

LES ARTS ÉS
LIED

**ASMIK
GRIGORIAN**

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



GENERALITAT
VALENCIANA

ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



PROGRAMA

I

Piotr Ílitx Txaikovski (1840-1893)
Piotr Ílich Chaikovski

En el ball tumultuós, opus 38, núm. 3
En el tumultuoso baile, Op. 38, N° 3

De nou sol com abans, opus 73, núm. 6
De nuevo solo como antaño, Op. 73, N° 6

Només qui coneix la soledat, opus 6, núm. 6
Sólo quien conoce la soledad, Op. 6, N° 6

Una llàgrima tremola, opus 6, núm. 4
Una lágrima tiembla, Op. 6, N° 4

Humoresque, opus 10, núm. 2 (piano)

Scherzo humoristique, opus 19, núm. 2 (piano)

Vos beneïsc, boscos, opus 47, núm. 5
Os bendigo, bosques, Op. 47, N° 5

No em preguntes, opus 57, núm. 3
No preguntes, Op. 57, N° 3

II

Serguei Rakhmàninov (1873-1943)
Serguéi Rajmáninov

En el misteriós silenci de la nit, opus 4, núm. 3
En el misterioso silencio de la noche, Op. 4, N° 3

No em cantes, preciosa meua, opus 4, núm. 4
No me cantes, hermosa mía, Op. 4, N° 4

Eres bella com una flor, opus 8, núm. 2
Eres hermosa como una flor, Op. 8, N° 2

Somni, opus 8, núm. 5
Sueño, Op. 8, N° 5

Aigües primaverals, opus 14, núm. 11
Aguas primaverales, Op. 14, N° 11

No estigues trist!, opus 14, núm. 8
¡No estés triste!, Op. 14, N° 8

T'espere, opus 14, núm. 1
Te estoy esperando, Op. 14, N° 1

Preludi, opus 32, núm. 12 (piano)
Preludio, Op. 32, N° 12 (piano)

Preludi, opus 32, núm. 13 (piano)
Preludio, Op. 32, N° 13 (piano)

Crepuscle, opus 21, núm. 3
Atardecer, Op. 21, N° 3

Que bé que s'està ací, opus 21, núm. 7
Qué bien se está aquí, Op. 21, N° 7

Reposem, opus 26, núm. 3
Reposemos, Op. 26, N° 3

Dissonància, opus 34, núm. 13
Disonancia, Op. 34, N° 13

Asmik Grigorian, soprano
Lukas Geniušas, piano

Sala Principal
19 d'octubre de 2024 | 19.00 h

Duració · Duración aproximada: 1 h 50 min.



ASMİK GRIGORIAN

SOPRANO

La soprano lituana Asmik Grigorian és una de les intèrprets líriques més admirades de l'actualitat musical internacional. Mitjans com *The New York Times*, *Le Monde* o *The Times* han elogiat el seu talent dramàtic i la sorprenent versatilitat de la seua veu rica i fosca. Actua, regularment, als principals teatres: Staatsoper de Viena, Metropolitan, La Scala o el Festival de Salzburg. Recentment ha estat guardonada amb el prestigiós Österreichischer Musiktheaterpreis i ostenta diversos premis a millor cantant femenina, atorgats per Austrian Music Theater, Ópera XXI i Opus Klassik.

En la temporada 2024-2025 realitzarà importants esdeveniments. Debuta en el paper d'Elisabetta en *Don Carlo* a la Staatsoper vienesa i torna a encarnar la seua venerada Rusalka als teatres San Carlo, Liceu i la Bayerische Staatsoper, on també interpreta Senta en *Der fliegende Holländer*. A més, debuta *Norma* al Theater an der Wien, canta els tres papers de soprano d'*Il tritico* a París i *Salome* en concert sota la batuta d'Antonio Pappano. Els seus concerts inclouen recitals amb Lukas Geniušas al

Palau de les Arts, Musikverein de Viena, Philharmonie de Luxemburg, teatre San Carlo de Nàpols o al Carnegie Hall de Nova York. Canta *Vier letzte Lieder* de Strauss, tant amb la Simfònica de Viena a la Musikverein com amb l'Orquestra de Cleveland al Carnegie Hall a les ordres de Franz Welser-Möst, i oferix un concert al Teatro Real de Madrid dirigida per Henrik Nánási.

Asmik Grigorian s'ha llaurat un prestigi com a intèrpret de concert i d'òpera des que va començar la seua carrera internacional amb una triomfal *Madama Butterfly* a l'Òpera d'Escòcia. A partir de llavors, va començar a fer seus els papers més emblemàtics als grans teatres i festivals: Rusalka (Covent Garden), Jenúfa (Covent Garden, Staatsoper de Viena), Tatiana (Bayerische Staatsoper, La Scala), Senta (Festival de Bayreuth), a més de Salome, Chrysothemis, Marie en *Wozzeck*, Polina en *El jugador* de Prokófiev, Lady Macbeth en *Macbeth* i els tres papers principals de soprano d'*Il tritico* al Festival de Salzburg. En concert ha interpretat, entre d'altres, la *Simfonia 14* de Xostakóvitx, *Simfonia 9* de Beethoven amb Riccardo Muti al Festival de Salzburg, *Drei Bruchstücke aus Wozzeck* amb Zubin Mehta, *Requiem* de Verdi amb l'Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig dirigida per Franz Welser-Möst o *Vier letzte Lieder* amb la Filharmònica de Viena i Gustavo Dudamel.

La soprano lituana Asmik Grigorian es una de las intérpretes líricas más admiradas de la actualidad musical internacional. Medios como *The New York Times*, *Le Monde* o *The Times* han elogiado su talento dramático y la asombrosa versatilidad de su rica y oscura voz. Actúa regularmente en los principales teatros: Staatsoper de Viena, Metropolitan, La Scala o el Festival de Salzburgo. Recientemente ha sido galardonada con el prestigioso Österreichischer Musiktheaterpreis y ostenta varios premios a mejor cantante femenina, otorgados por Austrian Music Theater, Ópera XXI y Opus Klassik.

En la temporada 2024-2025 le aguardan importantes acontecimientos. Debuta en el papel de Elisabetta en *Don Carlo* en la Staatsoper vienesa y vuelve a encarnar a su venerada Rusalka en los teatros San Carlo, Liceu y la Bayerische Staatsoper, donde también interpreta a Senta en *Der fliegende Holländer*. Además, debuta *Norma* en el Theater an der Wien, canta los tres papeles de soprano de *Il tritico* en París y *Salome* en concierto bajo la batuta de Antonio Pappano. Sus conciertos incluyen recitales con Lukas Geniušas en el Palau de les Arts, Musikverein de Viena, Philharmonie de Luxemburgo, Teatro San Carlo de Nápoles o el Carnegie Hall de Nueva York. Canta *Vier letzte Lieder* de Strauss, tanto con la Sinfónica de Viena en la Musikverein como con la Orquesta de Cleveland en el Carnegie Hall a las órdenes de Franz Welser-Möst, y ofrece un concierto en el Teatro Real de Madrid dirigida por Henrik Nánási.

Asmik Grigorian se ha labrado un prestigio como intérprete de concierto y de ópera desde que comenzó su carrera internacional con una triunfal *Madama Butterfly* en la Ópera de Escocia. A partir de entonces, comenzó a hacer suyos los papeles más emblemáticos en los grandes teatros y festivales: Rusalka (Covent Garden), Jenůfa (Covent Garden, Staatsoper de Viena), Tatiana (Bayerische Staatsoper, La Scala), Senta (Festival de Bayreuth), además de Salome, Chrysothemis, Marie en *Wozzeck*, Polina en *El jugador* de Prokófiev, Lady Macbeth en *Macbeth* y los tres papeles principales de soprano de *Il trittico* en el Festival de Salzburgo. En concierto ha interpretado, entre otras, *Sinfonía 14* de Shostakóvich, *Sinfonía 9* de Beethoven junto a Riccardo Muti en el Festival de Salzburgo, *Drei Bruchstücke aus Wozzeck* con Zubin Mehta, *Requiem* de Verdi con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig dirigida por Franz Welser-Möst o *Vier letzte Lieder* con la Filarmónica de Viena y Gustavo Dudamel.

LUKAS GENIUŠAS

PIANO

Destacat per *The Guardian* per la seua "brillantor i maduresa", el pianista russolituà Lukas Geniušas s'ha establert com un dels artistes més emocionants i distintius de la seua generació. Ha oferit recitals al Wigmore Hall de Londres, Elbphilharmonie d'Hamburg, Concertgebouw d'Amsterdam, Salle Gaveau de París, Frick Collection de Nova York, Sala Verdi de Milà i la Gran Sala del Conservatori de Moscou.

Actua amb orquestres de renom, entre les quals les de Filadèlfia, París, Simfònica NHK, Royal Northern Sinfonietta o l'Orquestra de Cambra Escocesa, sota la batuta de directors com Esa-Pekka Salonen, Tugan Sokhiev, Mikhail Pletnev, Maxim Emelyanchev, Leonard Slatkin i Kristiina Poska. Com a músic consagrat de cambra, grava i actua amb la violinista Aylen Pritchins, la pianista Anna Geniushene i, en particular, amb la soprano Asmik Grigorian, en festivals com els de Salzburg i Ais de Provença.

Recentment, Lukas Geniušas ha oferit les primeres interpretacions públiques de la *Primera sonata per a piano* de



Rakhmàninov en la seua versió original, que també va gravar a la residència suïssa del compositor. Este CD va rebre crítiques de 5 estrelles a BBC Music i Gramophone Magazine i va ser guardonat amb el "CD del mes" de *Diapason* i el "Choc" de *Classica Magazine*. En la temporada 2024-2025, Lukas participa en la sèrie inaugural al Bechstein Hall de Londres, donarà una sèrie de concerts als Estats Units, inclòs el seu debut al Carnegie Hall, i torna a Àsia per a actuar a Hiroshima, Tòquio i Xangai. També farà una residència al Festival Internacional de Piano Bartolomeo Cristoforide Pàdua.

Destacado por *The Guardian* por su "brillantez y madurez", el pianista ruso-lituano Lukas Geniušas se ha establecido como uno de los artistas más emocionantes y distintivos de su generación. Ha ofrecido recitales en el Wigmore Hall de Londres, Elbphilharmonie de Hamburgo, Concertgebouw de Ámsterdam, Salle Gaveau de París, Frick Collection de Nueva York, Sala Verdi de Milán y la Gran Sala del Conservatorio de Moscú.

Actúa con renombradas orquestas, entre ellas las de Filadelfia, París, Sinfónica NHK, Royal Northern Sinfonietta o la Orquesta de Cámara Escocesa, bajo la batuta de directores como Esa-Pekka Salonen, Tugan Sokhiev, Mikhail Pletnev, Maxim Emelyanchev, Leonard Slatkin y Kristiina Poska.

Como consagrado músico de cámara, graba y actúa con la violinista Aylen Pritchin, la pianista Anna Geniushene y, en particular, con la soprano Asmik Grigorian, en festivales como los de Salzburgo y Aix-en-Provence.

Recientemente, Lukas Geniušas ha ofrecido las primeras interpretaciones públicas de la *Primera sonata para piano* de Rajmáninov en su versión original, que también grabó en la residencia suiza del compositor. Este CD recibió críticas de 5 estrellas en BBC Music y Gramophone Magazine y fue galardonado con el 'CD del mes' de *Diapason* y el 'Choc' de *Classica Magazine*. En la temporada 2024-2025, Lukas participa en la serie inaugural en el Bechstein Hall de Londres, dará una serie de conciertos en Estados Unidos, incluido su debut en el Carnegie Hall, y regresa a Asia para actuar en Hiroshima, Tokio y Shanghái. También hará una residencia en el Festival Internacional de Piano Bartolomeo Cristofori de Padua.

PRÒXIMES ACTIVITATS

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Les Arts és Per a Tots

MATINS A LES ARTS:

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

20 d'octubre de 2024

Les Arts és Altres Músiques

MARISA MONTE

25 d'octubre de 2024

Les Arts és Flamenco

JOSÉ MERCÉ

26 d'octubre de 2024

Les Arts és Sarsuela

LA VERBENA DE LA PALOMA

2, 3, 6, 8 de novembre · novembre de 2024

Les Arts és Dansa

LOST LETTERS-LUCÍA LACARRA BALLET

9 de novembre · novembre de 2024

Les Arts és Grans Veus

SONDRA RADVANOVSKY & PIOTR BECZAŁA

10 de novembre · novembre de 2024

Les Arts és Educació

GUÍA DE ORQUESTA PARA JÓVENES

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

15 de novembre · novembre de 2024

Les Arts és Dansa

CARTES BLANCHES-COMPAGNIE KÄFIG

16 de novembre · novembre de 2024

Les Arts és Flamenco

ISRAEL FERNÁNDEZ

23 de novembre · novembre de 2024

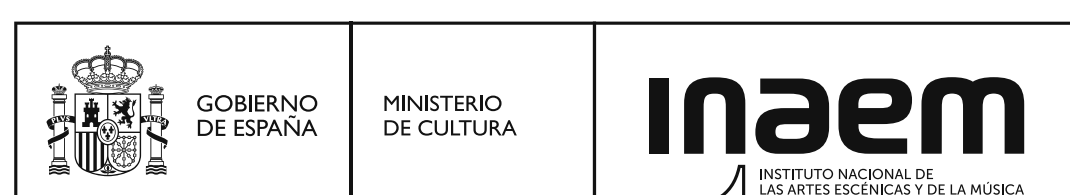
LES ARTS ÉS SARSUELA

LA VERBENA DE LA PALOMA

TOMÁS BRETÓN

Del 2 al 8 de noviembre de 2024

PATROCINIOS TEMPORADA 2024 - 2025



La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía
muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÓGICO



PROTECTOR



COLABORADORES PREMIUM



COLABORADORES



MECENAS



MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT

FUNDACIÓ
PER —
AMOR A
— L'ART



TRANSPORTE OFICIAL



ÒRGANS DE LES ARTS

ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓ

DIRECCIÓN

Director General
Jorge Culla Bayarri

Director Artístic
Jesús Iglesias Noriega

Director Musical
James Gaffigan

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable **Sr. Carlos Mazón Guixot**
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT

Honorable **Sr. José Antonio Rovira Jover**
Conseller de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA

Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**
Secretària autonòmica de Cultura

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Alida Mas Taberner

Sotssecretària Conselleria de Cultura, Educació, Universitats i Ocupació

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general de Fons europeus i Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

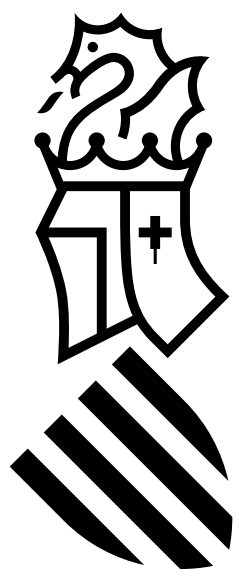
Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

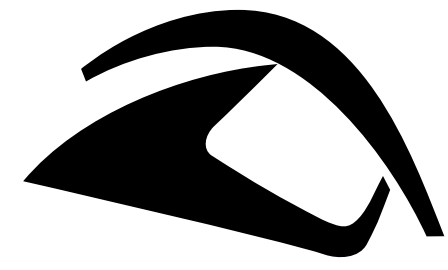
Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



**GENERALITAT
VALENCIANA**



**LES ARTS
VALÈNCIA**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA