

NÚRIA RIAL

À tre

John Dowland (1563-1626)

Flow, my tears, de *The second booke of songes or ayres* (1600)

Sir John Smith, his almain (*A varietie of lute lessons*, 1610)

De *The firste booke of songes or ayres* (1597)

Now, oh now I needs must part
Wilt thou unkind thus reave me

Anónimo (s. XVI)

Ay luna que reluces (*Cancionero de Upsala*)

Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)

Claros y frescos ríos

Esteban Daza (ca. 1537-ca. 1591)

A tierras ajenas (*El Parnaso*, libro III, 1576)

José Marín (1618-1699)

Ojos, pues me desdeñáis

George Frideric Haendel (1685-1759)

No se emenderá jamás, cantata spagnuola a voce sola e chitarra, HWV 140 (1707)

Santiago de Murcia (1673-1739)

Fandango (*Códice Saldívar*, ca. 1732)

Cipriano de Rore (1515-1565)

Ancor che col partire

Giovanni Bassano (ca. 1558-ca. 1617)

Diminuciones sobre 'Ancor che col partire' (1591)

Barbara Strozzi (1619-1677)

L'Eraclito amoroso, de *Cantate, ariette, e duetti*, Op. 2, N° 14 (1651)

Giulio Caccini (1551-1618)

Torna, deh torna, pargoletto mio, de *Nuove musiche e nuova maniera di scriverle* (1614)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Zefiro torna e di soavi accenti, SV 251 (*Scherzi musicali*, 1632)

Núria Rial, soprano

Mercedes Ruiz, violonchelo

Josep María Martí, cuerda pulsada

Iglesia de San Juan de la Cruz

9 de abril de 2025 - 20.00 h

