

LES ARTS ÉS
SIMFÒNIC

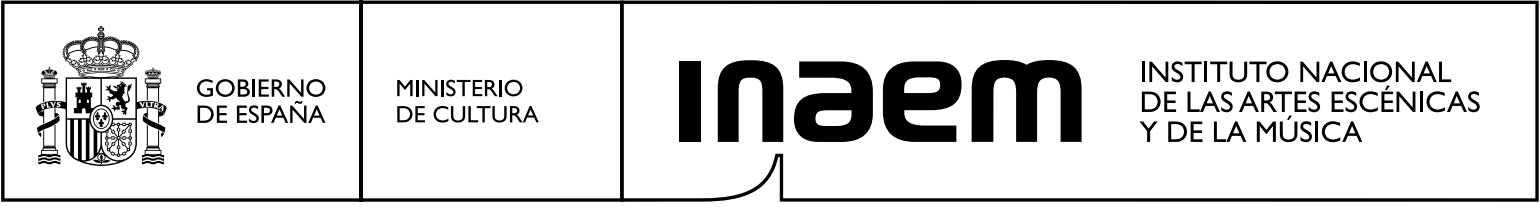
**JAMES
GAFFIGAN**

ORQUESTRA DE LA
COMUNITAT VALENCIANA

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



CONCERT • CONCIERTO

I

Franz Schubert (1797-1828)

Gesang der Geister über den Wassern, D 714

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Simfonia núm. 49 en fa menor, Hob.I:49, "La Passione"

Sinfonía N° 49 en fa menor, Hob.I:49, "La Passione"

- I. Adagio
- II. Allegro di molto
- III. Menuett
- IV. Finale: Presto

II

Serguei Prokófiev • Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Aleksandr Nevski

Cantata per a mezzosoprano, cor mixt i orquestra, opus 78

Alexánder Nevski

Cantata para mezzosoprano, coro mixto y orquesta, Op. 78

- 1. Rússia sota el jou mongol
Rusia bajo el yugo mongol
- 2. Cançó d'Aleksandr Nevski
Canción de Alexánder Nevski
- 3. Els croats a Pskov
Los Cruzados en Pskov
- 4. A les armes, poble de Rússia!
¡Levántate, pueblo ruso!
- 5. La batalla del gel
La batalla sobre el hielo
- 6. El camp dels morts
El campo de la muerte
- 7. Entrada d'Aleksandr a Pskov
Entrada de Alexánder en Pskov

Olesya Petrova, mezzosoprano

Cor de la Generalitat Valenciana

Jordi Blanch Tordera, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

James Gaffigan, director

Auditori

3 d'abril de 2025 | 19.30 h

Auditori de Castelló

4 d'abril de 2025 | 19.30 h

Duració · Duración aproximada: 1 h 45 min



OLESYA PETROVA

MEZZOSOPRANO

Nascuda a Sant Petersburg, Olesya Petrova es va graduar en el Conservatori Estatal Rimski-Kórsakov de la seua ciutat natal en la classe de la professora Irina Bogacheva. Projectes recents i futurs inclouen Amneris en *Aida* al Covent Garden, al Metropolitan i a l'Arena de Verona, a més d'Ulrica en *Un ballo in maschera* i Azucena en *Il trovatore* al Metropolitan i al Teatro Colón de Buenos Aires, entre d'altres. A més, amb anterioritat ha interpretat els papers de Princesse de Bouillon (*Adriana Lecouvreur*) i Ulrica a la Deutsche Oper de Berlín; Azucena i la *Simfonia 8* de Mahler amb Fabio Luisi; Suzuki (*Madama Butterfly*) i Ulrica a l'Òpera Nacional Grega; Federica i Charlotte (*Werther*) al Teatro Verdi de Trieste; Amneris a l'Arena de Verona, San Diego, Òpera Nacional de Letònia i al Festival de Sanxay a França; Abadesa (*L'àngel de foc*) i Amelfa (*El gall d'or*) al Teatro Real de Madrid; Federica (*Luisa Miller*), Ulrica i Amneris al Metropolitan; Ulrica al Teatro de la Maestranza; Emilia (*Otello*) al Liceu; *Missa Solemnis* de Beethoven amb l'Orquestra de Cadaqués sota la batuta de Gianandrea Nosedà; *Requiem* de Verdi amb la Filharmònica d'Israel a Tel Aviv dirigida per Zubin Mehta, així com a Salerno, al Concertgebouw d'Amsterdam, Sidney, Théâtre du Châtelet i Copenhaguen, amb Fabio Luisi; *Aleksandr Nevski* a les ordres de Daniele Gatti al Maggio Musicale Fiorentino, a més de la *Novena simfonia* de Beethoven a Sidney.

Nacida en San Petersburgo, Olesya Petrova se graduó en el Conservatorio Estatal Rimski-Kórsakov de su ciudad natal en la clase de la profesora Irina Bogacheva. Proyectos recientes y futuros incluyen Amneris en *Aida* en el Covent Garden, el Metropolitan y la Arena de Verona, además de Ulrica en *Un ballo in maschera* y Azucena en *Il trovatore* en el Metropolitan y el Teatro Colón de Buenos Aires, entre otros. Además, con anterioridad ha interpretado los papeles de Princesse de Bouillon (*Adriana Lecouvreur*) y Ulrica en la Deutsche Oper de Berlín; Azucena y la *Sinfonía 8* de Mahler con Fabio Luisi; Suzuki (*Madama Butterfly*) y Ulrica en la Ópera Nacional Griega; Federica y Charlotte (*Werther*) en el Teatro Verdi de Trieste; Amneris en la Arena de Verona, San Diego, Ópera Nacional de Letonia y en el Festival de Sanxay en Francia; Abadesa (*El ángel de fuego*) y Amelfa (*El gallo de oro*) en el Teatro Real de Madrid; Federica (*Luisa Miller*), Ulrica y Amneris en el Metropolitan; Ulrica en el Teatro de la Maestranza; Emilia (*Otello*) en el Liceu; *Missa Solemnis* de Beethoven con la Orquesta de Cadaqués bajo la batuta de Gianandrea Nosedá; *Requiem* de Verdi con la Filarmónica de Israel en Tel Aviv dirigida por Zubin Mehta, así como en Salerno, Concertgebouw de Ámsterdam, Sídney, Théâtre du Châtelet y Copenhague, con Fabio Luisi; *Alexánder Nevski* a las órdenes de Daniele Gatti en el Maggio Musicale Fiorentino, además de la *Novena sinfonía* de Beethoven en Sídney.



JAMES GAFFIGAN

DIRECTOR MUSICAL

Reconegut per la seua naturalitat i extraordinari esperit de col·laboració, el mestre estatunidenc James Gaffigan és director musical de dos teatres d'òpera internacionals: la Komische Oper de Berlín, per segona temporada, on dirigirà produccions de *Sweeney Todd*, *Die Zauberflöte* i *Don Giovanni*, i el Palau de les Arts Reina Sofía, on aborda la seua quarta temporada simfònica i d'òpera (*Manon* i *Der fliegende Holländer*). Els seus compromisos com a director invitat inclouen la NDR Elbphilharmonie Orchester, Grand Opera de Houston, les simfòniques de Lucerna, Radiodifusió Bavaresa, Chicago i San Francisco, les filharmòniques de Txèquia i de Viena, així com la National Symphony Orchestra d'Estats Units.

Com a director d'orquestra, Gaffigan treballa regularment amb les orquestres de Cleveland, Filadèlfia, Concertgebouw, Staatskapelle i Deutsches Symphonie Orchester de Berlín, les filharmòniques de Los Angeles, Munic, Nova York i Txèquia, les simfòniques de Detroit, Londres, Radiodifusió Bavaresa, San Francisco i Viena, a més de la National Symphony

Orchestra i Den Norske Opera & Ballet. La seua presència és habitual en reconeguts teatres d'òpera com el Metropolitan, la Bayerische Staatsoper, Dutch National Opera, Festival de Glyndebourne i les òperes de París, Zuric, Viena, Hamburg, Chicago i Santa Fe.

Anteriorment, James Gaffigan ha ocupat els càrrecs de director principal invitat de Netherlands Radio Philharmonic Orchestra i Trondheim Symphony Orchestra & Opera, director titular de la Simfònica de Lucerna, director associat de la Simfònica de San Francisco i director assistent de l'Orquestra de Cleveland. Antic alumne de l'Acadèmia de Direcció d'Aspen del Festival de Música d'Aspen i del Centre de Música de Tanglewood, va guanyar el primer premi del concurs internacional de Direcció Sir Georg Solti 2004.

Reconocido por su naturalidad y extraordinario espíritu de colaboración, el maestro estadounidense James Gaffigan es director musical de dos teatros de ópera internacionales: la Komische Oper de Berlín, por segunda temporada, donde dirigirá producciones de *Sweeney Todd*, *Die Zauberflöte* y *Don Giovanni*, y el Palau de les Arts Reina Sofía, donde aborda su cuarta temporada sinfónica y de ópera (*Manon* y *Der fliegende Holländer*). Sus compromisos como invitado incluyen la NDR Elbphilharmonie Orchester, Grand Opera de Houston, las sinfónicas de Lucerna, Radiodifusión Bávara, Chicago y San Francisco, las filarmónicas Checa y de Viena, así como la estadounidense National Symphony Orchestra.

Como director de orquesta, Gaffigan trabaja regularmente con las orquestas de Cleveland, Filadelfia, Concertgebouw, Staatskapelle y Deutsches Symphonie Orchester de Berlín, filarmónicas de Los Ángeles, Múnich, Nueva York y Checa, sinfónicas de Detroit, Londres, Radiodifusión Bávara, San Francisco y Viena, además de la National Symphony Orchestra y Den Norske Opera & Ballet. Su presencia es habitual en renombrados teatros de ópera como el Metropolitan, la Bayerische Staatsoper, Dutch National Opera, Festival de Glyndebourne y las óperas de París, Zúrich, Viena, Hamburgo, Chicago y Santa Fe.

Con anterioridad, James Gaffigan ha ocupado los cargos de director principal invitado de Netherlands Radio Philharmonic Orchestra y Trondheim Symphony Orchestra & Opera, director titular de la Sinfónica de Lucerna, director asociado de la Sinfónica de San Francisco y director asistente de la Orquesta de Cleveland. Antiguo alumno de la Academia de Dirección de Aspen del Festival de Música de Aspen y del Centro de Música de Tanglewood, ganó el primer premio del Concurso Internacional de Dirección Sir Georg Solti 2004.



ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) va ser fundada l'any 2006 per Lorin Maazel, el seu primer director musical. En poc de temps, la formació titular del Palau de les Arts s'ha llaurat un prestigi entre el públic i la crítica, i ha assolit un alt nivell artístic que la situa entre les millors orquestres d'Espanya i una de les més importants creades a Europa durant els últims anys. Este reconeixement s'ha forjat també gràcies a la presència de Zubin Mehta en les primeres temporades, sobretot amb el recordat *Anell wagnerià*, i a mestres de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Des de setembre de 2021, l'estatunidenc James Gaffigan és el director musical de la formació. Elogiada per la qualitat dels seus músics i per ser un conjunt versàtil capaç d'interpretar amb admirable personalitat tant òpera com música líricosinfònica, l'OCV continua la seua trajectòria professional impulsada per primeres figures de la direcció orquestral, entre les quals hi ha Daniele Gatti, Fabio Luisi, Mark Elder o Antonello Manacorda, i amplia el seu repertori operístic de la mà de reconegudes batutes internacionals especialitzades en diferents estils, com Marc Albrecht, Maurizio Benini, Riccardo Minasi i Marc Minkowski. A més, afaïança la col·laboració amb els principals directors

espanyols que més projecció tenen fora de les nostres fronteres, entre ells Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena i Josep Pons.

La Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a maestros de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Desde septiembre de 2021, el estadounidense James Gaffigan es el director musical de la formación. Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi, Mark Elder o Antonello Manacorda, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.

DIRECTOR MUSICAL

James Gaffigan

VIOLINS PRIMERS • VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski, concertino
Roman Kholmatov, concertino associat
Po-An Lin, ajuda de solista
Marija Nemanyté
Teresa Nikolova-Nolen
Joaena Hyewon Ryu
Mikhail Spivak
Roman Svirlov
Elena Trushkova
Manel Barrios*
Ana Llorens*
Natalia Martínez*
Marcos Sanjuan*
Manuel Serrano*

VIOLINS SEGONS • VIOLINES SEGUNDOS

Anastasia Pylatyuk, solista
Anna Stepanenko, ajuda de solista
Carles Civera
Dasha Dubrovina
Lelia Iancovici
Evgueni Moriatov
Alexander Nikolaev
Inés Romaguera
Katriina Saloheimo
Marta Wasilewicz
Steven Proctor*
Anna Sanchís*

VIOLES • VIOLAS

Andriy Viytovych, solista
Catherine Bower, cosolista*
Sergio Sáez, ajuda de solista
Javier Alejandro Cárdenas
Samuel Espinosa
Julia Hu
Abraham Martín
Andrey Ovchinnikov
Liliana Catarina Fernandes*
Joana Nunes*

VIOLONCELS • VIOLONCHELOS

Eduardo Vassallo, solista*
Jakob Ludwig, cosolista*
Arne Neckelmann, ajuda de solista
Estrella Guerrero
Uladzislau Trukhan
Carla Conangla*
Miguel Fernandes*
Ángela García*

CONTRABAIXOS • CONTRABAJOS

Mihai Ichim, solista
Zoltan Dosa, ajuda de solista
David Molina
Gianluca Tavaroli
Tarek Tebsamani*
Jorge Villar*

ARPA

Noelia Cotuna, solista

FLAUTES · FLAUTAS

Magdalena Martínez, solista
Ana Naranjo, cosolista

Flautí · Flautín

Virginie Reibel, ajuda de solista

OBOÉS · OBOES

Christopher Bouwman, solista
Alberto Esteve, cosolista*

Corn anglés · Corno inglés

Ana Rivera, ajuda de solista

CLARINETS · CLARINETES

Sergio Castelló, solista*
Cecilio Vilar, ajuda de solista

Clarinet baix · Clarinete bajo

Francisco Javier Ros, ajuda de solista

FAGOTS · FAGOTES

Salvador Sanchis, solista
Javier Biosca

Contrafagot · Contrabassoon

Alba González, ajuda de solista

TROMPES · TROMPAS

Jesús Sánchez, cosolista
David Rosell, ajuda de solista
Miguel Martín
David Sánchez

TROMPETES · TROMPETAS

Rubén Marqués, solista
Christian Ibáñez, cosolista
Tamás Davida, assistent*
Josep Maria Olcina

TROMBONS · TROMBONES

Juan Manuel Real, solista
Ignacio Pérez, ajuda de solista
José Vicente Faubel

TUBA

Ramiro Tejero, solista

TIMBAL

Francisco Inglés, solista

PERCUSSIÓ · PERCUSIÓN

Ignasi Domenech
Fran Amado*
Rafa Mayans*
David Merseguer*
Vicent Vinaixa*
Vicent Zaragoza*

SAXÒFON · SAXOFÓN

Xelo Giner*

CLAVECÍ · CLAVE

Miquel Carbonell*

*Augment· Aumento



COR DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Està reconegut com una de les millors agrupacions corals d'Espanya. Va ser creat en 1987 amb el nom de Cor de València i dirigit fins a 2024 per Francesc Perales. És el cor titular del Palau de les Arts al mateix temps que desenvolupa una constant activitat en els principals auditoris de la Comunitat Valenciana. Ha interpretat les grans obres del repertori simfònic coral i els principals títols del gènere líric, i freqüenta el repertori *a cappella*, amb especial atenció als compositors valencians. Ha cantat sota la direcció de Claudio Abbado, Roberto Abbado, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Riccardo Chailly, Plácido Domingo, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Gustavo Gimeno, Valeri Guérguiev, Leopold Hager, Sir Neville Marriner, Lord Yehudi Menuhin, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson, Georges Prêtre, Helmuth Rilling, Guennadi Rojdestvenski, Mstislav Rostropóvich, Claudio Scimone o Alberto Zedda.

Ha estat guardonat amb la Medalla d'Honor del Festival Internacional de Música i Dansa de Granada, la Medalla Commemorativa del XXV Aniversari del Palau de la Música de València, el premi Clar de Llums de la Universitat de València, l'Important de l'Editorial Premsa Valenciana, la Medalla al Mèrit en les Belles arts de la Reial Acadèmia de Belles arts de Sant Carles i recentment el Premi Honorífic de l'Associació Amics de l'òpera i les Arts de la

Comunitat Valenciana. El Cor de la Generalitat depèn de l'Institut Valencià de Cultura. El seu director actual és Jordi Blanch Tordera.

Está reconocido como una de las mejores agrupaciones corales de España. Fue creado en 1987 con el nombre de Cor de València y dirigido hasta 2024 por Francesc Perales. Es el coro titular del Palau de les Arts, al tiempo que desarrolla una constante actividad en los principales auditorios de la Comunitat Valenciana. Ha interpretado las grandes obras del repertorio sinfónico coral y los principales títulos del género lírico, y frecuenta el repertorio *a capella*, con especial atención a los compositores valencianos. Ha cantado bajo la dirección de Claudio Abbado, Roberto Abbado, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Riccardo Chailly, Plácido Domingo, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Gustavo Gimeno, Valeri Guérguiev, Leopold Hager, Sir Neville Marriner, Lord Yehudi Menuhin, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson, Georges Prêtre, Helmuth Rilling, Guennadi Rojdestvenski, Mstislav Rostropóvich, Claudio Scimone o Alberto Zedda.

Ha sido galardonado con la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Medalla Conmemorativa del XXV Aniversario del Palau de la Música de Valencia, el premio Clar de Llums de la Universitat de València, el Importante de la Editorial Prensa Valenciana, la Medalla al Mérito en las Bellas Artes de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y recientemente el Premio Honorífico de la Asociación Amigos de la ópera y les Arts de la Comunidad Valenciana. El Cor de la Generalitat depende del Institut Valencià de Cultura. Su director actual es Jordi Blanch Tordera.

SOPRANOS

Carmen Avivar
María Ángeles Biosca
Mónica Bueno
Inmaculada Burriel
Isabel Squarcia
María José Cifre
Lourdes Martínez
Estrella Estévez
Dolores Lahuerta
Aranzazu Martínez
Begoña Martínez-Arrazubi
Susana Martínez
Inmaculada Pla
Marián Torres
Pilar Marco
Tanya Durán
Yolanda Marín

MEZZOSOPRANOS

Adriana Mayer
Ana Bort
Carmen Teresa Bou
Marián Brizuela
Pilar Esteban
Empar Llàcer
Tania Malinova
Irene Medán
Susana Meliá
Alicia Merelo
Minerva Moliner
Diana Muñoz
Lucía Pitarch
Dulce Vila
Sonia Ferrer
Ana María Arnal

TENORS • TENORES

Javier Aguilera
David Asín
Pedro Castro
Rafael Ferrando García
Antonio Gómez Cano
José Ángel González
Antonio Lozano
Tomás Martínez
Jesús Navarro
Tomás Puig
José Enrique Requena
Jesús Rita
Josep Lluís Sanchis
Javier Tortosa
José Javier Viudes
Mario Cerdá
Sergi Bosch
Rodrigo Herrero
Alejandro Díaz
Gonzalo Manglano

BAIXOS • BAJOS

Vicente Antequera
Bonifaci Carrillo
Juan Carlos Castillo
Juan Felipe Durá
Xavier Galán
Vicente Soldevila
Luis Gonzalo García
Luis Vicente Rodrigo
Lluís Martínez
Fernando Piqueras
José Tomás Poveda
José San Antonio Giménez
Eduardo Escartí
Manuel Torada
Valentín Petrovici
Pedro Luis Garcinuño
Josema Bustamante
Pau Ferrer



JORDI BLANCH TORDERA

DIRECTOR DEL COR

Natural de Quart de les Valls (1975), és titulat en direcció de cor, piano i composició. Va dirigir el cor Virelai de l'Escola Coral de Quart de Poblet durant vint anys, durant els quals va col·laborar amb mestres com Henrik Nánási, Nicola Luisotti i Lorin Maazel. A partir de 2016 es vincula al Cor de la Generalitat Valenciana com a director adjunt de Francesc Perales, i ha preparat títols com *Manon*, *Il trovatore*, *Madama Butterfly*, *La Cenerentola*, *Dialogues des Carmélites* o *Doña Francisquita*. En concert, sempre amb el Cor de la Generalitat, ha treballat la *Petite Messe Solennelle* a València i Bremen, amb Fabio Biondi i Europa Galante. Ha dirigit el cor de l'òpera de Białystok en la gravació de *Macbeth* realitzada per Fabio Biondi, a més dels cors de les òperes de Lausanne i La Monnaie de Brussel·les en diferents produccions. Des d'octubre del 2024 és el director del Cor de la Generalitat.

Natural de Quart de les Valls (1975), es titulado en dirección de coro, piano y composición. Dirigió el coro Virelai de la Escola Coral de Quart de Poblet durante veinte años, en los que colaboró con maestros como Henrik Nánási, Nicola Luisotti y Lorin Maazel. A partir de 2016 se vincula al Cor de la Generalitat Valenciana como director adjunto de Francesc Perales, preparando títulos como *Manon*, *Il trovatore*, *Madama Butterfly*, *La Cenerentola*, *Dialogues des Carmélites* o *Doña Francisquita*. En concierto, siempre con el Cor de la Generalitat, ha trabajado la *Petite Messe Solennelle* en Valencia y Bremen, con Fabio Biondi y Europa Galante. Ha dirigido el coro de la ópera de Białystok en la grabación de *Macbeth* realizada por Fabio Biondi, además de los coros de las óperas de Lausanne y La Monnaie de Bruselas en diferentes producciones. Desde octubre del 2024 es el director del Cor de la Generalitat.

PRÒXIMES ACTIVITATS

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Les Arts és Barroc

NÚRIA RIAL

9 d'abril de 2025

Les Arts és Dansa

PROMETEO-OTRADANZA

10, 11, 12 d'abril de 2025

Les Arts és Flamenco

EL PELE

24 d'abril de 2025

Les Arts és Òpera

L'HEURE ESPAGNOLE / GIANNI SCHICCHI

25, 27, 30 d'abril de 2025 | 2, 4 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Simfònic

THOMAS HENGELBROCK

8 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Dansa

DE SCHEHEREZADE-MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA

9, 10 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Barroc

SAMUEL MARIÑO

15 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Òpera

TAMERLANO

18 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Per a Tots

MATINS A LES ARTS:

CENTRE DE PERFECCIONAMENT

25 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Grans Veus

JUAN DIEGO FLÓREZ

25 de maig · mayo de 2025

LES ARTS ÉS ÒPERA

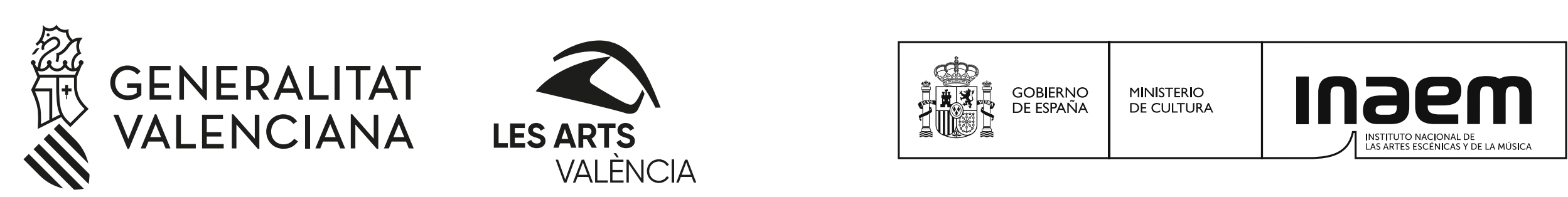
L'HEURE ESPAGNOLE GIANNI SCHICCHI

MAURICE RAVEL | GIACOMO PUCCINI



Del 25 de abril al 4 de mayo de 2025

PATROCINIOS TEMPORADA 2024 - 2025



La Fundació Palau de les Arts Reina Sofia
mostra el seu agraïment

PARTNER TECNOLÒGIC



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COL·LABORADORS PREMIUM



COL·LABORADORS



MECENES



MECENES DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



TRANSPORT OFICIAL



INSTITUCIONS COL·LABORADORES



ÒRGANS DE LES ARTS ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓ DIRECCIÓN

Director General
Jorge Culla Bayarri

Director Artístic
Jesús Iglesias Noriega

Director Musical
James Gaffigan

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR
Molt Honorable **Sr. Carlos Mazón Guixot**
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT
Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT
Honorable **Sr. José Antonio Rovira Jover**
Conseller de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA
Sra. Ana Jiménez Moliner
Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Alida Mas Taberner

Sotssecretària Conselleria de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general de Fons europeus i Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

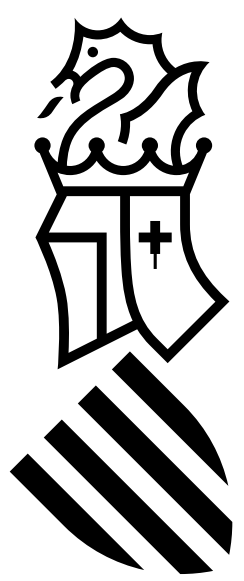
Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

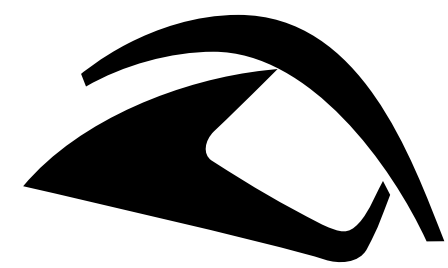
Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA