

LES ARTS ÉS DANSA

DE SCHEHEREZADE

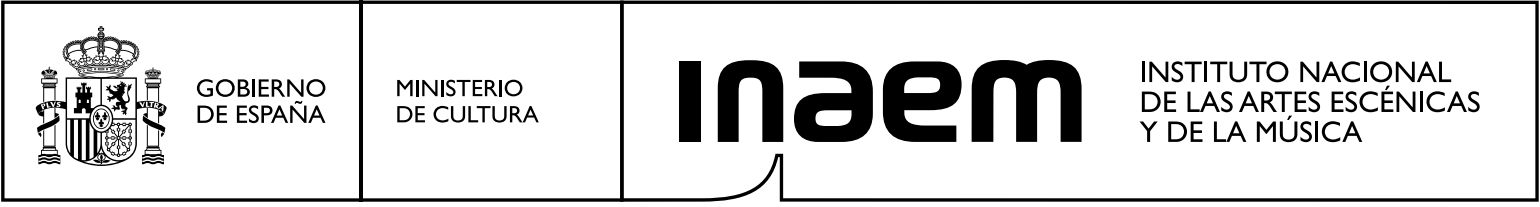
MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA



ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



DE SCHEHEREZADE

MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA

- ESCENA 1.** En tierra de nadie
- ESCENA 2.** Confabulación de Atenea
- ESCENA 3.** Venus nace de nuevo
- ESCENA 4.** Biblioteca de Safo
- ESCENA 5.** Canción de Scheherezade
- ESCENA 6.** Los artificios de Medea
- ESCENA 7.** Anatomía del miedo
- ESCENA 8.** Reminiscencias del Amor
- ESCENA 9.** Taranto de Blimunda
- ESCENA 10.** Los juegos de Hathor
- ESCENA 11.** El horizonte entreabre sus pestañas

9 de maig · mayo de 2025 | 19.30 h
10 de maig · mayo de 2025 | 19.00 h

Duració · Duración: 1 h 25 min
(sense descans · sin descanso)

Sala Principal

Direcció i escenografia · Dirección y escenografía

María Pagés, El Arbi El Harti

Coreografia i vestuari · Coreografía y vestuario

María Pagés

Dramatúrgia i lletres · Dramaturgia y letras

El Arbi El Harti

Música

Rubén Levaniegos, Sergio Menem, María Pagés

Il·luminació · Iluminación

Olga García

BAILAORAS

María Pagés

**Julia Gimeno, Alicia de Castro, Almudena Roca,
Ariana López, Marta Gálvez, Raquel Guillén,
Marina Madiedo, Natalia Preisig**

CANTAORAS

Ana Ramón Muñoz, Cristina Pedrosa

MÚSICS · MÚSICOS

Rubén Levaniegos, Isaac Muñoz

guitarres · guitarras

Lara Sansón, violí · violín

Sergio Menem, violoncel · violonchelo

Txema Uriarte, percussió · percusión

Coordinació tècnica · Coordinación técnica:
Bernat Jansá
Il·luminació · Iluminación: Sergio Gracia
So · Sonido: Sergio Delgado
Regidoria · Regiduría: Alex Pintado
Administració · Administración: Beatriz Sánchez
Tenyit i realització de vestuari · Teñido y
realización de vestuario:
María Calderón, Sandra Calderón
Coreografia, disseny de vestuari, direcció musical
Coreografía, diseño de vestuario, dirección
musical: María Pagés

Coproducció · Coproducción: Gran Teatre del
Liceu, Abu Dhabi Music & Arts Foundation
Con el apoyo · Amb el suport de:



Ayuntamiento de
FUENLABRADA
Concejalía de Cultura

Patronato de
Cultura



**Comunidad
de Madrid**



DE SCHEHEREZADE

Dirigida per la coreògrafa i balladora María Pagés i pel dramaturg i poeta El Arbi El Harti, *De Scheherezade* és una obra coreogràfica flamenca vitalista que parla de la inclinació de la humanitat vers la violència. Relata en onze escenes una aventura humanista que suggerix els fils creadores de vida que tixen la polièdrica i pacifista essència femenina.

María Pagés ha vist reconegut amb els premis més prestigiosos del nostre país el seu talent en la tradició flamenca per haver sabut modernitzar-la des del respecte. *De Scheherezade* és l'essència femenina en la cultura universal. Tretze dones assalten l'escenari, on relaten la diversitat femenina, entrellacen solos i coreografies corals. Les coreografies reunixen una diversitat femenina que conquista l'escenari pensant, ballant i cantant al ritme d'*alegrías, bulerías, malagueñas, tanguillos...*

De Scheherezade explora el repertori popular i clàssic, tot i que dedica una atenció especial a la música marroquí. Hi ha adaptacions, però fonamentalment crea músiques originals que compon amb els seus músics habituals.

Dirigida por la coreógrafa y bailaora María Pagés y el dramaturgo y poeta El Arbi El Harti, *De Scheherezade* es una obra coreográfica flamenca vitalista que habla de la inclinación de la humanidad hacia la violencia. Relata en once escenas una aventura humanista que sugiere los hilos creadores de vida que tejen la poliédrica y pacifista esencia femenina.

María Pagés ha visto reconocido con los más prestigiosos premios de nuestro país su talento en la tradición flamenca por haber sabido modernizarla desde el respeto. *De Scheherezade* es la esencia femenina en la cultura universal. Trece mujeres asaltan el escenario, relatando la diversidad femenina, entrelazando solos y coreografías corales. Las coreografías reúnen una diversidad femenina que conquista el escenario pensando, bailando y cantando al ritmo de alegrías, bulerías, malagueñas, tanguillos...

De Scheherezade explora el repertorio popular y clásico, haciendo especial hincapié en la música marroquí. Hay adaptaciones, pero fundamentalmente crea músicas originales que compone con sus músicos habituales.



MARÍA PAGÉS

Si alguna cosa pot definir la singularitat creativa polièdrica de María Pagés és el seu arrelat sentit ètic de la cultura. Ella crea perquè està convençuda que l'art porta, en la seua essència i en l'emoció que el produïx, un compromís profund amb la vida i amb la memòria -en el seu sentit orgànic-, integradora de la singularitat del Jo i de la diversitat de l'Altre. Mitjançant els codis fonamentals del llenguatge flamenc i a través de la investigació dins i fora d'este, Pagés ha demostrat ser pionera en entendre el flamenc com un art en evolució, contemporani, viu, generós i hospitalari. Ha superat en les seues coreografies els estereotips i diferències culturals, perquè està convençuda que el diàleg entre els llenguatges artístics afavorix una millor comprensió de la veritat orgànica de l'art i de la vida.

El 1990 crea María Pagés Compañía. Des de llavors disposa d'un repertori de més de vint obres, entre les quals *Sol y sombra* (1990), *Flamenco Republic* (2001), *Sevilla* (2006), *Autorretrato* (2008), *Flamenco y poesía* (2008) o *Mirada* (2010). El 2010 integra al seu equip l'escriptor marroquí *El Arbi El Harti*, que ha treballat amb ella en diversos títols, com ara *Utopía* (2011), *Visages* (2016), *Dance of hearts* (2017) i *Una oda al tiempo* (2017).

A més, Pagés ha col·laborat amb personalitats de la talla de Mikhail Baryshnikov, Sidi Larbi Cherkaoui, Tamara Rojo, Ángel Corella, Plácido Domingo, José Saramago i Oscar Niemeyer. La seua premiada carrera, amb guardons que inclouen, entre molts altres, el Premi Nacional de Dansa (2002) i la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts (2014) del Ministeri de Cultura, o els deu premis Giraldillo de la Biennal d'Art Flamenc de Sevilla, la confirmen com una de les balladores i coreògrafes imprescindibles del flamenc.

Si hay algo que pueda definir la singularidad creativa poliédrica de María Pagés es su arraigado sentido ético de la cultura. Ella crea porque está convencida de que el arte lleva, en su esencia y en la emoción que lo produce, un profundo compromiso con la vida y con la memoria –tomada en su sentido orgánico–, integradora de la singularidad del Yo y de la diversidad del Otro. Utilizando los códigos fundamentales del lenguaje flamenco e investigando dentro y fuera del mismo, Pagés ha demostrado ser pionera en el entendimiento del flamenco como un arte en evolución, contemporáneo, vivo, generoso y hospitalario. Ha superado en sus coreografías los estereotipos y diferencias culturales, porque está convencida de que el diálogo entre los lenguajes artísticos favorece una mayor comprensión de la verdad orgánica del arte y de la vida.

En 1990 crea María Pagés Compañía. Desde entonces dispone de un repertorio de más de veinte obras, entre ellas *Sol y sombra* (1990), *Flamenco Republic* (2001), *Sevilla* (2006), *Autorretrato* (2008), *Flamenco y poesía* (2008) o *Mirada* (2010). En 2010 integra en su equipo al escritor marroquí *El Arbi El Harti*, que ha trabajado junto a ella en diversos títulos, como *Utopía* (2011), *Visages* (2016), *Dance of hearts* (2017) y *Una oda al tiempo* (2017).

Además, Pagés ha colaborado con personalidades de la talla de Mikhail Baryshnikov, Sidi Larbi Cherkaoui, Tamara Rojo, Ángel Corella, Plácido Domingo, José Saramago y Oscar Niemeyer. Su premiada carrera, con galardones que incluyen, entre muchos otros, el Premio Nacional de Danza (2002) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2014) del Ministerio de Cultura, o los diez Premios Giraldillo de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, la confirman como una de las bailaoras y coreógrafas imprescindibles del flamenco.



PRÒXIMES ACTIVITATS

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Les Arts és Barroc

SAMUEL MARIÑO

15 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Òpera

TAMERLANO

18 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Per a Tots

MATINS A LES ARTS:

CENTRE DE PERFECCIONAMENT

25 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Grans Veus

JUAN DIEGO FLÓREZ

25 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Òpera

ROBERTO DEVEREUX

4, 7, 11, 14, 18 de juny · junio de 2025

Les Arts és Grans Veus

JOYCE DIDONATO

5 de juny · junio de 2025

Les Arts és Simfònic

ANTONELLO MANACORDA

12 de juny · junio de 2025

Les Arts és Dansa

ROMEO Y JULIETA

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

26, 27, 28, 29 de juny · junio de 2025

LES ARTS ÉS ÒPERA

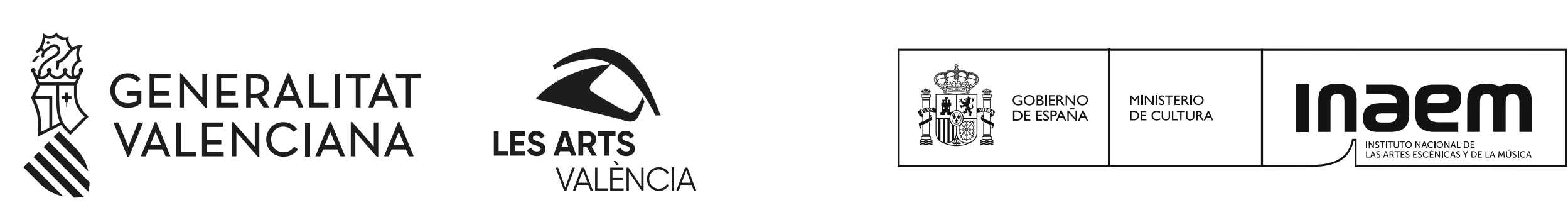
ROBERTO DEVEREUX

GAETANO DONIZETTI



Del 4 al 18 de junio de 2025

PATROCINIOS TEMPORADA 2024 - 2025



La Fundació Palau de les Arts Reina Sofia
mostra el seu agraïment

PARTNER TECNOLÒGIC



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COL·LABORADORS PREMIUM



COL·LABORADORS



MECENES



MECENES DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



TRANSPORT OFICIAL



INSTITUCIONS COL·LABORADORES



ÒRGANS DE LES ARTS ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓ DIRECCIÓN

Director General
Jorge Culla Bayarri

Director Artístic
Jesús Iglesias Noriega

Director Musical
James Gaffigan

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR
Molt Honorable **Sr. Carlos Mazón Guixot**
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT
Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT
Honorable **Sr. José Antonio Rovira Jover**
Conseller de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA
Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**
Secretària autonòmica de Cultura

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Alida Mas Taberner

Sotssecretària Conselleria de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general de Fons europeus i Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

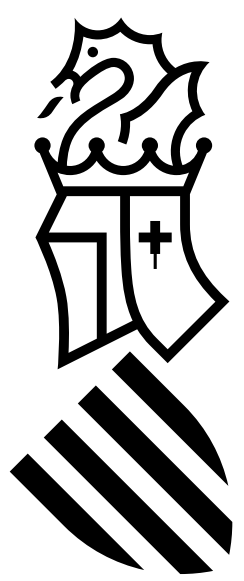
Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

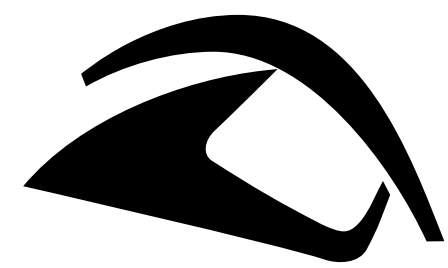
Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA