

I

Mijaíl Glinka (1804-1857)

Adeu a Sant Petersburg

Adiós a San Petersburgo

1. Romança · Romanza
2. Cançó hebrea · Canción hebrea
3. Bolero
4. Cavatina
5. Cançó de bressol · Canción de cuna
6. Cançó de viatge · Canción de viaje
7. Fantasia · Fantasia
8. Barcarola
9. Romanç del cavaller · Romance del caballero
10. L'alosa · La alondra
11. Per a Molly · Para Molly
12. Cançó de comiat · Canción de despedida

II

Modest Músorgski (1839-1881)

Cançons i danses de la mort

Canciones y danzas de la muerte

- I. Cançó de bressol · Canción de cuna
- II. Serenata
- III. Trepak
- IV. El mariscal

Ekaterina Semenchuk, mezzosoprano

Semion Skigin, piano

Sala Principal

14 d'abril de 2024 | 19.00 h

Duració · Duración aproximada: 1 h 25 min
(amb descans · con descanso de 20 min)



LESARTS ÉS SIMFÒNIC
MIKKO FRANCK
Orquestra de la Comunitat Valenciana

**Strauss: Cuatro últimos Lieder; Escena final de Capriccio;
Muerte y transfiguración, Op. 24**

Elsa Dreisig, soprano

27 / IV / 2024

ENTRADAS
lesarts.com
96 197 59 00

LESARTS ÉS LIED

**EKATERINA
SEMENCHUK**

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

TEMPORADA 23/24





EKATERINA SEMENCHUK
Mezzosoprano

Ekaterina Semenchuk és una de les mezzosopranos més sol·licitades de l'actualitat, elogiada pel seu excepcional registre vocal i una tècnica formidable. Nascuda a Minsk, va debutar a l'escenari del Teatre Mariinski mentre estudiava al Conservatori Rimski-Kórsakov de Sant Petersburg.

El seu repertori operístic inclou papers emblemàtics com Azucena (*Il trovatore*), Éboli (*Don Carlo*), Amneris (*Aida*) i Lady Macbeth (*Macbeth*). A més dels rols verdians, la trajectòria de la mezzosoprano russa brilla per les seues interpretacions de Princesa de Bouillon (*Adriana Lecouvreur*), Didon (*Les Troyens*), Santuzza (*Cavalleria rusticana*), Marina (*Boris Godunov*), Laura (*La Gioconda*), Lyubov (*Mazeppa*), Marfa (*Khovànsxina*), Dalila (*Samson et Dalila*), Giovanna Seymour (*Anna Bolena*), Preziosilla (*La forza del destino*) i Carmen.

Ekaterina Semenchuk actua als teatres de més renom, entre els quals el Metropolitan de Nova York, Òpera de París, Teatro Real de Madrid, Covent Garden de Londres, Festival de Salzburg, New National Theatre de Tòquio, Òpera de San Francisco, Staatsoper Unter den Linden, Festival de Baden-Baden i el Teatro alla Scala. A més de la seua carrera internacional, manté una estreta relació amb el Teatre Mariinski i Valery Gergiev.

També és una reconeguda solista de concert (*Requiem* de Verdi, *Gurrelieder* al Concertgebouw d'Amsterdam amb Riccardo Chailly, *Oedipus Rex* i *Aleksandr Nevski*) i intèrpret de recital, com referencien les seues exitoses actuacions acompanyada pels pianistes Semion Skigin i Julius Drake a Wigmore Hall de Londres, Mariinsky Concert Hall, Festival de Lucerna, Konzerthaus i Musikverein de Viena, Carnegie Hall de Nova York, Casa de la Música de Moscou o Teatro Colón de Buenos Aires, entre d'altres. Al Palau de les Arts Reina Sofia ha encarnat Azucena en *Il trovatore*, Preziosilla en *La forza del destino* i la primera Lady Macbeth de la seua carrera.

Ekaterina Semenchuk es una de las mezzosopranos más solicitadas de la actualidad, elogiada por su excepcional registro vocal y su formidable técnica. Nacida en Minsk, debutó en el escenario del Teatro Mariinski mientras estudiaba en el Conservatorio Rimski-Kórsakov de San Petersburg.

Su repertorio operístico incluye papeles emblemáticos como Azucena (*Il trovatore*), Éboli (*Don Carlo*), Amneris (*Aida*) y Lady Macbeth (*Macbeth*). Además de los roles verdianos, la trayectoria de la mezzosoprano rusa brilla por sus interpretaciones de Princesa de Bouillon (*Adriana Lecouvreur*), Didon (*Les Troyens*), Santuzza (*Cavalleria rusticana*), Marina (*Boris Godunov*), Laura (*La Gioconda*), Lyubov (*Mazeppa*), Marfa (*Jovánschina*), Dalila (*Samson et Dalila*), Giovanna Seymour (*Anna Bolena*), Preziosilla (*La forza del destino*) y Carmen.

Ekaterina Semenchuk actúa en los teatros de más renombre, entre ellos el Metropolitan de Nueva York, Ópera de París, Teatro Real de Madrid, Covent Garden de Londres, Festival de Salzburgo, Nuevo Teatro Nacional de Tokio, Ópera de San Francisco, Staatsoper Unter den Linden, Festival de Baden-Baden y el Teatro alla Scala. Además de su carrera internacional, mantiene una estrecha relación con el Teatro Mariinski y Valery Gergiev.

También es una reconocida solista de concierto (*Requiem* de Verdi, *Gurrelieder* en el Concertgebouw de Ámsterdam con Riccardo Chailly, *Oedipus Rex* y *Alexánder Nevski*) e intérprete de recital, como refrendan sus exitosas actuaciones acompañada por los pianistas Semion Skigin y Julius Drake en el Wigmore Hall de Londres, Mariinsky Concert Hall, Festival de Lucerna, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Carnegie Hall de Nueva York, Casa de la Música de Moscú o el Teatro Colón de Buenos Aires, entre otros. En el Palau de les Arts Reina Sofia ha encarnado a Azucena en *Il trovatore*, Preziosilla en *La forza del destino* y la primera Lady Macbeth de su carrera.



SEMION SKIGIN
Piano

Natural de Sant Petersburg, Semion Skigin va estudiar al conservatori de la seua ciutat. El 1972 va actuar com a solista amb la Filharmònica de Sant Petersburg i, tres anys més tard, va guanyar el primer premi en el concurs internacional per a pianistes acompanyants de Rio de Janeiro. La seua trajectòria com a acompanyant de cançó està documentada en nombrosos CD, entre els quals destaquen la sèrie Gran Edició de Cançons Russes (amb totes les cançons de Txaiovski, Mussorgski i Glinka), guardonada amb els premis Gramophone (1995) i Cannes (1996).

L'activitat docent de Semion Skigin el va portar a ser professor invitat de 1978 a 1981 a la Carl Maria von Weber Musikhochschule de Dresden. Des de 1990 és professor d'acompanyament de cant a la Musikhochschule "Hanns Eisler" de Berlín. A més, imparteix regularment classes magistrals als principals conservatoris d'Alemanya, Holanda, Estats Units i Rússia. És membre del jurat de nombrosos concursos i festivals internacionals, director artístic del Festival de Música del Theaterkahn de Dresden, així com vicepresident i director artístic del Piano Salon de Berlín.

Semion Skigin és un dels pianistes acompanyants més sol·licitats i actua a les grans sales de concert del món, juntament amb cantants de prestigi internacional, com Ekaterina Semenchuk, Evelina Dobračeva, Olaf Bär, Cheryl Studer, Robert Holl, Olga Borodina i Serguei Leiferkus. Compromisos recents i futurs inclouen recitals amb Andrei Kymach -recentment guardonat al concurs BBC Cardiff Singer of the World-, recitals a Singapur amb la soprano Evelina Dobračeva i a La Scala, Wigmore Hall i les sales Bozar i Boulez de Berlín amb la mezzosoprano Ekaterina Semenchuk.

Natural de San Petersburg, Semion Skigin estudió en el conservatorio de su ciudad. En 1972 actuó como solista con la Filarmónica de San Petersburg y, tres años más tarde, ganó el primer premio en el concurso internacional para pianistas acompañantes de Río de Janeiro. Su trayectoria como acompañante de canción está documentada en innumerables CD, entre los que destacan la serie Gran Edición de Canciones Rusas (con todas las canciones de Chaikovski, Mussorgski y Glinka), galardonada con los premios Gramophone (1995) y Cannes (1996).

La actividad docente de Semion Skigin le llevó a ser profesor invitado de 1978 a 1981 en la Carl Maria von Weber Musikhochschule de Dresde. Desde 1990 es profesor de acompañamiento de canto en la Musikhochschule "Hanns Eisler" de Berlín. Además, imparte regularmente clases magistrales en los principales conservatorios de Alemania, Holanda, Estados Unidos y Rusia. Es miembro del jurado de numerosos concursos y festivales internacionales, director artístico del Festival de Música del Theaterkahn de Dresde, así como vicepresidente y director artístico del Piano Salon de Berlín.

Semion Skigin es uno de los pianistas acompañantes más solicitados y actúa en las grandes salas de concierto del mundo, junto a cantantes de prestigio internacional, como Ekaterina Semenchuk, Evelina Dobračeva, Olaf Bär, Cheryl Studer, Robert Holl, Olga Borodina y Serguei Leiferkus. Compromisos recientes y futuros incluyen recitales con Andrei Kymach -recientemente galardonado en el concurso BBC Cardiff Singer of the World-, recitales en Singapur con la soprano Evelina Dobračeva y en La Scala, Wigmore Hall y las salas Bozar y Boulez de Berlín con la mezzosoprano Ekaterina Semenchuk.

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



ADMINISTRACIÓ COL-LABORADORA



PARTNER TECNOLÒGIC



PROTECTORS



COL-LABORADORS



AMB EL SUPORT DE



Mecenes del Centre de Perfeccionament



RNB, S.L.

Suport al projecte faristols digitals



Financiado por la Unión Europea-Next Generation EU. Proyecto financiado por el INAEM, Ministerio de Cultura

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR
Molt Honorable Sr. Carlos Mazón Guixot
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT
Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT
Honorable Sr. Vicente José Barrera Simó
Vicepresident primer i Conseller de Cultura i Esport

SECRETÀRIA
Il·lustríssima Sra. Paula Añó Santiago
Secretària autonòmica de Cultura i Esport

VOCALS
Excel·lentíssim Sr. Jordi Martí Grau
Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima Sra. Paz Santa Cecília Aristu
Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssim Sr. Eusebio Monzó Martínez
Secretari autonòmic d'Hisenda i Finança

Il·lustríssima Sra. Cristina Moreno Borrás
Secretària autonòmica de Turisme

Sra. Maria Eugenia Vives Arlandis
Sotssecretària de la Vicepresidència primera i Consellera de Cultura i Esport

Sr. Sergio Arlandis López
Director general de Cultura

Sra. Maria del Mar González Barranco
Directora general de Finança i Sector Públic

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Marta Alonso Rodríguez
Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrera

Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR
Vicente Ruiz Baixauli