerca esta temporada a un compositor aún inédito en Les Arts como es Marc-Antoine Charpentier, muy vinculado a la historia de la agrupación, que debe precisamente su nombre a la ópera de cámara *Les arts florissants* de este autor. La velada consta de un programa doble formado por la mencionada pieza y otra joya del Barroco francés: *La descente d'Orphée aux enfers*, ambas grabadas por Christie con su consabido rigor histórico y refinado estilo. Obras de insólita belleza que serán interpretadas en una sobria y poética versión semiescenificada, pergeñada por Marie Lambert-Le Bihan y Stéphane Facco.

LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS LES ARTS FLORISSANTS

Marc-Antoine Charpentier

Dirección musical **William Christie**

Dirección de escena

Marie Lambert-Le Bihan, Stéphane Facco

Coreografía **Martin Chaix**

Sopranos

Josipa Bilić

Camille Chopin

Sarah Fleiss

Tanaquil Ollivier

Contralto

Sydney Frodsham

Tenores

Richard Pittsinger

Bastien Rimondi

Attila Varga-Tóth

Bajo-barítono

Oliver Bergeron

Bajo

Kevin Arboleda Oquendo

Le Jardin des Voix

Les Arts Florissants

25' de octubre de 2025
19.00

Otras actividades

Les Arts és Barroc i Música Antiga
Orlando, 22 de marzo de 2026, Sala Principal
9, 30 abril, 28 de mayo de 2026, Teatre Martín i Soler
23 de abril de 2026, Iglesia de San Nicolás



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

ENEMIGO DEL PUEBLO

Francisco Coll 1985

Ópera en dos actos

Libreto de Àlex Rigola, basado en la obra homónima de Henrik Ibsen

Estreno absoluto

Obra encargo del Palau de les Arts Reina Sofía y Teatro Real de Madrid

Estreno mundial 5 de noviembre de 2025
Palau de les Arts Reina Sofía, València

Sala Principal

**Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofía,
en coproducción con el Teatro Real de Madrid**



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

Enemigo del pueblo, Ibsen inspirando *Tiburón*

El compositor valenciano Francisco Coll ya presentó en Les Arts su ópera de cámara *Café Kafka*, microdrama de la incomunicación humana en la era de la modernidad. La inspiración dramática le trae de vuelta con un drama sobre el capitalismo feroz, el leviatán de la contemporaneidad que antepone la seguridad de un pueblo a la seguridad de este. El drama homónimo de Henrik Ibsen, escrito en 1882, acertó al poner de relieve un asunto desgraciadamente universal desde la Revolución industrial: la prevalencia del dinero sobre la integridad humana, moral y la sanitaria. *Enemigo del pueblo* inspiraría en pleno siglo XX (1973) la novela del estadounidense Peter Benchley *Jaws*, traducida al celuloide por Steven Spielberg en su hito cinematográfico *Tiburón* (1974). Cerrando un círculo perfecto, Francisco Coll presenta, de la mano de Ibsen, su leviatán monstruoso del siglo XXI: el capitalista deshumanizado conocido hoy como tiburón de las finanzas.

Por primera vez en su historia y con motivo del XX aniversario de su inauguración, el Palau de les Arts presenta el estreno mundial de una ópera, obra encargada al compositor internacional Francisco Coll, con quien mantiene una estrecha colaboración iniciada en *Café Kafka*, su incipiente incursión operística, a la que siguieron las partituras sinfónicas *Mural* y *Ciudad sin sueño*. El propio compositor asume el reto de dirigir a nuestra orquesta y coro titulares en una coproducción con el Teatro Real que lleva la firma del regista Àlex Rigola, reconocido en el mundo de la ópera por trabajos como *Madama Butterfly* en La Fenice o *El holandés errante* para el Liceu y el Real. El director de escena y dramaturgo catalán, un virtuoso de la conciliación de las diferentes disciplinas artísticas con un enfoque visionario, aborda esta trama política y mediática - alumbrada por él mismo como libretista - invitando a la reflexión a través de la fuerza de sus mensajes y del trabajo actoral desempeñado por intérpretes de calidad como José Antonio López en el papel de Doctor y Moisés Marín como Alcalde.

*Alumni Centre de Perfeccionament

5, 7, 9^o de noviembre de 2025
19.30/"18.00

ENEMIGO DEL PUEBLO

Francisco Coll

Dirección musical **Francisco Coll**
Dirección de escena **Àlex Rigola**
Escenografía y vestuario **Patricia Albizu**
Iluminación **Carlos Marquerie**
Video **Álvaro Luna**

Doctor
José Antonio López

Alcalde
Moisés Marín*

Petra
Brenda Rae

Mario
Isaac Galán*

Marta
Marta Fontanals-Simmons

Cor de la Generalitat Valenciana
Director **Jordi Blanch Tordera**

Orquesta de la Comunitat Valenciana

Conferències Ramon Gener
Perspectives

29 de octubre de 2025, Auditori
4 de noviembre de 2025, Aula Magistral



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LUISA MILLER

Giuseppe Verdi 1813-1901

Melodramma tragico en tres actos

Libreto de Salvatore Cammarano

basado en la obra de teatro *Kabale und Liebe* de Friedrich von Schiller

Estreno 8 de diciembre de 1849

Teatro di San Carlo, Nápoles

Sala Principal

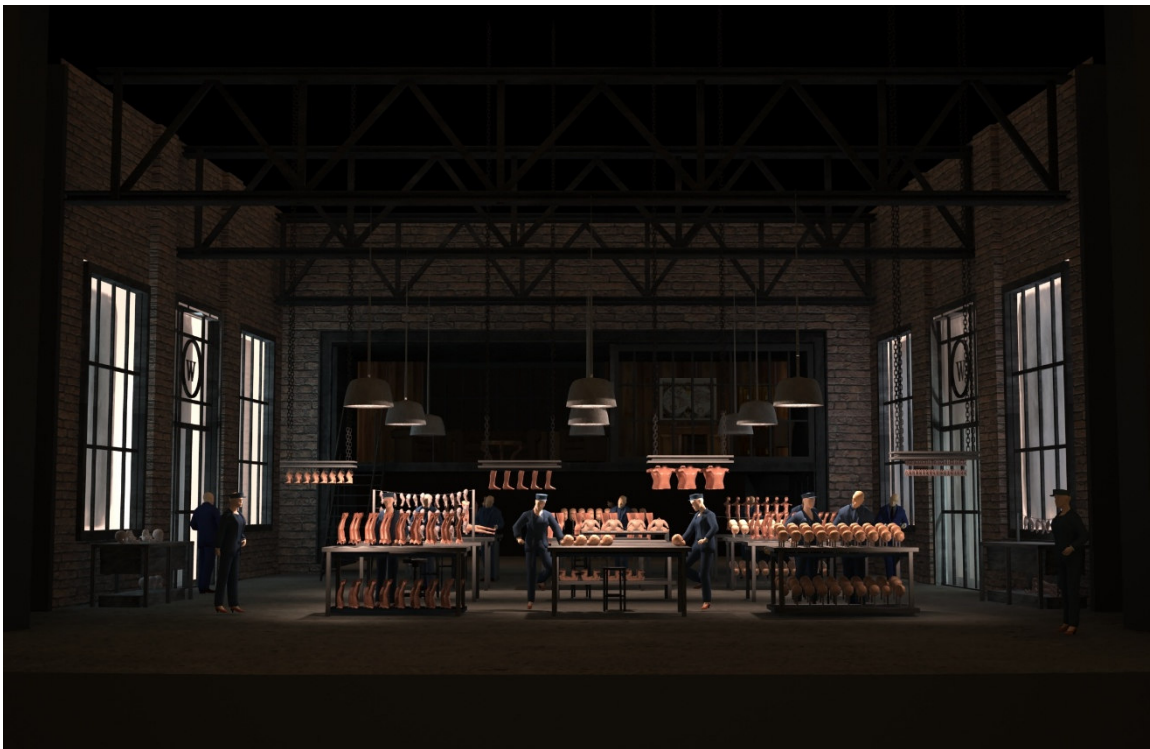
**Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofía,
en coproducción con el Maggio Musicale Fiorentino**



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

Intrigas cuando el amor no es suficiente

Friedrich Schiller estrenaba su drama *Kabale und Liebe* (Intriga y amor) el 13 de abril de 1784, a pocos años del estallido de la Revolución Francesa. Como tantas obras del pensamiento –y esta obra, lo es– del Siglo de las Luces, el drama schilleriano denuncia el paralizante poder del sistema de clases del Antiguo Régimen, que prohibía toda relación admisible y legal entre miembros de distintos estamentos sociales. Sus jóvenes protagonistas ven fracasar su intento ante la firme negativa de sus padres: el noble por defender sus añejos derechos sociales; el padre de Luisa por no actuar en línea con los tiempos y ayudar a Luisa en su rompedora relación, para darle la razón a las ideas caducas del *Ancien Régime*. El desgraciado fin de estos amores interesó vivamente a Giuseppe Verdi en un momento de su vida en el que el drama burgués –el vivido por las gentes sencillas– sustituía al drama histórico y al *Risorgimento*: no todas las injusticias sociales perecieron por la guillotina revolucionaria, las trabas de clase seguían –y siguen– sobreviviendo.

Nueva producción de *Luisa Miller* y primera ópera que dirige en Les Arts su flamante director musical titular, Sir Mark Elder, y también la acreditada regista bonaerense Valentina Carrasco. Su propuesta escénica exprime el trasfondo psicológico cruel y manipulador de las relaciones familiares, contextualizado en una fábrica artesanal de muñecas. El exigente sexteto vocal cuenta como invitado estelar con el tenor italiano Freddie De Tommaso en el papel de Rodolfo y reúne a artistas de conocida trayectoria en Valencia, como Federica Lombardi (*Così fan tutte*, *La bohème*), Alex Esposito (*Anna Bolena*, *Les contes d'Hoffmann*) o Gianluca Buratto (*Don Giovanni*), con emergentes voces, entre ellas la del barítono argentino Germán Alcántara, presencia habitual en las temporadas del Covent Garden, y la mezzosoprano María Barakova, aplaudida en el Metropolitan y la Ópera de Viena.

LUISA MILLER

Giuseppe Verdi

Dirección musical **Sir Mark Elder**
Dirección de escena **Valentina Carrasco**
Escenografía **Carles Berga**
Vestuario **Luciana Gutman**
Iluminación **Antonio Castro**

Miller

Germán Alcántara

Luisa

Federica Lombardi

Il conte di Walter

Alex Esposito

Rodolfo

Freddie De Tommaso

Federica

Maria Barakova

Wurm

Gianluca Buratto

Cor de la Generalitat Valenciana

Director **Jordi Blanch Tordera**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

10, 13^o, 17, 20^o, 22 de diciembre de 2025
19.30/~19.00

Preestrena fins a 28
Conferències Ramon Gener
Perspectives
Berklee a Les Arts

7 de diciembre de 2025, Sala Principal
3 de diciembre de 2025, Auditori
4 de diciembre de 2025, Aula Magistral
20, 21 de noviembre de 2025, Teatre Martín i Soler



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

EUGENIO ONEGUIN

Piotr Ilich Chaikovski 1840-1893

Escenas líricas en tres actos

Libreto de Konstantin Shilovski y Piotr Ilich Chaikovski,
basado en la novela homónima de Alexándér Pushkin

Estreno 29 de marzo de 1879
Teatro Maly, Moscú

Sala Principal

**Coproducción de La Monnaie/De Munt de Bruselas
y la Royal Danish Opera de Copenhagen**



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

EUGENIO ONEGUIN

Piotr Ilich Chaikovski

Eugenio Oneguín, cartas para un desencuentro

La novela por entregas que inspira y da nombre a la ópera de Piotr Ilich Chaikovski, escrita en forma de poema por Alexándor Pushkin, cuenta el transcurso vital en dramático paralelo irreconciliable de tres jóvenes, Tatiana, Lenski y Oneguín, marcados desde el principio de sus cortas vidas por la diferencia cultural: Tatiana, que escribe en francés pero muestra su alma puramente rusa; Lenski, cultivado en la tradición germánica y Oneguín, un aspirante a dandy inglés con melancólicos arrebatos byronianos. El compositor, que desde la música hace convivir la esencia rusa en las aportaciones instrumentales con la universalidad del mensaje humano en el tratamiento dramático, convierte la novela en verso de estrofa *oneguiana* -de curiosa rima, que obliga al permanente diálogo entre lo masculino y lo femenino- en una sucesión de escenas líricas que, por mor de la convención teatral del momento, conforman tres actos con centro en la escena de la carta de Tatiana a Oneguín.

Como responsable musical de este segundo *Eugenio Oneguín* en Les Arts, debuta el joven y prometedor director Timur Zangiev, discípulo de Gennady Rozhdestvensky. Ha sido elogiado por su técnica impecable y llega con el aval de unas exitosas *Dama de Pícaros* de Chaikovski en La Scala y *El jugador* de Prokófiev en el Festival de Salzburgo, además de *Oneguín* en La Scala y, próximamente, en el Metropolitan y la Ópera de Viena. El espinoso triángulo amoroso que centra la trama de esta ópera ha sido confiado a un trío de ases vocal encabezado por Mattia Olivieri -antiguo alumno del Centre de Perfeccionament, actualmente en plena carrera internacional-, que debuta Oneguín en Valencia, junto al veterano Dmitry Korchak, una vez más como Lenski, y la soprano Corinne Winters -quien tan grata impresión causó en *Jenúfa*- en la piel de Tatiana. Laurent Pelly, tras su exitosa *Cenerentola*, muestra su faceta dramática en este aclamado montaje de *La Monnaie* de Bruselas, emotivo y de enorme belleza visual, que resalta la esencia poética de la obra homónima de Pushkin.

*Alumni Centre de Perfeccionament

20, 23, 25^o, 29 de enero
1^o de febrero de 2026
19.30/18.00

Dirección musical **Timur Zangiev**

Dirección de escena y vestuario **Laurent Pelly**

Escenografía **Massimo Troncanetti**

Iluminación **Marco Giusti**

Coreografía **Lionel Hoche**

Eugenio Oneguín

Mattia Olivieri*

Tatiana

Corinne Winters

Olga

Ksenia Dudnikova

Lenski

Dmitry Korchak

Príncipe Gremin

Giorgi Manoshvili

Lárina

Alison Kettlewell

Filippievna

Margarita Nekrasova

Cor de la Generalitat Valenciana

Director **Jordi Blanch Tordera**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Preestrena fins a 28
Conferències Ramon Gener
Perspectives

18 de enero de 2026, Sala Principal
14 de enero de 2026, Auditori
15 de enero de 2026, Aula Magistral



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

GIULIO CESARE IN EGITTO

Georg Friedrich Händel 1685-1759

Ópera en tres actos

Libreto de Nicola Francesco Haym,
basado en la obra de Giacomo Francesco Bussani

Estreno 20 de febrero de 1724
King's Theatre, Londres

Sala Principal

Producción de Oper Köln



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

GIULIO CESARE IN EGITTO

Georg Friedrich Händel

Trascendiendo la historia para plasmar la historia

Georg Friedrich Händel presentaba en 1724 su undécimo título operístico -de un total de 36- ante un público londinense que no terminaba de entender el discurso musical continuado sobre un drama -o una comedia- completa. La preferencia por la *Masque* purcelliana, el espectáculo hermano de la hispana zarzuela, de variada expresión artística y fantástico despliegue de acciones entrecruzadas, ya serias ya disparatadas, llevó al compositor de Sajonia a proponer una suerte de suma de los logros musicales de Italia, Francia, Alemania y Gran Bretaña. Para ello recupera un libreto de Francesco Bussani escrito según el modelo veneciano, variado de personajes y abundante en situaciones y personajes contrastantes. Un libreto inspirado a su vez en la tragedia de Corneille *La mort de Pompée* (1642), ya musicado en 1676 por Sartorio que sería debidamente recosido por el compositor y su adaptador habitual, Nicola Haym, para ofrecer a la audiencia británica aquella variedad escénico-musical que tanto disfrutaba. *Giulio Cesare*, en no pocas cosas precursor de Gluck o Mozart, dejaba para la posteridad una reflexión final histórica sobre la importancia geopolítica del Oriente mediterráneo en la historia de Occidente.

Después del éxito apoteósico de Marc Minkowski al frente de la OCV en *Les contes d'Hoffmann*, el director parisino regresa con la imperecedera ópera de Händel, uno de los compositores con el que más elogios y prestigio ha cosechado en su carrera. El aplaudido contratenor estadounidense Aryeh Nussbaum Cohen protagoniza este *Giulio Cesare*, que supone su debut en España a los pocos meses de su presentación en el Festival de Salzburgo. Su amada Cleopatra estará encarnada por Marina Monzó, quien realiza su primera incursión en el universo händeliano. Les acompañan la Cornelia de referencia de nuestros días, Sara Mingardo, y otras voces especialistas en el compositor alemán, como la soprano Arianna Vendittelli y el contratenor Cameron Shahbazi. Este formidable elenco vocal lucirá diseños de alta costura de Christian Lacroix.

****Centre de Perfeccionament**

28 de febrero
4, 8, 11, 13 de marzo de 2026
19.30/19.00/18.00

Dirección musical **Marc Minkowski**
Dirección de escena **Vincent Boussard**
Escenografía **Frank Philipp Schloßmann**
Vestuario **Christian Lacroix**
Iluminación **Andreas Grüter**
Video **Nicolas Hurtevent**
Dramaturgia **Svenja Gottsmann**

Giulio Cesare
Aryeh Nussbaum Cohen

Cleopatra
Marina Monzó

Cornelia
Sara Mingardo

Sesto
Arianna Vendittelli

Tolomeo
Cameron Shahbazi

Curio
Bryan Sala**

Nireno
Lora Grigorieva**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Preestrena fins a 28
Conferències Ramon Gener
Perspectives
Berklee a Les Arts
Otras actividades

25 de febrero de 2026, Sala Principal
18 de febrero de 2026, Auditori
24 de marzo de 2026, Aula Magistral
26, 27 de febrero de 2026, Teatre Martín i Soler
Orlando, 22 de marzo de 2026, Sala Principal
Les Arts és Barroc i Música Antiga



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

ORLANDO

Georg Friedrich Händel 1685-1759

Ópera en tres actos

Libreto anónimo, basado en el libreto de *L'Orlando, ovvero La gelosa pazzia* de Carlo Sigismondo Capece y en el poema épico *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto

Estreno 27 de enero de 1733
King's Theatre, Londres

Sala Principal

Versión en concierto



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

ORLANDO

Georg Friedrich Händel

Dirección musical **Marc Minkowski**

Orlando, elogio de la locura en el Siglo de las Luces

Estrenada el 27 de enero de 1733 en el King's Theatre, Haymarket de Londres, su composición marca la reacción de Händel como empresario tras la quiebra de la Royal Academy of Music el año 1728, institución para la que había trabajado los diez años precedentes. La reelaboración del libreto, escrito previamente por Carlo Sigismondo Capece a partir del *Orlando Furioso* (1533) de Ludovico Ariosto, confirma una tendencia iniciada ya en títulos precedentes tanto en la decisión de adoptar un texto ya musicado (por Alessandro Scarlatti en 1711) como en la eliminación de personajes secundarios y la inclusión de escenarios fantásticos, algo garantizado por la elección del protagonista, caballero cruzado de Carlomagno, enloquecido por amor a su dama Angelica y reconducido al orden mental por un "ilustrado" mago de filosófico nombre: Zoroastro, personaje completamente inventado que introducirá notas de racionalismo en boga a esas alturas del siglo XVIII y ejercerá, en su faceta mágica, como *Deus ex machina* final.

Esta temporada, Marc Minkowski amplía su colaboración con Les Arts gracias a la visita, una vez más, de su orquesta de instrumentos originales Les Musiciens du Louvre. Tras las inolvidables veladas anteriores de *Mitridate* y *Alcina*, es turno para el *Orlando* de Händel, interpretado en concierto por voces sobresalientes y de calidad como la de la joven mezzo francesa Aude Extrémo, cuyo opulento timbre oscuro resulta idóneo para el temperamento trágico y apasionado del protagonista. La compasiva aunque firme Angelica que rechaza el amor de Orlando está encomendada a la soprano Ana Maria Labin, apreciada intérprete barroca y mozartiana, habitual colaboradora de Minkowski. Su amado Medoro corre a cargo del contratenor ucraniano Yuriy Mynenko, experto en óperas de Händel, que ha abordado en el Festival de Salzburgo o en el Concertgebouw.

Orlando

Aude Extrémo

Angelica

Ana Maria Labin

Medoro

Yuriy Mynenko

Dorinda

Alina Wunderlin

Zoroastro

Edward Jowle

Les Musiciens du Louvre

22 de marzo de 2026
18.00

Otras actividades

Les Arts és Barroc i Música Antiga

La descente d'Orphée aux enfers / Les arts florissants

25 de octubre de 2025, Sala Principal

9, 30 de abril, 28 de mayo de 2026, Teatre Martín i Soler

23 de abril de 2026, Iglesia de San Nicolás



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

SALOME

Richard Strauss 1864-1949

Musikdrama en un acto

Libreto de Richard Strauss

basado en la traducción al alemán de Hedwig Lachmann de *Salomé* de Oscar Wilde

Estreno 9 de diciembre de 1905

Königliches Opernhaus, Dresden

Sala Principal

**Producción del Teatro alla Scala de Milán,
propiedad del Teatro Petruzzelli de Bari**



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

SALOME

Richard Strauss

Salome, un Nuevo Testamento nihilista

Oscar Wilde redacta *Salomé* estando establecido en Torquay, inspirado por la contemplación de la obra pictórica de Gustave Moreau sobre la princesa hebrea. La obra, redactada en prosa muy poética, no fue escrita para la renombrada actriz francesa Sarah Bernhardt, aunque ciertamente ella le reclamara interpretarla. El drama bíblico fue escrito originalmente en francés, por razones personales y estratégicos (no era posible la representación teatral de asuntos bíblicos en la Gran Bretaña victoriana). Richard Strauss conoce el drama en sus primeras representaciones en Alemania, en traducción de Hedwig Lachmann, dramaturga y primera redactora del libreto que Strauss reduciría hasta dejarlo en una tercera parte. El compositor deseaba mantener el nihilismo filosófico, cercano a Nietzsche, que Wilde adornaba con su preciosismo decadentista. *Salome* es un Nuevo Testamento wagnerista, la purificación del Wagner parsifaliano. Pero, a pesar del deseo straussiano de superar la vía wagneriana, la rémora de sus estructuras permanecía en la arquitectura de este poema sinfónico-neurótico que se cierra con un *Liebestod* sangriento de la protagonista a la amada y santa cabeza del Bautista.

Regresa a Les Arts la sensual y perversa *Salome* de Strauss en un montaje original de La Scala, ideado por Damiano Michieletto, cuyos trabajos *Il viaggio a Reims*, *Don Giovanni*, *La damnation de Faust* o *L'elisir d'amore* han desfilado con éxito por la Sala Principal. Esta producción del regista italiano más visionario de la actualidad es una de las más impactantes de su carrera, abundante en simbolismo, con una fuerza visual que otorga una imagen más contemporánea del personaje bíblico que encarna Vida Miknevičiūtė. Esta soprano lituana, admirada por su excepcional talento vocal y capacidad para transmitir la complejidad emocional de *Salome*, se ha coronado como referente del controvertido papel, con más de 50 funciones a sus espaldas en las óperas de Viena, Múnich y Berlín, además de La Scala, donde lo ha interpretado en esta misma producción. La acompañan renombrados artistas como John Daszak (Herodes), Michaela Schuster (Herodias) y Nicholas Brownlee, dirigidos por James Gaffigan.

Dirección musical **James Gaffigan**
Dirección de escena **Damiano Michieletto**
Escenografía **Paolo Fantin**
Vestuario **Carla Teti**
Iluminación **Alessandro Carletti**
Coreografía **Thomas Wilhelm**

Salome
Vida Miknevičiūtė

Herodes
John Daszak

Herodias
Michaela Schuster

Jochanaan
Nicholas Brownlee

Narraboth
Joel Prieto

Orquesta de la Comunitat Valenciana

25^o, 29 de abril
3^o, 6, 9^o de mayo de 2026
19.30/19.00/18.00

Conferències Ramon Gener
Perspectives

15 de abril de 2026, Auditori
21 de abril de 2026, Aula Magistral



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

TURANDOT

Giacomo Puccini 1858-1934

Dramma lirico en tres actos
Libreto de Giuseppe Adami y Renato Simoni
a partir de la obra homónima de Carlo Gozzi

Estreno 25 de abril de 1926
Teatro alla Scala, Milán

Sala Principal

Producción del New National Theatre de Tokio y Tokyo Bunka Kaikan



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

TURANDOT

Giacomo Puccini

Turandot, de la *Commedia dell'Arte* a un expresionismo *sui generis*

Turandot fue la última aventura compositiva de Giacomo Puccini. Comenzada en 1921, el empeño le ocuparía hasta 1924, cuando muere el 29 de noviembre, dejando esbozos y muchas dudas sobre el texto y la música del final de las dos últimas escenas que concluiría Franco Alfano. El libreto se había inspirado en la fábula teatral *Turandotte* (1762) del conde veneciano Carlo Gozzi. Muy transformada en intenciones finales -es una obra de tintes cómicos-, Puccini rescata de ella el homenaje a la *Commedia dell'Arte* en las figuras de los tres ministros y el emperador Altoum. Entendida *in corde* por el compositor como una ópera en un largo acto, la división en tres nunca satisfizo a su creador, resignado sin embargo a aceptar la costumbre de presentarla en tres secciones separadas por caída de telón. Su modernidad en el siglo XX trasciende los aportes musicales "etnográficos" (músicas verdaderamente chinas reelaboradas), apuntes de bitonalidad, sutileza en la orquestación y búsqueda de nuevas timbricas, que denotan la eterna juventud de Puccini a su venerable senectud.

Turandot pone el broche de oro a la primera temporada de ópera de Sir Mark Elder como director musical de Les Arts, quien ha dirigido la obra póstuma de Puccini en los grandes templos como el Covent Garden o la Ópera de París. Para el temible papel de la princesa china, reservado a voces dramáticas y de muchos kilates, cuenta con la gran artista rusa Ekaterina Semenchuk, muy querida en Les Arts, donde ha interpretado a Azucena, Lady Macbeth o Preziosilla. Intentará conquistar su gélido corazón el príncipe Calaf interpretado por el tenor estadounidense Gregory Kunde, aclamado en Valencia en títulos como *Otello* o *Peter Grimes*. La futurista producción concebida por Àlex Ollé para la ópera de Tokio rehúye la recurrente ambientación exótica y ahonda en los traumas del pasado que marcan el destino de los protagonistas.

*Alumni Centre de Perfeccionament

3, 6*, 8, 11, 13*, 16 de junio de 2026
19.30/*19.00

Dirección musical **Sir Mark Elder**
Dirección de escena **Àlex Ollé**
Escenografía **Alfons Flores**
Vestuario **Lluc Castells**
Iluminación **Urs Schönebaum**

Turandot
Ekaterina Semenchuk

Timur
Liang Li

Calaf
Gregory Kunde

Liù
Carolina López Moreno

Ping
Jan Antem

Pang
Pablo García-López*

Pong
Mikeldi Atxalandabaso

Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats
Director **Luis Garrido**

Cor de la Generalitat Valenciana
Director **Jordi Blanch Tordera**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Preestrena fins a 28
Conferències Ramon Gener
Perspectives

31 de mayo de 2026, Sala Principal
27 de mayo de 2026, Auditori
4 de junio de 2026, Aula Magistral



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS SARSUELA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

UN MISTERIO DE SAINETE O ZARZUELA A LA CAZUELA

*Disparate cómico-lírico en un acto y varios cuadros
de Enrique Viana con músicas de José Serrano*

Estreno 19 de febrero de 2026
Palau de les Arts, Valencia

Teatre Martín i Soler

Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofía



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

UN MISTERIO DE SAINETE O ZARZUELA A LA CAZUELA

Enrique Viana

Un pueblo de sabor valenciano gobernado por un consejo de yayas analógicas. Un instituto de secundaria, con sus tetes y sus tetas. La plaza, donde todo misterio se soluciona y toda discordia acaba en juerga.

La música de José Serrano, el maestro de Sueca, articula en la imaginación de Enrique Viana, creador de este *Disparate cómico-lírico*, una trama amable y actual en una traca de romanzas y números de conjunto escogidas de entre los títulos menos conocidos del maestro valenciano, en un espectáculo que quiere hacer un sincero homenaje al teatro de evasión tan popular en la España anterior a la Guerra Civil.

Dirección de escena, vestuario **Enrique Viana**

Escenografía **Daniel Bianco**

Coreografía **Cristina Arias**

Tenor belcantista, director de escena y creador infatigable, el madrileño Enrique Viana ha logrado con sus espectáculos e interpretaciones que la zarzuela experimente un proceso de renovación, fusionando música, buen humor y temas de actualidad, en un tono desenfadado que conecta de forma directa con el público. Bajo ese espíritu de divulgación y revitalización del género lírico español, Viana ha ideado el espectáculo "Un misterio de sainete o zarzuela a la cazuela", protagonizado por los artistas del Centre de Perfeccionament, donde se dan cita diversas romanzas y escenas de zarzuela del valenciano José Serrano con añadidos propios de la dramaturgia de un espectáculo concebido desde la óptica del humor y el respeto, sin que la zarzuela pierda ni un ápice de su esencia.

**Artistas del Centre de Perfeccionament
del Palau de les Arts**

19, 21, 22 de febrero de 2026
19.30/19.00/18.00



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS **DANSA**



GENERALITAT
VALENCIANA



QUERENCIA

Compañía Antonio Najarro

Querencia, creación de Antonio Najarro, es un viaje sensorial y visual que ensalza la identidad y proyección internacional de la danza española, rindiendo homenaje a su riqueza estilística. El espectáculo, estructurado en once cuadros coreográficos, con catorce bailarines en escena, recorre estilos como la escuela bolera, la danza estilizada, el folclore, el flamenco o la danza tradicional, fusionando tradición y modernidad bajo la personal visión de Najarro. La música original, compuesta por Moisés Sánchez y grabada por la Orquesta de Extremadura, aporta un aire renovado al repertorio sinfónico español, con guiños a Falla, Turina o Albéniz, pero con un lenguaje actual. El innovador vestuario diseñado por Yaiza Pinillos realza la puesta en escena, donde la armonía estética y la expresividad corporal son protagonistas.

Idea original y coreografía **Antonio Najarro**
Composición musical **Moisés Sánchez**
Vestuario **Yaiza Pinillos**
Iluminación **Pau Fullana**

Compañía Antonio Najarro
Director artístico Antonio Najarro



Sala Principal

14 de noviembre de 2025
19.30



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

SIMULACRO

KOR'SIA

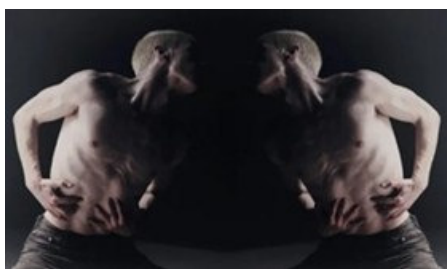
El colectivo Kor'sia, con sede en Madrid y reconocido por sus innovadoras coreografías internacionales, irrumpe en el Teatre Martín i Soler con *Simulacro*, una propuesta escénica que invita a cuestionar los límites entre lo real y lo imaginado. Bajo la dirección de Antonio de Rosa y Mattia Russo, la compañía convierte el escenario en un espacio de exploración sensorial y emocional, donde los cuerpos dialogan con la incertidumbre de nuestro tiempo. *Simulacro* es, ante todo, una experiencia que interpela al espectador: ¿qué es auténtico y qué es apariencia en una sociedad saturada de imágenes y ficciones? La coreografía, de una plasticidad hipnótica, desvela paisajes interiores y colectivos, evocando la tradición y la memoria, pero también el deseo de reinventar la forma en que habitamos el mundo.

Coreografía Antonio de Rosa, Mattia Russo
Dramaturgia Agnès López-Río
Música Alejandro da Rocha
Escenografía Amber Vandenhoeck
Vestuario Luca Guarini
Iluminación OSCILA

Producción de Kor'sia, en coproducción con Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque Madrid, Staatstheater Darmstadt, Tanzfestival Rhein-Main, Centro di produzione della danza Porta D'Oriente Bari, Theater Freiburg y Montpellier Danse - Agora Montpellier

Kor'sia

Directores artísticos:
Antonio de Rosa, Mattia Russo



Teatre Martín i Soler

12 de diciembre de 2025
19.30



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

¡VIVA!

Compañía Manuel Liñán

¡Viva!, creación del aclamado coreógrafo Manuel Liñán, referente de la vanguardia flamenca y galardonado con el Premio Nacional de Danza, se erige como una luminosa celebración de la libertad individual y la autenticidad en el universo del flamenco. Inspirándose en los ecos de su infancia y en la pulsión de trascender las rígidas fronteras de género, Liñán convoca a un elenco de bailarines que, ataviados con vestimenta tradicionalmente femenina, exploran los matices más íntimos y sinceros del arte jondo. Lejos de cualquier atisbo de parodia, *¡Viva!* reivindica la profundidad y el rigor artístico, situando la excelencia del baile y la emoción genuina en el epicentro de la propuesta escénica.

Coreografía Manuel Liñán

Asesor de escena Alberto Velasco

Dirección musical Francisco Vinuesa

Vestuario Yaiza Pinillos

Iluminación Gloria Montesinos

Sonido Kike Cabañas

Producción de Manuel Liñán,
en colaboración con Teatros del Canal

Compañía Manuel Liñán

Director artístico Manuel Liñán



Teatre Martín i Soler

30 de enero de 2026
19.30



**GENERALITAT
VALENCIANA**



**LES ARTS
VALÈNCIA**

NumEros

Compañía Nacional de Danza

El nuevo proyecto de la Compañía Nacional de Danza, *NumEros*, es un tríptico coreográfico que rinde homenaje al talento de tres genios de la danza. Abre el espectáculo *Serenade*, primera pieza que el histórico George Balanchine concibió para el American Ballet - fundado por él mismo en 1935 en Nueva York - e inspirada en la célebre *Serenata para cuerdas* de Chaikovski. Le sigue el estreno absoluto de *Echoes from a Restless Soul*, ambientada en *Gaspard de la nuit* de Ravel, creada por el bailarín y coreógrafo italiano Jacopo Godani como una sucesión de pasos a dos y cuartetos en sintonía con el virtuosismo pianístico de Ravel. El tríptico concluye con el neoyorquino William Forsythe y su *Playlist (Track 1, 2)*, donde los movimientos combinan danza clásica y contemporánea recreando una lista de reproducción de música neo-soul y house.

SERENADE

Coreografía **Georges Balanchine**

Música **Piotr Ilich Chaikovski**

Vestuario **Barbara Karinska**

ECHOES FROM A RESTLESS SOUL

Coreografía, iluminación, vestuario

Jacopo Godani

Música **Maurice Ravel**

PLAYLIST (TRACK 1, 2)

Coreografía, vestuario **William Forsythe**

Música **Peven Everett, Lion Babe**

Vestuario **Dortchee Merg**

Iluminación **Tanja Rühl**

Producción de la Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

Directora artística Muriel Romero

Orquesta de la Comunitat Valenciana

Director musical **Manuel Coves**



Sala Principal

28, 29 de marzo de 2026
*19.00/**18.00



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LAS HIJAS DE BERNARDA

Taiat Dansa

Meritxell Barberá e Inma García reinterpretan *La casa de Bernarda Alba* desde la danza contemporánea en *Las hijas de Bernarda*, centrando la obra en el conflicto entre autoridad y libertad, invisibilizando a Bernarda para resaltar el encierro físico y emocional de sus cinco hijas. Inspiradas por la histórica versión de Mats Ek (1978) y con una mirada propia, las creadoras de Taiat Dansa proponen una pieza escénica que fusiona danza, música en directo, teatro, cine, instalación y arte visual. La obra combina textos originales y fragmentos de Lorca, con una propuesta que evoca una ópera contemporánea donde la coreografía es eje principal. Se integran canto, palabra, flamenco, música orquestal y moderna, compuesta por David Barberá, en un homenaje al folclore andaluz y a la sensibilidad artística de Lorca.

Idea, dirección, coreografía
Meritxell Barberá, Inma García
Textos **Paula Ortiz**
Dramaturgia **Roberto Fratini**
Composición musical **Caldo**
Vestuario **Estudio Savage**

Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofia, en coproducción con el Festival Dansa València y Taiat Dansa

Taiat Dansa

Directoras artísticas
Meritxell Barberá, Inma García



Teatre Martín i Soler

17, 18, 19 de abril de 2026
19.30 / *19.00 / **18.00



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LA NOCHE DE SAN JUAN

Compañía Antonio Ruz

La gestación del ballet *La noche de San Juan* (*Soirées de Barcelone*), con música de Roberto Gerhard, comenzó en 1936, bajo la influencia de la llegada a España de los Ballets Russes de Monte-Carlo. La obra, nunca estrenada debido a la Guerra Civil, fusiona tradición y vanguardia, situando la acción en las celebraciones del solsticio de verano en el Pirineo. Gerhard incorporó canciones populares catalanas, como "Noche de San Juan" o "Patum de Berga", en un estilo moderno. Joan Junyer diseñó decorados inspirados en paisajes pirenaicos, arquitectura tradicional y arte románico. Aunque se cree que Léonide Massine coreografió la obra, no hay pruebas documentales. Esta producción recupera la versión inédita para piano que Gerhard tocó en privado e incluye una nueva coreografía de Antonio Ruz basada en danzas populares y el ballet de vanguardia.

Dirección, coreografía Antonio Ruz

Música Robert Gerhard

Argumento Ventura Gassol

Escenografía Joan Junyer

Vestuario Rosa García Andújar

Iluminación Olga García

Piano Carlos Bujosa

Coproducción de la Fundación Juan March
y el Gran Teatre del Liceu

Compañía Antonio Ruz

Director artístico Antonio Ruz



Teatre Martín i Soler

22 de mayo de 2026
19.30



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

CARMINA BURANA

Ballett de Dortmund

¡*Carmina Burana* por fin en Les Arts! El coreógrafo Edward Clug y el Ballett Dortmund reinterpretan la imperecedera música de Carl Orff tan venerada por todo tipo de públicos. La histórica compañía de Dortmund, fundada en 1904, presenta una coreografía marcada por la formación circular, símbolo de los ciclos existenciales y de la búsqueda de perfección, que comienza y termina con la rueda de la fortuna. En escena, un despliegue nunca antes reunido en la Sala Principal para la interpretación de un ballet: la Orquesta de la Comunitat Valenciana, el Cor de la Generalitat, la Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats, los tres solistas vocales y los bailarines del Ballett Dortmund en un espectáculo irrepetible como colofón a la temporada del XX aniversario de apertura de Les Arts.

Concepto, coreografía **Edward Clug**

Música **Carl Orff**

Escenografía **Marko Japelj**

Vestuario **Leo Kulaš**

Iluminación **Tomaž Premzl**

Producción del Ballett Dortmund

Ballett Dortmund

Director artístico Xin Peng Wang

Solistas de Opernhaus Dortmund

Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats

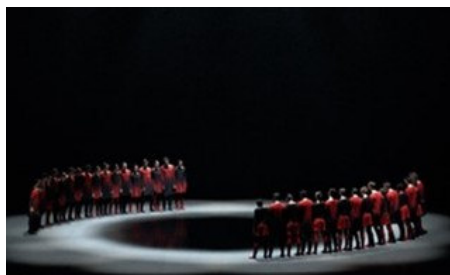
Director **Luis Garrido**

Cor de la Generalitat Valenciana

Director **Jordi Blanch Tordera**

Orquesta de la Comunitat Valenciana

Director musical **Jordan de Souza**



Sala Principal

25, 26, 27*, 28* de junio de 2026
19.30/*19.00



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS **LIED**



GENERALITAT
VALENCIANA



El estadounidense **Michael Spyres** es uno de los cantantes más apreciados del panorama lírico. Posee una voz privilegiada, que cubre sin fisuras todo el registro de tenor, con una potencia y emisión de sonido completamente natural, así como un peculiar color baritonal, lo que le ha llevado a describirse a sí mismo como un "baritenor", título que ha dado a uno de sus álbumes de arias más exitosos. Gracias a su extraordinaria versatilidad, sobrepasa ya el centenar de papeles de ópera y repertorio de concierto, con una amplitud de estilos que abarca desde el Barroco a sus recientes y brillantes incursiones wagnerianas (Siegfried, Lohengrin, Tristan), con especial dedicación al bel canto, la ópera francesa y Mozart, compositor con el que debutó en Les Arts en 2020 interpretando un *Mitridate* "de referencia" dirigido por Marc Minkowski.

La trayectoria internacional de **Angel Blue** comenzó a florecer durante la etapa en que formó parte de nuestro Centre de Perfeccionament. Fue allí donde tuvo la oportunidad de debutar su primer papel importante, Micaela en *Carmen*, junto a Elina Garanča y bajo la dirección de Zubin Mehta, en 2010. A partir de esa actuación, la talentosa soprano de Los Ángeles ha brillado en escenarios de prestigio como La Scala, el Metropolitan y el Covent Garden, interpretando títulos icónicos como *Aida*, *La traviata* y *Tosca*, o *La bohème* que cantó en Les Arts en 2015. Además, es una reconocida intérprete de recital, particularmente de espirituales afroamericanos y de compositores franceses, alemanes y estadounidenses, de lo que dará muestra en su esperado regreso a Les Arts con una selección de piezas de Poulenc, Strauss, Gershwin y otros autores.

Christian Gerhaher es el gran *liederista* de nuestro tiempo. Continuador de la estela de sus compatriotas Dietrich Fischer-Dieskau y Elisabeth Schwarzkopf, abarca un catálogo amplísimo de compositores, sobre todo de ámbito alemán: Mahler, Schubert, Schumann, Strauss y Wolf. Tiene una voz de barítono lírico, aterciopelada, y una encomiable capacidad de concentración en la interpretación para exprimir al máximo la belleza que encierran poesía y música. De sus anteriores comparecencias en Valencia, la crítica ha destacado su sensibilidad, dicción y fraseo ejemplares, su manera de matizar como un maestro. En esta ocasión, interpreta un selecto programa monográfico dedicado a Schubert, acompañado al piano por Gerold Huber.

Su timbre contiene "una fragancia delicada" y su cálida voz ha sido elogiada por su "fascinante paleta de colores". Natural de Bishkek (Kirguistán), la soprano **Katharina Konradi** ha conquistado a público y crítica con papeles como Pamina, Marzelline, Adele, Susanna, Zerlina o Nannetta, además de la *Novena Sinfonía* de Beethoven que cantó con la Filarmónica de Berlín y Kirill Petrenko. Ya sea en ópera, opereta o *Lieder*, Konradi interpreta con intimidad, temperamento e intensidad, aunque es el mundo de la canción el que más le apasiona, como constatan sus éxitos en el Wigmore Hall, la Sala Boulez de Berlín o la Schubertiade de Schwarzenberg-Hohenems. En Les Arts interpreta *Lieder* de Schubert y Liszt y escogidas canciones de compositores españoles como Toldrà, Granados, Obradors o García Abril.

La cantante franco-danesa **Elsa Dreisig** posee una voz de calidad, de soprano lírico ligera, provista de elegante timbre, potencia vocal y nervio expresivo. Debutó en Les Arts con una Sifare de alto nivel en el *Mitridate* que dirigió Marc Minkowski, regresando poco después con su temperamental Donna Elvira en *Don Giovanni*. Desarrolla una brillante carrera operística en los principales teatros y festivales europeos (Salzburgo, Aix-en-Provence, Covent Garden, Ópera de París) y es también admirada como intérprete de concierto y recital, donde gusta de explorar un repertorio más íntimo, dando rienda suelta a su innata capacidad expresiva en el *Lied*, con autores como Schumann, y la *mélodie* francesa, con sus cuidadas versiones de Poulenc y Satie.



GENERALITAT
VALENCIANA



MICHAEL SPYRES

Tenor

Piano **Mathieu Pordoy**

Lieder y canciones
de Ludwig van Beethoven,
Ferenc Liszt, Hector Berlioz

Sala Principal
16 de noviembre de 2025



ANGEL BLUE

Soprano

Piano **Bryan Wagorn**

Lieder y canciones de Francis Poulenc,
Lee Hoiby, Richard Strauss,
George Gershwin, Serguéi Rajmáninov,
Bruce Adolphe, Jake Heggie, espirituales

Sala Principal
14 de diciembre de 2025



CHRISTIAN GERHAHER

Barítono

Piano **Gerold Huber**

Lieder de Franz Schubert

Sala Principal
17 de enero de 2026



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

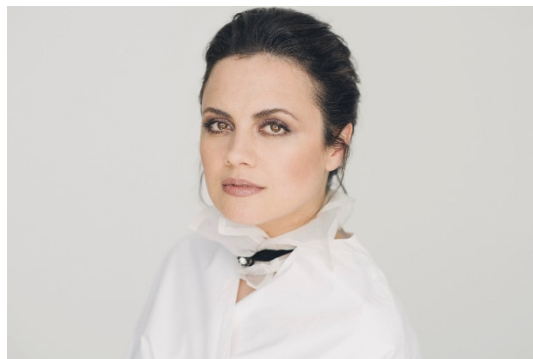
KATHARINA KONRADI

Soprano

Piano **Julius Drake**

Lieder y canciones de Eduard Toldrà,
Ferenc Liszt, Franz Schubert,
Antón García Abril, Enric Granados,
Fernando Obradors

Sala Principal
26 de abril de 2026



ELSA DREISIG

Soprano

Piano **Joseph Middleton**

Lieder y canciones de Robert Schumann,
Francis Poulenc, Erik Satie, Reynaldo Hahn

Sala Principal
24 de mayo de 2026



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS GRANS VEUS



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

Nadine Sierra no es solo una gran voz. Es una personalidad carismática y atractiva que nos hace vibrar de emoción con cada interpretación. Sus versiones de *Traviata* y *Lucia di Lammermoor* son de referencia absoluta y se ha convertido en las últimas temporadas en la *prima donna* de los templos líricos con más tradición, donde cosecha la admiración y el aplauso enfervorecido cuando encarna a las heroínas del romanticismo y el bel canto, como Amina en *La Sonnambula*, Gilda en *Rigoletto*, Juliette en *Roméo et Juliette* o Manon. Además, su registro es increíblemente versátil, de lo que ha dejado constancia en Les Arts con su Tytania en *A Midsummer Night's Dream* de Britten y la Norina de *Don Pasquale*. En este recital nos ofrece un recorrido por algunos de los compositores más significativos de su carrera, como Charpentier, Puccini y Verdi.



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

NADINE SIERRA

Soprano

Piano **Bryan Wagorn**

Arias y canciones de Giuseppe Verdi,
Giacomo Puccini, Gustave Charpentier

Sala Principal
26 de marzo de 2026



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS ÉS SIMFÒNIC



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

La temporada del Palau de les Arts arranca, como ya es tradición, con la Jornada de Puertas Abiertas y el concierto sinfónico que ofrece la OCV en el Auditori. Una vez más, la orquesta cuenta con un invitado de excepción, como es **Cornelius Meister**. El director alemán debutó recientemente en la Sala Principal con éxito de público y crítica, que calificó de "magnífica" su dirección musical de la ópera *Rusalka*. Este programa sinfónico se interpretará también en otras localidades de la Comunitat Valenciana como Altea, Cullera y Requena, en esta última localidad en colaboración con la Diputación de Valencia.

El maestro británico **Sir Mark Elder** inaugura el ciclo de conciertos de abono de la OCV con dos obras capitales del sinfonismo centroeuropeo. Mozart estrenó la *Sinfonía 38* durante su primera visita a Praga, ciudad que había dispensado una extraordinaria recepción a sus *Bodas de Figaro*. Algunos ecos melódicos de la célebre ópera aparecen veladamente en esta partitura magistral que rezuma madurez artística, equilibrio formal y sorprendentes contrastes. Un siglo después, Mahler transforma la sinfonía en un medio introspectivo y filosófico profundamente personal, como evidencia *Das Lied von der Erde*, una sinfonía para tenor, contralto (o barítono) y orquesta, estructurada en seis *Lieder* orquestales basados en poemas chinos, donde texto y música se funden para explorar lo humano desde el interior del alma, en las voces de la mahleriana y expresiva mezzosoprano estadounidense Sasha Cooke y el tenor británico David Butt Philip.

La interpretación musical ha experimentado en nuestro tiempo una revolución sin precedentes bajo el impulso de uno de sus máximos exponentes, el director británico **Sir John Eliot Gardiner**, fundador de renombrados conjuntos, como el Coro Monteverdi, los English Baroque Soloists o la Orchestre Révolutionnaire et Romantique, con los que ha hecho renacer la belleza sonora y la autenticidad estilística del gran repertorio barroco, clásico y romántico temprano. Figura indiscutible de la recuperación historicista, su repertorio ha evolucionado hacia el romanticismo. Gardiner desarrolla sus proyectos prioritariamente con sus propias formaciones, siendo muy selectivo a la hora de dirigir otras orquestas como invitado, por lo que supone un privilegio excepcional para la programación sinfónica de Les Arts contar con su presencia en este concierto con la OCV.

Les Arts retoma la colaboración con **Daniele Gatti**, tras el éxito apoteósico de su *Requiem* de Verdi en 2020. Cinco años de espera que merecen la pena por el "regalo" que el director milanés ofrece al melómano y que supone un reto artístico en nuestra programación: el ciclo de las cuatro sinfonías de Brahms. Música excepcional, particularmente afín al estilo de Gatti, según ha trascendido de anteriores integrales como la ofrecida en Madrid en 2012 con la Filarmónica de Viena. Estrenadas en plena madurez de Brahms, son partituras nacidas de la excelencia de un estilo innovador que hermana la tradición clásica de la sinfonía con la expresión sincera de sus sentimientos, como se aprecia especialmente en los hermosos adagios y allegrettos de trazo exquisito y elegante, entre ellos el de la *Sinfonía 3*, fidedigno retrato del espíritu del compositor hamburgués.

"Indescribable, inolvidable, inenarrable" fue el concierto monográfico dedicado a Strauss que **Fabio Luisi** dirigió en Les Arts en 2023, según las reseñas. Esta temporada, el maestro italiano aborda la *Sinfonía 8* de Bruckner, "la obra de un gigante", en palabras de Hugo Wolf. La partitura superó en dimensiones y profundidad espiritual a todas las anteriores del compositor alemán y fue la última completada por él, que no vaciló en calificar como "la más significativa". Representa la culminación del lenguaje sinfónico bruckneriano: brillante orquestación, estructura sonora deslumbrante, espíritu épico y a la vez dramático con pasajes que desembocan en clímax emocionantes, y la recapitulación de los temas en el apoteósico final, donde aparece la anotación "¡Amen!" del compositor, expresión del carácter triunfal y místico de la obra.



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

Les Arts incorpora a su nómina de maestros invitados a una de las figuras más consagradas e importantes de nuestro tiempo, **Philippe Jordan**, una de las batutas más solicitadas por orquestas, teatros y festivales de renombre. Es el director musical de la Ópera de Viena y a partir de 2027 asumirá la dirección de la Orquesta Nacional de Francia. Anteriormente fue titular de la Ópera de París y de la Sinfónica de Viena. Su primer concierto en España al frente de una orquesta española como la OCV constituye otro hito para Les Arts. Para la ocasión, el codiciado maestro suizo ha elegido la *Sinfonía 35* de Mozart y la celeberrima *Sinfonía 5* de Mahler, que Luchino Visconti immortalizó para la posteridad al utilizar el melancólico y punzante *adagietto* como banda sonora de su película *Muerte en Venecia*.

Berlioz es uno de los compositores predilectos de **Sir Mark Elder**. Sus versiones de *Benvenuto Cellini*, *Romeo et Juliette*, *Cleopâtre*, el *Requiem* o la *Sinfonía Fantástica* han recibido el elogio de la crítica. Para este concierto, el maestro británico ha escogido *L'enfance du Christ*, una trilogía sacra del ilustre compositor francés sobre los episodios bíblicos de El sueño de Herodes, La Huida a Egipto y La llegada a Sais. Obra de belleza fascinante, requiere para su interpretación de la sensibilidad musical y técnica impecable que distinguen el trabajo de Elder, puestos al servicio de la refinada orquestación de Berlioz y de los conmovedores coros y arias solistas. Éstas las escucharemos en las voces de la mezzo Katie Lindsey como Virgen María, una invitada habitual del Covent Garden, el Metropolitan, Salzburgo, Viena o La Scala (con su reciente *Rosenkavalier*), y los bajo-barítonos Gordon Bintner y William Thomas, junto al Cor de la Generalitat Valenciana.

El director ruso **Dima Slobodeniouk** colabora con las formaciones más prestigiosas: Gewandhaus, Concertgebouw, las filarmónicas de Los Ángeles, Nueva York y Berlín o las sinfónicas de Boston y Chicago. En España fue director titular de la Sinfónica de Galicia casi diez años. Residente en Finlandia desde adolescente, los músicos escandinavos son habituales en sus conciertos, especialmente Sibelius, de quien nos ofrece la *Sinfonía 1* y *El cisne de Tuonela*. Son emotivos ejemplos del talento orquestador que ya exhibía el compositor en su etapa de juventud, y que nos transportan a los fascinantes paisajes y leyendas nórdicas mágicamente evocados por su sonoridad particular. Entre ambas páginas, escucharemos el soberbio *Concierto para violonchelo* de Elgar, su nostálgico testamento, predilecto de solistas tan grandes como el madrileño Pablo Ferrández, por primera vez en Les Arts.

Además de las sinfonías de Brahms, Les Arts brinda esta temporada al aficionado la integral de los conciertos para piano de Beethoven. El genial pianista **Javier Perianes** se suma a los grandes nombres, como Daniel Barenboim o Vladímir Ashkenazi, que han dirigido este ciclo desde el piano, en un proyecto que estrena en el Auditorio Nacional de Madrid con la OCV y después lleva a Valencia y Castellón. La abrumadora sensibilidad del toque pianístico de Perianes ilustrará la evolución desde los dos conciertos iniciales, aún plagados de reminiscencias mozartianas pero con rítmica enérgica y el sentir dramático del joven Beethoven, a la majestuosa grandiosidad y solemnidad del *Emperador* de su etapa de plena madurez, donde tensión dramática y vuelo poético alcanzan perfecto equilibrio.

Gustavo Gimeno clausura el ciclo sinfónico de la OCV con *El pájaro de fuego*, completando así su dirección de la famosa trilogía de ballets de Stravinsky en Les Arts. Previamente, en la primera parte, la mezzosoprano francesa Marianne Crebassa nos deleitará con las *Siete canciones populares españolas* de Falla -con la orquestación de Luciano Berio-, precedidas por la *Rapsodie espagnole* de Ravel. *El pájaro de fuego* marcó el comienzo de la colaboración de Stravinski con la compañía de los Ballets Rusos de Diáguilev en París. Supuso el colofón a su etapa juvenil, aún influenciada por los compositores de su generación, especialmente su maestro Rimski-Kórsakov y los impresionistas franceses -lo que se aprecia en detalles como el colorido orquestal y la sensualidad-, y la gestación de su estilo, con la floración de ritmos ásperos y los característicos motivos melódicos fragmentados.



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

CORNELIUS MEISTER

Antonín Dvořák 1841 – 1904

Obertura Carnaval, Op. 92

Wolfgang Amadeus Mozart 1756 – 1791

Concierto para flauta, arpa y orquesta en Do mayor, K. 299

Piotr Ilich Chaikovski 1840 – 1893

Sinfonía N° 4 en fa menor, Op. 36

Magdalena Martínez (flauta); **Noelia Cotuna** (arpa)

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Teatro Principal, Requena

18 de septiembre 2025

Palau Altea Centre D'Arts, Altea

19 de septiembre 2025

Auditori Municipal, Cullera

20 de septiembre 2025

Auditori - Jornada de Puertas Abiertas-

21 de septiembre de 2025



SIR MARK ELDER

Wolfgang Amadeus Mozart 1756 – 1791

Sinfonía N° 38 en Re mayor, "Praga", K. 504

Gustav Mahler 1860 – 1911

Das Lied von der Erde

Sasha Cooke (mezzosoprano)

David Butt Philip (tenor)

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

23 de octubre de 2025

Auditori i Palau de Congressos, Castelló de la Plana

24 de octubre de 2025



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

SIR JOHN ELIOT GARDINER

Antonín Dvořák 1841 – 1904

Sinfonía N° 6 en Re mayor, Op. 60

Jean Sibelius 1865 – 1957

Sinfonía N° 5 en Mi bemol mayor, Op. 82

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

12 de noviembre 2025



DANIELE GATTI

Johannes Brahms 1833 – 1897

Sinfonía N° 3 en Fa mayor, Op. 90

Sinfonía N° 1 en do menor, Op. 68

Sinfonía N° 2 en Re mayor, Op. 73

Sinfonía N° 4 en mi menor, Op. 98

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

18, 20 de noviembre de 2025

Auditori i Palau de Congressos, Castelló de la Plana

19, 21 de noviembre de 2025



FABIO LUISI

Anton Bruckner 1824 – 1896

Sinfonía N° 8 en do menor, WAB 108

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

18 de diciembre de 2025

Auditori i Palau de Congressos, Castelló de la Plana

19 de diciembre de 2025



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

PHILIPPE JORDAN

Wolfgang Amadeus Mozart 1756 – 1791

Sinfonía N° 35 en Re mayor, K. 385, "Haffner"

Gustav Mahler 1860 – 1911

Sinfonía N° 5 en do sostenido menor

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

3 de enero de 2026



SIR MARK ELDER

Hector Berlioz 1803 – 1869

L'enfance du Christ, Op. 25

Por determinar (Un récitant), **Kate Lindsey** (Sainte-Marie), **Gordon Bintner** (Saint-Joseph); **William Thomas** (Hérode), **Matthew Rose** (Un père de famille, Polydorus)

Cor de la Generalitat

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori i Palau de Congressos, Castelló de la Plana
6 de febrero de 2026

Auditori

7 de febrero de 2026



DIMA SLOBODENIOUK

Jean Sibelius 1865 – 1957

El cisne de Tuonela

Edward Elgar 1857 – 1934

Concierto para violonchelo en mi menor, Op. 85

Jean Sibelius 1865 – 1957

Sinfonía N° 1 en mi menor, Op. 39

Pablo Ferrández (violonchelo)

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

5 de marzo de 2026

Auditori i Palau de Congressos, Castelló de la Plana
6 de marzo de 2026



GENERALITAT
VALENCIANA



JAVIER PERIANES

Ludwig van Beethoven 1770 – 1827

Concierto para piano N° 2 en Si bemol mayor, Op. 19

Concierto para piano N° 3 en do menor, Op. 37

Concierto para piano N° 4 en Sol mayor, Op. 58

Concierto para piano N° 1 en Do mayor, Op. 15

Concierto para piano N° 5 en Mi bemol mayor, Op. 73

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

14, 15 de mayo de 2026

Auditori i Palau de Congressos, Castelló de la Plana

16, 17 de mayo de 2026



GUSTAVO GIMENO

Maurice Ravel 1875 – 1937

Rapsodie espagnole

Manuel de Falla 1876 – 1946 | Luciano Berio 1925 – 2003

Siete canciones populares españolas

Igor Stravinsky 1882 – 1971

El pájaro de fuego

Marianne Crebassa (mezzosoprano)

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

18 de junio de 2026



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS BARROC i MÚSICA ANTIGA

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

La siempre esperada cita con William Christie y sus conjuntos Les Arts Florissants y los jóvenes y talentosos solistas de Le Jardin des Voix nos acerca esta temporada a un compositor aún inédito en Les Arts como es Marc-Antoine Charpentier, muy vinculado a la historia de la agrupación, que debe precisamente su nombre a la ópera de cámara **Les arts florissants** de este autor. La velada consta de un programa doble formado por la mencionada pieza y otra joya del Barroco francés: **La descente d'Orphée aux enfers**, ambas grabadas por Christie con su consabido rigor histórico y refinado estilo. Obras de insólita belleza que serán interpretadas en una sobria y poética versión semiescenificada, pergeñada por Marie Lambert-Le Bihan y Stéphane Facco.

Esta temporada, Marc Minkowski amplía su colaboración con Les Arts gracias a la visita, una vez más, de su orquesta de instrumentos antiguos Les Musiciens du Louvre. Tras las inolvidables veladas anteriores de *Mitridate* y *Alcina*, es turno para el **Orlando** de Händel, interpretado en concierto por voces sobresalientes y de calidad como la de la joven mezzo francesa Aude Extrême, cuyo opulento timbre oscuro resulta idóneo para el temperamento trágico y apasionado del protagonista. La compasiva aunque firme Angelica que rechaza el amor de Orlando está encomendada a la soprano Ana Maria Labin, apreciada intérprete barroca y mozartiana, habitual colaboradora de Minkowski. Su amado Medoro corre a cargo del contratenor ucraniano Yuriy Mynenko, experto en óperas de Händel, que ha abordado en el Festival de Salzburgo o en el Concertgebouw.

La joven y ascendente soprano barcelonesa **Serena Sáenz**, "espléndida" y ovacionada Pamina en la reciente *Flauta mágica* en Les Arts, regresa con un recital de deliciosas arias barrocas, extraídas de las óperas más emblemáticas de Vivaldi, Händel y Rameau. Le acompaña **Vespres d'Arnadí**, conjunto catalán de música barroca destacado por sus interpretaciones frescas con instrumentos históricos, que dirige su fundador, el también clavecinista Dani Espasa.

Les Arts retoma su colaboración con la Iglesia de San Nicolás, donde la soprano **María Espada** y Manuel Minguillón al archilaúd interpretan el programa "Il pianto della Madonna", un recorrido por piezas de compositores italianos del siglo XVII, como Monteverdi y Caccini, que invita a la reflexión y al recogimiento. María Espada es un referente de la interpretación barroca, como acreditan sus conciertos junto a directores del prestigio de Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Ton Koopman o Frans Brüggen, además de las numerosas grabaciones en colaboración con formaciones como Al Ayre Español, Concierto Español o Forma Antiqua.

Con motivo de los 300 años de la muerte de Alessandro Scarlatti, el conjunto **Il Fervore** dedica al compositor un programa monográfico que traza el panorama musical de principios del siglo XVIII en Nápoles, donde Scarlatti pasó la mayor parte de su vida, con obras representativas de los principales géneros musicales que abordó, como la ópera, el concierto y la serenata. La soprano vasca **Jone Martínez** interpreta las arias más destacadas de la ópera *Tiberio, imperatore d'Oriente* y una selección de la serenata *Clori, Dorino e Amore*, dirigida por el violinista Jesús Martínez al frente de esta joven formación fundada en 2021 y especializada en la interpretación historicista de la música barroca y preclásica.

Les Épopées, fundado en 2018 por el director y clavecinista francés Stéphane Fuget, se ha posicionado entre los mejores conjuntos barrocos. Rigor histórico, creatividad y emoción son las claves de su prestigio, así como haber contribuido activamente a la formación de la nueva generación de músicos especializados en este repertorio. En este concierto enfocado en autores principalmente italianos, acompaña a la agrupación francesa la joven mezzosoprano **Eva Zaïcik**, en pasajes operísticos de *Il Xerse* y *Giasone*, ambas de Cavalli, o el célebre *Lamento d'Arianna* de Monteverdi.



GENERALITAT
VALENCIANA



LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS & LES ARTS FLORISSANTS (VERSIÓN SEMIESCENIFICADA)

Marc-Antoine Charpentier 1643-1704

William Christie (dirección musical); **Marie Lambert – Le Bihan, Stéphane Facco** (dirección de escena); **Martin Chaix** (coreografía)

Le Jardin des Voix 2025

Josipa Bilić (soprano); **Camille Chopin** (soprano); **Sarah Fleiss** (soprano); **Tanaquil Ollivier** (soprano); **Sydney Frodsham** (contralto); **Richard Pittsinger** (tenor); **Bastien Rimondi** (tenor); **Attila Varga-Tóth** (tenor); **Oliver Bergeron** (bajo-barítono); **Kevin Arboleda Oquendo** (bajo)

Les Arts Florissants
William Christie, dirección musical

Sala Principal
25 de octubre de 2025



ORLANDO (VERSIÓN EN CONCIERTO)

Georg Friedrich Händel 1685-1759

Aude Extrémo (Orlando); **Ana Maria Labin** (Angelica); **Yuriy Mynenko** (Medoro); **Alina Wunderlin** (Dorinda); **Edward Jowle** (Zoroastro)

Les Musiciens du Louvre
Marc Minkowski, dirección musical

Sala Principal
22 de marzo de 2026



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

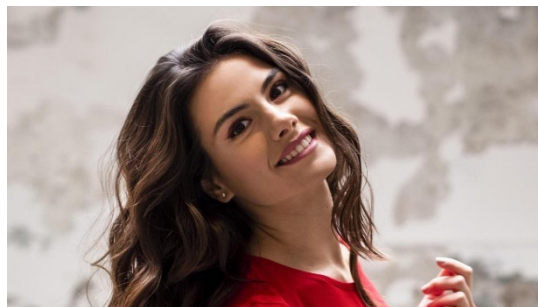
VESPRES D'ARNADÍ

Obras de Antonio Vivaldi, Jean-Philippe Rameau, Georg Friedrich Händel

Serena Sáenz, soprano

Vespres d'Arnadí
Dani Espasa, dirección musical

Teatre Martín i Soler
9 de abril de 2026



MARÍA ESPADA

Il pianto della Madonna

Obras de Tarquinio Merula, Claudio Monteverdi, Giovanni Girolamo Kapsberger,
Giulio Caccini, Barbara Strozzi, Alessandro Grandi

María Espada, soprano
Manuel Minguillón, archilaúd

Iglesia de San Nicolás
23 de abril 2026



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

IL FERVORE

Gioie e dilette

Obras de Alessandro Scarlatti

Jone Martínez, soprano

Il Fervore

Jesús Merino, dirección musical

Teatre Martín i Soler

30 de abril de 2026



LES ÉPOPÉES

Lamenti

Obras de Michelangelo Rossi, Francesco Cavalli, Claudio Monteverdi, Alessandro Piccinini, Barbara Strozzi, Luigi Rossi, Giovanni Felice Sances, Ricardo Rognoni, Claudio Merula, Domenico Mazzochi, Andrea Falconieri

Eva Zaïcik, mezzosoprano

Les Epopées

Stéphane Fuget, dirección musical

Teatre Martín i Soler

28 de mayo de 2026



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS FLAMENCO



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

Antonio Manuel Álvarez Vélez, **Pitingo**, nació en Ayamonte, Huelva, en una familia con fuerte tradición flamenca. Desde joven, combinó su pasión por el flamenco con la música soul, influenciado por leyendas como Aretha Franklin y Ray Charles. Esta fusión dio origen a su estilo único, la "soulería". Pitingo ha llevado su arte a escenarios internacionales, como el Carnegie Hall y el Royal Albert Hall, y ha cantado ante figuras como Barack Obama. Además, ha colaborado con artistas de renombre en diversos géneros. Entre sus álbumes destacan *Soulería* (2008) y *Olé & Amén* (2011). Con una carrera en constante evolución, Pitingo continúa explorando nuevos caminos musicales, emocionando al público y manteniendo viva la esencia de su "soulería".

Prometedora voz del flamenco, **Ángeles Toledano** combina juventud y experiencia para situar el flamenco en el presente, respaldada por su sensibilidad, proyección y reconocimiento. Su primer álbum, *Sangre Sucia*, es un viaje poderoso e íntimo por su imaginario, que atraviesa el flamenco con sensibilidad y fuerza; es una confirmación de Ángeles Toledano como autora, con letras propias y una voz que emociona y conecta. Ha actuado en escenarios como Flamenco Fest en Londres, Suma Flamenca en Madrid o la Noche Blanca de Córdoba, y ha llevado su arte por Estados Unidos, China y Holanda. Este álbum y su gira la consolidan como una de las figuras clave del flamenco contemporáneo, conectando tradición y modernidad con su cante único.

Después de su apoteósico debut en Les Arts en 2021, **Argentina**, artista emblemática y apasionante del flamenco contemporáneo, presenta Flamenco por Cantaora. Se trata de un viaje artístico, profundo y conmovedor, que recorre la esencia del flamenco a través de los cantes que han forjado la historia de este arte universal. Con su inconfundible sello personal, Argentina revive los palos más representativos del flamenco homenajeando a las raíces, a los maestros y maestras que abrieron camino, pero es también un canto de renovación. Le acompañan músicos excepcionales en este espectáculo para sentir, soñar y dejarse envolver por la magia de una artista que transforma cada escenario en un templo del arte.

Juana Fernández de los Reyes, artísticamente conocida como **Juana la del Pipa**, es el corazón palpitante del flamenco más auténtico y visceral. Criada en el icónico Barrio de Santiago de Jerez y sucesora natural del talento de su madre, Tía Juana la del Pipa, esta cantaora y bailaora encarna lo más genuino del arte del cante jondo. Su voz rasgada, de una hondura sobrecogedora, cautiva allá donde va, desde la Bienal de Sevilla hasta eventos internacionales en Francia o Estados Unidos. Ha sido artista destacada en espectáculos como "Mujerez" o "Puertas Adentro".

El flamenco corre por las venas del sevillano **Ismael de la Rosa, "El Bola"**, pues proviene de la saga de los Fernández de Triana. Transmite pasión, emoción y un ritmo impecable, propio de la esencia de su estirpe. Comenzó a cantar con siete años y, desde entonces, ha actuado en escenarios internacionales y junto a renombrados artistas. Su respeto por las raíces del cante no le ha impedido experimentar, como hizo con C. Tangana en la gira "Sin cantar ni afinar". Voz eco de su linaje: vigor, autenticidad y un saber decir profundo. Flamenco en su máxima expresión.



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

PITINGO

Pitingo y Punto

Jesuli Núñez (guitarra flamenca)
Tuti Fernández (guitarra acústica)
Cheto Muñoz (cajón flamenco)
Tomás Merlo Pascual (bajo)
Fernando Favier Vall Llosera (batería)
Frank David Santiuste Castañeda (metales)

Auditori
8 de noviembre de 2025



ÁNGELES TOLEDANO

Sangre sucia

Benito Bernal (guitarra)
Manu Masaedo (percusión, programación)
Belén Vega, Sara Corea (coros y palmas)

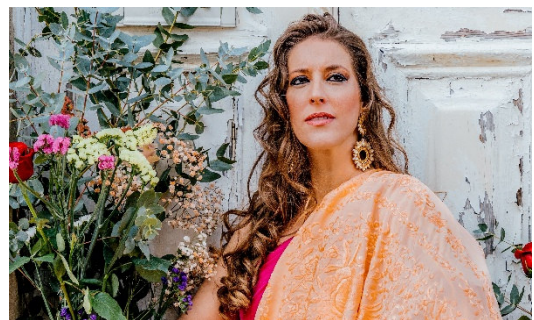
Teatre Martín i Soler
4 de diciembre de 2025



ARGENTINA

Flamenco por Cantaora

Teatre Martín i Soler
27 de marzo de 2026



GENERALITAT
VALENCIANA



JUANA LA DEL PIPA

Pepe del Morao (guitarra)
Ángel Peña "Pirulo",
Markito Carpio (palmas)

Teatre Martín i Soler
24 de abril de 2026



ISMAEL DE LA ROSA "EL BOLA"

El Peli (guitarra)
Paco Vega (percusión)
Juan Roca (flauta, armónica)

Teatre Martín i Soler
29 de mayo de 2025



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS ALTRES MÚSIQUES



GENERALITAT
VALENCIANA



Les Arts recibe la visita de quien está considerado uno de los mejores pianistas del mundo y rey indiscutible del jazz afrocubano: **Chucho Valdés**. Galardonado con numerosos premios Grammy y creador de Irakere -el legendario grupo cubano que revolucionó el jazz latino-, a sus poco más de 80 años, el artista más influyente de la música latina continúa reinventándose en cada actuación, en cada nuevo trabajo, cautivándonos con su imponente virtuosismo al piano y su ingeniosa combinación de ritmos afrocubanos, jazz, folclore o música clásica en melodías que desprenden optimismo y energía.

Rufus Wainwright, un genio de la música pop contemporánea, recalca una vez más en Les Arts tras su gira mundial *Unfollow the Rules* en 2023. El compositor y cantautor estadounidense-canadiense, nominado a los Grammy, es conocido por sus exquisitas canciones en un estilo de pop clásico que constituye su sello distintivo. Artista en constante evolución, su música está impregnada de múltiples influencias, entre ellas folk, pop, country, chanson francesa, el musical e incluso la ópera, un género que le apasiona y que le llevó a componer *Prima Donna*, su primera ópera, grabada además para Deutsche Grammophon.



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

CHUCHO VALDÉS

Auditori
27 de noviembre de 2025



RUFUS WAINWRIGHT

Auditori
2 de julio de 2026



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS ÉS **MÚSIQUES VALENCIANES**



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

La Maria es la revolución del canto valenciano. Así lo demuestran galardones como los Premios Ovidi o el Carles Santos. Después de pisar más de setenta escenarios con su primer disco, *L'Assumpció*, la cantante de Oliva presenta un nuevo álbum, *Robina*. Es un precioso trabajo marcado, como siempre, por su voz hipnótica, y que promete, de nuevo, despertar admiración de crítica y público. *Robina* es refugio y renacimiento. De rubí, de la piedra preciosa, es un autorretrato.

Pau Alabajos comenzó su carrera artística actuando en las calles de la ciudad de Valencia, interpretando sus canciones en el distrito de Ciutat Vella, a la sombra del Micalet. Ha cantado en distintos escenarios internacionales. Sus últimos trabajos son *Una granota viva a la butxaca* (2024), que recoge versos de Vicent Andrés Estellés convertidos en canción, y *Versos a la vietnamita* (2025), un librodisco de adaptaciones musicales de poemas de Salvador Espriu, Maria Mercè Marçal, Vicente Andrés Estellés, Marc Granell o Joan Margarit.

Con una amplia trayectoria profesional de más de diez años, la artista **Anna Millo** da un paso adelante liderando su primer trabajo en solitario: *Radiografia*. Se trata de un álbum conceptual, donde cada canción está relacionada con una parte del cuerpo, inspirado en las vivencias de la autora. Se basa en sonidos urbanos con influencias del hip-hop, pop, neo-soul y rhythm and blues. Por su parte, **Pep Mirambell**, músico y cantante originario de Sant Vicent del Raspeig, aborda en su música temas de amor y referencias a su tierra natal. compone y produce sus propias canciones, tocando instrumentos como la guitarra, el bajo y haciendo coros.

Natural de L'Alcúdia, **Jonatan Penalba** es un experimentado intérprete de canción tradicional, pese a su juventud. Su primer disco, *De soca-rel* (2018), le introdujo enseguida en el panorama de la música folk valenciana, y pocos años después publicó el álbum *Reversions*, reconocido con el premio Carles Santos 2020, que nos revela a un artista más próximo al pop, manteniendo la esencia de sus raíces. El artista recalca en esta ocasión en Les Arts para presentar su último proyecto, *Tarquim*.

Urbàlia Rurana, que celebra su 35 aniversario en 2025, incorpora dos nuevos músicos para potenciar su repertorio basado en el patrimonio musical valenciano y mediterráneo, como también en composiciones propias. La inclusión de Salva Pellisser en la percusión y de Meritxell Lausuch como intérprete de dulzaina, clarinete y voz, permitirá recuperar la tímbrica de las dulzainas a dos voces y enriquecer las adaptaciones de coplas populares y musicar poemas de poetas valencianos.



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LA MARIA

Robina

Auditori
27 de febrero de 2026



PAU ALABAJOS

Versos a la vietnamita

Teatre Martín i Soler
6 de marzo de 2026



ANNA MILLO + PEP MIRAMBELL

Teatre Martín i Soler
7 de marzo de 2026



JONATAN PENALBA

Tarquim

Teatre Martín i Soler
13 de marzo de 2026



URBÀLIA RURANA

35 anys i avant

Teatre Martín i Soler
14 de marzo de 2026



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS ÉS BANDES



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

El edificio del Palau de les Arts, como referente cultural de la Comunitat Valenciana y testigo de la influencia que las sociedades musicales ejercen en el tejido musical de nuestro territorio, colabora con la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (FSMCV) en la organización del ciclo Les Bandes a Les Arts, que alcanza su decimocuarta edición. Serán varias jornadas de dos conciertos, distribuidas durante la temporada, con la participación de sociedades musicales de diversas localidades, que interpretarán obras relacionadas con la temática de la programación de Les Arts.



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

BANDES A LES ARTS

Auditori
18 enero, 8 febrero, 10 de mayo de 2026



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS **PER A TOTS**



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

Una temporada más, **Les Arts és per a tots** ofrece actividades gratuitas o a precio simbólico. Ópera, conciertos sinfónicos y de cámara, recitales, conferencias, exposiciones y actividades que garantizan nuestra presencia en todo el territorio de la Comunitat Valenciana.

En la **Jornada de Portes Obertes** se puede visitar libremente el edificio y asistir al concierto sinfónico y a los recitales por un precio simbólico. El ciclo **Matins a Les Arts** de la Sala Principal, presenta una programación cuyas entradas se pueden adquirir por 5 €, siempre en domingo y a las 12.00 h. Participan nuestros conjuntos artísticos: la Orquesta de la Comunitat Valenciana en los conciertos de música de cámara, el Centre de Perfeccionament en los recitales líricos y el Cor de la Generalitat Valenciana. Esta temporada, además, el Cor y los cantantes del Centre interpretan juntos *Petite messe solennelle* de Rossini.

Nuestra programación lírica en la Sala Principal se abre a los jóvenes en **Preestrena fins a 28**, una oportunidad para el público hasta 28 años de disfrutar de títulos de ópera a precio único de 10 €. Además, el camión de **Les Arts volant** traslada la ópera y la zarzuela al exterior, con representaciones gratuitas en espacios públicos de la Comunitat Valenciana. Se ofrecerán más funciones de la exitosa producción de la ópera *Cendrillon*, de Pauline Viardot, adaptada a este escenario itinerante y en su versión en valenciano, *La Ventafocs*, además del estreno de *Notes d'este estiu són, sarsueles en el camió*, espectáculo de zarzuela ideado por Enrique Viana con músicas del valenciano José Serrano.

Para conocer más sobre las óperas programadas, en **Perspectives**, vísperas de cada estreno, convocamos a los artistas de la producción a mantener un encuentro participativo con el público en el Aula Magistral, en colaboración con la Associació d'Amics de l'Òpera i de les Arts de la Comunitat Valenciana. Además, se profundizará en aspectos de la música y la dramaturgia de cada ópera en **Conferències de Ramon Gener**, en el Auditori.

Con motivo de las representaciones de *Eugenio Oneguín*, Les Arts plantea una nueva propuesta: **Chaikovski 72 h**. Serán tres días de actividades relacionadas con el compositor, programadas en colaboración con conservatorios, universidades y otras instituciones culturales.

Otro aspecto interesante de nuestra programación de ópera es su relación o paralelismo con el mundo del cine, lo que se podrá apreciar en **Les Arts a la Filmoteca**, mediante la proyección en la Filmoteca de València de una serie de películas escogidas. Esta relación con la actividad lírica también se manifiesta en el ciclo **Berklee a Les Arts**, donde los alumnos de la prestigiosa escuela dan rienda suelta a sus interpretaciones en un contexto de aproximación a las óperas de la temporada. Otras colaboraciones de Les Arts con instituciones culturales incluyen recitales en museos: **Les Arts a l'IVAM** y **Les Arts al Belles Arts de Castelló**.

Ante el interés que ha despertado en numerosas localidades y sus instituciones culturales **Les Arts amb Tu**, ampliamos la oferta de este ciclo planteado para territorializar la programación de Les Arts más allá de nuestro edificio, con más conciertos y recitales por las tres provincias de la Comunitat Valenciana, con la participación de la Orquesta de la Comunitat Valenciana y el Centre de Perfeccionament.

El Palau de les Arts, como centro cultural de referencia de la Comunitat Valenciana accesible a todos los públicos, afianza su compromiso de acercar la programación a colectivos en riesgo de exclusión social. Gracias al programa **Les Arts és Inclusió**, los conjuntos artísticos del edificio de Calatrava -Orquesta y Centre de Perfeccionament- actúan en varios centros penitenciarios y residencias de nuestra geografía. Además, Les Arts invita a estas instituciones a los conciertos de Matins a Les Arts para que conozcan el edificio y sean partícipes y espectadores de su programación artística.



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

JORNADA PORTES OBERTES



21 de septiembre de 2025

MATINS A LES ARTS

Recital Centre de Perfeccionament

14 de diciembre de 2025

Orquestra de la Comunitat Valenciana

22 de marzo de 2026

Petite messe solennelle, Gioachino Rossini

Centre de Perfeccionament

Cor de la Generalitat Valenciana

19 de abril de 2026

Recital Centre de Perfeccionament

24 de mayo de 2026

Orquestra de la Comunitat Valenciana

7 de junio de 2026



Sala Principal

PREESTRENA FINS A 28

Faust

30 de septiembre de 2025

Luisa Miller

7 de diciembre de 2025

Eugenio Oneguín

18 de enero de 2026

Giulio Cesare

25 de febrero de 2026

Turandot

31 de mayo de 2026



Sala Principal



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS VOLANT

La Ventafocs -P. Viardot-

26, 27, 28 de septiembre. 3, 4, 5 de octubre de 2025

Notes d'este estiu són, sarsueles en el camió

Junio, julio de 2026



PERSPECTIVES

En colaboración con Amics de l'Òpera i de les Arts de la Comunitat Valenciana

Encuentro con los protagonistas de las producciones en los que se abordan los elementos esenciales de la música y la dramaturgia de los diferentes montajes que integran la temporada de Les Arts.

Faust

1 de octubre de 2025

Enemigo del pueblo

4 de noviembre de 2025

Luisa Miller

4 de diciembre de 2025

Eugenio Oneguín

15 de enero de 2026

Giulio Cesare

24 de febrero de 2026

Salome

21 de abril de 2026

Turandot

4 de junio de 2026

Aula Magistral



CONFERÈNCIES RAMON GENER

Faust

24 de septiembre de 2025

Enemigo del pueblo

29 de octubre de 2025

Luisa Miller

3 de diciembre de 2025

Eugenio Oneguín

14 de enero de 2026

Giulio Cesare

18 de febrero de 2026

Salome

15 de abril de 2026

Turandot

27 de mayo de 2026

Auditori



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

BERKLEE A LES ARTS

A propòsito de *Faust: Gracias a la vida*
16 y 17 de octubre de 2025

A propòsito de *Luisa Miller: Prisoner of the sun*
20 y 21 de noviembre de 2025

A propòsito de *Giulio Cesare: Larger than life*
26 y 27 de febrero de 2026

Teatre Martín i Soler



CHAIKOVSKI 72H

23, 24, 25 de enero de 2026



LES ARTS A LA FILMOTECA



LES ARTS A L'IVAM

Institut Valencià d'Art Modern

**25 de octubre de 2025; 29 de noviembre de 2025
31 de enero de 2026; 10 de mayo de 2026**



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)

Museu de Belles Arts, Castelló

**30 de octubre de 2025; 27 de noviembre de 2025
29 de enero de 2026; 14 de mayo de 2026**



LES ARTS ÉS INCLUSIÓ

Les Arts, como centro cultural de referencia, accesible a todos los públicos, extiende su programación a colectivos en riesgo de exclusión social. Gracias a ***Les Arts és Inclusió***, nuestros conjuntos artísticos actúan en varios centros penitenciarios y residencias de nuestra geografía. Además, Les Arts invita a estas instituciones a visitar el edificio de Calatrava y a participar de sus actividades y talleres.



LES ARTS AMB TU

Con este ciclo Les Arts refuerza su vocación de territorializar su programación, trascendiendo más allá del propio edificio de Calatrava, a través de conciertos y recitales en diferentes localidades de las tres provincias de la Comunidad Valenciana.

Junio, julio de 2026



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS ÉS EDUCACIÓ



GENERALITAT
VALENCIANA



Les Arts és Educació mantiene actividades y espectáculos didácticos ya consolidados, destinados a centros educativos y público familiar, que funcionan satisfactoriamente y cumplen sus objetivos de fomentar la educación en valores y despertar interés por la música. Además, se presentan nuevas actividades en colaboración con otras instituciones que se adhieren al programa educativo.

El abanico de acciones educativas abarca todas las edades y públicos. **Babies Only** está destinada a los más pequeños, para que experimenten su primer acercamiento a la música en compañía de sus padres. En **Conta'm una òpera** padres y niños conocen a modo de cuento, en formato escénico reducido, la trama y la música de una ópera.

En **Detectius en l'òpera**, los niños, lupa en mano, recorren las salas y recovecos vanguardistas del inmenso complejo arquitectónico de Calatrava, tratando de encontrar al músico de la orquesta que ha desaparecido. Un año más pequeños y mayores disfrutarán con **Arenas Musicales**, un fascinante espectáculo donde los *Cuadros de una exposición* de Músorgski son recreados y dibujados en vivo por un artista de arena al mismo tiempo que se interpreta la música al piano. Esta actividad se amplía con un taller didáctico, **Música, arena y luz**, para que los más pequeños desarrollen la habilidad creativa a través del lenguaje del arte de arena.

En **L'òpera en construcció** el público se dispone a contemplar desde el escenario principal el proceso creativo de una ópera, actividad que encuentra su complemento en los diversos **Talleres didácticos** destinados a conocer el trabajo que se realiza en los departamentos de Les Arts y otros de tanto éxito como **El teu arbre de Nadal**, donde el alumnado aúna su fantasía para crear adornos de papel para decorar un abeto navideño.

Esta temporada, como novedad, se ofrece **Erik Satie, y la habitación cerrada**, espectáculo creado con títeres, sombras y objetos que recorre la vida y obra del compositor francés Erik Satie con motivo del centenario de su muerte. Además, en **Va de Bach**, la compañía de danza Aracaladanza toma la música de Bach como inspiradora de su trabajo escénico. También se ofrecerán funciones de actividades tan demandadas como **Educant en simfonia**, destinada a acercar el repertorio sinfónico a los centros educativos.

En **LÓVA**, los centros educativos que han participado en proyectos de creación de una ópera desde sus respectivos centros, presentan sus trabajos en diferentes espacios de Les Arts. Otras actividades de la oferta educativa incluyen proyectos colaborativos entre Les Arts y varias universidades, así como funciones didácticas de espectáculos representados en el Teatre Martín i Soler, además de ensayos generales de determinadas óperas de la Sala Principal.

Como colofón a las actividades educativas de la temporada, en el mes de julio se desarrolla una vez más el divertido proyecto **Splash**, destinado a que niños y niñas tengan un contacto con la música desde una perspectiva diferente, mediante actividades que tienen lugar en la Ciutat de les Ciències.



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

BABIES ONLY

A través de voz, piano y acompañamiento de danza, los más pequeños junto a sus padres/madres/tutores podrán descubrir el sonido, el silencio y distintos timbres o sonoridades.

Sala de ensayo A
19, 20, 27, 28 de septiembre de 2025



UNA MAÑANA CON...

Desde el escenario de la Sala Principal, el público conoce los perfiles profesionales y las tareas implicadas en el diseño, construcción y ejecución de la producción de una ópera de la temporada.

5 octubre; 9 noviembre; 21 de diciembre de 2025
1 febrero; 8 marzo; 26 abril; 7 de junio de 2026



L'ÒPERA EN CONSTRUCCIÓ

Los estudiantes se sitúan en el escenario para conocer los perfiles profesionales y las tareas implicadas en el diseño, construcción y ejecución de la producción de una de las óperas de la temporada.

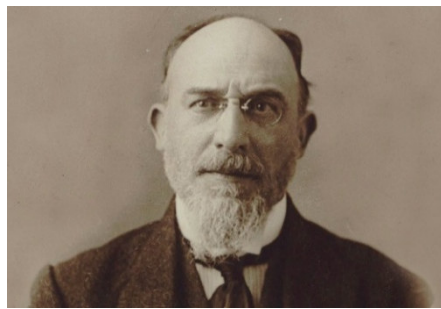
7, 14 octubre; 11, 12 de diciembre de 2025
28, 29 enero; 3, 4, 5 marzo; 28 de abril de 2026



ERIK SATIE, Y LA HABITACIÓN CERRADA

Espectáculo creado a través de títeres, sombras y objetos, con los que se recorre la vida y la música del compositor francés, **Erik Satie**, en el año del centenario de su muerte. Un viaje sensorial y emocional, ordenado en distintas escenas que se suceden en una habitación detenida en el tiempo.

Aula Magistral
30 de octubre; 4, 5, 7, 8 de noviembre de 2025



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

EDUCANT EN SIMFONIA

Actividad dirigida a estudiantes de Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Universidad y Enseñanzas de Régimen Especial, con el fin de acercarlos grandes obras del repertorio sinfónico.

Auditori

23 de octubre de 2025

7 de febrero; 5 de marzo; 18 de junio de 2026



PROJECTE ESCÈNIC

Muestra práctica de estudiantes del Grado Mestre de Primària i Educació Musical de la Universitat Jaume I de Castelló a profesores y estudiantes de educación primaria.

Aula Magistral

11 de noviembre de 2025



EL TEU ARBRE DE NADAL

Taller didáctico de creación de adornos de papel con el que se decora un abeto navideño en Palau de les Arts. La actividad tiene como objetivo acercar el edificio a los más pequeños, conocer las profesiones artísticas y técnicas que se entremezclan en su interior.

Vestíbulo Principal

18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28 de noviembre;

1, 2, 3 de diciembre de 2025



VA DE BACH

Aracaladanza se acerca a Bach como inspirador de un trabajo escénico que no busca tanto coreografiar la música (en múltiples facetas, variaciones y versiones) como bucear en un universo creativo que permita imaginar a quien desee abrir los ojos y afinar los oídos.

Teatre Martín i Soler

15, 16, 17 de enero de 2026



GENERALITAT
VALENCIANA



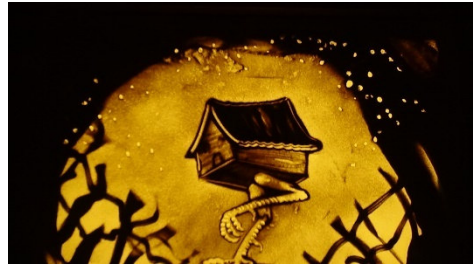
LES ARTS
VALÈNCIA

ARENAS MUSICALES

En 1874 Modest Músorgski puso música a diez cuadros del arquitecto Viktor Hartmann dando vida a la suite *Cuadros de una exposición*. La música original para piano de Músorgski acompaña a un actor que nos adentra en cada una de estas diez escenas, recreadas y dibujadas en vivo por un artista de arena.

Aula Magistral

20, 23, 25, 27, 28 de febrero de 2026



MÚSICA, ARENA Y LUZ

Taller didáctico en el que los más pequeños desarrollan la habilidad creativa a través del lenguaje del arte de arena. Acompañados y guiados por Borja González, crearán formas e imágenes que aparecen y desaparecen al compás de la música.

20, 21, 23, 26 de febrero de 2026



DETECTIVES EN LA ÓPERA

Recorrido por los distintos espacios del Palau de les Arts Reina Sofía. Los componentes del grupo, convertidos en detectives, descubren una serie de pistas a lo largo del itinerario que resuelve el enigma planteado.

23, 25, 27, 29 de abril de 2026



CUÉNTAME UNA ÓPERA

Varios cantantes, acompañados del piano y un narrador, presentan un título de ópera en forma de cuento para acercar el argumento y los momentos musicales más relevantes de la obra a un grupo de niños.

Aula Magistral

13, 14, 16, 18, 19 de mayo de 2026



L.Ó.V.A.

Presentación pública de una selección de los proyectos desarrollados durante el curso en centros educativos participantes en el Proyecto L.Ó.V.A.

Aula Magistral

5 de junio de 2026



GENERALITAT
VALENCIANA



SPLASH

Opción educativa, divertida y emocionante para todos aquellos niños y niñas que quieran experimentar con las artes y acercarse a la ópera desde una perspectiva diferente a lo habitual. Música, educación vocal, expresión artística, corporal y audiovisual, entre las disciplinas en las que se basan las diferentes actividades planteadas durante estas jornadas de verano.

29, 30 de junio
1, 2, 3 de julio de 2026



TALLERES L.Ó.V.A.

Asistencia al taller didáctico "La ópera en construcción" y entrevista de un grupo de alumnos expertos L.Ó.V.A. con los responsables de cada departamento técnico y artístico de Les Arts.



TALLER A LA CARTA

Propuesta formativa dirigida a estudiantes de Ciclos Formativos, Enseñanzas de Régimen Especial o Superiores contemplados en la oferta educativa de la Conselleria d'Educació de la Comunitat Valenciana. El objetivo es complementar, de forma práctica, la formación recibida en el centro educativo sobre un ámbito técnico o artístico concreto.



UNIVERSITATS

Les Arts colabora con el ámbito universitario a través de propuestas que aproximan el contenido artístico y técnico a determinados estudiantes provenientes de distintas líneas educativas específicas.

- Universitat Politècnica de València
- Universitat de València
- UNED de Alzira



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS ÉS FORMACIÓ
CENTRE DE PERFECCIONAMENT



GENERALITAT
VALENCIANA



El Palau de les Arts intensifica la acció formativa involucrant més al Centre de Perfeccionament en su programació i també fora del edifici de Calatrava. Una vegada més, la nova promoció està integrada per cantants i pianistes, sota la supervisió de Maria Bayo, amb la implicació de professorat especialitzat i la col·laboració de prestigioses figures de la lírica invitades a impartir classes magistrals.

Esta temporada el Centre estrena la producció **Un misteri de sainete o zarzuela a la cazuela**, espectàcul dirigit escènicament per Enrique Viana amb música del valencià José Serrano. Ademàs, com ja és habitual, els estudiants preparen un recital de **Lieder y canciones** per la Sala Principal, dins del cicle **Matins a Les Arts**, a lo que hi ha que sumar la participació junt al Cor de la Generalitat Valenciana en la *Petite messe solennelle* de Rossini. També se impliquen activament en totes les produccions d'òpera desenvolupant diferents rols i col·laboren amb el programa educatiu en el projecte **Conta'm una òpera**, així com en els cicles **Les Arts amb Tu** i **Les Arts és Inclusió**, mitjançant recitals.

Dins de la vocació de Les Arts de portar la seua activitat gratuïtament a altres espais de la Comunitat Valenciana en col·laboració amb altres institucions culturals, se ofereix un cicle de recitals de veu i piano en museos de València i Castelló (**Les Arts a l'IVAM** i **Les Arts al Belles Arts de Castelló**). Així mateix, retomem el projecte **Les Arts volant**, que té com a objectiu fer arribar l'òpera i la zarzuela en viu i en petit format a localitats o barris de nostra Comunitat, una temporada més amb *La Ventafocs*, adaptació al valencià de l'òpera *Cendrillon*, de Viardot, i el estreno de *Notes d'estiu són, sarsueles en el camió*, espectàcul de zarzuela ideat per Enrique Viana amb músiques del valencià José Serrano.



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LIEDER I CANÇONS

Sala Principal

14 de diciembre de 2025 - Matins a Les Arts

24 de mayo de 2026 - Matins a Les Arts



UN MISTERIO DE SAINETE O ZARZUELA A LA CAZUELA

Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofía

Disparate cómico-lírico en un acto y varios cuadros
de Enrique Viana con músicas de José Serrano

Enrique Viana (dirección de escena y vestuario); **Daniel Bianco** (escenografía)

Artistas del Centre de Perfeccionament

Teatre Martín i Soler

19, 21, 22 de febrero de 2026



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS A L'IVAM

Institut Valencià d'Art Modern

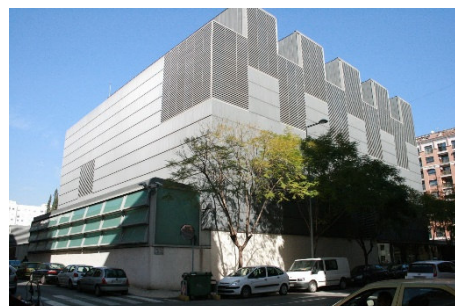
25 de octubre de 2025; 29 de noviembre de 2025
31 de enero de 2026; 10 de mayo de 2026



LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)

Museu de Belles Arts, Castelló

30 de octubre de 2025; 27 de noviembre de 2025
29 de enero de 2026; 14 de mayo de 2026



PETITE MESSE SOLENNELLE

Artistas del Centre de Perfeccionament
Cor de la Generalitat Valenciana
Director **Jordi Blanch Tordera**

Sala Principal
19 de abril de 2026 – Matins a Les Arts



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS INCLUSIÓ

Les Arts, como centro cultural de referencia, accesible a todos los públicos, extiende su programación a colectivos en riesgo de exclusión social. Gracias a **Les Arts és Inclusió**, nuestros conjuntos artísticos actúan en varios centros penitenciarios y residencias de nuestra geografía. Además, Les Arts invita a estas instituciones a visitar el edificio de Calatrava y a participar de sus actividades y talleres.



LES ARTS AMB TU

Con este ciclo Les Arts refuerza su vocación de territorializar su programación, trascendiendo más allá del propio edificio de Calatrava, a través de conciertos y recitales en diferentes localidades de las tres provincias de la Comunidad Valenciana.



Junio, julio de 2026

LES ARTS VOLANT

La Ventafocs -Pauline Viardot-

26, 27, 28 septiembre. 3, 4, 5 de octubre de 2025

Notes d'este estiu són, sarsueles en el camió

Junio, julio de 2026



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA