

LES ARTS ÉS
ÒPERA

TAMERLANO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



GENERALITAT
VALENCIANA

ACÍ.
ARA.

ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



TAMERLANO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)

Dramma per musica en tres actos

Libreto de Nicola Haym, adaptado de los libretos de Agostino Piovene y Nicolas Pradon

Estreno: 31 de octubre de 1724, King's Theatre, Londres

Versión en concierto

18 de mayo de 2025 | 18.00 h

Duración: 3 h 25 min

Primera parte: 1 h 30 min

Descanso: 25 min

Segunda parte: 1 h 30 min

Sala Principal

FICHA ARTÍSTICA

Tamerlano

Paul-Antoine Bénos-Djian

Bajazet

Thomas Walker

Asteria

Katharina Ruckgaber

Andronico

Alexander Chance

Irene

Helena Rasker

Leone

Matthias Winckler

Director musical

René Jacobs

Freiburger Barockorchester

Isabel Lehmann, Margret Görner (flauta de pico)

Daniela Lieb, Sophia Kind (flautas)

Ann-Kathrin Brüggemann, Josep Domènech (oboes)

Lorenzo Coppola, Elia Bianucci (clarinetes)

Eyal Streett (fagot)

Péter Barczi (concertino)

Kathrin Tröger, Beatrix Hülsemann, Christa Kittel, Aliza Vicente (violines primeros)

Hannah Visser, Brigitte Täubl, Daniela Helm, Jörn-Sebastian Kuhlmann, Annelies van der Vegt (violines segundos)

Ulrike Kaufmann, Corina Golomoz, Yuko Hara (violas)

Stefan Mühleisen, David Neuhaus, Carlos Leal Cardin (violonchelos)

Mariona Meteu Carles, Kinnon Church (contrabajos)

Mara Galassi (arpa)

Shizuko Noiri (laúd)

Riccardo Magnus (clave)

TAMERLANO

Sinopsis argumental

Acto I El sultán otomano Bajazet ha sido derrotado y hecho prisionero por el tártaro Tamerlano y su aliado griego Andronico. Con el propósito de poner fin a las hostilidades, Tamerlano planea casarse con Asteria, la hija de Bajazet, y ofrecer su prometida, la princesa Irene, a Andronico, a quien además devolverá el trono griego. Ante estos acontecimientos, Asteria y Andronico, que están enamorados, ven frustrada su relación. Ella le reprocha por su traición. Andronico, dubitativo entre el amor y su deber patriótico, expone a Bajazet la oferta de libertad que le brinda Tamerlano si consiente que el tártaro se case con su hija. Bajazet rechaza la propuesta. Entretanto, Irene, recién llegada para su boda con Tamerlano, es informada por Andronico de que él será su esposo. La princesa se resiste a ser traicionada y se introduce de incógnito en el palacio para forzar a Tamerlano a cumplir su compromiso.

Acto II Asteria acepta casarse con Tamerlano. Andronico, muy sorprendido, la critica por su ambición y proclama que se rebelará contra Tamerlano como prueba de su amor hacia ella, aunque para Asteria ya es tarde. Cuando Tamerlano conduce a Asteria al trono, Bajazet, indignado, desprecia a su hija. Asteria, incapaz de soportar ver a su padre humillado, baja del trono y se une a él desvelando su plan para asesinar a Tamerlano, quien, presa de la ira, condena a muerte a padre e hija.

Acto III Tamerlano brinda una vez más su amor a Asteria a cambio del perdón para su padre. Ella declina la oferta y proclama junto a Andrónico que ambos están enamorados. Rabioso, Tamerlano convoca a Asteria y a Bajazet para que ella le sirva bebida como una esclava y así humillarla ante de su padre. Ella vierte un veneno en la copa. Irene, que lo ha observado todo, descubre su identidad y avisa a Tamerlano del intento de asesinato. Entonces, el tártaro ordena a Asteria que ofrezca la bebida a su padre o a Andronico. Finalmente es Bajazet quien se sacrifica y muere tras ingerir el veneno. Tamerlano, sobrecogido, los perdona. Él reinará junto a Irene y concede el trono de Grecia a Andronico y Asteria.

Tamerlano, emperador de los tártaros

JOSÉ DOMÉNECH PART

Alemán de nacimiento y nacionalizado inglés, Georg Friedrich Händel escribió la mayoría de sus óperas en italiano, idioma prácticamente obligado en la lírica barroca del XVIII. Junto a *Giulio Cesare* y *Rodelinda*, fue *Tamerlano* una de las obras que confirmaron su ya dilatada fama entre los públicos europeos después de estrenarse en el King's Theatre de Londres, en noviembre de 1724. Händel utilizó un texto de Nicola Francesco Haym, quien a su vez había trabajado otro de Agostino Piovene y Nicolas Pradon. Al año siguiente, se representó en Hamburgo con los recitativos traducidos al alemán y las arias en italiano (¡) y en 1731 pudo volver a escucharse en Londres, en su versión original. Prácticamente olvidadas en el XIX, sus obras vivieron su momento de "renacimiento" en Alemania a partir de 1920 en ciudades como Karlsruhe (1924), Leipzig (1925), Gotinga (1938) y Halle (1940), etcétera. Incluso en 1931, *Tamerlano* se montó en el Smith College, de Massachusets. Por supuesto en inglés.

Como en todas sus óperas, la belleza de sus arias ha superado los 300 años de creación y todas las grandes voces del siglo XX y las actuales del XXI han afrontado el desafío que supone esa escritura exigente, rigurosa y poliédrica que el compositor imponía a los protagonistas colocándolos siempre al filo de su vocalidad. En el caso de Händel es difícil elegir entre las más hermosas arias con voces como Kathleen Ferrier, Janet Baker, Marilyn Horne, Beverly Sills, Joan Sutherland y, entre las nuestras, Victoria de los Ángeles, Montserrat Caballé o Teresa Berganza, que dejaron registros para la posteridad. Desde "Cor di padre" hasta "Forte e lieto" pasando por "Bella Asteria" o "Par che mi masca in seno", estas arias de *Tamerlano* confirman a su autor como grande entre los grandes al lado de Bach, Vivaldi, Telemann o Couperin.

Fue el suyo un momento exultante en el que la música vocal alcanzó niveles de alta competencia con "rivales" como Pergolesi, Porpora o Hasse, cuyas óperas no podían faltar en los mejores teatros europeos. En la actualidad, el repertorio handeliano se programa con total normalidad desde Sídney hasta San Francisco pasando por Buenos Aires o Barcelona. Mucho se le debe al contratenor inglés Alfred Deller, quien desde sus inicios defendió y popularizó un repertorio prácticamente olvidado así como la difusión de músicos de antaño como Purcell o Dowland con su propio ensemble: *The Deller Consort*. Con su aportación vocal propició la recuperación de estas óperas atrayendo más voces masculinas, para las que Händel escribiría un sin fin de roles en sus óperas.

Resulta curioso observar cómo Händel, que en la gran parte de sus óperas se había basado en momentos de la historia antigua, en dos ocasiones musicó libretos con temática española, por ejemplo *Almira, reina de Castilla* o *Rodrigo*, las cuales, *helás*, no se programan habitualmente.

Tamerlano es su ópera de mayor duración -tres horas en su versión escénica- y la escribió en tan sólo tres semanas. No pocos artistas hallaron argumentos para sus obras en territorios lejanos. Ariosto lo hizo con *Darío* (1725) y *Lucio Vero* (1727), en Persia y Turquía, además de *Teuzzone* (1727) en China, mientras que Händel situó su *Alessandro* (1726) en la exótica India, su *Siroe* (1728) en Persia y *Tamerlano* (1724) en Turquía. Todo ello corrobora el interés de tantos creadores por escapar de la siempre recurrente temática mitológica.

Antes, en el XVII, *Tamerlano* había interesado al dramaturgo inglés Christopher Marlowe y ya en el XVIII al compositor checo Josep Myslivecek (*Il gran Tamerlano*), ambos atraídos por aquel tema tan exótico que más tarde motivaría a Vivaldi con su ópera *Bajazet* en 1735, a partir de un libreto también de Piovene, sobre el que Jean Racine, en 1672, ya

había escrito su obra con el mismo título. Finalmente, los alemanes Johann Friedrich Reichardt en 1800 y Peter von Winter en 1802 fueron los últimos en poner en música la tragedia de aquel emperador de los tártaros.

En las últimas décadas, *Tamerlano* ha llegado en varias ocasiones a los escenarios españoles. Curiosamente, una de ellas fue en el Teatro Real, en 2008, con nuestra Isabel Rey como Asteria y Plácido Domingo en el rol de Bajazet.

En la ópera que se presenta ahora en Les Arts, el abanico de cantantes incluyó, en su estreno londinense de 1724, las voces de soprano, contralto, tenor y dos *castrati*, adjudicadas a los roles del propio Tamerlano y de Andrónico. Con esos mimbres, Händel tejió una hermosa partitura que, aun no siendo comparable a otras obras maestras que han permanecido y permanecerán en todos los escenarios del mundo, tiene asegurado su lugar en el repertorio por la maestría y el talento del compositor unido a la grandeza de su música.

Centro Nacional de Difusión Musical ¡SOLO MÚSICA! VII



DÍA DE LA MÚSICA
21 de junio de 2025

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Javier Perianes, piano y dirección
Orquesta de la Comunitat Valenciana

19:30 h: *Conciertos para piano 2, 3 y 4*

22:30 h: *Conciertos para piano 1 y 5*

entradasinaem.es

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Red de teatros INAEM

Abonos: 23 € - 38 €

Localidades: 15 € - 25 €



RENÉ JACOBS

DIRECTOR MUSICAL

BIOGRAFÍAS

Con más de 260 grabaciones a su cargo y una intensa trayectoria como cantante, director, musicólogo y maestro, René Jacobs se ha convertido en una figura eminente en el ámbito de la música vocal del Barroco y el Clasicismo. Comenzó su formación musical como niño cantor en la catedral de San Bavón de su ciudad natal, Gante. Durante sus estudios universitarios en Filología Clásica, continuó activo como cantante, y sus encuentros con figuras como Alfred Deller, Gustav Leonhardt y los hermanos Kuijken definieron su orientación hacia la música barroca y su especialización como contratenor, campo en el que rápidamente se consolidó como uno de los intérpretes más destacados de su tiempo. En 1977 fundó el grupo Concerto Vocale, con el que exploró el repertorio operístico barroco y la música vocal de cámara, grabando una serie de estrenos mundiales premiados internacionalmente.

Jacobs debutó como director de ópera en 1983 con una producción de *L'Oronstea* de Cesti en Innsbruck, donde más tarde fue director artístico (1996-2009). Ha colaborado con instituciones de prestigio como la Staatsoper de Berlín (desde 1992), el Theater an der Wien (desde 2006), La Monnaie de Bruselas, los festivales de Salzburgo y Aix-en-Provence o la Ópera de París. Su repertorio como director abarca desde el Barroco temprano hasta Rossini. Su trabajo se distingue por su espíritu pionero y un profundo estudio de las fuentes históricas, como demuestran

sus grabaciones de las óperas de Mozart, elogiadas por su fusión única de erudición e instinto musical. Su versión de *Le nozze di Figaro* fue galardonada con un Grammy y la revista *Gramophone* afirmó: "La serie de óperas de Mozart de René Jacobs es una de las maravillas discográficas de nuestro tiempo".

Además de su intensa actividad operística, la música sacra y el oratorio han ocupado siempre un lugar central en su carrera. Ha sido reconocido por su exploración constante de obras poco interpretadas como *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara, *Il primo omicidio* de Alessandro Scarlatti, *Le Septem Verba* de Pergolesi, así como por sus lecturas innovadoras del repertorio conocido, como las *Pasiones* de Bach, el *Requiem* de Mozart y, más recientemente, su grabación de *Stabat Mater* de Haydn. En 2023, René Jacobs recibió el premio a la Trayectoria Honorífica otorgado por la revista alemana *Oper Magazine*, y su registro de *Der Freischütz* fue elegido como la mejor grabación operística del año por los premios Opus Klassik.



PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN **BIOGRAFÍAS**

TAMERLANO

El contratenor francés Paul-Antoine Bénos-Djian es uno de los jóvenes talentos vocales más emocionantes de nuestro tiempo. Ganador en su día del premio HSBC Révélation en el Festival d'Aix-en-Provence, es graduado del Centre de Musique Baroque de Versailles y del Conservatorio de París. Entre los momentos destacados de la temporada 2024-2025 se incluyen sus interpretaciones de Ulisse en *Polifemo* en la Opéra de Lille y el Château de Versailles, así como Endimione en *La Calisto* en el Festival d'Aix-en-Provence. En el ámbito concertístico, Paul-Antoine interpreta el papel principal en una gira de *Tamerlano* bajo la batuta de René Jacobs con la Freiburger Barockorchester, Trasimede en *La Merope* con la Akademie für Alte Musik Berlin, además de actuaciones con Le Poème Harmonique y Café Zimmermann.



THOMAS WALKER

BAJAZET

BIOGRAFÍAS

Nacido en Glasgow. Estudió instrumentos de metal en la Royal Scottish Academy of Music and Drama y canto en el Royal College of Music. En los últimos veinte años ha interpretado un amplio repertorio que abarca desde la familia Bach, pasando por Händel, Gluck y Mozart, hasta Beethoven, Janáček, Honegger y Britten. En la temporada 2024-2025, Walker debuta como Bajazet en *Tamerlano* en una gira europea con la Freiburger Barockorchester y René Jacobs, papel que interpretará también en futuras producciones escénicas. Además, encarna a Don Ottavio en *Don Giovanni* en Pistoia, interpreta *Serenade* de Britten con la Sinfónica de Núremberg, realiza una gira con la B'Rock Orchestra (*Missa Solemnis e Il trionfo del Tempo e del Disinganno* de Händel) y regresa a la Orquesta de Cámara Escocesa con *Misa en do menor* de Mozart dirigida por Maxim Emelyanychev.



KATHARINA RUCKGABER

BIOGRAFÍAS

ASTERIA

Nominada Joven Artista del Año 2019 en la revista *Opernwelt*, la soprano nacida en Múnich, Katharina Ruckgaber, ha consolidado su carrera tanto en el ámbito operístico como en el de conciertos. Tras sus primeros éxitos en el Stadttheater de Klagenfurt o la interpretación de Beppi en la ópera *Stallerhof* de Gerd Kühn, realizó su debut en Canadá con conciertos de opereta. Entre sus compromisos más destacados cabe mencionar Musetta en *La bohème* en la Komische Oper de Berlín y su debuts en el Teatro Real de Madrid, Palau de la Música Catalana, Palau de les Arts y la Filarmónica de Berlín, donde interpreta a Asteria en *Tamerlano*, con René Jacobs. Actuaciones recientes incluyen Ännchen en *Der Freischütz* en el Festival de Bregenz, Susanna en *Le nozze di Figaro* en el Nationaltheater de Mannheim o Galatea en *Acis and Galatea* junto a la Kammerakademie Potsdam.



ALEXANDER CHANCE

ANDRONICO

BIOGRAFÍAS

Alexander Chance ha trabajado con muchos de los directores más destacados del mundo de la música antigua, entre ellos John Eliot Gardiner, Masaaki Suzuki, René Jacobs, Masato Suzuki, Laurence Cummings, Jonathan Cohen, Kristian Bezuidenhout, Marcus Creed, David Bates y Lionel Meunier. Es muy solicitado como solista de concierto y ha ofrecido recitales por toda Europa, debutando en el Wigmore Hall y el Concertgebouw de Ámsterdam en 2024. Su grabación de debut, *Drop not, mine eyes*, fue calificada por *Gramophone* como uno de los "Mejores álbumes de 2023". Entre sus compromisos recientes y futuros figuran Oberon en *A Midsummer Night's Dream* (The Grange Festival), Apolo en *Death in Venice* (Welsh National Opera), Tolomeo en *Giulio Cesare* (English Touring Opera), su debut en los BBC Proms o su regreso al Wigmore Hall con los London Händel Players.



HELENA RASKER

IRENE

BIOGRAFÍAS

La carrera de la contralto holandesa Helena Rasker abarca ópera, conciertos y recitales, con un repertorio en constante expansión. Ha tenido el honor de trabajar con directores como George Benjamin, Antonio Pappano, Maxime Pascal, Marc Minkowski, Jaap van Zweden, René Jacobs, Raphaël Pichon, Marc Albrecht y Yannick Nézet-Séguin. En la temporada 2024-2025, debuta en el papel de Mescalina en *Le Grand Macabre* en el Teatro Massimo de Palermo, bajo la dirección de Omer Meir Wellber. También participa en dos nuevas producciones en la Dutch National Opera: *Peter Grimes* y el estreno mundial de la ópera *We Are The Lucky Ones* de Philip Venables. Vuelve a actuar con la Freiburger Barockorchester con el papel de Irene en *Tamerlano*, dirigida por René Jacobs, en una gira que incluye el Palau de les Arts, Teatro Real de Madrid y Palau de la Música Catalana.



MATTHIAS WINCKHLER

LEONE

BIOGRAFÍAS

Nacido en Múnich, Matthias Winckhler comenzó su formación musical en la Bayerische Singakademie. Posteriormente, estudió en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con Andreas Macco y en la clase de *Lied* de Wolfgang Holzmair. Durante su preparación, fueron personas influyentes Matthias Goerne, Markus Hinterhäuser, Graham Johnson, Rudolf Piernay, Peter Schreier, Bo Skovhus y Breda Zakotnik. En 2015 participó en el Young Singers Project del Festival de Salzburgo. En el Concurso Internacional Mozart de Salzburgo 2014 obtuvo el primer premio y el premio especial de la Fundación Mozarteum. También fue galardonado en los concursos Bach de Leipzig 2012, Nacional de Canto 2010 en Berlín y el Schubert de Dortmund 2014. Recientemente interpretó a Don Fernando en *Fidelio* (Festival Menuhin de Gstaad y en el Wolkenurm de Grafenegg).



FREIBURGER BAROCKORCHESTER

BIOGRAFÍAS

Pasión, placer por hacer música, autenticidad: son los pilares musicales de la Freiburger Barockorchester (FBO). Desde hace más de treinta años, es uno de los grupos de sonido original más importantes del mundo y ofrece más de cien conciertos al año en Alemania y otros países. Este éxito está documentado en más de 130 grabaciones, algunas de las cuales han ganado premios. Además de su propia temporada de abono en Friburgo, Stuttgart y Berlín, la FBO actúa en las principales salas: Lincoln Center de Nueva York, Elbphilharmonie, Musikverein de Viena y Filarmónica de París. También es una de las invitadas favoritas a los festivales de Salzburgo, Rheingau y Gstaad.

Cecilia Bernardini y Gotfried von der Goltz son los responsables musicales de la orquesta, quienes dirigen al grupo desde el violín. En el espíritu de la interpretación históricamente informada, la FBO suele actuar sin director. Para programas selectos, como producciones de ópera o sinfonías románticas, la orquesta trabaja con directores reconocidos como Pablo Heras-Casado, René Jacobs y Simon Rattle. La FBO mantiene estrechas amistades musicales con Kristian Bezuidenhout, Isabelle Faust, Dorothee Miels, Vox Luminis, Zürcher Sing-Akademie y RIAS Kammerchor Berlin.

En la temporada 2024-2025, la Orquesta Barroca de Friburgo volverá a centrarse una vez más en el repertorio barroco y clásico. Bajo la dirección de René Jacobs, *Idomeneo* de Mozart se representará en salas como Elbphilharmonie de Hamburgo y Teatro Real de Madrid y realizan una gira con *Tamerlano*. Junto al grupo belga de cantantes Vox Luminis, la orquesta emprenderá una gira por España y Bélgica con la *Johannespassion* de Bach. En los programas de concierto Grand Tour y Viva Vivaldi, los músicos de la FBO podrán mostrar su faceta solista.

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Les Arts és Per a Tots

**MATINS A LES ARTS:
CENTRE DE PERFECCIONAMENT**
25 de mayo de 2025

Les Arts és Grans Veus

JUAN DIEGO FLÓREZ
25 de mayo de 2025

Les Arts és Òpera

ROBERTO DEVEREUX
4, 7, 11, 14, 18 de junio de 2025

Les Arts és Lied

JOYCE DIDONATO
5 de junio de 2025

Les Arts és Simfònic

ANTONELLO MANACORDA
12 de junio de 2025

Les Arts és Dansa

ROMEO Y JULIETA
LES BALLETS DE MONTE-CARLO
26, 27, 28, 29 de junio de 2025

Gala de mecenazgo

SIR MARK ELDER
ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA
Beethoven: *Sinfonía 2* | Shostakóvich: *Sinfonía 5*
3 de julio de 2025

LES ARTS ÉS ÒPERA

ROBERTO DEVEREUX

GAETANO DONIZETTI

Del 4 al 18 de junio de 2025

PATROCINIS TEMPORADA 2024 - 2025



La Fundació Palau de les Arts Reina Sofía
mostra el seu agraïment

PARTNER TECNOLÒGIC



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COL·LABORADORS PREMIUM



COL·LABORADORS



MECENES



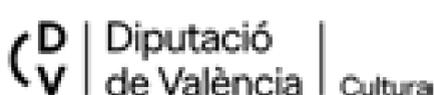
MECENES DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



TRANSPORT OFICIAL



INSTITUCIONS COL·LABORADORES



ÒRGANS DE LES ARTS

ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓ

DIRECCIÓN

Director General
Jorge Culla Bayarri

Director Artístic
Jesús Iglesias Noriega

Director Musical
James Gaffigan

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR
Molt Honorable **Sr. Carlos Mazón Guixot**
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT
Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT
Honorable **Sr. José Antonio Rovira Jover**
Conseller de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA
Sra. Ana Jiménez Moliner
Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Alida Mas Taberner

Sotssecretària Conselleria de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general de Fons europeus i Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



**GENERALITAT
VALENCIANA**



**LES ARTS
VALÈNCIA**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA