

NÚRIA RIAL

À tre

John Dowland (1563-1626)

Flow, my tears, The second booke of songes or ayres (1600)

Sir John Smith, his almain (A varietie of lute lessons, 1610)

From *The firste booke of songes or ayres* (1597)

Now, oh now I needs must part
Wilt thou unkind thus reave me

Anonymous (16th century)

Ay luna que reluces (Cancionero de Upsala)

Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)

Claros y frescos ríos

Esteban Daza (ca. 1537-ca. 1591)

A tierras ajenas (El Parnaso, libro III, 1576)

José Marín (1618-1699)

Ojos, pues me desdeñáis

George Friedrich Haendel (1685-1759)

No se enmendará jamás, cantata spagnuola a voce sola e chitarra, HWV 140 (1707)

Santiago de Murcia (1673-1739)

Fandango (Códice Saldívar, ca. 1732)

Cipriano de Rore (1515-1565)

Ancor che col partire

Giovanni Bassano (ca. 1558-ca. 1617)

Diminutions about 'Ancor che col partire' (1591)

Barbara Strozzi (1619-1677)

L'Eraclito amoroso, Cantate, ariette, e duetti, Op. 2, No. 14 (1651)

Giulio Caccini (1551-1618)

Torna, deh torna, pargoletto mio, Nuove musiche e nuova maniera di scriverle (1614)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Zefiro torna e di soavi accenti, SV 251 (Scherzi musicali, 1632)

Núria Rial, soprano

Mercedes Ruiz, violoncello

Josep Maria Martí, plucked strings

San Juan de la Cruz Church

9 April 2025 – 8:00 pm

In co-production with:

