

LES ARTS ÉS ÒPERA

L'HEURE ESPAGNOLE

MAURICE RAVEL

GIANNI
SCHICCHI

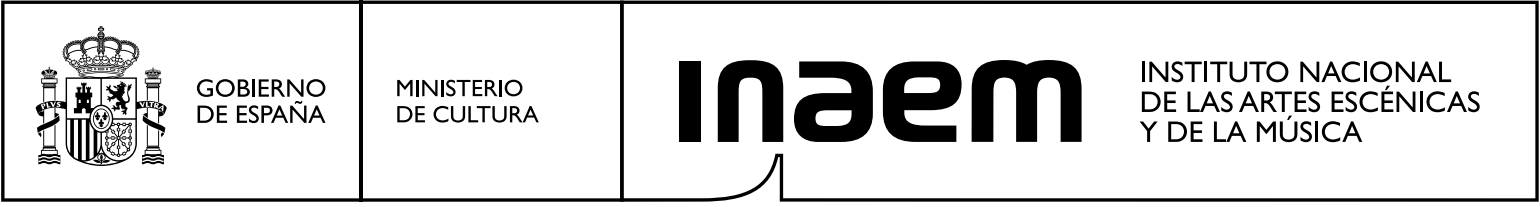
GIACOMO PUCCINI



ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



L'HEURE ESPAGNOLE

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Comédie musicale en un acto

Libreto de Franc-Nohain, basado en su obra homónima

Estreno: 19 de mayo de 1911, Opéra-Comique, París

Edición: ©REDFIELD BV/NORDICE BV represented by Ed. DURAND S.A.

GIANNI SCHICCHI

GIACOMO PUCCINI (1858–1924)

Ópera en un acto

Libreto de Giovacchino Forzano, basado en un episodio de la *Divina comedia* de Dante Alighieri

Estreno: 14 de diciembre de 1918, Metropolitan Opera House, Nueva York

Edición: Casa Ricordi S.r.l di Milano

25 de abril de 2025 | 19.30 h
27 de abril de 2025 | 18.00 h
30 de abril de 2025 | 19.30 h
2 de mayo de 2025 | 19.30 h
4 de mayo de 2025 | 18.00 h

Duración: 2 h 20 min

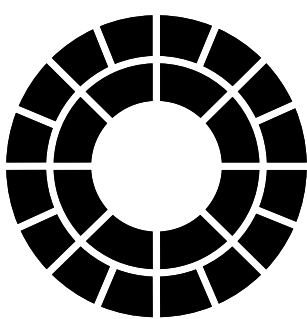
L'heure espagnole: 55 min
Descanso: 25 min
Gianni Schicchi: 1h

Sala Principal

Nueva producción:
Palau de les Arts Reina Sofía
en coproducción con Teatro de la Maestranza

El espectáculo se emitirá en:
medici.tv, Mezzo Live: 9 de mayo de 2025
OperaVision.eu: 13 de junio de 2025

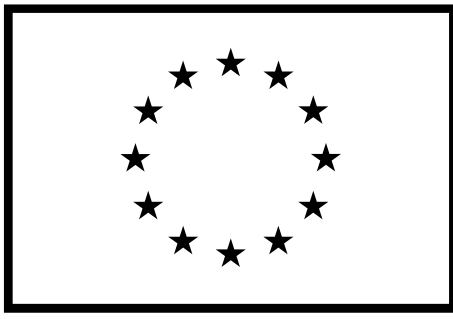
medici.tv mezzo
LIVE



OPERA VISION



OPERA EUROPA
NEXT GENERATION



Funded by
the European Union

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical **Michele Spotti**

Dirección de escena

Moshe Leiser & Patrice Caurier

Escenografía **Alain Lagarde**

Vestuario **Agostino Cavalca**

Iluminación **Christophe Forey**

L'HEURE ESPAGNOLE

Concepció **Eve-Maud Hubeaux**

Gonzalve **Iván Ayón Rivas**

Torquemada **Mikeldi Atxalandabaso**

Ramiro **Armando Noguera**

Don Íñigo Gómez **Manuel Fuentes**

GIANNI SCHICCHI

Gianni Schicchi **Ambrogio Maestri**

Lauretta **Marina Monzó**

Zita **Elena Zilio**

Rinuccio **Iván Ayón Rivas**

Gherardo **Mikeldi Atxalandabaso**

Nella **Holly Brown⁺**

Gherardino **Damián Augusto Fernández⁺⁺**

Betto di Signa **Manuel Fuentes**

Simone **Giacomo Prestia**

Marco **Bryan Sala⁺**

La Ciesca **Laura Fleur⁺**

Maestro Spinelloccio **Tomeu Bibiloni**

Ser Amantio di Nicolao **Daniel Gallegos⁺**

Pinellino **Irakli Pkhaladze⁺**

Guccio **Javier Agudo**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

⁺Centre de Perfeccionament

⁺⁺Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats

Figuración:

Juan Goberna (Buoso Donati)

Ossama Badreddine, Bruno Belda, María Briones

Graciela Furino, Jorge Augusto González

Adrián Ortega, José Miguel Sanchis

Asistente del director musical:

Giorgio D'Alonzo

Asistente de la dirección de escena:

Eike Mann

Asistente de vestuario:

Stéphanie Putegnât

Asesoramiento lingüístico de francés:

Laïla Barnat

Maestros repetidores:

Stanislav Angelov, Polina Bogdanova

Subtitulación:

Anselmo Alonso

A woman in a green and gold opera costume, holding a horn, is the central figure of the advertisement. She is smiling and looking to the side. The background is dark, making the costume stand out.

medici.tv

Lo mejor de la música clásica, la ópera,
el ballet y el jazz en un mismo lugar

**¡Transmisión en vivo
por medici.tv el 9 de mayo!**

Disfruta de un mes gratis y accede a eventos imprescindibles
transmitidos en vivo y un catálogo inmenso utilizando el código:

MEDICI-R3SADNQ9

Renée Fleming, Lucrecia Borgia © Wilfried Hösl

L'HEURE ESPAGNOLE

Sinopsis argumental

La acción transcurre en Toledo. El arriero Ramiro acude al taller de relojería del señor Torquemada para que le reparare su reloj. Concepción, esposa de Torquemada, avisa a éste de que ha llegado la hora de partir a revisar los relojes de la ciudad. El relojero sugiere a Ramiro que lo espere hasta su regreso. Esto trastoca los planes de Concepción, quien aguarda la visita de su amante, Gonzalve. Sin embargo, la astuta mujer aprovecha la presencia de Ramiro y le pide que suba a su habitación un reloj en el que previamente se ha escondido Gonzalve. Esta misma situación se repite con el siguiente amante que aparece poco después, Íñigo. Concepción, fascinada por cómo Ramiro transporta sin esfuerzo los relojes con los amantes dentro, lo invita a su habitación. Torquemada regresa al taller. Al sorprender a Íñigo y a Gonzalve saliendo de sus respectivos relojes, los toma por clientes que le estaban esperando y logra venderles ambos relojes.

GIANNI SCHICCHI

Sinopsis argumental

La acción transcurre en Florencia. Los parientes del rico Buoso Donati se reúnen después de su muerte, ansiosos por repartirse su fortuna. El rumor de que el difunto ha legado sus bienes a un monasterio los incita a buscar precipitadamente el testamento. Rinuccio, sobrino de Zita, la prima de Buoso, ambiciona heredar lo suficiente para poder casarse con Lauretta, hija de Gianni Schicchi, un pueblerino forastero al que la familia del joven rechaza. Rinuccio defiende al que ha de ser su suegro alabando su astucia y conocimiento de las leyes y sus resquicios. Encuentran por fin el testamento. Se confirma que Buoso ha dejado todo al monasterio. Ante la desesperación de los familiares, Gianni Schicchi les propone hacerse pasar por Buoso en estado moribundo para dictar un nuevo testamento ante notario. El plan de Schicchi resulta exitoso, sobre todo para él, que se ha adjudicado la mejor parte de la herencia, lo que asegura una dote para Lauretta y provoca la indignación de la familia de Buoso. Schicchi, dirigiéndose al público, pregunta si la riqueza de Buoso podría haberse distribuido mejor y confiesa que por semejante atrevimiento ha sido condenado al infierno.



De qué nos reímos

MOSHE LEISER Y PATRICE CAURIER

CUANDO PONEMOS EN ESCENA UNA (¡O DOS!) COMEDIAS, siempre hay que hacerse la pregunta: ¿de qué nos reímos?

Pero, ante todo, es primordial especificar qué es una comedia. Si alguien resbala sobre una piel de plátano y cae en la acera, nos reímos instintivamente. Pero si ese hombre es tu padre o tu abuelo, de repente, lo que era gracioso se convierte en tragedia. El mismo suceso, percibido de manera diferente, cambia de naturaleza. Porque en realidad, el suceso en sí mismo es neutro: todo depende del punto de vista. Y es precisamente este suceso el que tenemos que poner en escena.

Para nosotros, una regla fundamental de la puesta en escena de una comedia es insistir a los cantantes sobre este tema: sus personajes desconocen que están en una comedia. Por lo tanto, interpretando con la mayor seriedad las situaciones en las que se ven atrapados es cómo el espectáculo halla la oportunidad de hacer reír. (Que, recordemos, es al fin y al cabo el objetivo de una comedia.)

Fijémonos en *Concepción*, de *L'Heure espagnole*: solo dispone de una hora para satisfacer su deseo de aventura sexual antes del regreso de su marido. La premura la pone nerviosa, febril, y sus pretendientes, lejos de ser los amantes soñados, transforman esta frustración en una cadena de locas decisiones.

Reparemos en *Gianni Schicchi*: una familia codiciosa, hipócritamente devota, descubre que ha sido desheredada. Inmediatamente, toda fachada moral se derrumba, derivando en una lucha desmesurada por el dinero.

En estas dos óperas, rechazaremos el juego burlesco caricaturesco. Nuestros personajes deben ser profundamente humanos, no marionetas grotescas. Ver a una familia destrozada por una herencia o a

una mujer frustrada por la impotencia de su marido son, en sí mismas, tragedias. Pero la idea de la que parten Ravel y Puccini es reírse de ello: ahí yace toda la fuerza de estas obras.

En el caso del meticuloso colorista Ravel, en el espíritu de su libretista Franc-Nohain, todo está sugerido, insinuado, es salaz cuando es necesario, a menudo poético e incluso, a veces, onírico: ¡intentaremos cumplir las expectativas!

Puccini es más cruel que Ravel: su comedia es negra, despiadada, donde la familia, cegada por el señuelo de la ganancia, niega en un instante toda su supuesta moral. El realismo se impone: una habitación de hospital, porque hoy en día, es allí donde a menudo se muere. Y hay que reírse hasta de la muerte.

Por un lado, un matrimonio infeliz con un marido defectuoso. Por otro, una piedad burguesa que se evapora ante la codicia. ¿Tragedia o comedia?

Estamos en la ópera, el teatro musical que nos muestra un espejo. Y, a menudo, en la ópera, no hay nada de qué reírse.

Pero esta noche, le invitamos a reír con nosotros.

Y presten atención: estas dos óperas son pequeñas obras maestras.

¡Disfruten de la velada!

La comedia del arte puesta en música

DANIEL MARTÍNEZ BABILONI

“¿Se puede? Señoras, señores,
disculpen si me presento yo solo:
soy el Prólogo.
El autor pone de nuevo en escena
las antiguas máscaras
para recuperar, en parte,
las viejas usanzas
y me envía a ustedes de nuevo.
Pero no para decirles como antaño:
¡las lágrimas que derramamos son falsas!
¡No se alarmen por nuestros
sufrimientos y nuestras angustias!
¡No, no! El autor, en cambio, quiere
retratar un retazo de vida [...]”.

Así comienza *Pagliacci*, de Ruggero Leoncavallo, ejemplo de la deriva que tomó la comedia del arte en el teatro musical finisecular decimonónico. En esta ópera en concreto, el rescate de “las antiguas máscaras” permitió a su autor afianzar el verismo, es decir, marcar la senda del realismo para describir a los “hombres de carne y hueso”, si continuamos con su prólogo. Esta vía también la recorrieron Mascagni, Cilea, Smareglia, Coronaro, Giordano o Puccini. Otros artistas, sin embargo, mantuvieron este género como fuente de inspiración, pero en direcciones opuestas. Aquella *troupe* de mimos, payasos, saltimbanquis y equilibristas les hizo deambular por lo onírico, lo irónico, lo ambiguo, lo ambivalente o lo surrealista. Un ámbito en el que se adentraron, por ejemplo, Schoenberg con *Pierrot Lunaire* y Picasso con los numerosos arlequines que pintó a lo largo de su carrera. Asimismo, fue un tema recurrente en los Ballets rusos de Serguéi Diáguilev. Satie y compañía crearon para ellos *Parade* y Stravinsky, *Pulcinella*. En lo que respecta a *L'heure espagnole* y *Gianni Schicchi* es posible que su relación con la comedia del arte no sea tan evidente, pero, no por ello es menos perceptible.

Una ópera *buffa* a la francesa

L'heure espagnole es la primera de las dos óperas que compuso Maurice Ravel. La segunda, *L'enfant et les sortilèges* se estrenaría en Montecarlo el 21 de

marzo de 1925. Ravel comenzó a escribirla en 1907 con la intención de que complaciese a su padre enfermo, quien no la llegó a ver ya que falleció al año siguiente. Entonces, Albert Carré, director de la Opéra-Comique de París ya la había aceptado, pero retrasó su estreno hasta el 19 de mayo de 1911 debido a que consideraba atrevido mostrar en público los enredos protagonizados por Concepción, la esposa del viejo relojero Torquemada. Presumimos que Carré no debió tomar esta decisión a la ligera ya que, además de director, actor y libretista, era un talentoso empresario. Títulos como *Pelléas et Mélisande*, de Debussy, *Louise*, de Charpentier, y *Ariane et Barbe-bleue*, de Dukas, surgieron por encargo suyo. Además, estrenó en Francia óperas italianas como *Tosca* y *Madama Butterfly*.

L'heure espagnole está basada en la comedia homónima de Franc-Nohain —pseudónimo de Maurice Étienne Legrand—, quien en 1904 había triunfado con su estreno en el teatro Odéon. El compositor encontró en este texto una "mezcla de conversación familiar y absurdo lirismo" y al convertirlo en libreto sólo hizo leves retoques. Donde puso más empeño fue en intentar hacer algo "bastante ambicioso: dar nueva vida a la ópera *buffa* italiana: siguiendo sólo el principio [de que] el idioma francés, como cualquier otro, tiene sus propios acentos e inflexiones" (carta de 17 de mayo de 1911).

Bajo este precepto, el compositor huyó deliberadamente de las grandes líneas melódicas y amplia vocalidad para construir otras más cercanas al *parlato*. La mayor parte de los personajes dicen más que cantan, con la excepción de Gonzalve, poeta de hiperbólica versificación y canto sobreactuado. Pero, lo más significativo es que todos se comportan como arquetipos. Torquemada sería una suerte de Don Magnifico; el Uberto de *La serva padrona* o el padre homónimo de *Cenerentola*. El viejo relojero es avaro y celoso. En el segundo estadio aparecen los enamorados —además de adúlteros—: Concepción y el poeta ya mencionado. Íñigo representa a Pantalone, el mercader libidinoso. Nos queda la personificación de la servidumbre en Ramiro. Un recio mozo de mulas que acaba superando a los dos galanes para convertir

la bufonada en comedia sicalíptica.

Además de su caracterización, los personajes son perfilados musicalmente por líneas claras y sencillas. Richard Taruskin decía que la escuela francesa tiene una sensibilidad que otras escuelas no tienen y que, sobre todo, no presenta el gigantismo de la música alemana: "sus grandes cualidades son la claridad y el orden". En su caso, Ravel estructuró la ópera en introducción y veintiuna escenas. En la ambientación inicial hace confluir la sonoridad de la maquinaria de los relojes fabricada con diversos accesorios y un motivo formado por cinco negras repetidas presentado por los clarinetes. Si el primer elemento da una pista de la afición que tenía el compositor por lo mecánico y la tecnología —piénsese en la maquina reiteración de los dos motivos temáticos de *Bolero*—, el segundo fue tildado por el musicólogo Michael Puri como un "lamento cromático" que permite mostrar la melancolía, uno de los tópicos decadentistas. Mas, la introducción avanza y el compositor amplifica la orquestación y llena la atmósfera de timbres, efectos y cantos de aves al modo del movimiento "Lever du jour", de *Daphnis et Chloé*, pero con una densidad mucho más liviana.

En la primera escena, Ramiro es singularizado por un motivo mecánico humorístico escrito en compás de siete por ocho. Y, enseguida, el primer tema andaluz de la ópera da pie a la *arietta* en la que el mozo explica el significado que para él tiene el reloj que heredó de un tío suyo que era torero. La música destinada a Concepción está soportada generalmente por sonidos largos ligados. Es más dulce y expresiva que la del resto. Gonzalve irrumpe con una histriónica cadencia y tiene arranques de lo que parece una exagerada copla de una jota. La música también apuntala los gags que se suceden, como la cita del motivo inicial por la tuba con un toque macabro cuando se equipara la caja de un reloj de pared con un ataúd o los ronquidos del sarrusofón, un instrumento en desuso de metal y doble lengüeta sustituido generalmente por el contrafagot, que subrayan el celoso lamento de Íñigo. La entrada de éste también es bombástica. La apoya una llamada de trompas. A partir de la decimoquinta escena el carácter español se magnifica y las referencias a *Rapsodie espagnole* y *Alborada del gracioso* son evidentes. Todo concluye con una

habanera de compleja polifonía, en la que Boccaccio dicta la moraleja: "entre todos los amantes, el único eficaz". Por tanto, no busquen nada trascendente y abandónense al deleite.

Puccini, el comediante

A su vuelta a Europa, tras el estreno de *La fanciulla del West* en Nueva York el 10 de diciembre de 1910, Giacomo Puccini buscaba nuevos textos a los que poner música. Poco después, en una carta enviada a su amiga y confidente Sybil Seligman declaró: "Tengo ganas de reír y hacer reír". De este modo, consultados los amigos y consejeros, el editor Giulio Ricordi le recomendó la comedia de éxito *El genio alegre*, de los hermanos Álvarez Quintero, pero Puccini la rechazó porque para él, según explica Julian Budden, España era sinónimo de *Carmen*, un territorio ocupado por Bizet. No obstante, barajó otros títulos de estos mismos autores como *Las flores, o Terra baixa*, de Àngel Guimerà. También desestimó *Una tragedia florentina*, de Oscar Wilde, un enredo parecido al de *L'heure espagnole*, y llegó a tantear a Gabriele D'Annunzio.

Puccini solía enfrascarse en varios proyectos a la vez, comenzando uno sin haber concluido el anterior. Mientras corregía *La Rondine*, estrenada en Montecarlo el 27 de marzo de 1917, el libretista que trabajaba con él, Giuseppe Adami, transformaba *La Houppelande* en *Il tabarro*. Ésta sería la primera parte de la trilogía que completó Giovacchino Forzano, quien también colaboró con Mascagni, Giordano, Franchetti, Wolf-Ferrari y, pasado un tiempo, con Benito Mussolini, convirtiéndose en propagandista del fascismo. Forzano aportó al proyecto de Puccini los libretos de *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*, completando la idea de crear varios títulos contrastantes. La denominación de *Il trittico* surgió en una partida de cartas en la que participaban el compositor, el libretista y Guido Maretti, un periodista vecino de Puccini en Torre del Lago. Se estrenó en Nueva York el 14 de diciembre de 1918, un mes después del armisticio que ponía fin a la I Guerra Mundial. Esta fue una etapa triste para el compositor, ya que había fallecido su hermana Tomaide y Tonio, su hijo, había intentado suicidarse.

Tanto en su estreno americano, como en el de Roma unos días después, los diferentes paneles de *Il trittico* fueron acogidos de forma desigual. En ambas ocasiones triunfó *Gianni Schicchi*. La crítica consideró *Il tabarro* pasada de moda y "estridentemente verista". No gustó tampoco que tratara un tema de terror. Cuando concluyó, sostiene Budden, Toscanini abandonó el teatro Constanzi sin esperar a ver las otras partes. *Suor Angelica* fue tachada de poética, sin más. De esta dispar recepción y de lo exigente que es poner en escena *Il trittico* se deriva que muy pocas veces se programe completo, que es como el compositor quería que se representara.

Para escribir *Gianni Schicchi*, Forzano se inspiró en el trigésimo canto del "Infierno" de la *Divina comedia*, dedicado a los falsarios y suplantadores de personas. Este breve apunte remarca que el protagonista, "haciéndose pasar por el moribundo Buoso Vinciguerra, dictó un testamento en el que éste dejaba su fortuna a su sobrino Simone de Donati y Schicchi fue pagado con la mayor yegua de la cuadra del fraudulento heredero". Pero, Gianni, Buoso y Simone son acompañados por una docena más de personajes que, como los de *L'heure espagnole*, representan arquetipos. Schicchi es considerado un remedo de Arlequín, un bribón, bromista, farsante, embustero y, sobre todo, villano —por pertenecer al vulgo—. Buoso es rico y tacaño, un personaje mudo que tiene correspondencia con Zita, una prima sexagenaria igualmente tacaña, y, además, "miserable, sórdida, ave de rapiña y urraca", según le espeta Schicchi. Por último, Lauretta y Rinuccio cumplen el tópico de jóvenes enamorados.

Este entramado, parece que no entusiasmó a Puccini al principio, pero, una vez "la imaginación del compositor se inflamó", como explica Budden, creó una música fluida para los momentos hilarantes y sabiamente dilatada para las escenas de suspense. Además, con un ojo puesto en el *Falstaff* verdiano y el otro en *Il barbiere* rossiniano aplicó a la partitura el efecto "zoom" tomado del cine. Esto es: mientras transcurre la acción en la música, la orquesta resalta el tema al que se le quiere dar protagonismo llevando al oyente hacia determinado personaje o hecho.

Según el estudio de Burton D. Fisher, el tema inicial, reiterado a lo largo de la ópera, es el de "la mañana" o de "la muerte", ansioso siempre, pero chispeante en la introducción y fúnebre durante el velatorio. En esta misma escena el oboe enuncia el tema de "Gianni Schicchi" sin estar éste aún presente. La apertura del testamento incluye el enunciado del tema homónimo, por maderas y chelos, repetido seguidamente tres veces por fagot, trompas y otra vez chelos. Más tarde, el tema "del testamento" es combinado "haciendo zoom" con el de "Gianni Schicchi", de nuevo, en el oboe. Otros motivos son el "del amor", romántico y expansivo como las respectivas arias que entonan Lauretta y Rinuccio, y el de "la victoria", que suena cuando el protagonista ve que se sale con la suya. Puccini también fue hábil en resolver escenas complejas por la cantidad de personajes que participan. Su solución anticipa partes de *Turandot*. Y un hecho inédito en las óperas puccinianas es que para sonorizar el plan que urde Schicchi utilizó un tema folclórico toscano. Es la única vez que hizo uso de la música popular.

Para concluir citaremos al crítico estadounidense James Huneker, quien en su estreno en el Met de Nueva York dijo: "si Puccini no hubiera escrito nada más, *Gianni Schicchi* le hubiera dado fama debido a su desapego, alegría, música brillante y feliz caracterización".





MICHELE SPOTTI

DIRECCIÓN MUSICAL

BIOGRAFÍAS

Michele Spotti (1993) es director musical de la Ópera y la Orquesta Filarmónica de Marsella. Se graduó en violín y en dirección de orquesta en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán. Posteriormente continuó sus estudios en la Haute École de Musique de Ginebra, en la Academia del Menuhin Festival Gstaad con Neeme Järvi y Gennady Rozhdestvensky, y en Italia con Gianandrea Noseda, Gianluigi Gelmetti y Daniele Gatti. Con tan solo veinte años, Spotti debutó dirigiendo *Le nozze di Figaro*. En 2016, Alberto Zedda lo eligió como su asistente para *Ermione* en la Ópera de Lyon.

Entre sus compromisos para la temporada 2024-2025, además de numerosas citas en Marsella, destacan varios conciertos sinfónicos y óperas como *Norma* en el Maggio Musicale Fiorentino, *Rigoletto* en la Deutsche Oper de Berlín, *Les Brigands* en la Ópera de París y *Rigoletto* en la Arena de Verona. Compromisos más recientes incluyen *Turandot* en París y Verona, *Simon Boccanegra* en Nápoles, *Die Zauberflöte* en Roma, *La fille du régiment* en Viena, *La bohème* en Dresde e *Il viaggio a Reims* en la Deutsche Oper de Berlín. Además, Spotti es director musical de la Orquesta Filarmónica de Benevento, y disfruta de una apretada agenda de conciertos con formaciones como la Sinfónica Nacional de la RAI, Sinfónica de la Radio Nacional Polaca, Orchestre National d'Île-de-France, Filarmónica Arturo Toscanini o la Orquesta del Teatro Regio de Turín. Debutó en Les Arts con *Ernani*.



MOSHE LEISER & PATRICE CAURIER

DIRECCIÓN DE ESCENA

BIOGRAFÍAS

Fue en 1982 cuando Patrice Caurier y Moshe Leiser se conocieron y decidieron trabajar en equipo. Desde entonces, han puesto en escena más de 140 producciones de ópera en los teatros más importantes, lo que les ha valido reconocimiento y fama internacional. Su trabajo se ha visto, en particular, en los teatros Mariinski de San Petersburgo, Metropolitan de Nueva York, Champs Elysées de París, Covent Garden de Londres, Grand Théâtre de Ginebra, Staatsoper de Viena, Theater an der Wien y La Scala de Milán.

Han sido creadores del estreno mundial de *Gesualdo* de Marc-André Dalbavie en la Opernhaus de Zúrich. Colaboraron con Cecilia Bartoli en diez producciones de ópera en Zúrich y en el Festival de Salzburgo, incluyendo *Norma*, que ganó el premio a la mejor producción de ópera en los International Opera Awards. Su *Italiana in Algeri* en el Festival de Salzburgo forma ahora parte del repertorio de la Ópera de Zúrich, al igual que *Madama Butterfly* e *Il barbiere di Siviglia* en el Covent Garden de Londres. Por otro lado, Moshe Leiser se hizo cargo de la dirección de *L'Incoronazione di Poppea* en la Angers Nantes Opéra. Más recientemente, pergeñaron la puesta en escena de *La dama de picas* con Kyrill Petrenko al frente de la Filarmónica de Berlín en el Festival de Baden-Baden, *Mefistofele* en el Teatro La Fenice de Venecia, *L'equivoco stravagante* para el Festival de Pésaro o *Pelléas et Mélisande* en el Théâtre de l'Athénée de París.

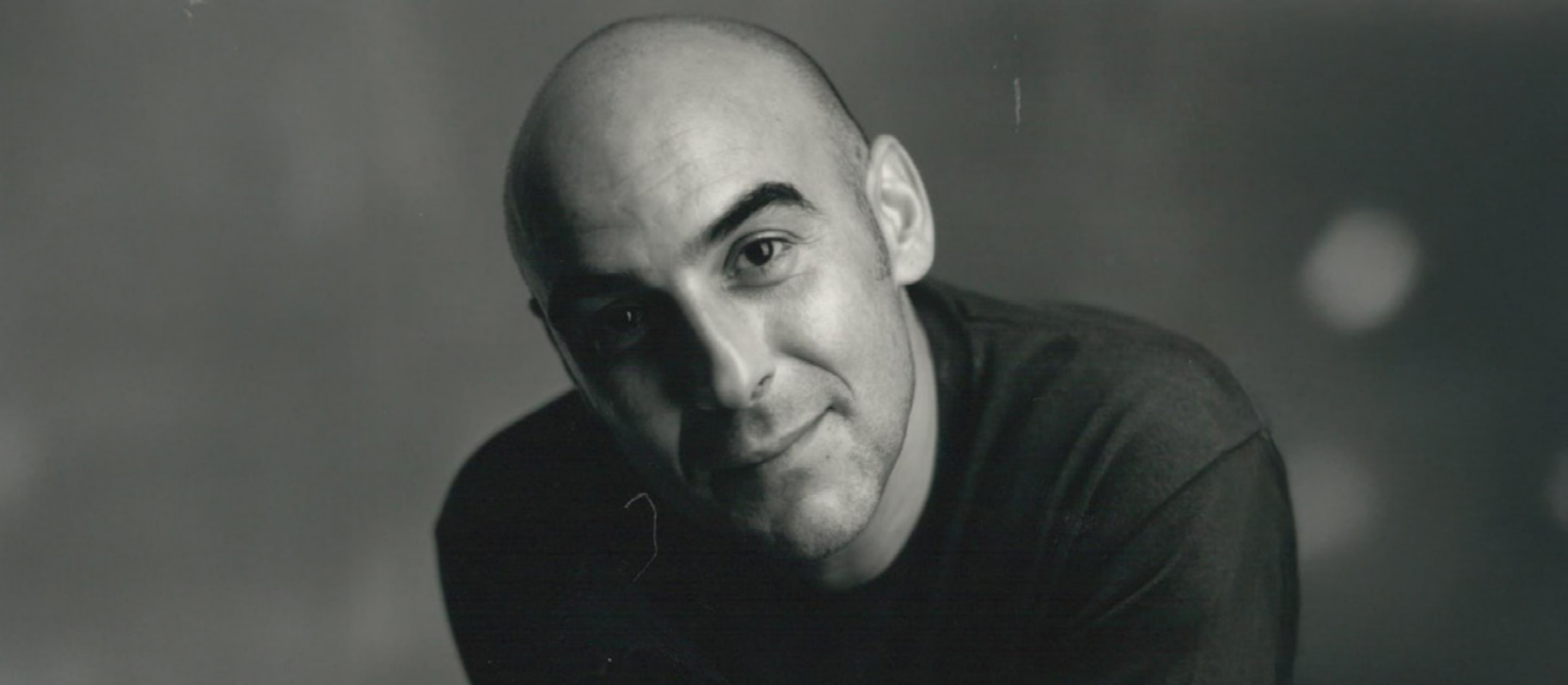


ALAIN LAGARDE

ESCENOGRAFÍA

BIOGRAFÍAS

Formado en el Teatro Nacional de Estrasburgo, ha diseñado decorados para más de un centenar de producciones de ópera, teatro, danza y musicales. Ha colaborado con artistas como Jacques Lassalle, Jorge Lavelli, Matthew Jocelyn, Christophe Rauck, Olivier Dahan, Michèle Noiret, Thierry Malandain, Jean Christophe Maillot y Martin Chaix. Diseña para los teatros de ópera de París, Lyon, Bruselas, Ginebra, Fráncfort, Hamburgo, Colonia, Leipzig y Viena. Sus trabajos más recientes incluyen *Hamlet* de Brett Dean, *Paradis Latin* en París, *Richard II* en el Festival de Aviñón 2022 y *QiXI* con el Ballet de Shenyang en una coreografía de Martin Chaix. Fue director artístico de dos películas de Arte. También ha trabajado en arquitectura y diseño para el Théâtre Nanterre-Amandiers con el grupo Snoheta, el Musée de la Poste de París con Jung Architectures, y el Théâtre de Suresnes.



AGOSTINO CAVALCA

VESTUARIO

BIOGRAFÍAS

Desde 1982 reside en París, donde trabaja como diseñador de vestuario para teatro y ópera. Su estrecha colaboración con Leiser y Caurier, que comenzó en 1995, se ha plasmado en un sinfín de producciones, como *Hamlet* (Metropolitan), *Giovanna d'Arco* (La Scala), *L'italiana in Algeri*, *Norma* y *Giulio Cesare* (Festival de Salzburgo), *Hamlet* y *Madama Butterfly* (Covent Garden y Liceu), *Die Zauberflöte* (Staatsoper de Viena), *Der Rosenkavalier*, *Der Ring des Nibelungen* y *Don Carlo* (Ginebra), *Maria Stuarda*, *Hänsel und Gretel*, *La Cenerentola*, *Il turco in Italia* e *Il barbiere di Siviglia* (Covent Garden), así como *L'equivoco stravagante* (Rossini Opera Festival). Desde 2017 diseña también para el director de escena Damiano Michieletto, en títulos como *Rigoletto* (Dutch National Opera), *Don Pasquale* (Ópera de París), *Alcina* y *La Cenerentola* (Festival de Salzburgo).



CHRISTOPHE FOREY

ILUMINACIÓN

BIOGRAFÍAS

Christophe Forey ha trabajado durante muchos años en estrecha colaboración con los directores de escena Moshe Leiser y Patrice Caurier en producciones como *Pelléas et Mélisande*, *Der Ring des Nibelungen* en el Grand Théâtre de Ginebra; *La Cenerentola*, *Madama Butterfly*, *Il turco in Italia*, *Il barbiere di Siviglia* y *Maria Stuarda* en el Covent Garden; *Giulio Cesare*, *Norma*, *Iphigénie en Tauride* y *L'italiana in Algeri* en el Festival de Salzburgo; *Giovanna d'Arco* en La Scala, además de *La Nariz*, *Die Zauberflöte*, *Yevgueni Oneguín*, *Carmen*, *Fidelio*, *Jenůfa*, *Don Giovanni*, *Teseo*, *La dama de picas* y *Mefistofele* en La Fenice. A esto hay que añadir su trabajo con directores y coreógrafos como Vincent Huguet (*Les Contes d'Hoffmann*, *Manon*), Lucinda Childs (*El mandarín maravilloso*, *Ædipus rex*), Robert Gironès, Bruno Boëglin, Sidonie Rochon, Silviu Purcarete o Jean-Marc Bourg.



EVE-MAUD HUBEAUX

CONCEPCIÓN

BIOGRAFÍAS

La mezzosoprano Eve-Maud Hubeaux nació en Ginebra y cursó sus estudios musicales en el Conservatorio de Lausana. Laureada en concursos como el Belvedere o el Renata Tebaldi, comenzó su carrera internacional tras pasar por la Opera Sudio de la Opéra National du Rhin de Estrasburgo. Ha sido reconocida como una de las mejores intérpretes del papel de Amneris, especialmente en la producción de *Aida* del Festival de Salzburgo 2022, y ha cosechado éxitos en teatros como la Staatsoper de Viena (Eboli en *Don Carlo*), la Ópera de París (Gertrud en *Hamlet*), el Liceu de Barcelona (Léonor de Guzmán en *La favorite*), la Deutsche Oper de Berlín (*Carmen*) y La Monnaie de Bruselas (Brangäne en *Tristan und Isolde*). En la temporada 2024-2025 canta *Don Carlo* en Viena dirigida por Philippe Jordan, *Carmen* en San Francisco y en Bruselas, y *Das Rheingold* (Fricka) en la Ópera de París.



IVÁN AYÓN RIVAS

GONZALVE/RINUCCIO

BIOGRAFÍAS

El tenor peruano Iván Ayón Rivas ha estudiado con personalidades del mundo de la lírica como Juan Diego Flórez, Ernesto Palacio o Luigi Alva. Es ganador de diversos concursos, entre ellos Operalia 2021. En esta temporada canta *Lucia di Lammermoor* en Génova y Bolonia, el programa doble *Mavra/Gianni Schicchi* y *La bohème* en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Requiem* de Verdi en Marsella, *Rigoletto* en La Fenice de Venecia, *Faust* en Palermo, además de *La traviata* e *I lombardi* en el Teatro Real de Madrid. Entre sus últimos compromisos destacan *Yevgueni Oneguín* y *Guillaume Tell* en la Staatsoper de Viena, *Macbeth* en La Scala, *Faust* y *Les contes d'Hoffmann* en La Fenice, *Falstaff* en la Ópera de París, *Rigoletto* en Florencia con Fabio Luisi y en Roma con Daniele Gatti, *Don Pasquale* y *Gianni Schicchi* en el Liceu, además de *La traviata* en Venecia, Florencia y Roma o *L'elisir d'amore* en Las Palmas.



MIKELDI ATXALANDABASO

TORQUEMADA/GHERARDO

BIOGRAFÍAS

Estudió canto en Bilbao. Tras debutar como Ruodi en *Guillaume Tell* en Ámsterdam, interpretó de nuevo el rol en Monte-Carlo, Teatro Regio de Turín, Festival de Edimburgo, Carnegie Hall, Théâtre des Champs-Élysées y en A Coruña. Su dilatada carrera le ha llevado además al Capitole de Toulouse, La Monnaie, Salzburgo, la ABAO y a los teatros Maestranza, Real, Liceu y de la Zarzuela. También ha cantado con la Orquesta Nacional de España, Sinfónica de la Radio de Baviera y Sinfónica de Bilbao. En estos escenarios ha aparecido como Beppe, Goro, Don Curzio, Dr. Caius, Bardolfo, Steuermann, Rustighello (*Lucrezia Borgia*), Monostatos, Barbarigo (*I due Foscari*), Bruno (*I puritani*), Bois-Rosé (*Les Huguenots*), Tybalt (*Roméo et Juliette*), Jonas (*Le Prophète*), Maese Pedro, o Adrián en *La llama* de Usandizaga. Próximos proyectos comprenden actuaciones en los teatros Real, Liceu, La Monnaie y Bilbao.



ARMANDO NOGUERA

BIOGRAFÍAS

RAMIRO

Nacido en Argentina, de nacionalidad francesa, estudió en el Teatro Colón de Buenos Aires y luego en el Atelier Lyrique de l'Opéra National de París. A muy temprana edad debutó en el Colón como Figaro en *Il barbiere di Siviglia*. Frecuenta el repertorio de Monteverdi, Mozart y la ópera italiana, como avalan sus éxitos como intérprete de Rossini (*Il barbiere di Siviglia*, *L'italiana in Algeri*, *La Cenerentola*), Donizetti (*L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*), Verdi (*La traviata*, *Falstaff*) o Puccini (*Madama Butterfly*, *La bohème*). También canta el repertorio francés, con títulos como *Faust*, *Carmen* o *Les mamelles de Tirésias*. Recientemente y en esta temporada canta en producciones de *Faust*, *La fille du régiment* y *Dialogues des Carmélites* en La Fenice, *Il barbiere di Siviglia* en la Ópera de París, *Werther* en La Scala de Milán, *La bohème* en el Teatro Colón y *Manon Lescaut* de Auber en el Teatro Regio de Turín.



MANUEL FUENTES

BIOGRAFÍAS

DON ÍÑIGO GÓMEZ
BETTO DI SIGNA

Manuel Fuentes estudió canto, repertorio y formación musical con el tenor José Sempere. Además, perfeccionó su técnica con Ana María Sanchez, Mariella Devia, Dolora Zajick, Sonia Ganassi, Carlos Álvarez y Ruggero Raimondi. Tras ganar el primer premio y los premios del público y al mejor cantante en el Concurso Alfredo Kraus y el Premio Plácido Domingo al mejor cantante español en el Concurso Viñas, debuta con *Farinelli* de Tomás Bretón en el Teatro de la Zarzuela e interpreta el papel de Ferrando en *Il trovatore* en Las Palmas. Posteriormente, incorpora los roles de Giorgio (*I puritani*), Sparafucille (*Rigoletto*), Colline (*La bohème*) y Raimondo (*Lucia di Lammermoor*). Esta temporada le aguardan proyectos como *Aida* en Oviedo, *Rigoletto* y *Aida* en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, además de *I lombardi* en el Teatro Real. En Les Arts ha participado en *La bohème* y *Maria Stuarda*.



AMBROGIO MAESTRI

BIOGRAFÍAS

GIANNI SCHICCHI

Nacido en Pavía, Ambrogio Maestri comenzó su carrera internacional en 2001 cuando debutó con *Falstaff* en La Scala de Milán bajo la batuta de Riccardo Muti y la dirección de escena de Giorgio Strehler. En el coliseo milanés ha triunfado con *Gianni Schicchi*, *L'elisir d'amore* (Dulcamara), *Don Pasquale* (rol titular), *Otello*, *Un ballo in maschera*, *La forza del destino* y *La traviata*. También actúa en el Metropolitan, Ópera de París, las Staatsoper de Múnich y Viena y la Deutsche Oper de Berlín. El repertorio de Maestri abarca además los papeles principales de barítono de *Il trovatore*, *Aida*, *Simon Boccanegra*, *Rigoletto*, *Nabucco*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Andrea Chénier*, *Adriana Lecouvreur* y *Viva La Mamma* (Mamma Agata). Sus compromisos en la temporada 2024-2025 incluyen *Tosca* en Hamburgo y Viena, *L'elisir d'amore* en Múnich, *Falstaff* en Milán y *Don Pasquale* en Lieja. En Les Arts ha cantado *Nabucco* y *Falstaff*.



MARINA MONZÓ

LAURETTA

BIOGRAFÍAS

Valenciana. Se diplomó en canto en el Conservatorio Superior de su ciudad. En 2016 debutó con *La sonnambula* en Bilbao. Continuó sus estudios vocales en Pésaro con Alberto Zedda, cantando varios años en el Rossini Opera Festival. Perfeccionó su técnica vocal con Isabel Rey. Es invitada a las temporadas de ópera del Teatro San Carlo (*Rigoletto*, *Un ballo in maschera*), Bayerische Staatsoper (Reina de la Noche en *Die Zauberflöte*), Deutsche Oper de Berlín (*Rigoletto*, *Il viaggio a Reims*), Teatro Real (Zerlina en *Don Giovanni*), Welsh National Opera (*Rigoletto*, Donna Anna en *Don Giovanni*), Teatro Massimo de Palermo (*Don Pasquale*, *I Capuleti e i Montecchi*), Musikverein de Viena (*Il viaggio a Reims*), Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (*Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*) o el Teatro de la Zarzuela (*Doña Francisquita*, *Marina*). En Les Arts ha cantado en *Così fan tutte*, *La tabernera del puerto*, *La bohème* y *Un ballo in maschera*.



ELENA ZILIO

BIOGRAFÍAS

ZITA

Nacida en Bolzano, ha trabajado con directores como Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Antonio Pappano, Georges Prêtre y Mstislav Rostropóvich. De sus compromisos recientes destacan Mamma Lucia en *Cavalleria rusticana* (teatros San Carlo, Maggio Musicale Fiorentino, La Monnaie, Dutch National Opera y Liceu), Madelon en *Andrea Chénier* (La Scala, Covent Garden, Maggio Musicale Fiorentino, Ópera de Roma, Bayerische Staatsoper, Deutsche Oper de Berlín, Théâtre des Champs-Élysées), Zita en *Gianni Schicchi* (Covent Garden, La Monnaie), *Filipievna* en *Yevgueni Oneguín* (Ópera de Fráncfort) o Ericlea en *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Grand Théâtre de Ginebra). Esta temporada participa en producciones de *Yevgueni Oneguín* (Barcelona y Madrid), *Cavalleria rusticana* (Londres, Montecarlo y Milán), *Jenůfa* (Londres y Roma), *Il barbiere di Siviglia* (Parma) e *Il tritico* (Turín), entre otras.



HOLLY BROWN

NELLA

BIOGRAFÍAS

La soprano británico-pakistaní Holly Brown completó recientemente sus estudios musicales en la Guildhall School of Music and Drama, donde interpretó el papel principal en *Maria Egiziaca* de Respighi y el rol de Susana San Juan en *A Star Next to the Moon* de Stephen McNeff. En 2024, como Joven Artista de la Ópera de Garsington, interpretó a Thalie en *Platée* y preparó el rol de Giulietta en *Un giorno di regno*, además de actuar como solista en su gala de ópera inaugural. También ha encarnado a Donna Anna en *Don Giovanni* (Cumbria Opera Group y Orchestra Vox), La Reina de Shemakha en *El gallo de oro* (Orchestra Vox), Clorinda en *La Cenerentola* (British Youth Opera) y Carolina en *Il matrimonio segreto* (Hampstead Garden Opera). Forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.



GIACOMO PRESTIA

SIMONE

BIOGRAFÍAS

Giacomo Prestia nació en Florencia. Tras ganar el concurso de ópera de Parma en 1991 debutó en *Alzira* de Verdi. Sus debuts en Marsella en 1997 como Filippo II en *Don Carlo* y en La Scala en 1999 con *La forza del destino* dirigida por Riccardo Muti supusieron el lanzamiento de su carrera. Consolidado como un bajo con una sonoridad claramente verdiana, en términos de color y extensión, su brillante carrera le ha llevado a colaborar con prestigiosos maestros, como Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Antonio Pappano, Zubin Mehta, Riccardo Muti, George Prêtre o Nello Santi, y directores de escena de fama mundial como Ugo de Ana, Graham Vick y Franco Zeffirelli. Sus éxitos más destacados incluyen su debut en *I vespri siciliani* en el Teatro Regio de Parma y el papel titular de *Mefistofele* en el circuito de Pisa y Lucca.



BRYAN SALA

MARCO

BIOGRAFÍAS

El barítono italiano Bryan Sala ha formado parte de reconocidos programas internacionales para jóvenes artistas, entre ellos los del Teatro Comunale de Bolonia (2022-2024), el Teatro Comunale Pavarotti-Freni de Módena (2021-2022) y la Accademia Musicale Chigiana de Siena (2021). Ha tenido la oportunidad de perfeccionar sus habilidades con artistas internacionales como Christian Senn, Luciana D'Intino, Lucio Gallo, Mariella Devia, Paolo Bordogna, Michele Pertusi, William Matteuzzi, Vivica Genaux o Chris Merritt. Sus debuts más notables incluyen los papeles de Dandini en *La Cenerentola*, Belcore en *L'elisir d'amore*, Leporello en *Don Giovanni* y Bartolo en *Il barbiere di Siviglia*. Forma parte del Centre de Perfeccionament.



LAURA FLEUR

LA CIESCA

BIOGRAFÍAS

La mezzosoprano británica Laura Fleur, Master of Performance con distinción del Royal College of Music, fue joven artista 2022-2023 en el National Opera Studio de Londres y completó su formación lírica en la Guildhall School of Music and Drama. Su trayectoria operística incluye títulos como *L'Orfeo* (Garsington Opera), *L'occasione fa il ladro*, *Cendrillon* de Viardot, *Die Zauberflöte* (Clonter Opera), *Alcina* (Grimeborn Festival) o *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Suffolk Villages Festival). En concierto destaca su debut en el Barbican Hall con *Shéhérazade* de Ravel junto a la Guildhall Symphony Orchestra, una gira de conciertos con *Così fan tutte* (Classical Opera y el Mozartist), así como su participación en *Pulcinella* de Stravinsky (Guildhall Chamber Orchestra) y en cantatas de Bach (London Händel Orchestra). Actualmente forma parte del Centre de Perfeccionament.



TOMEU BIBILONI

MAESTRO SPINELLOCCIO

BIOGRAFÍAS

Nacido en Palma de Mallorca. Canta repertorio de ópera, concierto, oratorio y sinfónico de barítono lírico: *Don Pasquale, Don Giovanni, Die Zauberflöte, Così fan tutte, El retablo de Maese Pedro, Dido and Aeneas, Manon, La bohème, Turandot, Messiah* de Händel, los réquiem de Brahms y Fauré o la *Sinfonía 9* de Beethoven. Participa en las temporadas de los teatros Real, Liceu, Principal de Palma de Mallorca, Les Arts, Maestranza y Dutch National Opera de Ámsterdam. También ha cantado en el Concertgebouw de Ámsterdam, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Teatro Monumental de Madrid y los festivales de Peralada, Quincena Musical de San Sebastián y San Lorenzo del Escorial. Ha sido dirigido por las batutas de Mark Minkowski, Jesús López-Cobos, Nicola Luisotti, Alberto Zedda, Plácido Domingo, Valery Gergiev o Roberto Abbado. En Les Arts ha participado en *Les Troyens, Madama Butterfly* y *Les contes d'Hoffmann*.



DANIEL GALLEGOS

SER AMANTIO DI NICOLAO

BIOGRAFÍAS

Barítono de Chihuahua (México), comenzó sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad y más tarde fue miembro de la Sociedad Internacional de Valores al Arte Mexicano en la Ciudad de México con la maestra Teresa Rodríguez. Finalizó su maestría como becario en la Academy of Vocal Arts de Philadelphia, continuando su preparación en el Estudio de la Ópera de Bellas Artes. Además, ha participado en diversos programas para jóvenes, entre ellos el Bologna International Opera Academy. Ha cantado los roles solistas de las óperas *Le nozze di Figaro* (Conte), *La Favorite* (Alphonse XI), *Così fan tutte* (Guglielmo), *Pagliacci* (Silvio), *Die Zauberflöte* (Papageno), *L'elisir d'amore* (Belcore) y *La Cenerentola* (Dandini), entre otros. Actualmente forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.



IRAKLI PKHALADZE

PINELLINO

BIOGRAFÍAS

El bajo-barítono georgiano Irakli Pkhaladze posee una amplia experiencia sobre los escenarios desde una edad relativamente temprana. Ha sido solista en el Teatro Estatal de Ópera y Ballet de Tiflis mientras cursaba estudios en el conservatorio de dicha ciudad. Algunos papeles notables en su carrera son Colline en *La bohème* y Leporello en *Don Giovanni*. La pasada temporada participó en el Proyecto para Jóvenes Artistas del Teatro Pavarotti-Freni de Módena, beneficiándose de la orientación de figuras de renombre como Ernesto Palacio, Michele Pertusi, Barbara Frittoli y Mariella Devia. Actualmente forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.



JAVIER AGUDO

GUCCIO

BIOGRAFÍAS

Nacido en Zaragoza, Javier Agudo estudia en San Lorenzo de El Escorial y la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM), completando sus estudios en la Academia Sibelius de Helsinki (Finlandia). En 2021 entra a formar parte de la Bel Canto Academy de Pergine (Italia) y, en 2022, participa en la segunda edición del programa Crescendo del Teatro Real. Su repertorio lo conforman papeles como Guglielmo de *Così fan tutte*, Simone de *Gianni Schicchi* y Masetto de *Don Giovanni*, entre otros. Actúa en los principales teatros de Finlandia, China y Corea del Sur y, en España, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real, Fundación Juan March, Teatros del Canal o el Kursaal de San Sebastián. De sus últimas apariciones destaca su debut en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con *Lady Macbeth de Mtsensk*.



ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

La Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a maestros de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Nosedà. Desde septiembre de 2021, el estadounidense James Gaffigan es el director musical de la formación. Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi, Mark Elder o Antonello Manacorda, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.

DIRECTOR MUSICAL

James Gaffigan

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski, concertino
Po-An Lin, ajuda de solista
Benjamin Scherer, ajuda de solista
Marija Nemanyté
Teresa Nikolova-Nolen
Joaena Hyewon Ryu
Mikhail Spivak
Roman Svirlov
Elena Trushkova
Agnes Probst*
Josep Ribera*
Manuel Serrano*

VIOLINES SEGUNDOS

Anastasia Pylatyuk, solista
Anna Stepanenko, ajuda de solista
Carles Civera
Dasha Dubrovina
Lelia Iancovici
Evgueni Moriatov
Alexander Nikolaev
Inés Romaguera
Mercedes Dalda*
Natalia Martínez*
Anna Sanchís*

VIOLAS

Andriy Viytovych, solista
Samuel Espinosa, ajuda de solista
Javier Alejandro Cárdenas
Julia Hu
Abraham Martín
Andrey Ovchinnikov
Liliana Catarina Fernandes*
Oreto Vaya*

VIOLONCHELOS

Eduardo Vassallo, solista*
Rafał Jezierski, cosolista
Arne Neckelmann, ajuda de solista
Alejandro Friedhoff
Estrella Guerrero
Uladzislau Trukhan
Carla Conangla*
Ángela García*

CONTRABAJOS

Mihai Ichim, solista
Zoltan Dosa, ajuda de solista
David Molina
Gianluca Tavaroli
Tarek Tebsamani*

ARPA

Noelia Cotuna, solista
Laia Barberà*

FLAUTAS

Mercedes Schmidt, solista*
Ana Naranjo, cosolista
Flautín
Ana Naranjo, cosolista
Virginie Reibel, ajuda de solista

OBOES

Christopher Bouwman, solista
Victoria Muñoz, cosolista*
Corno inglés
Ana Rivera, ajuda de solista

CLARINETES

Sergio Castelló, solista*
Tamás Massànyi, cosolista
Clarinete bajo
Francisco Javier Ros, ajuda de solista

FAGOTES

Salvador Sanchis, solista
Josep Joaquim Sanchis*
Contrafagot
Alba González, ajuda de solista

TROMPAS

Bernardo Cifres, solista
Jesús Sánchez, cosolista
David Rosell, ajuda de solista
Miguel Martín

TROMPETAS

Rubén Marqués, solista
Christian Ibáñez, cosolista
Josep Maria Olcina

TROMBONES

Juan Manuel Real, solista
Ignacio Pérez, ajuda de solista
Juan Cancer*

TUBA

Ramiro Tejero, solista

TIMBAL

Gratiniano Murcia, solista

PERCUSIÓN

Francisco Inglés, solista
Ignasi Doménech
Jesús Fenollosa*
David Merseguer*
Ricardo Paños*
Vicent Vinaixa*

CELESTA

Judit Kertesz*

*Músico invitado

PRÒXIMES ACTIVITATS

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Les Arts és Simfònic

THOMAS HENGELBROCK

8 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Dansa

DE SCHEHEREZADE-MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA

9, 10 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Barroc

SAMUEL MARIÑO

15 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Òpera

TAMERLANO

18 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Per a Tots

MATINS A LES ARTS:

CENTRE DE PERFECCIONAMENT

25 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Grans Veus

JUAN DIEGO FLÓREZ

25 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Òpera

ROBERTO DEVEREUX

4, 7, 11, 14, 18 de juny · junio de 2025

Les Arts és Grans Veus

JOYCE DIDONATO

5 de juny · junio de 2025

Les Arts és Simfònic

ANTONELLO MANACORDA

12 de juny · junio de 2025

Les Arts és Dansa

ROMEO Y JULIETA

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

26, 27, 28, 29 de juny · junio de 2025

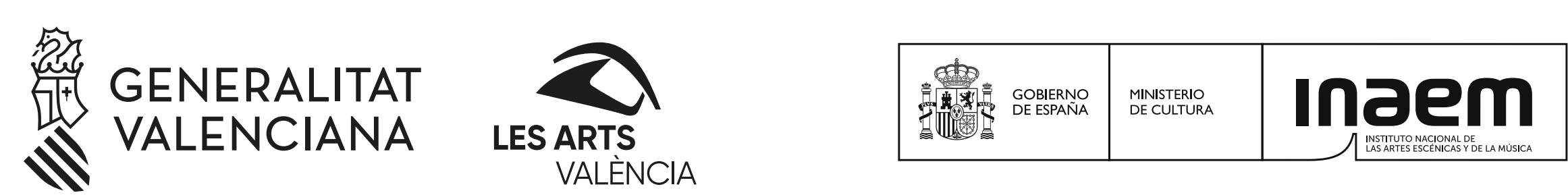
LES ARTS ÉS ÒPERA

ROBERTO DEVEREUX

GAETANO DONIZETTI

Del 4 al 18 de junio de 2025

PATROCINIS TEMPORADA 2024 - 2025



La Fundació Palau de les Arts Reina Sofia
mostra el seu agraïment

PARTNER TECNOLÒGIC



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COL·LABORADORS PREMIUM



COL·LABORADORS



MECENES



MECENES DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



TRANSPORT OFICIAL



INSTITUCIONS COL·LABORADORES



ÒRGANS DE LES ARTS ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓ DIRECCIÓN

Director General
Jorge Culla Bayarri

Director Artístic
Jesús Iglesias Noriega

Director Musical
James Gaffigan

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR
Molt Honorable **Sr. Carlos Mazón Guixot**
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT
Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT
Honorable **Sr. José Antonio Rovira Jover**
Conseller de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA
Sra. Ana Jiménez Moliner
Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Alida Mas Taberner

Sotssecretària Conselleria de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general de Fons europeus i Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

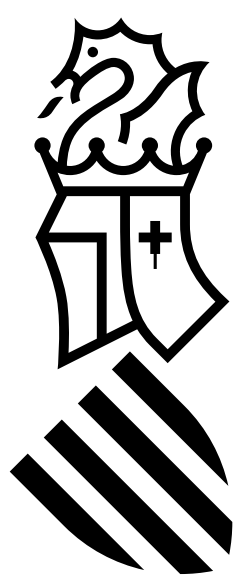
Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

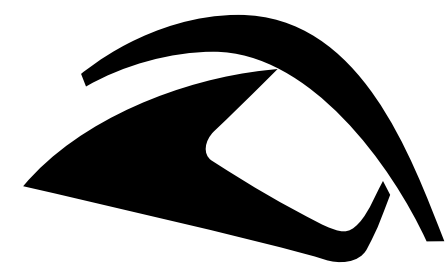
Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

lesarts.com | 96 197 59 00