

LESARTS

TEMPORADA 23/24 *POÈTIQUES
DEL DESTÍ*



PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

 GENERALITAT
VALENCIANA

 LES ARTS
VALENCIA

GRÀCIES PER FER-HO REALITAT

GRACIAS POR HACERLO REALIDAD

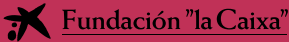


LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA MOSTRA EL SEU AGRAÏMENT

PARTNER
TECNOLÒGIC



PROTECTORS



COL·LABORADORS



MECENES



MECENES DEL CENTRE
DE PERFECCIONAMENT



RNB, S.L.

INSTITUCIONS
COL·LABORADORES



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

*LES***ARTS**

POÈTIQUES DEL DESTÍ POÉTICAS DEL DESTINO

Les Arts emprèn onze mesos plens de música,
escena i arts universals: **òpera, sarsuela, flamenc,**
concerts simfònics, altres músiques, Lied...

Les Arts emprende once meses plenos de música,
escena y artes universales: **ópera, zarzuela, flamenco,**
conciertos sinfónicos, otras músicas, Lied...

Les Arts es tiny amb les poètiques del destí
que regeixen l'existència dels personatges que
desfilaran pels seus escenaris

Les Arts se tiñe con las poéticas del destino
que rigen la existencia de los personajes que
desfilarán por sus escenarios

ÒRGANS DE LES ARTS

ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓ

Director General
Jorge Culla Bayarri

Director Artístic
Jesús Iglesias Noriega

Director Musical
James Gaffigan

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR
Molt Honorable Sr. Carlos Mazón Guixot
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT
Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT
Honorable Sr. Vicente José Barrera Simó
Vicepresident primer i
Conseller de Cultura i Esport

SECRETÀRIA
Il·lustríssima Sra. Paula Añó Santiago
Secretària autonòmica de Cultura i Esport

VOCALS
Il·lustríssim Sr. Víctor Francos Díaz
Secretari general de Cultura i Esport
del Ministeri de Cultura i Esport

Il·lustríssim Sr. Joan Francesc Marco Conchillo
Director general de l'INAEM
del Ministeri de Cultura i Esport

Il·lustríssim Sr. Eusebio Monzó Martínez
Secretari autonòmic d'Hisenda i Economia

Il·lustríssima Sra. Cristina Moreno Borrás
Secretària autonòmica de Turisme

Sra. María Eugenia Vives Arlandis
Sotssecretària de la Vicepresidència primera
i Conselleria de Cultura i Esport

Sr. Sergio Arlandis López
Director general de Cultura

Direcció general de Finançament
i Sector Públic

Sr. Abel Guarinos Vinyoles
Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Marta Alonso Rodríguez
Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura
Sr. Rafael Juan Fernández
Sra. Mónica de Quesada Herrero
Sra. Felisa Alcántara Barbany

PATRÓ D'HONOR
Sr. Vicente Ruiz Baixauli

ÍNDEX

ÍNDICE

11 ÒPERA

Woman at Point Zero
La dama de picas
El retablo de Maese Pedro
Maria Stuarda
The Fairy Queen -versión semiescenificada-
Rusalka
Orfeo ed Euridice
Los elementos -versión en concierto-
Un ballo in maschera
Tránsito
Die Zauberflöte

57 SARSUELA

Pan y Toros

63 DANSA

Malditas plumas -Sol Picó-
La Sylphide -Ballet Nacional Checo-
El contrabandista -Compañía Antonio Najarro-
Afanador -Ballet Nacional de España-

81 LIED

Lise Davidsen
Gerald Finley
Ermonela Jaho
Andrè Schuen
Ekaterina Semenchuk

89 GRANS VEUS

Jakub Józef Orliński
Philippe Jaroussky
Javier Camarena

97 SIMFÒNIC

James Gaffigan (I)
Sir Mark Elder
James Gaffigan (II)
Gustavo Gimeno
Pablo Heras-Casado
James Gaffigan (III)
Mikko Franck
Vasily Petrenko

115 BARROC i MÚSICA ANTIGA

The Fairy Queen -Les Arts Florissants-
La Ritirata
Carlos Mena
Los elementos -Forma Antiqua-
La Dispersione

119 FLAMENCO

Vicente Amigo
Kiki Morente
Vicente Soto "Sordera" & Lela Soto
María Toledo
José de la Tomasa

125 ALTRES MÚSIQUES

50 años sin Nino Bravo
Carminho
Sílvia Pérez Cruz

129 MÚSIQUES VALENCIANES

Santero y Los Muchachos
Noelia Llorens "Titana"
Àlex Blat
Margarita Quebrada i Xenia
Sandra Monfort

133 BANDES

137 PER A TOTS

Jornada portes obertes
Matins a Les Arts
Preestrena fins a 28
Les Arts Volant
Diva
Marató Verdi
Perspectives
Conferències Ramon Gener
Les Arts a la Filmoteca
Berklee a Les Arts
Les Arts a l'IVAM
Les Arts al Belles Arts (Castelló)
Les Arts és Inclusió
Les Arts amb Tu

143 EDUCACIÓ

151 FORMACIÓ

160 CALENDARI



*LES***ARTS** *ÉS* **ÒPERA**

WOMAN AT POINT ZERO

Bushra El-Turk

Òpera multimèdia

Ópera multimedia

Estrenada el 10 de juliol de 2022, Festival d'Aix de Provença

Estrenada el 10 de julio de 2022, Festival d'Aix-en-Provence

15 de setembre | septiembre de 2023

19.30 h

Teatre Martín i Soler

PRODUCCIÓ

PRODUCCIÓN

LOD muziektheater, All Aria's festival (deSingel

Antwerpen, Opera Ballet Vlaanderen,

Concertgebouw Brugge & Transparant)

Royal Opera House

Shubbak Festival

Festival d'Aix-en-Provence

Snape Maltings

Grand Théâtre de Luxembourg

Con el apoyo de ENOA





WOMAN AT POINT ZERO

Bushra El-Turk 1982

La llibertat com a destí final

A partir del relat de l'escriptora egípcia Nawal El Saadawi, Laila Soliman construeix aquest diàleg d'un dia entre dues dones de vides contraposades, però que comparteixen un estímul comú: la llibertat. Una d'elles lluita per mantindre-la, augmentar-la des de les bases d'un feminisme autoconscient. L'altra, ha perdut la llibertat abans de conquerir-la en la seua batalla contra l'abús dels homes de la seua vida. Ara, en la presó, una idea es manifesta en les seues disquisicions: es pot ser lliure si estàs en la càrcer?

La libertad como destino final

A partir del relato de la escritora egipcia Nawal El Saadawi, Laila Soliman construye este diálogo de un día entre dos mujeres de vidas contrapuestas, pero que comparten un estímulo común: la libertad. Una de ellas sostiene una lucha por mantenerla, aumentarla desde las bases de un feminismo autoconsciente. La otra, ha perdido la libertad antes de conquistarla en su lucha contra el abuso de los hombres de su vida. Ahora, en la cárcel, una idea rezuma en sus disquisiciones: ¿se puede ser libre estando en la cárcel?

Direcció d'escena
Dirección de escena
Laila Soliman

Direcció musical
Dirección musical
Kanako Abe

Escenografia i video
Escenografía y video
Bissane Al Charif & Julia König

Vestuari
Vestuario
Eli Verkeyn

Il·luminació
Iluminación
Loes Schakenbos

Fatma
Dima Orsho

Sama
Carla Nahadi Babelegoto

Ensemble Zar

En col·laboració amb el Festival ENSEMS

En colaboración con el Festival ENSEMS

LA DAMA DE PICAS

Piotr Ilich Chaikovski

Òpera en tres actes
Llibret de Modest Txaikovski,
basat en el conte homònim d'Aleksander Puixkin
Ópera en tres actos
Libreto de Modest Chaikovski,
basado en el cuento homónimo de Aleksander Pushkin

Estrenada el 19 de desembre de 1890, Teatre Mariïnski,
Sant Petersburg

Estrenada el 19 de diciembre de 1890, Teatro Mariinski,
San Petersburgo

1 d'octubre de 2023	18.00 h
4 d'octubre de 2023	19.30 h
7 d'octubre de 2023	19.00 h
10 d'octubre de 2023	19.30 h
14 d'octubre de 2023	19.00 h

Sala Principal

PRODUCCIÓ PRODUCCIÓN

Welsh National Opera
Norske Opera
Teatro Comunale di Bologna
Canadian Opera Company





LA DAMA DE PICAS

Piotr Ilich Chaikovski 1840-1893

L'atzar de jugar-se-la a tres cartes

Aleksander Puixkin escriu el 1833 un conte de caire oníric i profund que captiva Piotr Il·litx Txaikovski, per la tortuositat dels camins de l'ànima que recorre: la cobdícia i l'avarícia, l'engany amorós i tot el remordiment que aquests actes provoquen: la mort de dues dones enganyades i la bogeria del protagonista en veure's arruïnat i entendre que el destí estava escrit des del principi en les cartes. Simbòlica metàfora de l'atzar enganyós de la vida que deixa creure que nosaltres, els éssers humans, estem lliures d'un disseny escrit amb el nostre naixement i rubricant amb la nostra mort.

El azar de jugársela a tres cartas

Aleksander Pushkin escribe en 1833 un cuento de tintes oníricos y profundos que cautiva a Piotr Ilich Chaikovski, por lo tortuoso de los caminos del alma que recorre: la codicia y la avaricia, el engaño amoroso y todo el remordimiento que tales actos provocan: la muerte de dos mujeres engañadas y la locura del protagonista al verse arruinado y comprender que el destino estaba escrito desde el principio en las cartas. Simbólica metáfora del azar engañoso de la vida que deja creer que nosotros, los seres humanos, estamos libres de un diseño escrito con nuestro nacimiento y rubricado con nuestra muerte.

Direcció musical
Dirección musical
James Gaffigan

Direcció d'escena
Dirección de escena
Richard Jones

Escenografia i vestuari
Escenografía y vestuario
John Macfarlane

Il·luminació
Iluminación
Jennifer Tipton

Herman
Arsen Soghomonyan

Condesa
Doris Soffel

Lisa/ Chloé
Elena Guseva

Polina/ Daphnis
Elena Maximova

El conde Tomski/
Plutus
Andrei Kymach

El príncep Ieletski
Nikolay Zemlianskikh

Chekalinski
Vasily Efimov

Surin
Alejandro Baliñas

Chaplitski
Joel Williams*

Narumov
Irakli Pkhaladze**

Gobernanta
Luzia Tietze

Masha
Laura Fleur**

Maestro
de ceremonias
Antonio Lozano***

Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats
Escola Coral Veus Junes

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

*Alumni Centre de Perfeccionament

**Centre de Perfeccionament

***Cor de la Generalitat Valenciana

ALTRES ACTIVITATS OTRAS ACTIVIDADES

Conferència Ramon Gener	20 de setembre septiembre de 2023, Auditori
Preestrena fins a 28	28 de setembre septiembre de 2023, Sala Principal
Perspectives	29 de setembre septiembre de 2023, Aula Magistral
Berklee a Les Arts	17, 18 d'octubre de 2023, Aula Magistral

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

Manuel de Falla

Obra per a teatre de titelles basada en un episodi
de la segona part d'*El Quijote*, i instrumentada
per a orquestra de cambra i cantants

Obra para teatro de títeres basada en un episodio
de la segunda parte de *El Quijote*, e instrumentada
para orquesta de cámara y cantantes

Estrenada en concert el 23 de març de 1923,
Teatro San Fernando, Sevilla

Estrenada en concierto el 23 de marzo de 1923,
Teatro San Fernando, Sevilla

Estrena de la versió escenificada, 25 de juny de 1923

Saló de la princesa Edmond de Polignac, París

Estreno de la versión escenificada, 25 de junio de 1923

Salón de la princesa Edmond de Polignac, París

10 de novembre | noviembre de 2023

10.30 h
(didáctica)

19.30 h

Sala Principal

COPRODUCCIÓ

COPRODUCCIÓN

Teatro Real

Festival de Granada

Compañía Etcétera





EL RETABLO DE MAESE PEDRO

Manuel de Falla 1876-1946

La vida és teatre pur, en la seua confusió

Manuel de Falla escriu, com a llibretista i compositor, aquesta peça per a titelles i humans el 1923, basada en el relat dels amors a tres de Melisendra i el seu estimat Gaiferos, que lluita per alliberar la seua estimada del captiveri al qual la sotmet Marsilio, rei moro. Agafada del capítol XXVI de la segona part de l'obra universal de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, el teatre de titelles al qual assisteixen públic i cavaller errant, es fon en la ment torbada de Don Alonso Quijano en una síntesi quasi surrealista entre realitat i il·lusió.

La vida es puro teatro, en su confusión

Manuel de Falla escribe, como libretista y compositor, esta pieza para títeres y humanos en 1923, basada en el relato de los amores a tres de Melisendra y su amado Gaiferos, que lucha por liberar a su amada del cautiverio al que la somete Marsilio, rey moro. Tomada del capítulo XXVI de la segunda parte de la obra universal de Cervantes *Don Quijote de la Mancha*, el teatro de los títeres al que asisten público y caballero errante, se funde en la mente turbada de don Alonso Quijano en una síntesis casi surrealista entre realidad y ensueño.

Direcció musical
Dirección musical
Pablo Rus Broseta

Direcció d'escena, titelles,
escenografia i projeccions
Dirección de escena, títeres,
escenografía y proyecciones
Enrique Lanz

Trujamán
Iria Goti**

Maese Pedro
Maximiliano Spósito**

Don Quijote
Daniel Gallegos**

Compañía Etcétera

Orquesta de la Comunitat Valenciana

**Centre de Perfeccionament

ALTRES ACTIVITATS
OTRAS ACTIVIDADES

Función didáctica

10 de novembre | noviembre de 2023

MARIA STUARDA

Gaetano Donizetti

Òpera en dos actes
Llibret de Giuseppe Bardari basat en la traducció
d'Andrea Maffei de *Maria Stuarda* de Friedrich Schiller
Ópera en dos actos
Libreto de Giuseppe Bardari basado en la traducción
de Andrea Maffei de *Maria Stuarda* de Friedrich Schiller

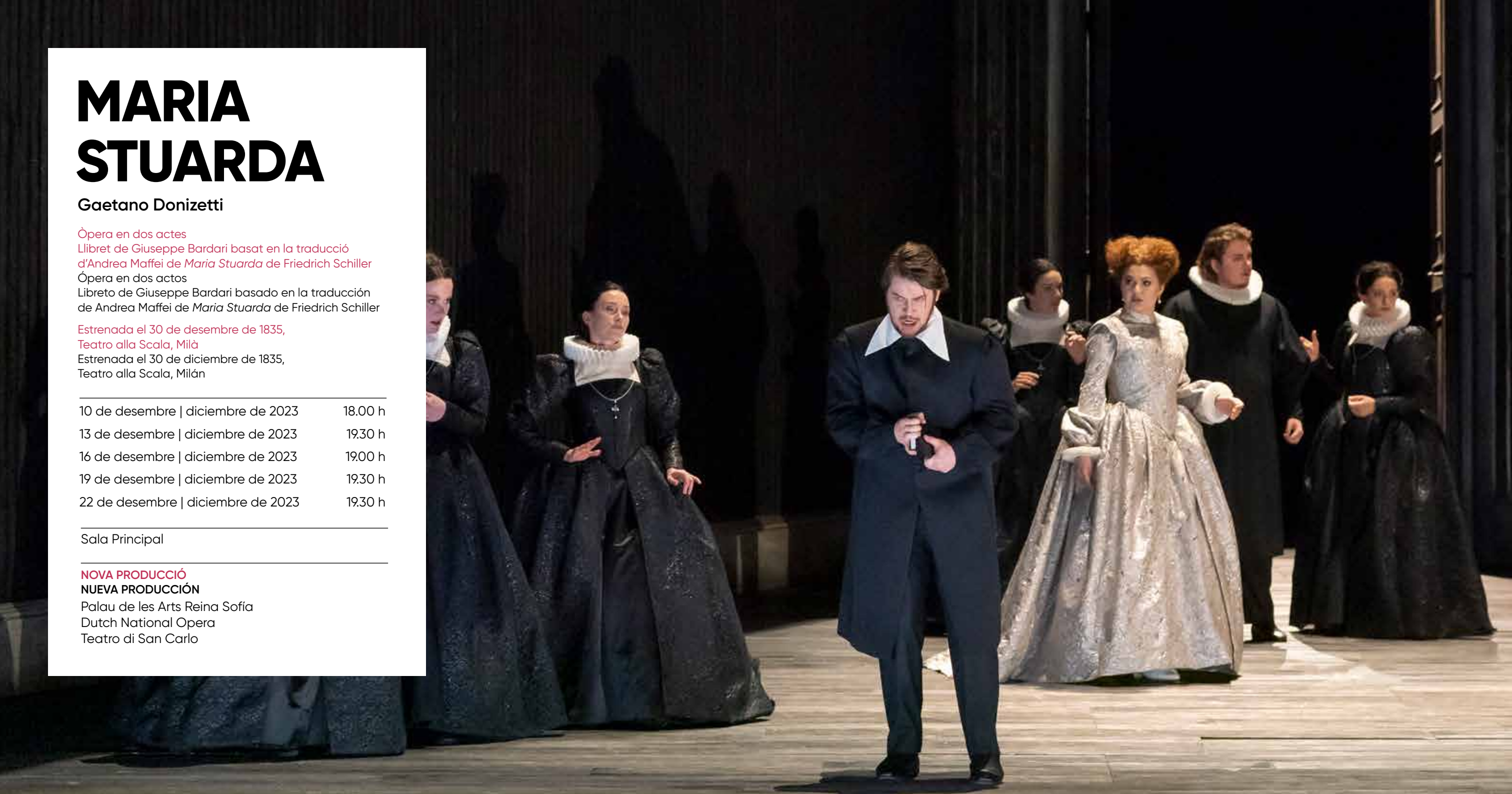
Estrenada el 30 de desembre de 1835,
Teatro alla Scala, Milà
Estrenada el 30 de diciembre de 1835,
Teatro alla Scala, Milán

10 de desembre diciembre de 2023	18.00 h
13 de desembre diciembre de 2023	19.30 h
16 de desembre diciembre de 2023	19.00 h
19 de desembre diciembre de 2023	19.30 h
22 de desembre diciembre de 2023	19.30 h

Sala Principal

NOVA PRODUCCIÓ
NUEVA PRODUCCIÓN

Palau de les Arts Reina Sofia
Dutch National Opera
Teatro di San Carlo





MARIA STUARDA

Gaetano Donizetti 1797-1848

O perdre el cap per una ambició

Giuseppe Bardari escriu el llibret d'aquesta òpera on es juga hàbilment amb la història i la recreació dramàtica dels seus personatges veraders, presentats davant del públic de la seua estrena el 1835 amb totes les gales del moment, romàntic i patriòtic. El drama de dues dones enamorades del mateix home serveix per a explicar també el moment de la història en què dues corones germanes s'enfronten en un duel final: la mort de Maria d'Escòcia per ordre de la seua cosina Isabel d'Anglaterra unificarà, a la mort d'aquesta última, els dos regnes, i posarà al cap del fill de Maria, Jaume I, la corona unificada de Gran Bretanya.

O perder la cabeza por una ambición

Giuseppe Bardari escribe el libreto de esta ópera en la que se juega hábilmente con la historia y la recreación dramática de sus personajes verdaderos, presentados ante el público de su estreno en 1835 luciendo todas las galas del momento, romántico y patriótico. El drama de dos mujeres enamoradas del mismo hombre sirve para explicar también el momento de la historia en que dos coronas hermanas se enfrentan en un duelo final: la muerte de María de Escocia por mandato de su prima Isabel de Inglaterra unificará, a la muerte de esta última, los dos reinos, poniendo en la cabeza del hijo de María, Jacobo I, la corona unificada de Gran Bretaña.

Direcció musical
Dirección musical
Maurizio Benini

Direcció d'escena
Dirección de escena
Jetske Mijnsen

Escenografia
Escenografía
Ben Baur

Vestuari
Vestuario
Klaus Bruns

Il·luminació
Iluminación
Cor van den Brink

Coreografia
Coreografía
Lillian Stillwell

Maria Stuarda
Eleonora Buratto

Elisabetta
Silvia Tro Santafé

Leicester
Ismael Jordi

Giorgio Talbot
Manuel Fuentes

Lord Guglielmo Cecil
Carles Pachón

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

ALTRES ACTIVITATS OTRAS ACTIVIDADES

Conferència Ramon Gener	22 de novembre noviembre de 2023, Auditori
Berklee a Les Arts	28 i 29 de novembre noviembre de 2023, Aula Magistral
Preestrena fins a 28	7 de desembre diciembre de 2023, Sala Principal
Perspectives	12 de desembre diciembre de 2023, Aula Magistral

THE FAIRY QUEEN

Henry Purcell

Semiòpera amb pròleg en cinc actes
Llibret anònim basat en *A Midsummer Night's Dream*
de William Shakespeare
Semiópera con prólogo en cinco actos
Libreto anónimo basado en *A Midsummer Night's Dream*
de William Shakespeare

Estrenada el 2 de maig de 1692, Queen's Theatre, Londres
Estrenada el 2 de mayo de 1692, Queen's Theatre, Londres

13 de gener | enero de 2024 19.00 h

Sala Principal

Versió semiescenificada
Versión semiescenificada





THE FAIRY QUEEN

Henry Purcell 1659-1695

O els amors bojós d'una nit d'estiu

És *La reina de les fades* una masquerada, el gènere híbrid propi de les illes britàniques, en què la música alterna amb la declamació i la dansa. Aquesta *Masque* en un pròleg i cinc actes basada en *El somni d'una nit d'estiu*, de William Shakespeare, obra per a la que, probablement, va servir com a música escènica interpolada el 1692. La frescor nocturna d'un bosc anglès, poblat de fades, elfs i donyets, és envaïda pels humans perduts en la frondositat fragrant i enganyosa en què algú podrà el cap per a adoptar el d'un ruc o la mateixa reina de les fades podrà el seny, boja d'amor pel bèstia que brama mentre es canta i es plora a l'amor sota frondes, llimac i fulles.

O los amores locos en una noche de verano

Es *La reina de las Hadas una mascarada*, el género híbrido propio de las islas británicas, en la que la música alterna con la declamación y la danza. Esta *Masque* en un prólogo y cinco actos basada en *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, obra para la que probablemente sirvió como música escénica interpolada en 1692. La frescura nocturna de un bosque inglés, poblado de hadas, elfos, duendes y trasgos, es invadida por los humanos perdidos en su espesura fragrant y engañosa en la que alguno perderá la cabeza para adoptar la de un asno y la misma reina de las hadas perderá el juicio, enajenada de amor por el bruto rebuznante mientras se canta y se llora al amor bajo frondas, musgos y hojas.

Direcció musical
Dirección musical
William Christie

Direcció d'escena i coreografia
Dirección de escena y coreografía
Mourad Merzouki

Soprano
Paulina Francisco

Mezzosoprano
Georgia Burashko

Mezzosoprano
Rebecca Leggett

Mezzosoprano
Juliette Mey

Tenor
Ilja Aksionov

Tenor
Rodrigo Carreto

Baríton · Barítono
Hugo Herman-Wilson

Baix baríton · Bajo barítono
Benjamin Schilperoort

Le jardin des voix 2023

Les Arts Florissants

ALTRES ACTIVITATS OTRAS ACTIVIDADES

Les Arts és Barroc i Música Antiga

10, 17, 26 d'abril de 2024, Teatre Martin i Soler

12 d'abril de 2024, Iglesia de San Nicolás

RUSALKA

Antonín Dvořák

Òpera en tres actes

Llibret de Jaroslav Kvapil basat en el conte de fades

Undine de Friedrich de la Motte Fouqué i inspirat

en el conte *La sireneta* de Hans Christian Andersen

Ópera en tres actos

Libreto de Jaroslav Kvapil basado en el cuento de hadas

Undine de Friedrich de la Motte Fouqué e inspirado

en el cuento *La sirenita* de Hans Christian Andersen

Estrenada el 31 de març de 1901, Teatre Nacional, Praga

Estrenada el 31 de marzo de 1901, Teatro Nacional, Praga

30 de gener enero de 2024	19.30 h
3 de febrer febrero de 2024	19.00 h
6 de febrer febrero de 2024	19.30 h
9 de febrer febrero de 2024	19.30 h
11 de febrer febrero de 2024	18.00 h

Sala Principal

NOVA PRODUCCIÓ

NUEVA PRODUCCIÓN

Palau de les Arts Reina Sofia

Teatro Real

Staatsoper Dresden

Gran Teatre del Liceu





RUSALKA

Antonín Dvořák 1841-1904

Quan el destí és líquid i l'amor s'ofega en un bes

El 1901 Jaroslav Kvapil escriu un llibret, la riquesa dramàtica del qual és quasi aliena al dramatisme argumental del relat. En *Rusalka*, el poder de suggeriment del text es centra en l'evocació de l'aigua, el bosc, la carícia del remolí aquàtic com a explicació metafísica del drama de la nimfa enamorada d'un príncep humà que perd la veu i, al final, l'ànima en una poètica lluita per estimar senzillament.

Cuando el destino es líquido y el amor se ahoga en un beso

En 1901 Jaroslav Kvapil escribe un libreto cuya riqueza dramática es casi ajena a la dramaticidad argumental del relato. En *Rusalka*, el poder de sugerencia del texto se centra en la evocación del agua, el bosque, el arrullo del remolino acuático como explicación metafísica del drama de la ninfa enamorada de un príncipe humano que pierde la voz y, al final, el alma en una poética lucha por amar sencillamente.

Direcció musical
Dirección musical
Cornelius Meister

Direcció d'escena
Dirección de escena
Christof Loy

Escenografia
Escenografía
Johannes Leiacker

Vestuari
Vestuario
Ursula Renzenbrink

Il·luminació
Iluminación
Bernd Purkrabek

Coreografia
Coreografía
Klevis Elmazaj

**Centre de Perfeccionament

Rusalka
Olesya Golovneva

El príncipe
Adam Smith

La princesa extranjera
Sinéad Campbell Wallace

Vodnik
Maxim Kuzmin-Karavaev

Ježibaba
Enkelejda Shkoza

El guardabosques
Manel Esteve

El cazador
Daniel Gallegos**

Tres ninfas
Elena Zamudio**
Laura Fleur**
Alyona Abramova

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

ALTRES ACTIVITATS
OTRAS ACTIVIDADES

Conferències Ramon Gener

24 de gener | enero de 2024, Auditori

Perspectives

1 de febrer | febrero de 2024, Aula Magistral

ORFEO ED EURIDICE

Christoph Willibald Gluck

Azione teatrale per musica en tres actes
Llibret de Raniero de' Calzabigi basat en el mite d'Orfeo
Azione teatrale per musica en tres actos
Libreto de Raniero de' Calzabigi basado en el mito de Orfeo

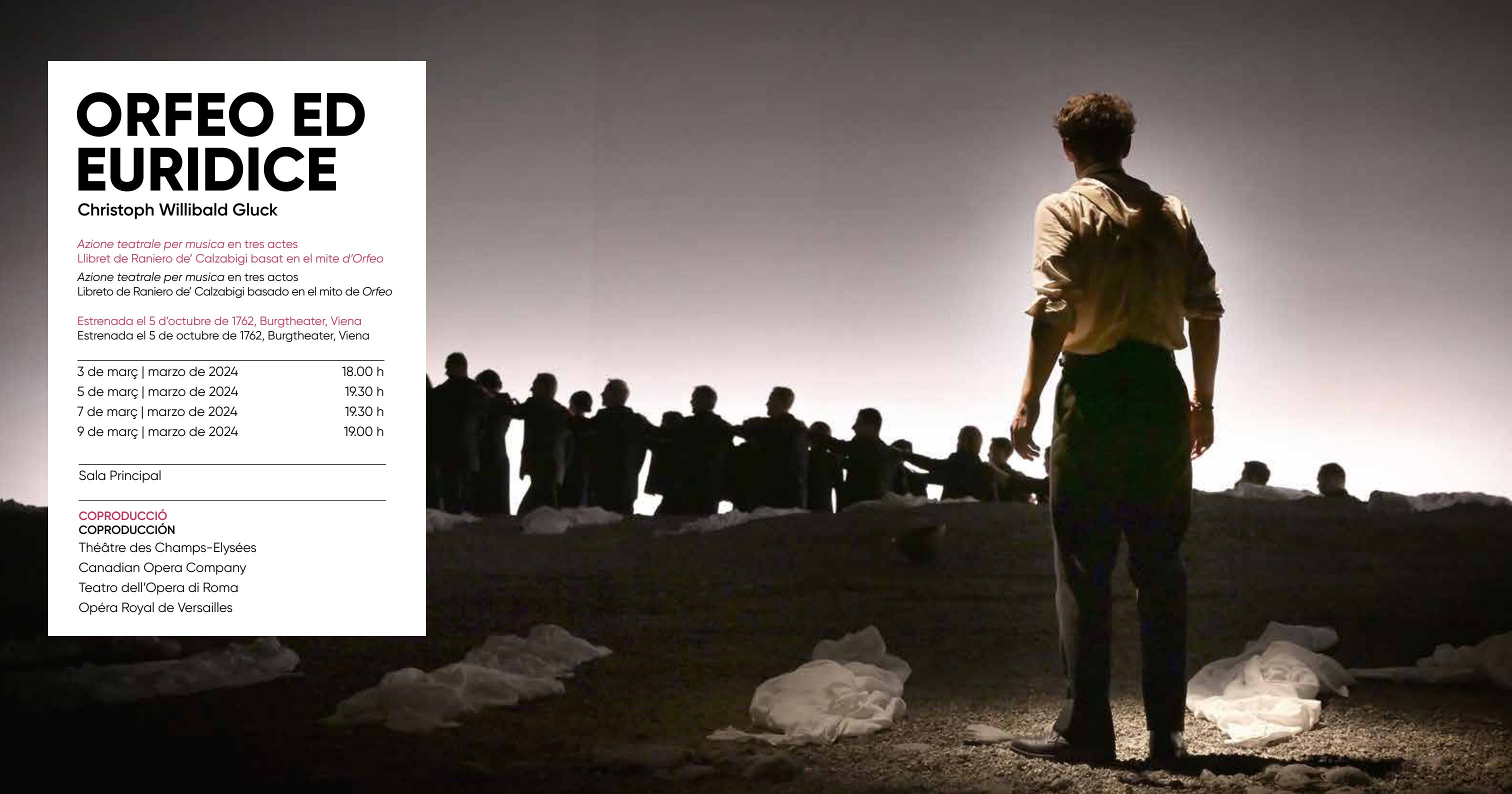
Estrenada el 5 d'octubre de 1762, Burgtheater, Viena
Estrenada el 5 de octubre de 1762, Burgtheater, Viena

3 de març marzo de 2024	18.00 h
5 de març marzo de 2024	19.30 h
7 de març marzo de 2024	19.30 h
9 de març marzo de 2024	19.00 h

Sala Principal

COPRODUCCIÓ
COPRODUCCIÓN

Théâtre des Champs-Élysées
Canadian Opera Company
Teatro dell'Opera di Roma
Opéra Royal de Versailles





ORFEO ED EURIDICE

Christoph Willibald Gluck 1756-1791

La metàfora de no mirar mai enrere

Orfeo ed Euridice es presenta en Les Arts en la seua versió original estrenada en Viena. En ple auge del Racionalisme, l'obra de Gluck manté intacte el misteri del poder de l'amor en les accions humanes i sosté en els seus versos la força irracional del sentiment, que elimina qualsevol rastre de poder diví davant de la seua presència. El nou home que anuncia el Romanticisme, l'Orfeu que té per únic déu l'Amor, comet el delicte de mirar enrere i perd en eixe acte tot allò que, durant el segle de les Llums, havia conquerit l'ésser humà el 1762.

La metáfora del nunca mirar atrás

Orfeo ed Euridice se presenta en Les Arts en su versión original estrenada en Viena. En pleno auge del Racionalismo, la obra de Gluck mantiene intacto el misterio del poder del amor en las acciones humanas y sostiene en sus versos la fuerza irracional del sentimiento, que elimina todo rastro de poder divino ante su presencia. El nuevo hombre que anuncia el Romanticismo, el Orfeo que tiene por único dios a Amor, comete el delito de mirar atrás y pierde en ese acto todo lo que, durante el Siglo de las Luces, el ser humano había conquistado en 1762.

Direcció musical
Dirección musical
Gianluca Capuano

Direcció d'escena
Dirección de escena
Robert Carsen

Escenografia i vestuari
Escenografía y vestuario
Tobias Hoheisel

Il·luminació
Iluminación
Robert Carsen, Peter Van Praet

Orfeo
Carlo Vistoli

Euridice
Francesca Aspromonte

Amore
Elena Galitskaya

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

ALTRES ACTIVITATS OTRAS ACTIVIDADES

Conferència Ramon Gener	19 de febrer febrero de 2024, Auditori
Berklee a Les Arts	20, 21 de febrer febrero de 2024, Aula Magistral
Perspectives	26 de febrer febrero de 2024, Aula Magistral
Preestrena fins a 28	1 de març marzo de 2024, Sala Principal

LOS ELEMENTOS

Antonio Literes

Òpera harmònica a l'estil italià

Llibret anònim

Ópera armónica al estilo italiano

Libreto anónimo

Estrenada al voltant de 1705

Palau de la duquessa de Medina de las Torres, Madrid

Estrenada alrededor de 1705

Palacio de la duquesa de Medina de las Torres, Madrid

17 d'abril de 2024

19.30 h

Teatre Martín i Soler

Òpera versió en concert

Ópera versión en concierto





LOS ELEMENTOS

Antonio Literes 1673-1747

El sol contra la nit
o lluita inútil contra l'ordre establí

Aquesta òpera harmònica en estil italià, presentada en un palau privat del Madrid de 1705, simbolitza el nou ordre borbònic després de la guerra de Successió entre austriacistes i borbònics. Les bondats de la nova monarquia trasllueixen entre les lluites dels elements naturals que pugnen en aquesta òpera en llengua castellana per erigir-se en centre del poder cosmològic, servint-se de les millors gales del vers espanyol, vestit encara de segle d'Or, i les formes de l'òpera italiana d'ecos monteverdians.

El Sol contra la Noche
o lucha inútil contra el orden establecido

Esta ópera armónica en estilo italiano, presentada en un palacio privado del Madrid de 1705, simboliza el nuevo orden borbónico tras la guerra de Sucesión entre austracistas y borbónicos. Las bondades de la nueva monarquía se traslucen entre las luchas de los elementos naturales que pugnan en esta ópera en lengua castellana por erigirse en centro del poder cosmológico, sirviéndose de las mejores galas del verso hispano, vestido aún de Siglo de Oro, y las formas de la ópera italiana de ecos monteverdianos.

Direcció musical i clau
Dirección musical y clave
Aarón Zapico

Aire/ Aurora
Jone Martínez

Tierra/ Tiempo
Serena Pérez

Fuego
Pilar Alva

Agua
Soraya Méncid

Forma Antiqua

ALTRES ACTIVITATS OTRAS ACTIVIDADES

Les Arts és Barroc i Música Antiga

The Fairy Queen

10, 24 d'abril de 2024, Teatre Martín i Soler

12 d'abril de 2024, Iglesia de San Nicolás

13 de gener | enero de 2024, Sala principal

UN BALLO IN MASCHERA

Giuseppe Verdi

Òpera en tres actes

Llibret d'Antonio Somma basat en el llibret d'Eugène Scribe
per a l'òpera *Gustave III* de Daniel-François Auber

Ópera en tres actos

Libreto de Antonio Somma basado en el libreto de Eugène
Scribe para la ópera *Gustave III* de Daniel-François Auber

Estrenada el 17 de febrer de 1859, Teatro Apollo, Roma

Estrenada el 17 de febrero de 1859, Teatro Apollo, Roma

21 d'abril de 2024	18.00 h
25 d'abril de 2024	19.30 h
28 d'abril de 2024	18.00 h
2 de maig mayo de 2024	19.30 h
5 de maig mayo de 2024	18.00 h

Sala Principal

NOVA COPRODUCCIÓ
NUEVA COPRODUCCIÓN

Palau de les Arts Reina Sofia
Staatsoper Berlin



UN BALLO IN MASCHERA

Giuseppe Verdi 1813-1901

En algun lloc entre Suècia i Boston

Compta aquesta òpera la trama amorosa que va acabar amb la vida de Gustau III de Suècia a mans d'un dels seus millors amics. El llibret, inspirat en l'obra d'Eugène Scribe *Gustave III, ou le bal masqué*, escrita el 1833, serveix perquè Giuseppe Verdi componguera el 1859 una òpera de maduresa estilística que reflexiona sobre l'ètica en conflicte amb la passió amorosa; sobre la desesperació entregada a la superstició, sobre la lleialtat més enllà de la injustícia i el delicte. La censura va voler que, como tantes altres vegades, s'evitara el protagonisme de la reialesa sueca i es portara l'assumpte històric i real a un Boston de personatges imaginats que, no obstant això, conserven en els seus trets l'essència universal que tant li interessava a Verdi.

En algún lugar entre Suecia y Boston

Cuenta esta ópera la trama amorosa que acabó con la vida de Gustavo III de Suecia a manos de uno de sus mejores amigos. El libreto, inspirado en la obra de Eugène Scribe *Gustave III, ou le bal masqué*, escrita en 1833, sirve para que Giuseppe Verdi compusiera en 1859 una ópera de madurez estilística que reflexiona sobre la ética en conflicto con la pasión amorosa; sobre la desesperación entregada a la superstición, sobre la lealtad más allá de la injusticia y el delito. Quiso la censura que, como tantas otras veces, se evitara el protagonismo de la realeza sueca y se llevara el asunto histórico y real a un Boston de personajes imaginados que, no obstante, conservan en sus rasgos la esencia universal que a Verdi tanto le interesaba.

Direcció musical
Dirección musical
Antonino Fogliani

Direcció d'escena
Dirección de escena
Rafael Villalobos

Escenografia
Escenografía
Emanuele Sinisi

Vestuari
Vestuario
Lorenzo Caprile

Il·luminació
Iluminación
Felipe Ramos

Riccardo
Francesco Meli

Amelia
Anna Pirozzi

Renato
George Petean

Oscar
Marina Monzó

Ulrica
Agnieszka Rehlis

Silvano
Toni Marsol

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

ALTRES ACTIVITATS OTRAS ACTIVIDADES

Conferència Ramon Gener	3 d'abril de 2024, Auditori
Perspectives	19 d'abril de 2024, Aula Magistral
Preestrena fins a 28	18 d'abril de 2024, Sala Principal

TRÁNSITO

Jesús Torres

Òpera de cambra

Llibret del compositor basat en un text de Max Aub

Ópera de cámara

Libreto del compositor basado en un texto de Max Aub

Estrenada el 29 de maig de 2021, Naves del Matadero, Madrid

Estrenada el 29 de mayo de 2021, Naves del Matadero, Madrid

23 de maig mayo de 2024	19.30 h
---------------------------	---------

25 de maig mayo de 2024	19.00 h
---------------------------	---------

26 de maig mayo de 2024	18.00 h
---------------------------	---------

Teatre Martín i Soler

NOVA PRODUCCIÓ

NUEVA PRODUCCIÓN

Palau de les Arts Reina Sofía

Teatro Colón de Buenos Aires

Òpera de Tenerife



TRÁNSITO

Jesús Torres 1965

El viatge a cap lloc de l'exili

El 1947 descriu Max Aub, en boca del seu personatge, Emilio, el viatge per la immensa soledat del món al qual l'aboca l'exili després de la guerra a Espanya. Una nova vida en ultramar al costat de Tránsito, l'estimada de l'exili; i una altra que viu referida per cartes de Cruz, la seua esposa a Espanya. Cos i cor separats en un viatge assenyalat en el mapa del temps per una creu; i marcat per un trànsit metafòric cap a un destí al qual ha arribat amb una maleta de dolor i d'absències.

El viaje a ninguna parte del exilio

En 1947 describe Max Aub, en boca de su personaje, Emilio, el viaje por la inmensa soledad del mundo al que le aboca el exilio tras la guerra española. Una nueva vida en ultramar junto a Tránsito, la amada del exilio; y otra que vive, referida por cartas de Cruz, su esposa en España. Cuerpo y corazón separados en un viaje señalado en el mapa del tiempo por una cruz; y marcado por un tránsito metafórico hacia un destino al que se ha llegado con una maleta de dolor y ausencias.

Direcció musical
Dirección musical
Jordi Francés

Direcció d'escena i il·luminació
Dirección de escena e iluminación
Carles Alfaro

Escenografia
Escenografía
Luis Crespo

Vestuari
Vestuario
Carmen Arce

Il·luminació
Iluminación
Antonio Castro

Vídeo
Video
Amador Artiga

Tránsito
Carmen Artaza

Emilio
Isaac Galán*

Cruz
María Miró

Alfredo
Toni Marsol

Pedro
Pablo García-López*

Orquestra de la Comunitat Valenciana

* Alumní Centre de Perfeccionament

ALTRES ACTIVITATS
OTRAS ACTIVIDADES

Perspectives

15 de maig | mayo de 2024, Aula Magistral

DIE ZAUBERFLÖTE

Wolfgang Amadeus Mozart

Singspiel en dos actes

Llibret d'Emanuel Schikaneder

Singspiel en dos actos

Libreto de Emanuel Schikaneder

Estrenada el 30 de setembre de 1791,

Theater auf der Wieden, Viena

Estrenada el 30 de septiembre de 1791,

Theater auf der Wieden, Viena

6 de juny junio de 2024	19.30 h
8 de juny junio de 2024	19.00 h
12 de juny junio de 2024	19.30 h
14 de juny junio de 2024	19.30 h
17 de juny junio de 2024	19.30 h
19 de juny junio de 2024	19.30 h

Sala Principal

COPRODUCCIÓ

COPRODUCCIÓN

Dutch National Opera

Festival d'Aix-en-Provence

English National Opera





DIE ZAUBERFLÖTE

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Tres acords per a un nou món

El número tres resulta fonamental en aquesta òpera alemanya, de mires profundes i argument senzill, escrita per a un teatre vienès de públic popular, en l'alemany del poble i no en l'italià del teatre de la cort. La lluita del bé i del mal, posada en la pugna entre la Nit i el Sol per la filla de tots dos, la virtut anomenada Pamina, es dirimeix entre les forces de la naturalesa feraç i la raó, que donaran suport al Sol i als racons foscos de l'ànima, i les grutes infernals, que donaran suport a la Nit. Serà la sang pura d'un príncep enamorat qui decidirà l'hegemonia de la llum sobre la foscor, de la raó front a la superstició, en aquesta òpera del segle de les Llums que ja avança romanticismes i revolucions.

Tres acordes para un mundo nuevo

El número tres resulta fundamental en esta ópera alemana, de miras profundas y argumento sencillo, escrita para un teatro vienés de público popular, en el alemán del pueblo y no en el italiano del teatro de corte. La lucha del bien y el mal, puesta en la lid entre la Noche y el Sol por la hija de ambos, la virtud llamada Pamina, se dirime entre las fuerzas de la naturaleza feraz y la razón, que apoyarán al Sol y los recovecos oscuros del alma, y las grutas infernales, que apoyarán a la noche. Será la sangre pura de un príncipe enamorado quien decida la hegemonía de la luz sobre la oscuridad, de la razón frente a la superstición, en esta ópera del Siglo de las Luces que ya avanza romanticismos y revoluciones.

Direcció musical
Dirección musical
James Gaffigan

Direcció d'escena
Dirección de escena
Simon McBurney

Escenografia
Escenografía
Michael Levine

Vestuari
Vestuario
Nicky Gillibrand

Il·luminació
Iluminación
Jean Kalman

Vídeo
Video
Finn Ross

So
Sonido
Gareth Fry

Sarastro
Stephen Milling

Tamino
Giovanni Sala

Königin der Nacht
Kathryn Lewek

Pamina
Serena Sáenz

Papagena
Iria Goti**

Papageno
Gyula Orendt

Monostatos
Brenton Ryan

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

**Centre de Perfeccionament

ALTRES ACTIVITATS OTRAS ACTIVIDADES

Conferència Ramon Gener	22 de maig mayo de 2024, Auditori
Preestrena fins a 28	3 de juny junio de 2024, Sala Principal
Perspectives	4 de juny junio de 2024, Aula Magistral



*LES***ARTS ÉS SARSUELA**

PAN Y TOROS

Francisco Asenjo Barbieri

Sarsuela en tres actes

Llibret de José Picón

Zarzuela en tres actos

Libreto de José Picón

Estrenada el 22 de diciembre de 1864

Teatro de la Zarzuela, Madrid

Estrenada el 22 de diciembre de 1864

Teatro de la Zarzuela, Madrid

4 de novembre noviembre de 2023	19.00 h
-----------------------------------	---------

8 de novembre noviembre de 2023	19.30 h
-----------------------------------	---------

11 de novembre noviembre de 2023	19.00 h
------------------------------------	---------

12 de novembre noviembre de 2023	18.00 h
------------------------------------	---------

Sala Principal

PRODUCCIÓ

PRODUCCIÓN

Teatro de la Zarzuela

Con motivo del bicentenario del nacimiento de
Francisco Asenjo Barbieri





PAN Y TOROS

Francisco Asenjo Barbieri 1823-1894

Les dues Espanyes veient-se les cares

Estrenada a finals del 1864, *Pan y Toros* és una sarsuela gran -en tres actes- que pinta com un tapís goyesc el Madrid de finals del segle XVIII, a partir d'una intriga entre conservadors i lliberals on es delata la presència decisiva de Manuel Godoy com a veritable regent dels designis de l'Espanya de Carles IV. En *Pan y Toros* el destí d'una nació també juga les seues cartes d'atzar en una partida on Barbieri tracta la intrusió estrangera en els designis d'Espanya amb la seua mestria i brillantor habituals.

Las dos Españas viéndose las caras

Estrenada a finales de 1864, *Pan y Toros* es una zarzuela grande -en tres actos- que pinta a modo de tapiz goyesco el Madrid de finales del siglo XVIII, aprovechando una intriga entre conservadores y liberales en la que se delata la presencia decisiva de Manuel Godoy como verdadero regente de los designios de la España de Carlos IV. En *Pan y Toros* el destino de una nación también juega sus azarosas cartas en una partida donde Barbieri trata la intrusión extranjera en los designios de España con su habitual maestría y brillantez musical.

Direcció musical
Dirección musical
Guillermo García Calvo

Direcció d'escena
Dirección de escena
Juan Echanove

Escenografia i vestuari
Escenografía y vestuario
Ana Garay

Il·luminació
Iluminación
Juan Gómez Cornejo

Coreografia
Coreografía
Manuela Barrero

Video
Video
Álvaro Luna

Doña Pepita
Ruth Iniesta

La Princesa de Luzán
Carol García

El capitán Peñaranda
Borja Quiza

La tirana
Milagros Martín

Goya
José Julián Frontal

La Duquesa
Amparo Navarro

El Abate Ciruela
Enrique Viana

El Corregidor
Quiñones
Pedro Mari Sánchez

Pepe-Hillo
Carlos Daza

Pedro Romero
Pablo Gálvez

Costillares
Tomeu Bibiloni

El General
Pablo López

El Santero
Alberto Frías

Jovellanos
Ángel Burgos

La madre, ciega
Lara Chaves

El padre, ciego
Marcelo Solís

El niño, ciego
Julen Alba

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

ALTRES ACTIVITATS OTRAS ACTIVIDADES

Conferència Ramon Gener

25 d'octubre de 2023, Auditori

Preestrena fins a 28

2 de novembre | noviembre de 2023, Sala Principal

Perspectives

7 de novembre | noviembre de 2023, Aula Magistral



*LES***ARTS** *ÉS* **DANSA**

SOL PICÓ

27 d'octubre de 2023

19.30 h

28 d'octubre de 2023

19.00 h

29 d'octubre de 2023

18.00 h

Teatre Martín i Soler





MALDITAS PLUMAS

Sol Picó

Sol Picó es la nostra ballarina i coreògrafa més internacional. La carismàtica i premiada artista d'Alcoi -deu premis MAX i el premi Nacional de Dansa de la Generalitat de Catalunya i del Ministeri de Cultura- va conquistar públic i crítica amb la "maduresa, originalitat i eficàcia" del seu espectacle *Titanas* estrenat en Les Arts el 2022. Aquesta temporada torna emparada per la magnífica acollida de *Malditas plumas*, "un dels seus espectacles més redons i més bells" que se li han vist, on Picó encarna una vedette que comparteix els seus records amb el públic, en un viatge que transita entre la tendresa i la decadència, sempre amb el sentit de l'humor que caracteritza el seu llenguatge.

Sol Picó es nuestra bailarina y coreógrafa más internacional. La carismática y premiada artista de Alcoy -diez premios MAX y el premio Nacional de Danza de la Generalitat de Catalunya y del Ministerio de Cultura- conquistó tanto a público como a crítica con la "madurez, originalidad y eficacia" de su espectáculo *Titanas* estrenado en Les Arts en 2022. Esta temporada vuelve arropada por la magnífica acogida de sus *Malditas plumas*, "uno de los espectáculos más redondos y más bellos" que se le han visto, donde Picó encarna a una vedette que comparte sus recuerdos con el público, en un viaje que transita entre la ternura y la decadencia, siempre con el sentido del humor que caracteriza su lenguaje.

Autoria, direcció i interpretació
Autoría, dirección e interpretación
Sol Picó

Música i direcció musical
Música y dirección musical
Aurora Bauzà, Pere Jou Morales

Texts
Textos
Cristina Morales
Francisco Casavella
Heinrich Böll

Escenografia
Escenografía
Joan Manrique

Escultura
Escultura
Nico Nubiola

Vestuari
Vestuario
Joan Miquel Reig

Il·luminació
Iluminación
Sylvia Kuchinow

BALLET NACIONAL CHECO

4 de gener enero de 2024	19.30 h
5 de gener enero de 2024	19.30 h
6 de gener enero de 2024	19.00 h
7 de gener enero de 2024	18.00 h

Sala Principal





LA SYLPHIDE

Ballet Nacional Checo

Cita amb un dels grans ballets romàntics. Cita amb *La Sylphide*, la bella xica de naturalesa irreal de la qual s'enamora el jove James, en el seu anhel d'acariciar un món que transcendeix la vida terrenal. Els somnis del protagonista són recreats pel Ballet Nacional Txec en una fastuosa producció coreografiada per Johan Kobborg, que ha estat vista i elogiada amb les millors crítiques en teatres de tot el món, entre els quals el Covent Garden de Londres i el Bolxoi de Moscou. Ballari principal durant molts anys del Royal Danish Ballet i del Royal Ballet de Londres, Johan Kobborg recupera la versió original de 1836 de l'històric coreògraf danès August Bournonville, amb la música de Løvenskiold interpretada per l'Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Cita con uno de los grandes ballets románticos. Cita con *La Sylphide*, la hermosa muchacha de naturaleza irreal de la que se enamora el joven James, en su anhelo de acariciar un mundo que trasciende la vida terrenal. Los sueños del protagonista son recreados por el Ballet Nacional Checo en una fastuosa producción coreografiada por Johan Kobborg, que ha sido vista y elogiada con las mejores críticas en teatros de todo el mundo, entre ellos el Covent Garden de Londres y el Bolshói de Moscú. Bailarín principal durante muchos años del Royal Danish Ballet y del Royal Ballet de Londres, Johan Kobborg recupera la versión original de 1836 del histórico coreógrafo danés August Bournonville, con la música de Løvenskiold interpretada desde el foso por la Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Direcció i coreografia
Dirección y coreografía
Johan Kobborg
August Bournonville

Música
Música
Herman Løvenskiold

Direcció musical
Dirección musical
Piotr Staniszewski

Escenografia
Escenografía
Martin Černý

Vestuari
Vestuario
Barbora Maleninská

Il·luminació
Iluminación
Pavel Dautovský

Ballet Nacional Checo
Filip Barankiewicz, director artístic

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Producción del Ballet Nacional Checo

COMPañÍA ANTONIO NAJARRO

23 de febrer | febrero de 2024

19.30 h

24 de febrer | febrero de 2024

19.00 h

Teatre Martín i Soler





EL CONTRABANDISTA

La Argentina en París

La històrica ballarina i coreògrafa Antonia Mercé, La Argentina, va renovar la dansa espanyola i la va difondre a tot Europa des de París, on es va establir amb la seua companyia, els Ballets Espagnols, entre 1927 i 1929. En la capital gala, va estrenar nous ballets la música dels quals encarregava als compositors espanyols més avantguardistes del moment, entre ells Ernesto Halffter i Óscar Esplá. Tots dos van compartir cartell amb La Argentina el 1928, en una mateixa vetlada en què la ballarina va presentar *Sonatina*, de Halffter, i *El contrabandista*, d'Esplá, en la qual va obtindré un èxit clamorós. La Compañía Antonio Najarro reviu aquelles històriques representacions en una nova producció que s'inspira en el vestuari i telons de l'estrena parisenca.

La histórica bailarina y coreógrafa Antonia Mercé, La Argentina, renovó la danza española y la difundió a toda Europa desde París, donde se estableció con su compañía, los Ballets Espagnols, entre 1927 y 1929. En la capital gala, estrenó nuevos ballets cuya música encargó a los compositores españoles más vanguardistas del momento, entre ellos Ernesto Halffter y Óscar Esplá. Ambos compartieron cartel con La Argentina en 1928, en una misma velada en la que la bailarina presentó *Sonatina*, de Halffter, y *El contrabandista*, de Esplá, obteniendo un clamoroso éxito. La Compañía Antonio Najarro revive aquellas históricas representaciones en una nueva producción que se inspira en el vestuario y telones del estreno parisino.

Coreografia
Coreografía
Antonio Najarro

Música
Música
Óscar Esplá
Ernesto Halffter

Direcció d'escena
Dirección de escena
Carolina África

Disseny i adaptació de vestuari
Diseño y adaptación de vestuario
Antonio Najarro
Rubén Cerreño

Il·luminació
Iluminación
Sergio Torres

Videoprojecció
Videoproyección
David Martínez

Compañía Antonio Najarro
Antonio Najarro, director artístico

Miguel Baselga (piano); José Luis Montón (guitarra);
Sergio Menem (violoncel · violonchelo)

Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofia,
en coproducción con la Fundación Juan March

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

27 de juny junio de 2024	19.30 h
28 de juny junio de 2024	19.30 h
29 de juny junio de 2024	19.00 h
30 de juny junio de 2024	19.00 h

Sala Principal





AFANADOR

Ballet Nacional de España

Continua imparable la carrera de Marcos Morau. Després de "l'èxit rotund de La Veronal en el seu homenatge al teatre" evocat en la coreografia d'*Opening Night* en Les Arts, Morau s'embarca en un nou projecte: *Afanador*, coreografia encàrrec del Ballet Nacional de España, que es podrà veure en els teatres Maestranza, Real i Palau de les Arts. *Afanador* concilia, en un sol espectacle, fotografia, flamenc i dansa. La mirada de Ruvén Afanador, un cotitzat fotògraf de moda colombià molt conegut també pels seus retrats a celebritats del món del cinema o de la música i que manté, des de fa anys, una estreta vinculació amb el flamenc.

Continúa imparable la carrera de Marcos Morau. Tras el "rotundo éxito de La Veronal en su homenaje al teatro" evocado en la coreografía de *Opening Night* en Les Arts, Morau se embarca en un nuevo proyecto: *Afanador*, coreografía encargo del Ballet Nacional de España, que podrá verse en los teatros Maestranza, Real y Palau de les Arts. *Afanador* concilia, en un solo espectáculo, fotografía, flamenco y danza. La mirada de Ruvén Afanador, un cotizado fotógrafo de moda colombiano muy conocido también por sus retratos a celebridades del mundo del cine o la música y que mantiene desde hace años una estrecha vinculación con el flamenco.

Idea i direcció artística
Idea y dirección artística
Marcos Morau & La Veronal
Lorena Nogal
Shai Partush
Jon López

Composició musical
Composición musical
Cristóbal Saavedra

Dramatúrgia
Dramaturgia
Roberto Fratini

Escenografia
Escenografía
Max Glaenzel

Vestuari
Vestuario
Silvia Delagneau

Il·luminació
Iluminación
Bernat Jansà

Audiovisuals
Audiovisuales
Marc Salicrú

Fotografia
Fotografía
Ruvén Afanador

Ballet Nacional de España
Rubén Olmo, director artístic

Producción del Ballet Nacional de España



*LES***ARTS** *ÉS* **LIED**



LISE DAVIDSEN

Soprano

“L’extraordinari huracà Davidsen que va assotar Les Arts” el 2020, segons testimoni de la crítica, i que “va enlluernar amb el seu torrent de veu”, recal·la per segona vegada en l’edifici de Calatrava. “La nova deessa wagneriana”, admirada a nivell internacional, continua una carrera fulgurant amb la interpretació de les heroïnes de Wagner (Elisabeth), Puccini (Tosca), Strauss (Mariscala, Salome) o Verdi (Leonora, Elisabetta di Valois) en els escenaris més prestigiosos. Formidable ocasió per al retrobament a València del melòman amb aquesta veu liricodramàtica de qualitat i timbre seductor, que interpreta melodies de compositors alemanys i escandinaus.

“El extraordinario huracán Davidsen que azotó Les Arts” en 2020, según testimonio la crítica, y que “deslumbró a todos con su torrente de voz”, recal·la por segunda vez en el edificio de Calatrava. “La nueva diosa wagneriana”, admirada a nivel internacional, prosigue su fulgurante carrera interpretando las heroínas de Wagner (Elisabeth), Puccini (Tosca), Strauss (Mariscala, Salome) o Verdi (Leonora, Elisabetta di Valois) en los escenarios más prestigiosos. Formidable ocasión para el reencuentro en Valencia del melómano con esta voz lírico-dramática de calidad y timbre seductor, que interpreta melodías de compositores alemanes y escandinavos.

Piano **James Baillieu**

Lieder i cançons de
Lieder y canciones de
**Edvard Grieg, Alban Berg,
Franz Schubert, Jean Sibelius**

Sala Principal
11 d’octubre de **2023**, 19.30 h



GERALD FINLEY

Baríton · Barítono

Aclamat per la crítica recentment pel seu “excel·lent” Wolfram en el *Tannhäuser* del Covent Garden londinenc, Gerald Finley debuta en Les Arts amb un programa de Lied selecte, una faceta de la seua carrera per la qual ha sigut parangonat amb el mestre actual de la cançó alemanya, Christian Gerhaher. I no hi ha per a menys. La veu d’aquest baix-baríton canadenc, premi Grammy, brilla pel seu caire dramàtic refinat i una sorprenent capacitat de comunicació amb el públic, tant en recital i concert com en òpera, segons constaten els seus últims èxits al Festival de Salzburg (*Falstaff*) i a la Staatsoper de Berlín (*Der fliegende Holländer*).

Aclamado por la crítica recientemente por su “sobresaliente” Wolfram en el *Tannhäuser* del Covent Garden londinense, Gerald Finley debuta en Les Arts con un selecto programa de Lied, una faceta de su carrera por la que ha sido parangonado con el maestro actual de la canción alemana, Christian Gerhaher. Y no es para menos. La voz de este bajo-barítono canadiense, premio Grammy, brilla por su refinado tinte dramático y una asombrosa capacidad de comunicación con el público, tanto en recital y concierto como en ópera, según constatan sus últimos éxitos en el Festival de Salzburgo (*Falstaff*) y la Staatsoper de Berlín (*Der fliegende Holländer*).

Piano
Julius Drake

Lieder i cançons de
Lieder y canciones de
**Robert Schumann,
Franz Schubert, Henri Duparc,
Benjamin Britten,
Graham Peel,
Ralph Vaughan Williams,
Ferenc Liszt, Charles Ives,
Cole Porter**

Sala Principal

3 de desembre | diciembre de
2023, 19.00 h



ERMONELA JAHO

Soprano

Ermonela Jaho, el cant transfigurat en pura emoció. El seu lema és que “per a fer plorar els altres, abans has de plorar tu mateix”. Ho corroboren les seues Butterflies i Traviates, entre moltes altres, els dos rols que més voltes ha encarnat, una trentena de produccions, insuperables per la seua excepcional presència escènica. El públic ovaciona la soprano albanesa al Metropolitan, al Covent Garden o a l'Òpera de Viena. Disposada a conquerir també la ciutat del Túria, interpreta en Les Arts autors belcantistes italians i als grans noms del romanticisme francès i italià.

Ermonela Jaho, el canto transfigurado en pura emoción. Su credo es que “para hacer llorar a los demás, primero tienes que llorar tú mismo”. Lo corroboran sus Butterflies y Traviatas, entre muchas otras, los dos roles que más veces ha encarnado, alcanzando la treintena de producciones, insuperables por su excepcional presencia escénica. El público ovaciona a la soprano albanesa en el Metropolitan, el Covent Garden o la Ópera de Viena. Dispuesta a conquistar también la ciudad del Turia, interpreta en Les Arts a autores belcantistas italianos y a los grandes nombres del romanticismo francés e italiano.

Piano
Rubén Fernández Aguirre

Cançons
Canciones
**Gaetano Donizetti,
Francesco Paolo Tosti,
Francesco Cilea,
Ruggero Leoncavallo,
Charles Gounod,
Jules Massenet,
Giuseppe Verdi**

Sala Principal

**4 de febrer | febrero de 2024
19.00 h**



ANDRÈ SCHUEN

Baríton · Barítono

André Schuen va acreditar amb la seua “extraordinària versió” del cicle *Die schöne Magelone* de Brahms a Les Arts que és digne hereu dels grans liederistes “al nivell de qualsevol llegenda del passat i del present”. Una vegada més, el jove artista nascut al Tirol italià, consagrat com “una estrella del cant que trenca estereotips”, ve a delectar-nos amb la seua bella veu en una selecció dels *Knaben Wunderhorn* de Mahler. L'acompanya una agrupació de professors de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, dirigits per Anna Sułkowska-Migoń, guanyadora del concurs La Maestra.

André Schuen acreditó con su “extraordinaria versión” del ciclo *Die schöne Magelone* de Brahms en Les Arts que es digno heredero de los grandes liederistas “al nivel de cualquier leyenda del pasado y del presente”. Una vez más, el joven artista nacido en el Tirol italiano, consagrado como “una estrella del canto que rompe estereotipos”, acude a deleitarnos con su hermosa voz en una selección de los *Knaben Wunderhorn* de Mahler. Le acompaña una agrupación de profesores de la Orquesta de la Comunitat Valenciana, dirigidos por Anna Sułkowska-Migoń, vencedora del concurso La Maestra.

Siegfried-Idyll, Richard Wagner
Selecció de *Des Knaben Wunderhorn*
de Gustav Mahler (arr. Klaus Simon)

**Orquestra de la
Comunitat Valenciana**

Directora
Anna Sułkowska-Migoń

Sala Principal
**14 de març | marzo de 2024
19.00 h**

Auditori i Palau de Congressos
de Castelló de la Plana
**16 de març | marzo de 2024
19.30 h**

Palau de la Música, Barcelona
**19 de març | marzo de 2024
20.00 h**



EKATERINA SEMENCHUK

Mezzosoprano

Ekaterina Semenchuk és una de les mezzosopranos més venerades de l'actualitat. El Covent Garden, La Scala, el Metropolitan o les òperes de París i Viena competeixen per la seua presència cada temporada. Gran artista, la seua veu poderosa i la seua tècnica admirable han fet d'ella una esplèndida especialista en papers dramàtics. Va deixar una empremta inesborrable en Les Arts amb memorables interpretacions d'Azucena en *Il trovatore*, Preciosilla en *La forza del destino* i la primera Lady Macbeth de la seua carrera. De nou a València, la diva russa farà gala de la seua musicalitat en un viatge que reuneix compositors russos representatius, com Glinka i Mussorgski.

Ekaterina Semenchuk es una de las mezzosopranos más veneradas de la actualidad. El Covent Garden, La Scala, el Metropolitan o las óperas de París y Viena compiten por su presencia cada temporada. Gran artista, su voz poderosa y admirable técnica han hecho de ella una espléndida especialista en papeles dramáticos. Dejó una huella imborrable en Les Arts con memorables interpretaciones de Azucena en *Il trovatore*, Preciosilla en *La fuerza del destino* y la primera Lady Macbeth de su carrera. Una vez más en Valencia, la diva rusa hará gala de su musicalidad en un viaje que reúne a representativos compositores rusos como Glinka y Músorgski.

Piano
Semyon Skigin

Cançons
Canciones
Mijaíl Glinka
Modest Músorgski

Sala Principal

14 d'abril de 2024
19.00 h





*LES***ARTS ÉS GRANS VEUS**



JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

Más allá del bien y del mal

Jakub Józef Orliński és una estrella atípica de l'òpera. La seua irrupció meteòrica i carismàtica en teatres i auditoris ha canviat tots els arquetips del divo de l'òpera. Salta a la vista que posseeix una privilegiada veu de contratenor i un increïble domini tècnic. Això, unit a altres facetes de la seua vida, como ser ballari de break dance o les seues col·laboracions com a model en el món de la moda, ha contribuït a fer arribar el repertori barroc al públic de masses com mai s'havia produït abans. Els seus èxits, amb les entrades esgotades, se succeeixen arreu del món. En la segona visita a Les Arts l'acompanya Il Pomo d'Oro en un programa titulat "Més enllà del bé i del mal", que rescata de l'oblit àries de diversos compositors barrocs italians.

Jakub Józef Orliński es una atípica estrella de la ópera. Su meteórica y carismática irrupción en teatros y auditorios ha cambiado todos los arquetipos del divo de la ópera. Salta a la vista que posee una privilegiada voz de contratenor y un increíble dominio técnico. Esto, unido a otras facetas de su vida, como ser bailarín de break dance o sus colaboraciones como modelo en el mundo de la moda, ha contribuido a que el repertorio barroco llegue al público de masas como nunca se había producido antes. Sus éxitos, con las entradas agotadas, se suceden por todo el mundo. En su segunda visita a Les Arts le acompaña Il Pomo d'Oro en un programa titulado "Más allá del bien y del mal", que rescata del olvido arias de diversos compositores barrocos italianos.

Obres de/ Obras de
**Claudio Monteverdi, Kapsberger,
Caccini, Frescobaldi, Saracini, Krell, Strozzi,
Marini, Jarzebski, Sartorio, Pallavicini,
Cavalli, Cappellini, Netti, Bernabei,
Vitali, Pollaro, Moratelli**

Il Pomo d'Oro

Sala Principal
29 d'octubre de 2023 19:00 h



PHILIPPE JAROUSSKY

Forgotten Arias

És la gran veu de contratenor del nostre temps. Quan Philippe Jaroussky canta crea al seu voltant una atmosfera màgica i captivadora. El seu registre vocal estratosfèric i la sorprenent facilitat i gust per a la coloratura li han valgut l'admiració tant de melòmans com de nous públics. Va obsequiar l'audiència del cicle Les Arts és Lied amb una original incursió en l'univers de Schubert. Ara ens regala "Forgotten Arias", un dels seus projectes més aplaudits, que recupera per a gaudi dels nostres oïts belles melodies de compositors com Gluck, Hasse, Jommelli o Traetta, amb l'acompanyament orquestral de Le Concert de la Loge, formació d'instruments originals que dirigeix Julien Chauvin.

Es la gran voz de contratenor de nuestro tiempo. Cuando Philippe Jaroussky canta crea a su alrededor una atmósfera mágica y cautivadora. Su estratosférico registro vocal y la asombrosa facilidad y gusto para la coloratura le han valido la admiración tanto de melómanos como de nuevos públicos. Obsequió a la audiencia del ciclo Les Arts és Lied con una original incursión en el universo de Schubert. Ahora nos regala "Forgotten Arias", uno de sus proyectos más aplaudidos, que recupera para deleite de nuestros oídos hermosas melodías de compositores como Gluck, Hasse, Jommelli o Traetta, con el acompañamiento orquestral de Le Concert de la Loge, formación de instrumentos originales que dirige Julien Chauvin.

Obres de/ Obras de
**Gluck, Hasse, Jommelli,
Myslivecek, Traetta**

Le Concert de la Loge
Violí/ Violín, director
Julien Chauvin

Sala Principal
30 de novembre | noviembre de 2023 19.30 h



JAVIER CAMARENA

Javier Camarena és per a molts “la veu que acarona l'ànima”. El seu cant és sincer, elegant. Criden l'atenció la homogeneïtat de la seua veu, el timbre lluminós i la facilitat per als aguts, fermes i brillants. I a més, té un do natural per a connectar amb el públic. No és estrany que siga un dels grans tenors de l'actualitat i que haja sigut reconegut com el millor cantant masculí en els International Opera Awards 2021. El carismàtic tenor mexicà continua recollint ovacions del públic i l'elogi de la crítica com a especialista en l'òpera belcantista italiana. En la seua primera vetlada en Les Arts interpreta un programa al voltant del compositor Francesco Paolo Tosti, autor de centenars de cançons que no han faltat mai en el repertori dels millors tenors.

Javier Camarena es para muchos “la voz que acaricia el alma”. Su canto es sincero, elegante. Llamam la atención la homogeneidad de su voz, el timbre luminoso y la facilidad para los agudos, firmes y brillantes. Y además, tiene un don natural para conectar con el público. No es de extrañar que sea uno de los grandes tenores de la actualidad y haya sido reconocido como el mejor cantante masculino en los International Opera Awards 2021. El carismático tenor mexicano continúa cosechando ovaciones del público y el elogio de la crítica como especialista en la ópera belcantista italiana. En su primera velada en Les Arts interpreta un programa alrededor del compositor Francesco Paolo Tosti, autor de cientos de canciones que no han faltado nunca en el repertorio de los mejores tenores.

Cançons de/ Canciones de
Francesco Paolo Tosti
y otros autores

Piano
Ángel Rodríguez

Sala Principal
21 de gener | enero de 2024 19.00 h



*LES***ARTS** *ÉS* **SIMFÒNIC**



JAMES GAFFIGAN

Aquesta temporada, l'OCV, capitanejada pel seu director titular, James Gaffigan, visita els auditoris de Cullera i Altea. La formació interpreta per primera vegada la música que Richard Strauss va idear per a orquestra de cambra sobre la satírica comèdia *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière i Lully. Danses, *intermezzi*, minuets, agrupats en una suite, inspirats en part del material original de Lully, però amb una sonoritat neoclàssica i l'estil personal de Strauss. Seguirà la *Simfonia núm. 39* de Mozart, que ja anuncia un caràcter romàntic i serveix de pròleg al conjunt de les tres darreres simfonies (números 39, 40 i 41) del compositor de Salzburg, considerat el millor corpus de la música simfònica del segle XVIII.

Esta temporada, la OCV, capitaneada por su director titular, James Gaffigan, visita los auditorios de Cullera y Altea. La formación interpreta por primera vez la música que Richard Strauss ideó para orquesta de cámara sobre la satírica comedia *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière y Lully. Danzas, *intermezzi*, minuets, agrupados en una suite, inspirados en parte del material original de Lully, pero con una sonoridad neoclásica y el estilo personal de Strauss. Le sigue la *Sinfonía N° 39* de Mozart, que ya alumbra un carácter romántico y sirve de prólogo al conjunto de las tres últimas sinfonías (números 39, 40 y 41) del compositor salzburgués, considerado el mejor corpus de la música sinfónica del siglo XVIII.

Richard Strauss 1864 - 1949

Le Bourgeois gentilhomme, Op. 60

Wolfgang Amadeus Mozart 1756 - 1791

Simfonia núm. 39, en mi bemoll major, K 543
Sinfonía N° 39, en Mi bemol mayor, K 543

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori Municipal, Cullera

1 de setembre | septiembre de 2023 20.00 h

Palau Altea Centre D'Arts, Altea

2 de setembre | septiembre de 2023 19.30 h

Auditori -Jornada de puertas abiertas-

10 de setembre | septiembre de 2023 20.00 h



SIR MARK ELDER

Mark Elder, després de la seua impecable versió d'*Una vida d'heroi* de Strauss al capdavant de l'OCV, s'endinsa en les últimes pàgines simfòniques de Mahler, les de l'extens Adagio destinat a la seua inacabada *Sinfonia núm. 10*. És l'adeu definitiu del compositor al romanticisme més tardà, al seu emocionant i particular univers musical de passatges de calma entenedora i climax orquestral que il·lustren els estats de serenitat, angoixa, incertesa o dolor del compositor, de l'ésser humà. També Xostakóvitx, hereu de l'arquitectura orquestral mahleriana, desplega la seua intensa càrrega emocional en els pentagrames de la *Sinfonia núm. 4*, obra mestra de colossals dimensions, tant per duració com per exigència de plantilla, ja que sobrepassa el centenar de músics.

Mark Elder, después de su impecable versión de *Una vida de héroe* de Strauss al frente de la OCV, ahonda en las últimas páginas sinfónicas de Mahler, las del extenso Adagio destinado a su inacabada *Sinfonia N° 10*. Es el adiós definitivo del compositor al romanticismo más tardío, a su emocionante y particular universo musical de contrastantes pasajes de enternecedora calma y clímax orquestal que ilustran los estados de serenidad, angustia, incertidumbre o dolor del compositor, del ser humano. También Shostakóvich, heredero de la arquitectura orquestal mahleriana, despliega su intensa carga emocional en los pentagramas de la *Sinfonia N° 4*, obra maestra de colosales dimensiones, tanto por duración como por exigencia de plantilla, sobrepasando el centenar de músicos.

Gustav Mahler 1860 - 1911

Simfonia núm. 10, en fa sostingut major (Adagio)
Sinfonia N° 10, en Fa sostenido mayor (Adagio)

Dmitri Shostakóvich 1906 - 1975

Suite núm. 4, en do menor, opus 43
Suite N° 4, en do menor, Op. 43

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

20 d'octubre de 2023

19.30 h

Auditori i Palau de Congressos,
Castelló de la Plana

21 d'octubre de 2023

19.30 h



JAMES GAFFIGAN

Txaikovski és un dels compositors predilectes de l'OCV des de la seua fundació i també de James Gaffigan, qui aquesta temporada, a més del seu compromís amb *La dama de piques*, dirigeix l'orquestra en l'última obra del compositor rus, la *Simfonia núm. 6, "Patètica"*, estrenada pocs dies abans de morir. És l'expressió més bonica de la personalitat i sentiments de l'autor, com evidencia l'Adagio lamentós final, potser una premonició de la seua mort. Wagner també va plasmar els seus sentiments més sincers vers Matilde Wesendonck en els bells *Lieder* que va compondre a partir dels poemes que ella va escriure. Pentagrames dramàtics i apassionats -que inspiraran més tard alguns motius de *Tristan*- als quals posa veu la mezzosoprano nascuda als Estats Units Jamie Barton.

Chaikovski es uno de los compositores predilectos de la OCV desde su fundación y también de James Gaffigan, quien esta temporada, además de su compromiso con *La dama de picas*, dirige a la orquesta en la última obra del compositor ruso, la *Sinfonía N° 6, 'Patética'*, estrenada pocos días antes de su fallecimiento. Es la expresión más hermosa de la personalidad y sentimientos del autor, como evidencia el Adagio lamentoso final, quizá una premonición de su propia muerte. Wagner también plasmó sus sentimientos más sinceros hacia Matilde Wesendonck en los hermosos *Lieder* que compuso a partir de los poemas que ella escribió. Pentagramas dramáticos y apasionados -que inspirarán más tarde algunos motivos de *Tristan*- a los que pone su voz la mezzosoprano estadounidense Jamie Barton.

Isaac Albéniz 1860 - 1909

Preludi de *Merlín*
Preludio de *Merlín*

Richard Wagner 1813 - 1883

Wesendonck *Lieder*

Piotr Ilich Chaikovski 1840 - 1893

Simfonia núm. 6, en si menor, opus 74, "Patètica"
Sinfonía N° 6, en si menor, Op. 74, "Patética"

Jamie Barton, mezzosoprano

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Palau de la Música de València

16 de novembre | novembre de 2023 **19.30 h**

Auditori i Palau de Congressos,
Castelló de la Plana

17 de novembre | novembre de 2023 **19.30 h**



GUSTAVO GIMENO

Gustavo Gimeno dirigeix dues simfonies excepcionals: la primera de Mahler i l'última de Sibelius. El compositor finlandès va aconseguir l'apoteosi simfònica en la *Simfonia núm. 7*, considerada la seua última gran partitura orquestral. Organitzada en un sol moviment, sintetitza el seu estil personal, caracteritzat per l'impressionant colorit de l'orquestració, el protagonisme atorgat a la corda i la sonoritat opulenta. Mahler va començar el seu periple simfònic amb una obra titànica que hui gaudeix d'enorme popularitat malgrat no tindre èxit quan es va estrenar. El melòman reconeix tots els seus moviments: l'inici inspirat en un tema de les *Cançons d'un camarada errant*; el segon moviment a ritme de dansa; la superba marxa fúnebre, i el final expansiu que recapitula temes anteriors i conclou en una apoteosi orquestral triomfant.

Gustavo Gimeno dirige dos sinfonías excepcionales: la primera de Mahler y la última de Sibelius. El compositor finés alcanzó la apoteosis sinfónica en la *Sinfonía N° 7*, considerada su última gran partitura orquestal. Organizada en un solo movimiento, sintetiza su estilo personal, caracterizado por el impresionante colorido de la orquestación, el protagonismo otorgado a la cuerda y la sonoridad opulenta. Mahler comenzó su periplo sinfónico con una obra titánica que hoy goza de enorme popularidad pese a no tener éxito cuando se estrenó. Son reconocibles por el melómano todos sus movimientos: el inicio inspirado en un tema de sus *Canciones de un camarada errante*; el segundo movimiento a ritmo de danza; la soberbia marcha fúnebre, y el final expansivo que recapitula temas anteriores y concluye en una apoteosis orquestal triunfante.

Jean Sibelius 1865 - 1957

Simfonia núm. 7, en do major, opus 105
Sinfonía N° 7, en Do mayor, Op. 105

Gustav Mahler 1860 - 1911

Simfonia núm. 1, en re major, "Tità"
Sinfonía N° 1, en Re mayor, "Titán"

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

15 de desembre | diciembre de 2023 19.30 h

Auditorio de la Diputación de Alicante

17 de desembre | diciembre de 2023 20.00 h

Auditori i Palau de Congressos,
Castelló de la Plana

20 de desembre | diciembre de 2023 19.30 h



PABLO HERAS CASADO

Pablo Heras-Casado puja per tercera vegada al pòdium de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana. Quan encara està recent la estremidora versió de la *Simfonia Leningrad* de Xostakóvitx, el director de Granada proposa en aquesta compareixença Preludi i encantaments del divendres sant, de *Parsifal*, el festival escenicosacre amb què Wagner s'acomiadava de l'òpera i ens llegava la música més espiritual, contemplativa i excelsa de la seua producció. De la mateixa manera, la *Simfonia núm. 5, "De la Reforma"* de Mendelssohn-Bartholdy, que ocupa la segona part, invita al retir religiós ja des de l'Andante inicial, amb l'aparició de la seqüència del *Dresdner Amen* que també inspirarà Wagner, més tard, en el leitmotiv del Grial en *Parsifal*.

Pablo Heras-Casado sube por tercera vez al podio de la Orquestra de la Comunitat Valenciana. Cuando aún está fresca su sobrecogedora versión de la *Sinfonía Leningrado* de Shostakóvich, el director granadino propone en esta comparecencia Preludio y Encantamientos del Viernes Santo, de *Parsifal*, el festival escénico sacro con el que Wagner se despedía de la ópera legándonos la música más espiritual, contemplativa y excelsa de su producción. Del mismo modo, la *Sinfonía N° 5, "De la Reforma"* de Mendelssohn-Bartholdy, que ocupa la segunda parte, invita al recogimiento religioso ya desde el Andante inicial, con la aparición de la secuencia del *Dresdner Amen* que también inspirará más tarde a Wagner en el leitmotiv del Grial en *Parsifal*.

Richard Wagner 1810 - 1883

Preludi i encantaments del divendres sant, de *Parsifal*

Preludio y Encantamientos del Viernes Santo, de *Parsifal*

Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809 - 1847

Simfonia núm. 5, "De la Reforma"
Sinfonía N° 5, "De la Reforma"

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

2 de febrer | febrero de 2024

19.30 h



JAMES GAFFIGAN

James Gaffigan dirigeix l'OCV en dues simfonies clau del repertori alemany. La *Simfonia núm. 4* de Schubert, composta als 19 anys i mai estrenada en vida, exhibeix la brillantor melòdica i juvenil que regna en els *Lieder* del compositor, a l'ombra de la bastida simfònica erigida per Mozart i Haydn, però també sota l'influx dramàtic de Beethoven. Tampoc Bruckner va poder veure estrenada la *Simfonia núm. 9*. Malgrat quedar inconclusa, en tres moviments, és apreciada com una de les més grandioses partitures orquestrals de tots els temps. Evoca temes de les seues composicions anteriors a mode de recordatori, i en el famós *Adagio* final, d'inspiració profunda, sembla que vol concloure la monumental obra com si fora el seu comiat de la vida.

James Gaffigan dirige a la OCV en dos sinfonías clave del repertorio alemán. La *Sinfonía N° 4* de Schubert, compuesta a los 19 años y nunca estrenada en vida, exhibe la brillantez melódica y juvenil que reina en los *Lieder* del compositor, a la sombra del andamiaje sinfónico levantado por Mozart y Haydn, pero también bajo el influjo dramático de Beethoven. Tampoco Bruckner pudo ver estrenada su *Sinfonía N° 9*. Pese a quedar inconclusa, en tres movimientos, es apreciada como una de las más grandiosas partituras orquestales de todos los tiempos. Evoca temas de sus composiciones anteriores a modo de recordatorio, y en el famoso *Adagio* final, de inspiración profunda, parece querer concluir la monumental obra como si fuera su despedida de la vida.

Franz Schubert 1797 - 1828

Simfonia núm. 4, en do menor, D. 417 "Tràgica"
Sinfonía N° 4, en do menor, D. 417 "Trágica"

Anton Bruckner 1824 - 1896

Simfonia núm. 9, en re menor
Sinfonía N° 9, en re menor

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

17 de febrer | febrero de 2024

19.00 h

Auditori i Palau de Congressos,
Castelló de la Plana

18 de febrer | febrero de 2024

19.30 h



MIKKO FRANCK

El finlandés Mikko Franck dirigeix les millors orquestres, entre elles la Filharmònica de Berlín, i és assidu en l'Òpera de Viena amb títols de Strauss i Wagner. Precisament Strauss, és el protagonista absolut del seu concert de presentació en el Palau de les Arts. La vetlada inclou l'escena final de l'òpera *Capriccio*, però abans s'interpreta l'última obra del compositor, els *Quatre últims Lieder*, un cicle de bellesa expressiva captivadora, de lirisme aclaparador, en la veu de la soprano Elsa Dreisig, que canta a la natura, a l'amor, a la vida i a la mort. El compositor ja pressentia el seu final, en evocar en aquests pentagrames el tema de la transfiguració del poema *Mort i transfiguració* escrit en la seua joventut, que presenta la mort com una vida viscuda en tota la seua plenitud.

El finlandés Mikko Franck dirige las mejores orquestas, entre ellas la Filarmónica de Berlín, y es asiduo en la Ópera de Viena con títulos de Strauss y Wagner. Precisamente Strauss, es el protagonista absoluto de su concierto de presentación en el Palau de les Arts. La velada incluye la escena final de la ópera *Capriccio*, pero antes se interpreta la última obra del compositor, los *Cuatro últimos Lieder*, un ciclo de belleza expresiva cautivadora, de lirismo apabullante, en la voz de la soprano Elsa Dreisig, que canta a la naturaleza, al amor, a la vida y a la muerte. El compositor ya presentía su final, al evocar en estos pentagramas el tema de la transfiguración del poema *Muerte y transfiguración* escrito en su juventud, que presenta a la muerte como una vida vivida en toda su plenitud.

Richard Strauss 1864 - 1949

Vier letzte Lieder

Escena final de *Capriccio*

Tod und Verklärung, opus 24

Elsa Dreisig, soprano

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori i Palau de Congressos,
Castelló de la Plana

26 d'abril de 2024

19.30 h

Auditori

27 d'abril de 2024

19.00 h



VASILY PETRENKO

Com a colofó a la temporada simfònica, el director rus Vasily Petrenko, titular de la Royal Philharmonic Orchestra, puja per segona vegada al pòdium de l'OCV, després de la seua apoteòsica versió de la *Simfonia núm. 2* de Rakhmàninov la temporada passada, per a abordar en aquesta ocasió la *Simfonia núm. 9 "Coral"*, de Beethoven. La simfonia de les simfonies. La imponent partitura simfònicocoral més important de la història de la música, expressió d'un ideal de perfeccionament de l'ésser humà. Beethoven posava fi a la seua trajectòria simfònica amb els pentagrames més majestuosos de la seua creació, amb un estil renovat i la incorporació de les veus humanes al teixit orquestral per a celebrar la fraternitat humana que glosa el poema de Schiller, comesa que realitza en aquest concert el Cor de la Generalitat Valenciana.

Como colofón a la temporada sinfónica, el director ruso Vasily Petrenko, titular de la Royal Philharmonic Orchestra, sube por segunda vez al podio de la OCV, tras su apoteósica versión de la *Sinfonía N° 2* de Rajmáninov la pasada temporada, para abordar en esta ocasión la *Sinfonía N° 9, 'Coral'*, de Beethoven. La sinfonia de las sinfonías. La imponente partitura sinfónico-coral más importante de la historia de la música, expresión de un ideal de perfeccionamiento del ser humano. Beethoven ponía fin a su trayectoria sinfónica con los pentagramas más majestuosos de su creación, con un renovado estilo y la incorporación de las voces humanas al tejido orquestral para celebrar la fraternidad humana que glosa el poema de Schiller, cometido que desempeña en este concierto el Cor de la Generalitat Valenciana.

Ludwig van Beethoven 1770 - 1827

Simfonia núm. 9, en re menor, opus 125, "Coral"
Sinfonía N° 9, en re menor, Op. 125, "Coral"

Johanni van Oostrum, soprano
Carmen Artaza, mezzosoprano
Maximilian Schmitt, tenor
José Antonio López, baríton | barítono

Cor de la Generalitat Valenciana
Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

13 de juny | junio de 2024

19.30 h

Auditori i Palau de Congressos,
Castelló de la Plana

15 de juny | junio de 2024

19.30 h

LESARTS ÉS BARROC

En coproducció amb:





LA RITIRATA

-Il giardino di rose-
Alessandro Scarlatti (1660-1725)

El primer concert té com a protagonista a Alessandro Scarlatti i el seu oratori per a cinc veus *Il giardino di rose*. Estrenat a Roma el 1707, per aquella època ja va ser acollida com una música moderna, per la seua extraordinària bellesa, expressivitat i estil nou. El primer concierto tiene como protagonista a Alessandro Scarlatti y su oratorio para cinco voces *Il giardino di rose*. Estrenado en Roma en 1707, por aquel entonces ya fue acogida como una música moderna, por su extraordinaria belleza, expresividad y estilo novedoso.

Núria Rial (Carità); Alicia Amo (Speranza);
Luciana Mancini (Penitenza); Víctor Sordo (Religione);
José Coca Loza (Borea)

La Ritirata
Josetxu Obregón, direcció

Teatre Martín i Soler
10 d'abril de 2024 19.30 h



PER VOI ARDO

Obras de Enríquez de Valderrábano, Juan del Encina,
Alonso Mudarra, Miguel de Fuenllana,
Luis de Narváez, Diego Pisador

El contratenor Carlos Mena, acompanyat per Manuel Minguillón a la viola, interpreta un deliciós programa, *Per voi ardo*, format per madrigals italians en la forma en què es conserven a Espanya en els llibres de viola de Valderrábano, Pisador i Fuenllana.

El contratenor Carlos Mena, acompañado por Manuel Minguillón a la vihuela, interpreta un delicioso programa, *Per voi ardo*, formado por madrigales italianos en la forma en que se conservan en España en los libros de vihuela de Valderrábano, Pisador y Fuenllana.

Carlos Mena, contratenor
Manuel Minguillón, vihuela

Iglesia de San Nicolás
12 d'abril de 2024 19.30 h



FORMA ANTIQVA

-Los elementos-
Antonio Lliteres (1673-1747)

Forma Antiqua ha rescatat de l'oblit l'òpera barroca de cambra *Los elementos*, del compositor d'origen mallorquí Antonio Lliteres, qui va insuflar aires de modernitat en la música espanyola a través de la incorporació de corrents italianes.

Forma Antiqua ha rescatado del olvido la ópera barroca de cámara *Los elementos*, del compositor de origen mallorquín Antonio Lliteres, quien insufló aires de modernidad en la música española mediante la incorporación de corrientes italianas.

Jone Martínez (Aire/ Aurora); Serena Pérez (Tierra/
Tiempo) Pilar Alva (Fuego); Soraya Méncid (Agua)

Forma Antiqua
Aarón Zapico, direcció

Teatre Martín i Soler
17 d'abril de 2024 19.30 h



LA DISPERSIONE

Obras de José de Nebra y Antonio Lliteres

La Dispersione clausura la tercera edició de **Les Arts és Barroc** amb un concert centrat en José de Nebra, junt amb altres predecessors seus, representatius del Barroc, com els valencians Cristóbal Galán i José Pradas o el mallorquí Antonio Lliteres.

La Dispersione clausura la tercera edición de **Les Arts és Barroc** con un concierto centrado en José de Nebra, junto a otros predecesores suyos, representativos del Barroco, como los valencianos Cristóbal Galán y José Pradas o el mallorquín Antonio Lliteres.

Erika Escribá, soprano

La Dispersione
Joan B. Boïls, direcció

Teatre Martín i Soler
24 d'abril de 2024 19.30 h



*LES***ARTS ÉS FLAMENCO**



VICENTE AMIGO

El cicle de flamenc s'inaugura amb una llegenda de la guitarra, Vicente Amigo. El *tocaor* cordovés i Paco de Lucía van ser els únics artistes espanyols que van participar el 1991 en el mític concert *Leyendas de la Guitarra* que va reunir a Sevilla els 25 millors guitarristes del món, entre ells Bob Dylan, Keith Richards, Joe Cocker, Jack Bruce i Robert Cray. Gires mundials, una premiada discografia (Grammy llatí per *Memoria de los sentidos*), un munt de reconeixements i guardons (premi Ícaro de Música 1991 o el premi Ramón Montoya en el XII Concurs Nacional d'Art Flamenc), avalen la seua excepcional trajectòria com a intèrpret i compositor. A més, ha explorat la fusió musical en col·laborar amb artistes dels estils més diversos, com Alejandro Sanz, Eliane Elias, John McLaughlin o Sting.

El ciclo de flamenco se inaugura con una leyenda de la guitarra, Vicente Amigo. El *tocaor* cordobés y Paco de Lucía fueron los únicos artistas españoles que participaron en 1991 en el mítico concierto *Leyendas de la Guitarra* que reunió en Sevilla a los 25 mejores guitarristas del mundo, entre ellos Bob Dylan, Keith Richards, Joe Cocker, Jack Bruce y Robert Cray. Giras mundiales, su premiada discografía (Grammy latino por *Memoria de los sentidos*), un sinfín de reconocimientos y galardones (Premio Ícaro de Música 1991 o el Premio Ramón Montoya en el XII Concurso Nacional de Arte Flamenco), avalan su excepcional trayectoria como intèrprete y compositor. Además, ha explorado la fusión musical colaborando con artistas de los más diversos estilos, como Alejandro Sanz, Eliane Elias, John McLaughlin o Sting.

Cante
Rafael de Utrera

Segona guitarra/ Segunda guitarra
Antonio Fernández "Añil"

Percussió/ Percusión
Francisco González Agudo

Baix/ Bajo
Ewen Bernal

Auditori

3 de novembre | noviembre de 2023

19.30 h



KIKI MORENTE

Continua el llegat del tristament desaparegut Enrique Morente no sols en les seues filles Estrella Morente i Soleá, sinó també en l'emergent carrera del seu fill Kiki Morente, “una noble flama d’aquell incendi que va ser Enrique Morente: art, exactitud, compàs, saber cantar”, ha dit d’ell la crítica.

Continúa el legado del tristemente desaparecido Enrique Morente no solo en sus hijas Estrella Morente y Soleá, sino también en la emergente carrera de su hijo Kiki Morente, “una noble llama de aquel incendio que fue Enrique Morente: arte, justeza, compás, saber cantar”, ha dicho de él la crítica.

Guitarra
Yerai Cortés

Percussió/ Percusión
Curro Conde

Palmes i cors/ Palmas y coros
Los Mellis

Teatre Martín i Soler
16 de febrer | febrero de 2024 19.30 h



VICENTE SOTO “SORDERA”
& LELA SOTO

El Teatre Martín i Soler reuneix en una vetlada flamenca familiar l'aclamat artista de Xerès Vicente Soto 'Sordera', amb la seua filla Lela Soto. Vicente, descendent d'una interminable estirp de cantaors, ha expandit l'art de la saga familiar pels cinc continents en multitud de gires, en col·laboració amb artistes com Antonio “El Bailarín”, Manuela Vargas o Antonio Gades.

El Teatre Martín i Soler reúne en una velada flamenca familiar al aclamado artista jerezano Vicente Soto 'Sordera' con su hija Lela Soto. Vicente, descendiente de una interminable estirpe de cantaores, ha expandido el arte de la saga familiar por los cinco continentes en multitud de giras, en colaboración con artistas como Antonio 'El Bailarín', Manuela Vargas o Antonio Gades.

Guitarra
Antonio Malena, Vicente Santiago

Palmes/ Palmas, jaleos
Manuel Blanco, Ángel Peña

Teatre Martín i Soler
23 de març | marzo de 2024 19.00 h



MARÍA TOLEDO

María Toledo és ja una icona del flamenc actual a nivell internacional. Nascuda a Toledo, María Rodríguez del Álamo és una artista que “sent el cant i explora en les formes buscant els sons originals dels grans *cantaors*”, segons la crítica especialitzada. És la primera dona del món del flamenc que canta acompanyant-se ella mateixa al piano.

María Toledo es ya un icono del flamenco actual a nivel internacional. Nacida en Toledo, María Rodríguez del Álamo es una artista que “siente el cante y bucea en las formas buscando los sonidos originales de los grandes cantaores”, según la crítica especializada. Es la primera mujer del mundo del flamenco que canta acompañándose ella misma al piano.

Guitarra
Antonio Sánchez

Palmes/Palmas
Juan Diego Valencia, Manuel “Tarote”

Teatre Martín i Soler
20 d'abril de 2024 19.00 h



JOSÉ DE LA TOMASA

Un gran mestre del cant, dels que ja en queden pocs, molt valorat pels aficionats al cant flamenc més exigents. Cada compareixença del sevillà José de la Tomasa “és un esdeveniment”. Enlluerna, emociona, amb la seua veu purament flamenca, de gran qualitat, i evidencia un extraordinari coneixement dels estils.

Un gran maestro del cante, de los que ya quedan pocos, muy apreciado por los aficionados al cante jondo más exigentes. Cada comparecencia del sevillano José de la Tomasa “es un acontecimiento”. Deslumbra, emociona, con su voz puramente flamenca, de gran calidad, y evidencia un extraordinario conocimiento de los estilos

Teatre Martín i Soler
31 de maig | mayo de 2024 19.30 h



*LES***ARTS ÉS ALTRES MÚSIQUES**



50 AÑOS SIN NINO BRAVO

Concierto Homenaje a Nino Bravo

Nino Bravo, un dels cantants més venerats de principis dels 70, ens va deixar fa 50 anys. Però la seua veu torrencial i bella continua present entre nosaltres a través de cançons com *Te quiero, te quiero*, *Libre*, *América* o *Noelia*, que cisellen l'estil i personalitat inconfusibles de l'artista d'Aielo de Malferit, una de les veus mítiques de la música pop espanyola.

Nino Bravo, uno de los cantantes más venerados de los 70, nos dejó hace 50 años. Pero su torrencial y hermosa voz sigue presente entre nosotros a través de canciones inmortales como *Te quiero, te quiero*, *Libre*, *América* o *Noelia*, que cincelan el inconfundible estilo y personalidad del artista de Aielo de Malferit, una de las voces míticas de la música pop española.

Serafin Zubiri, cantante

Orquestra de la Comunitat Valenciana
Óliver Díaz, director

Auditori

6 d'octubre de 2023

19.30 h



CARMINHO

Carminho és una reconeguda cantant de la nova generació d'intèrprets de música portuguesa. Artista amb projecció internacional, la crítica la considera incomparable per la seua veu, talent, composició i constància. Per a Carminho "el fado és una llengua viva que es va transformant amb les generacions i amb la forma en què els fadistes creixen amb la seua cultura". El 2009, el seu primer àlbum, *Fado*, va aconseguir el disc de Platino i va llançar la seua carrera. Van seguir altres gravacions d'èxit, com *Perdóname amb Pablo Alborán*, *Canto amb Caetano Veloso* o *Portuguesa* el 2023.

Carminho es una reconocida cantante de la nueva generación de intérpretes de música portuguesa. Artista con proyección internacional, la crítica la considera incomparable por su voz, talento, composición y constancia. Para Carminho "el fado es una lengua viva que se va transformando con las generaciones y con la forma en la que los fadistas crecen con su cultura". En 2009, su primer álbum, *Fado*, logró el Disco de Platino y lanzó su carrera. Le siguieron otros exitosos registros, como *Perdóname* con Pablo Alborán, *Canto* con Caetano Veloso o *Portuguesa* en 2023.

Auditori

8 de febrer | febrero de 2024

19.30 h



SÍLVIA PÉREZ CRUZ

Toda la vida, un día
Sílvia Pérez Cruz és, en paraules de Jorge Drexler, "una veu que marca una generació". La compositora i cantant catalana va créixer entre cançons populars ibèriques i hispanoamericanes i es va educar en el clàssic i el jazz, alhora que es deixava encisar també pel flamenc. És versàtil i inconfusiblement personal, fidel als diferents estils que aborda sense deixar de ser, en cap moment, ella mateixa.

Toda la vida, un día
Sílvia Pérez Cruz es, en palabras de Jorge Drexler, "una voz que marca una generación". La compositora y cantante catalana creció entre canciones populares ibéricas y latinoamericanas y se educó en el clásico y el jazz, dejándose hechizar también por el flamenco. Es versátil e inconfundiblemente personal, fiel a los diferentes estilos que aborda sin dejar de ser, en ningún momento, ella misma.

Auditori

28 d'abril de 2024

19.30 h



*LES***ARTS ÉS MÚSIQUES VALENCIANES**

Segona edició del cicle **Les Arts és Músiques Valencianes**, després de la càlida acollida dispensada als artistes que han participat en la primera edició oferint-nos els diferents estils i expressions musicals que destaquen en el panorama actual de la Comunitat Valenciana. Propostes variades que combinen el pop, rock i música d'arrel i mestissatge, així com la cançó d'autor. Un aperitiu musical que reflecteix la varietat dels músics de la nostra Comunitat.

Segunda edición del ciclo **Les Arts és Músiques Valencianes**, después de la calurosa acogida dispensada a los artistas que han participado en la primera edición ofreciéndonos los diferentes estilos y expresiones musicales que destacan en el panorama actual de la Comunitat Valenciana. Propuestas variadas que combinan el pop, rock y música de raíz y mestizaje, así como la canción de autor. Un aperitivo musical que refleja la variedad de los músicos de nuestra Comunitat.



**SANTERO Y
LOS MUCHACHOS**

Auditori
27 de gener | enero de 2024 20.00 h



NOELIA LLORENS "TITANA"

Teatre Martín i Soler
2 de febrer | febrero de 2024 19.30 h



ÀLEX BLAT

Teatre Martín i Soler
3 de febrer | febrero de 2024 19.00 h



MARGARITA QUEBRADA I XENIA

Teatre Martín i Soler
9 de febrer | febrero de 2024 19.30 h



SANDRA MONFORT

Teatre Martín i Soler
10 de febrer | febrero de 2024 19.00 h



*LES***ARTS ÉS BANDES**



L'edifici del Palau de les Arts, com a referent cultural de la Comunitat Valenciana i testimoni de la influència que les societats musicals exerceixen en el teixit musical del nostre territori, col·labora amb la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) en l'organització del cicle **Les Arts és Bandes**, que arriba a la seua dotzena edició. Seran diverses jornades de dos concerts, distribuïdes durant la temporada, amb la participació de societats musicals de diferents localitats, que interpretaran obres relacionades amb la temàtica de la programació de Les Arts.

El edificio del Palau de les Arts, como referente cultural de la Comunitat Valenciana y testigo de la influencia que las sociedades musicales ejercen en el tejido musical de nuestro territorio, colabora con la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (FSMCV) en la organización del ciclo **Les Arts és Bandes**, que alcanza su duodécima edición. Serán varias jornadas de dos conciertos, distribuidas durante la temporada, con la participación de sociedades musicales de diversas localidades, que interpretarán obras relacionadas con la temática de la programación de Les Arts.

Auditori

26 de novembre | noviembre de 2023

28 de gener | enero de 2024

9 de juny | junio de 2024

12.00 h; 17.00 h



*LES***ARTS ÉS PER A TOTS**



JORNADA PORTES OBERTES

Recital Centre de Perfeccionament
12.00 h; 17.00 h

Concierto Orquestra de la
Comunitat Valenciana 20.00 h

10 de setembre | septiembre de 2023

LES ARTS A LA FILMOTECA

Projecció de pel·lícules vinculades
amb la programació.

Proyección de películas vinculadas
con la programación.

Edificio Rialto



MATINS A LES ARTS

Orquestra de la Comunitat Valenciana
James Gaffigan, director musical
15 d'octubre de 2023

Recital Centre de Perfeccionament
17 de desembre | diciembre de 2023

Cor de la Generalitat Valenciana
14 de gener | enero de 2024

Concierto de cámara
Orquestra de la Comunitat Valenciana
24 de març | marzo de 2024

Recital Centre de Perfeccionament
14 d'abril de 2024

Concierto de cámara
Orquestra de la Comunitat Valenciana
19 de maig | mayo de 2024

Sala Principal

12.00 h



PREESTRENA FINS A 28

La dama de picas
28 de setembre | septiembre de 2023

Pan y Toros
2 de novembre | noviembre de 2023

Maria Stuarda
7 de desembre | diciembre de 2023

Orfeo ed Euridice
1 de març | marzo de 2024

Un ballo in maschera
18 d'abril de 2024

Die Zauberflöte
3 de juny | junio de 2024

Sala Principal

19.30 h



LES ARTS VOLANT

La Ventafocs
Pauline Viardot
22 de setembre | septiembre de 2023
23 de setembre | septiembre de 2023
24 de setembre | septiembre de 2023
27 de setembre | septiembre de 2023
29 de setembre | septiembre de 2023
30 de setembre | septiembre de 2023

1 d'octubre de 2023

Juny, juliol | junio, julio de 2024



MARATÓ VERDI

14 al 18 d'abril de 2024



DIVA

Albert Boadella
Autor i director d'escena
Autor y director de escena

Bernat Jansà
Il·luminació
Iluminación

Silvia Brossa
Coreografia
Coreografía

Pedro Lastra
Disseny de so
Diseño de sonido

Maria Rey-Joly | Maria Callas
Antonio Comas | Onassis

23 novembre | noviembre 2023 19.30 h
24 novembre | noviembre 2023 19.30 h
25 novembre | noviembre 2023 19.30 h
26 novembre | noviembre 2023 19.30 h

Teatre Martín i Soler



PERSPECTIVES

En col·laboració amb l'Associació
d'Amics de l'Òpera i de les Arts de la
Comunitat Valenciana.

La dama de picas
29 de setembre | septiembre de 2023

Pan y Toros
7 de novembre | noviembre de 2023

Maria Stuarda
12 de desembre | diciembre de 2023

Rusalka
1 de febrer | febrero de 2024

Orfeo ed Euridice
29 de febrer | febrero de 2024

Un ballo in maschera
19 d'abril de 2024

Trànsito
15 de maig | mayo de 2024

Die Zauberflöte
4 de juny | junio de 2024

Aula Magistral

19.30 h



CONFERÈNCIES RAMON GENER

La dama de piques
20 de setembre | septiembre de 2023

Pan y Toros
25 d'octubre de 2023

Maria Stuarda
22 de novembre | noviembre de 2023

Rusalka
24 de enero | gener de 2024

Orfeo ed Euridice
19 de febrer | febrero de 2024

Un ballo in maschera
3 d'abril de 2024

Die Zauberflöte
22 de maig | mayo de 2024

Auditori 19.30 h



BERKLEE A LES ARTS

A propòsit de *La dama de piques*
The Winning Hand
17 d'octubre de 2023

A propòsit de *Maria Stuarda*
Queens
28 i 29 de novembre | noviembre de 2023

A propòsit de *Orfeo ed Euridice*
20 i 21 de febrer | febrero de 2024

Aula Magistral 19.30 h



LES ARTS A L'IVAM

Institut Valencià d'Art Modern

28 d'octubre de 2023

2 de desembre | diciembre de 2023

19 de gener | enero de 2024 (Alcoi)

20 de gener | enero de 2024

2 de març | marzo de 2024

20 d'abril de 2024

25 de maig | mayo de 2024

Institut Valencià
d'Art Modern 18.00 h



LES ARTS AL BELLES ARTS

Museu de Belles Arts
Castelló

26 d'octubre de 2023

30 de novembre | noviembre de 2023

26 de febrer | febrero de 2024

23 de maig | mayo de 2024

Museu de Belles Arts,
Castelló 19.30 h



LES ARTS ÉS INCLUSIÓ

Les Arts estén la seua programació a col·lectius en risc d'exclusió social. Gràcies a *Les Arts és Inclusió*, els nostres conjunts artístics actuen en diversos centres penitenciaris i residències de la nostra geografia. A més, Les Arts invita a aquestes institucions a visitar l'edifici de Calatrava i a participar de les seues activitats i tallers

Les Arts extiende su programación a colectivos en riesgo de exclusión social. Gracias a *Les Arts és Inclusió*, nuestros conjuntos artísticos actúan en varios centros penitenciarios y residencias de nuestra geografía. Además, Les Arts invita a estas instituciones a visitar el edificio de Calatrava y a participar de sus actividades y talleres.



LES ARTS AMB TU

Amb aquest cicle Les Arts reforça la seua vocació de territorialitzar la seua programació, i d'arribar més enllà de l'edifici de Calatrava, a través de concerts i recitals en diferents localitats de les tres províncies de la Comunitat Valenciana.

Con este ciclo Les Arts refuerza su vocación de territorializar su programación, trascendiendo más allá del propio edificio de Calatrava, a través de conciertos y recitales en diferentes localidades de las tres provincias de la Comunidad Valenciana.

Juny, juliol de 2024
Junio, julio de 2024



*LES***ARTS** *ÉS* **EDUCACIÓ**



BABIES ONLY

A través de veu, piano i acompanyament de dansa, els més menuts, junt amb el seus pares/mares/tutors, podran descobrir el so, el silenci i distints timbres o sonoritats.

A través de voz, piano y acompañamiento de danza, los más pequeños junto a sus padres/madres/tutores podrán descubrir el sonido, el silencio y distintos timbres o sonoridades.

Sala de ensayo A

23, 24, 30 de setembre | septiembre de 2023
1 d'octubre de 2023



UNA MAÑANA CON...

Des de l'escenari de la Sala Principal, el públic coneix els perfils professionals i les tasques implicades en el disseny, construcció i execució de la producció d'una òpera de la temporada.

Desde el escenario de la Sala Principal, el público conoce los perfiles profesionales y las tareas implicadas en el diseño, construcción y ejecución de la producción de una ópera de la temporada.

1 d'octubre de 2023
12 de novembre | noviembre de 2023
10 de desembre | diciembre de 2023
4 de febrer | febrero de 2024
3 de març | marzo de 2024
28 d'abril de 2024
9 de juny | junio de 2024



L'ÒPERA EN CONSTRUCCIÓ

Els estudiants se situen en l'escenari per a conèixer els perfils professionals i les tasques implicades en el disseny, construcció i execució de la producció d'una de les òperes de la temporada.

Los estudiantes se sitúan en el escenario para conocer los perfiles profesionales y las tareas implicadas en el diseño, construcción y ejecución de la producción de una de las óperas de la temporada.

5 i 6 d'octubre de 2023
11 i 12 de desembre | diciembre de 2023
1 i 5 de febrer | febrero de 2024
4 de març | marzo de 2024
22 i 23 d'abril de 2024



SIENTE LA MÚSICA

Dos pianistes interpreten una sonata de Mozart per al públic infantil. El grup, des de l'escenari, guiat per un monitor, entra en contacte directe amb la música i els seus intèrprets al mateix temps que coneix el piano i les seues característiques tímbriques.

Dos pianistas interpretan una sonata de Mozart para el público infantil. El grupo, desde el escenario, guiado por un monitor, entra en contacto directo con la música y sus intérpretes a la vez que conoce el piano y sus características tímbricas.

Aula Magistral
25, 26, 28, 30, 31 d'octubre de 2023
2 i 4 de novembre | noviembre de 2023



EDUCANT EN SIMFONIA

Activitat dirigida a estudiants d'Ensenyança Secundària, Batxillerat, Universitat i Ensenyances de Règim Especial, amb la fi d'apropar-los grans obres del repertori simfònic.

Actividad dirigida a estudiantes de Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Universidad y Enseñanzas de Régimen Especial, con el fin de acercarles grandes obras del repertorio sinfónico.

Auditori

20 d'octubre de 2023
15 de desembre | diciembre de 2023
17 de febrer | febrero de 2024
13 de juny | junio de 2024



EL RETABLO DE MAESE PEDRO

Manuel de Falla
Amb motiu del centenari de l'estrena a París d'*El retablo de maese Pedro*, xiquets i pares podran gaudir de la genial òpera per a titelles de Manuel de Falla.

Con motivo del centenario del estreno en París de *El retablo de maese Pedro*, niños y padres podrán disfrutar de la genial ópera para marionetas de Manuel de Falla

Compañía Etcétera

Orquesta de la Comunitat Valenciana
Pablo Rus Broseta, director

Sala Principal
10 de novembre | noviembre de 2023



PROJECTE ESCÈNIC

Mostra pràctica d'estudiants del Grau Mestre de Primària i Educació Musical de la Universitat Jaume I de Castelló a professors i estudiants d'educació primària.

Muestra práctica de estudiantes del Grado Mestre de Primària i Educació Musical de la Universitat Jaume I de Castelló a profesores y estudiantes de educación primaria.

Aula Magistral

novembre | noviembre de 2023



EL TEU ARBRE DE NADAL

Taller didàctic de creació d'ornaments de paper amb què es decoren un avet de Nadal al Palau de les Arts. L'activitat té com a objectiu apropar l'edifici als més menuts, conèixer les professions artístiques i tècniques que conviuen en el seu interior.

Taller didáctico de creación de adornos de papel con el que se decora un abeto navideño en Palau de les Arts. La actividad tiene como objetivo acercar el edificio a los más pequeños, conocer las profesiones artísticas y técnicas que se entremezclan en su interior.

Vestíbul Principal

20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30

de novembre | noviembre de 2023

1 de desembre | diciembre de 2023



CAL·LÍOPE

Cal·líope, protagonista d'aquesta història, acompanya el públic més jove a través d'una mirada al passat carregada de preguntes i respostes. Amb aquest projecte, ideat i dirigit per Jaume Policarpo, es revela una nova visió de la història de la música occidental per a apropar-la fins als nostres dies.

Cal·líope, protagonista de esta historia, acompaña al público más joven a través de una mirada al pasado cargada de preguntas y respuestas. Con este proyecto, ideado y dirigido por Jaume Policarpo, se desvela una nueva visión de la historia de la música occidental acercándola hasta nuestros días.

Teatre Martín i Soler

25, 27, 28, 30, 31

de gener | enero de 2024



ARENAS MUSICALES

Cal·líope, protagonista de esta historia, acompaña al público más joven a través de una mirada al pasado cargada de preguntas y respuestas. Con este proyecto, ideado y dirigido por Jaume Policarpo, se desvela una nueva visión de la historia de la música occidental acercándola hasta nuestros días.

En 1874 el compositor ruso Modest Músorgski puso música a diez cuadros del arquitecto Viktor Hartmann dando vida a la suite Cuadros de una exposición. En esta nueva producción de Les Arts, la música original para piano de Músorgski acompaña a un actor que nos adentra en cada una de estas diez escenas, recreadas y dibujadas en vivo por una artista de arena.

Aula Magistral

8, 10, 11, 13, 15, 16

de febrer | febrero de 2024



CUÉNTAME UNA ÓPERA

Diversos cantants, acompanyats del piano i d'un narrador, presenten un títol d'òpera en forma de conte per a apropar l'argument i els moments musicals més rellevants de l'obra a un grup de xiquets.

Varios cantantes, acompañados del piano y un narrador, presentan un título de ópera en forma de cuento para acercar el argumento y los momentos musicales más relevantes de la obra a un grupo de niños.

Aula Magistral

9, 10, 12, 13, 14

de març | marzo de 2024



DETECTIVES EN LA ÓPERA

Recorregut pels diferents espais del Palau de les Arts Reina Sofia. Els integrants del grup, convertits en detectius, descobreixen una sèrie de pistes al llarg de l'itinerari que resol l'enigma plantejat.

Recorrido por los distintos espacios del Palau de les Arts Reina Sofia. Los componentes del grupo, convertidos en detectives, descubren una serie de pistas a lo largo del itinerario que resuelve el enigma planteado

29, 30 de abril de 2024

2, 5 de maig | mayo de 2024



EL MISTERIO DE LEPORELLO

Les Arts presenta una exposició de personajes de algunas de las óperas más conocidas de Mozart. Los visitantes descubren una carta que les advierte de una problemática situación que deberán solucionar juntos.

Les Arts presenta una exposició de personatges d'algunes de les òperes més conegudes de Mozart. Els visitants descobreixen una carta que els alerta d'una problemàtica situació que hauran de solucionar junts.

Vestíbulo Sala Principal

7, 9 de juny | junio de 2024



L.Ó.V.A.

Presentació pública d'una selecció dels projectes desenvolupats durant el curs en centres educatius participants en el Projecte L.Ó.V.A.

Presentación pública de una selección de los proyectos desarrollados durante el curso en centros educativos participantes en el Proyecto L.Ó.V.A.

Aula Magistral

7 de juny | junio de 2024



SPLASH

Opció educativa, divertida i emocionant per a tots aquells xiquets i xiquetes que vulguen experimentar amb les arts i apropar-se a l'òpera des d'una perspectiva diferent a l'habitual. Música, educació vocal, expressió artística, corporal i audiovisual, entre les disciplines en les quals es basen les diferents activitats plantejades durant aquestes jornades d'estiu.

Opción educativa, divertida y emocionante para todos aquellos niños y niñas que quieran experimentar con las artes y acercarse a la ópera desde una perspectiva diferente a lo habitual. Música, educación vocal, expresión artística, corporal y audiovisual, entre las disciplinas en las que se basan las diferentes actividades planteadas durante estas jornadas de verano.

1, 2, 3, 4, 5 de juliol | julio de 2024



TALLERES L.Ó.V.A.

Assistència al taller didàctic "L'òpera en construcció" i entrevista d'un grup d'alumnes experts L.Ó.V.A. amb els responsables de cada departament tècnic i artístic de Les Arts.

Asistencia al taller didáctico "La ópera en construcción" y entrevista de un grupo de alumnos expertos L.Ó.V.A. con los responsables de cada departamento técnico y artístico de Les Arts.



TALLER A LA CARTA

Proposta formativa dirigida a estudiants de Cicles Formatius, Ensenyances de Règim Especial o Superiors que es contemplen en l'oferta educativa de la Conselleria d'Educació de la Comunitat Valenciana. L'objectiu és complementar, de forma pràctica, la formació rebuda en el centre educatiu sobre un àmbit tècnic o artístic concret.

Propuesta formativa dirigida a estudiantes de Ciclos Formativos, Enseñanzas de Régimen Especial o Superiores contemplados en la oferta educativa de la Conselleria d'Educació de la Comunitat Valenciana. El objetivo es complementar, de forma práctica, la formación recibida en el centro educativo sobre un ámbito técnico o artístico concreto.



UNIVERSITATS

Les Arts col·labora amb l'àmbit universitari a través de propostes que aproximen el contingut artístic i tècnic a determinats estudiants procedents de distintes línies educatives específiques.

- Universitat Politècnica de València
- Universitat de València
- UNED d'Alzira

Les Arts colabora con el ámbito universitario a través de propuestas que aproximan el contenido artístico y técnico a determinados estudiantes provenientes de distintas líneas educativas específicas.

- Universitat Politècnica de València
- Universitat de València
- UNED de Alzira



*LES***ARTS ÉS FORMACIÓ**

CENTRE DE PERFECCIONAMENT



EL RETABLO DE MAESE PEDRO

Manuel de Falla 1876 - 1946
Coproducti3n del Teatro Real,
Festival de Granada, Compaa Etc3tera

Direcci3 musical, **Pablo Rus Broseta**
Direcci3 d'escena, titelles, escenografia
i projecci3ns
Enrique Lanz

Trujamn, **Iria Goti**
Maese Pedro, **Maximiliano Sp3sito**
Don Quijote, **Daniel Gallegos**

Compaa Etc3tera

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Sala Principal
10 de novembre | noviembre de 2023



CAL·L3OPE

Cal·l3ope, protagonista d'aquesta hist3ria, acompanya el p3blic m3s jove a trav3s d'una mirada al passat carregada de preguntes i respostes. Amb aquest projecte, ideat i dirigit per Jaume Policarpo, es revela una nova visi3 de la hist3ria de la m3sica occidental per a apropar-la fins als nostres dies.

Cal·l3ope, protagonista de esta historia, acompaña al p3blico m3s joven a trav3s de una mirada al pasado cargada de preguntas y respuestas. Con este proyecto, ideado y dirigido por Jaume Policarpo, se desvela una nueva visi3n de la historia de la m3sica occidental acercándola hasta nuestros d3as.

Teatre Mart3n i Soler
25, 27, 28, 30, 31 de gener | enero de 2024

LIEDER I CANÇONS

Sala Principal
17 de desembre | diciembre de 2023
Matins a Les Arts
17 d'abril de 2024 – **Matins a Les Arts**

LES ARTS A L'IVAM

Institut Valencià d'Art Modern
28 d'octubre de 2023
2 de desembre | diciembre de 2023
19 de gener | enero de 2024 (**Alcoi**)
20 de gener | enero de 2024
25 de març | marzo de 2024
20 d'abril de 2024
25 de maig | mayo de 2024

LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELL3)

Museu de Belles Arts, Castell3
26 d'octubre de 2023
30 de novembre | noviembre de 2023
29 de febrer | febrero de 2024
23 de maig | mayo de 2024

LES ARTS 3S INCLUSI3

LES ARTS AMB TU

Juny, juliol de 2024

LES ARTS VOLANT

La Ventafocs
Pauline Viardot

22, 23, 24, 27, 29, 30 de setembre | septiembre
1 d'octubre de 2023
Juny, juliol de 2024

WOMAN AT POINT ZERO (ENOA)

Teatre Mart3n i Soler
15 de setembre | septiembre de 2023
En col·laboraci3 amb el Festival ENSEMS

LABORATORI Seven Valleys of Love

Concepte Golfam Khayam i Nanine Linning
23 a 28 d'octubre de 2023



TORNS D'ABONAMENT
TURNOS DE ABONO

A TORN · TURNO

			zona 1	zona 2	zona 3	zona 4
LA DAMA DE PICAS	dg/do	01/10/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
LISE DAVIDSEN - Lied	dc/mi	11/10/2023	37,00 €	31,00 €	25,00 €	25,00 €
PAN Y TOROS	ds/sa	04/11/2023	80,00 €	71,00 €	58,00 €	47,00 €
MARIA STUARDA	dg/do	10/12/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
LA SYLPHIDE	dj/ju	04/01/2024	65,00 €	59,00 €	49,00 €	40,00 €
RUSALKA	dt/ma	30/01/2024	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
OCV - PABLO HERAS-CASADO	dv/vi	02/02/2024	42,00 €	35,00 €	27,00 €	27,00 €
ORFEO ED EURIDICE	dg/do	03/03/2024	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
UN BALLO IN MASCHERA	dg/do	21/04/2024	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
DIE ZAUBERFLÖTE	dj/ju	06/06/2024	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
B.N.E - AFANADOR	dj/ju	27/06/2024	60,00 €	54,00 €	44,00 €	35,00 €
			1.154,00 €	1.018,00 €	815,00 €	666,00 €
TOTAL descompte · descuento 15%			980,90 €	865,30 €	692,75 €	566,10 €
TOTAL descompte · descuento 20%			923,20 €	814,40 €	652,00 €	532,80 €

C TORN · TURNO

			zona 1	zona 2	zona 3	zona 4
LA DAMA DE PICAS	ds/sa	07/10/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
PAN Y TOROS	dg/do	12/11/2023	80,00 €	71,00 €	58,00 €	47,00 €
MARIA STUARDA	ds/sa	16/12/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
LA SYLPHIDE	dg/do	07/01/2024	65,00 €	59,00 €	49,00 €	40,00 €
THE FAIRY QUEEN - o.v.c	ds/sa	13/01/2024	60,00 €	52,00 €	40,00 €	24,00 €
RUSALKA	dg/do	11/02/2024	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
EKATERINA SEMENCHUK - Lied	dg/do	14/04/2024	37,00 €	31,00 €	25,00 €	25,00 €
OCV - MIKKO FRANCK	ds/sa	27/04/2024	42,00 €	35,00 €	27,00 €	27,00 €
UN BALLO IN MASCHERA	dg/do	05/05/2024	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
DIE ZAUBERFLÖTE	ds/sa	08/06/2024	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
B.N.E - AFANADOR	dg/do	30/06/2024	60,00 €	54,00 €	44,00 €	35,00 €
			1.069,00 €	942,00 €	753,00 €	608,00 €
TOTAL descompte · descuento 15%			908,65 €	800,70 €	640,05 €	516,80 €
TOTAL descompte · descuento 20%			855,20 €	753,60 €	602,40 €	486,40 €

G TORN · TURNO

			zona 1	zona 2	zona 3	zona 4
LA DAMA DE PICAS	ds/sa	14/10/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
PAN Y TOROS	ds/sa	11/11/2023	80,00 €	71,00 €	58,00 €	47,00 €
GERALD FINLEY - Lied	dg/do	03/12/2023	37,00 €	31,00 €	25,00 €	25,00 €
MARIA STUARDA	dv/vi	22/12/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
LA SYLPHIDE	ds/sa	06/01/2024	65,00 €	59,00 €	49,00 €	40,00 €
RUSALKA	ds/sa	03/02/2024	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
OCV - JAMES GAFFIGAN	ds/sa	17/02/2024	42,00 €	35,00 €	27,00 €	27,00 €
ORFEO ED EURIDICE	ds/sa	09/03/2024	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
UN BALLO IN MASCHERA	dg/do	28/04/2024	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
DIE ZAUBERFLÖTE	dv/vi	14/06/2024	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
			1.094,00 €	964,00 €	771,00 €	631,00 €
TOTAL descompte · descuento 15%			929,90 €	819,40 €	655,35 €	536,35 €
TOTAL descompte · descuento 20%			875,20 €	771,20 €	616,80 €	504,80 €

B TORN · TURNO

			zona 1	zona 2	zona 3	zona 4
LA DAMA DE PICAS	dt/ma	10/10/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
PAN Y TOROS	dc/mi	08/11/2023	80,00 €	71,00 €	58,00 €	47,00 €
OCV - GUSTAVO GIMENO	dv/vi	15/12/2023	42,00 €	35,00 €	27,00 €	27,00 €
MARIA STUARDA	dt/ma	19/12/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
LA SYLPHIDE	dv/vi	05/01/2024	65,00 €	59,00 €	49,00 €	40,00 €
RUSALKA	dt/ma	06/02/2024	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
ORFEO ED EURIDICE	dj/ju	07/03/2024	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
ANDRÉ SCHUEN - Lied	dj/ju	14/03/2024	37,00 €	31,00 €	25,00 €	25,00 €
UN BALLO IN MASCHERA	dj/ju	25/04/2024	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
DIE ZAUBERFLÖTE	dc/mi	19/06/2024	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
B.N.E - AFANADOR	dv/vi	28/06/2024	60,00 €	54,00 €	44,00 €	35,00 €
			1.154,00 €	1.018,00 €	815,00 €	666,00 €
TOTAL descompte · descuento 15%			980,90 €	865,30 €	692,75 €	566,10 €
TOTAL descompte · descuento 20%			923,20 €	814,40 €	652,00 €	532,80 €

D TORN · TURNO

			zona 1	zona 2	zona 3	zona 4
LA DAMA DE PICAS	dc/mi	04/10/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
OCV - MARK ELDER	dv/vi	20/10/2023	42,00 €	35,00 €	27,00 €	27,00 €
MARIA STUARDA	dc/mi	13/12/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
ERMONELA JAHÓ - Lied	dg/do	04/02/2024	37,00 €	31,00 €	25,00 €	25,00 €
RUSALKA	dv/vi	09/02/2024	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
ORFEO ED EURIDICE	dt/ma	05/03/2024	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
UN BALLO IN MASCHERA	dj/ju	02/05/2024	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
DIE ZAUBERFLÖTE	dc/mi	12/06/2024	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
B.N.E - AFANADOR	ds/sa	29/06/2024	60,00 €	54,00 €	44,00 €	35,00 €
			1.009,00 €	888,00 €	708,00 €	579,00 €
TOTAL descompte · descuento 15%			857,65 €	754,80 €	601,80 €	492,15 €
TOTAL descompte · descuento 20%			807,20 €	710,40 €	566,40 €	463,20 €

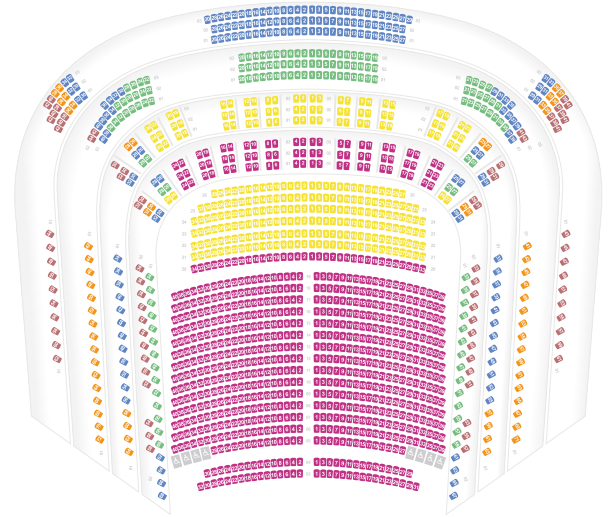
TEMPORADA
2023-2024

		Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5	Zona 6
LA DAMA DE PICAS	Sala Principal	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €	41,00 €	16,00 €
MARIA STUARDA	Sala Principal	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €	41,00 €	16,00 €
RUSALKA	Sala Principal	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €	41,00 €	16,00 €
ORFEO ED EURIDICE	Sala Principal	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €	41,00 €	16,00 €
UN BALLO IN MASCHERA	Sala Principal	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €	41,00 €	16,00 €
DIE ZAUBERFLÖTE	Sala Principal	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €	41,00 €	16,00 €
THE FAIRY QUEEN	Sala Principal	60,00 €	52,00 €	40,00 €	24,00 €		
EL RETABLO DE MAESE PEDRO	Sala Principal	15,00 €					
TRÁNSITO	T. Martí i Soler	25,00 €					
WOMAN AT POINT ZERO	T. Martí i Soler	20,00 €					
PAN Y TOROS	Sala Principal	80,00 €	71,00 €	58,00 €	47,00 €	28,00 €	15,00 €
LA SYLPHIDE	Sala Principal	65,00 €	59,00 €	49,00 €	40,00 €	27,00 €	15,00 €
BNE - AFANADOR	Sala Principal	60,00 €	54,00 €	44,00 €	35,00 €	22,00 €	10,00 €
SOL PICÓ - MALDITAS PLUMAS	T. Martí i Soler	25,00 €					
EL CONTRABANDISTA	T. Martí i Soler	25,00 €					
LISE DAVISEN	Sala Principal	37,00 €	31,00 €	25,00 €			
GERALD FINLEY	Sala Principal	37,00 €	31,00 €	25,00 €			
ERMONELA JAHÓ	Sala Principal	37,00 €	31,00 €	25,00 €			
ANDRÉ SCHUEN	Sala Principal	37,00 €	31,00 €	25,00 €			
EKATERINA SEMENCHUK	Sala Principal	37,00 €	31,00 €	25,00 €			
JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI	Sala Principal	60,00 €	52,00 €	40,00 €	24,00 €	15,00 €	
PHILIPPE JAROUSSKY	Sala Principal	60,00 €	52,00 €	40,00 €	24,00 €	15,00 €	
JAVIER CAMARENA	Sala Principal	60,00 €	52,00 €	40,00 €	24,00 €	15,00 €	
SIR MARK ELDER	Auditori	42,00 €	35,00 €	27,00 €			
GUSTAVO GIMENO	Auditori	42,00 €	35,00 €	27,00 €			
PABLO HERAS-CASADO	Auditori	42,00 €	35,00 €	27,00 €			
JAMES GAFFIGAN	Auditori	42,00 €	35,00 €	27,00 €			
MIKKO FRANCK	Auditori	42,00 €	35,00 €	27,00 €			
VASILY PETRENKO	Auditori	47,00 €	40,00 €	32,00 €			
LA RITIRATA	T. Martí i Soler	20,00 €					
CARLOS MENA	Iglesia de San Nicolás	20,00 €					
FORMA ANTIGA - LOS ELEMENTOS	T. Martí i Soler	20,00 €					
LA DISPERSIONE	T. Martí i Soler	20,00 €					
50 AÑOS SIN NIÑO BRAVO	Auditori	42,00 €	30,00 €	18,00 €			
CARMINHO	Auditori	50,00 €	43,00 €	34,00 €			
SILVIA PÉREZ CRUZ	Auditori	46,00 €	42,00 €	38,00 €	25,00 €		
VICENTE AMIGO	Auditori	45,00 €	38,00 €	30,00 €			
KIKI MORENTE	T. Martí i Soler	30,00 €					
VICENTE SOTO & LELA SOTO	T. Martí i Soler	30,00 €					
MARÍA TOLEDO	T. Martí i Soler	30,00 €					
JOSÉ DE LA TOMASA	T. Martí i Soler	30,00 €					
SANTERO Y LOS MUCHACHOS	Auditori	30,00 €	25,00 €	20,00 €			
NOELIA LLORENS TITANA	T. Martí i Soler	12,00 €					
ÀLEX BLAT	T. Martí i Soler	12,00 €					
MARGARITA QUEBRADA I XENIA	T. Martí i Soler	12,00 €					
SANDRA MONFORT	T. Martí i Soler	12,00 €					
MATINS A LES ARTS	Sala Principal	5,00 €					
PREESTRENA FINS A 28 ANYS	Sala Principal	10,00 €					
DIVA	T. Martí i Soler	28,00 €					
CONFERÈNCIES RAMON GENER	Auditori	5,00 €					
BERKLEE A LES ARTS	Aula Magistral	7,00 €					

Els preus indicats no inclouen les despeses de gestió. Així mateix, poden veure's incrementats entre el 10 % i el 20 % quan l'ocupació supere el 70 % de l'aforament.

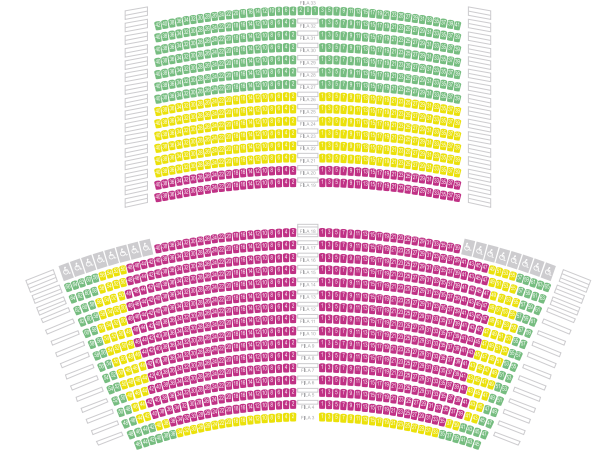
Los precios indicados no incluyen los gastos de gestión. Asimismo, pueden verse incrementados entre el 10 % y el 20 % cuando la ocupación supere el 70 % del aforo.

SALA PRINCIPAL



- Zona 1
- Zona 2
- Zona 3
- Zona 4
- Zona 5: Visibilitat parcial · Visibilidad parcial
- Zona 6: Visibilitat restringida · Visibilidad restringida

AUDITORI



- Zona 1
- Zona 2
- Zona 3

PASSES · PASES
NO RENOVABLES

Lliure elecció del dia de funció en espectacles amb múltiple representació. Lliure elecció de zona de preus per als espectacles que es presenten en recintes amb diverses zones. Preu calculat sobre la base d'una mateixa zona de preus en tots els recintes del Passe. Preu calculat sense les despeses de gestió. Libre elección del día de función en eventos con múltiple representación. Libre elección de zona de precios para los eventos que se presentan en recintos con diversas zonas. Precio calculado sobre la base de una misma zona de precios en todos los recintos del Pase. Precio calculado sin los gastos de gestión.

LIED

LISE DAVIDSEN GERALD FINLEY ERMONELA JAHO ANDRÈ SCHUEN EKATERINA SEMENCHUK			
	Zona 1	Zona 2	Zona 3
PREU · PRECIO	185,00 €	155,00 €	125,00 €
GENERAL (-10%)	166,50 €	139,50 €	112,50 €
ABONAT · ABONADO (-20%)	148,00 €	124,00 €	100,00 €
MECENES /C. JOVE (-25%)	138,75 €	116,25 €	93,75 €

SIMFÒNIC

SIR MARK ELDER GUSTAVO GIMENO PABLO HERAS-CASADO JAMES GAFFIGAN MIKKO FRANCK VASILY PETRENKO			
	Zona 1	Zona 2	Zona 3
PREU · PRECIO	257,00 €	215,00 €	175,00 €
GENERAL (-10%)	231,30 €	193,50 €	157,50 €
ABONAT · ABONADO (-20%)	205,60 €	172,00 €	140,00 €
MECENES /C. JOVE (-25%)	192,75 €	161,25 €	131,25 €

DANSA

LA SYLPHIDE BALLET NACIONAL DE ESPAÑA - AFANADOR SOL PICÓ - MALDITAS PLUMAS ANTONIO NAJARRO - EL CONTRABANDIST			
	Zona 1	Zona 2	Zona 3
PREU · PRECIO	175,00 €	163,00 €	143,00 €
GENERAL (-10%)	157,50 €	146,70 €	128,70 €
ABONAT · ABONADO (-20%)	140,00 €	130,40 €	114,40 €
MECENES /C. JOVE (-25%)	131,25 €	122,25 €	107,25 €

BARROC i MÚSICA ANTIGA

THE FAIRY QUEEN (o.v.c) LA RITIRATA CARLOS MENA FORMA ANTIQVA - Los elementos (o.c.v) LA DISPERSIONE		Zona U
PREU · PRECIO		140,00 €
GENERAL (-10%)		126,00 €
ABONAT · ABONADO (-20%)		112,00 €
MECENES /C. JOVE (-25%)		105,00 €

FLAMENCO

VICENTE AMIGO KIKI MORENTE VICENTE SOTO "SORDERA & LELA SOTO MARÍA TOLEDO JOSÉ DE LA TOMASA		Zona U
PREU · PRECIO		165,00 €
GENERAL (-10%)		148,50 €
MECENES /C. JOVE (-15%)		140,25 €

TARIFA PLANA JOVE 5 Espectacles

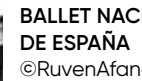
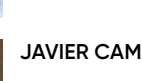
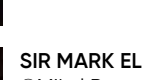
PREU · PRECIO	Des de la compra Zones		2 dies abans Zones
FINS A 28 ANYS HASTA 28 AÑOS 55,00 €	LES ARTS ÉS ÒPERA - Sala Principal	5, 6	Totes / Todas
FINS A 35 ANYS HASTA 35 AÑOS 110,00 €	LES ARTS ÉS LIED - Sala Principal	3, 4	Totes / Todas
	LES ARTS ÉS SIMFÒNIC - Auditori	3	Totes / Todas
	LES ARTS ÉS BARROC - Teatre Martín i Soler	Única	Totes / Todas

Tarifa Plana Jove per a gaudir de 5 espectacles de la programació de Les Arts a un preu molt especial. Bescanviable per entrades des de la mateixa compra en una selecció de zones de preu de cada recinte, o en qualsevol d'elles des de 2 dies abans. Tarifa Plana Joven para disfrutar de 5 espectáculos de la programación de Les Arts a un precio muy especial. Canjeable por entradas desde su misma compra en una selección de zonas de precio de cada recinto, o en cualquiera de ellas desde 2 días antes.

VENDA LOCALITATS TEMPORADA
VENTA LOCALIDADES TEMPORADA
www.lesarts.com
96 197 59 00

CRÈDITS DE LES IMATGES · CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

	WOMAN AT POINT ZERO ©pressyvde
	LA DAMA DE PICAS ©Clive Barda ArenaPAL
	EL RETABLO DE MAESE PEDRO ©Compañía Etcétera
	MARIA STUARD ©Ben van Duin
	THE FAIRY QUEEN ©Jean-Baptiste Millot
	RUSALKA ©Javier del Real
	ORFEO ED EURIDICE ©Vincent Pontet
	LOS ELEMENTOS ©Forma Antiqua
	UN BALLO IN MASCHERA ©Miguel Lorenzo
	TRÁNSITO ©Miguel Lorenzo
	DIE ZAUBERFLÖTE ©Hans van den Bogaard
	PAN Y TOROS ©Javier&Elena del Real
	SOL PICÓ ©Jordi Vidal
	BALLET NACIONAL CHECO ©SergheiGherciu

	LA ARGENTINA EN PARÍS ©Fundación Juan March
	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA ©RuvenAfanador
	LISE DAVIDSEN ©JamesHole
	GERALD FINLEY ©MarshallLightStudio
	ERMONELA JAHO ©Fadil Berisha
	ANDRÈ SCHUEN ©MikelPonce
	EKATERINA SEMENCHUK ©Mikhail.Vilchuk
	JABUK JÓZEF ORLIŃSKI ©Honorata Karapuda
	PHILIPPE JAROUSKY ©Simon Fowler
	JAVIER CAMARENA
	JAMES GAFFIGAN ©Mikel Ponce
	SIR MARK ELDER ©Mikel Ponce
	GUSTAVO GIMENO ©MiguelLorenzo

	PABLO HERAS CASADO ©Fernando Sancho
	MIKKO FRANCK ©Radio France Christophe Abramowitz
	VASILY PETRENKO ©MikelPonce
	VICENTE AMIGO ©VicenteAMigo
	KIKI MORENTE ©KikiMorente
	VICENTE SOTO "SORDERA" & LELA SOTO ©VicenteSoto
	MARÍA TOLEDO ©MaríaToledo
	JOSÉ DE LA TOMASA ©JoséDeLaTomasa
	CARMINHO ©FernandoTomaz
	SÍLVIA PÉREZ CRUZ
	SANTERO Y LOS MUCHACHOS ©Juan Perez-Fajardo
	ALEX BLAT ©Paco Poyato
	SANDRA MONFORT ©Juan miguel morales

CALENDARI

CALENDARIO

SETEMBRE | SEPTIEMBRE

1	Divendres · Viernes	20.00 h	James Gaffigan	Cullera
2	Dissabte · Sábado	20.00 h	James Gaffigan	Altea
10	Diumenge · Domingo	11.00 – 21.00 h	Jornada Portes Obertes	Les Arts
15	Divendres · Viernes	19.30 h	Woman at Point Zero	Teatre Martín i Soler
20	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Ramon Gener: La dama de picas	Auditori
22	Divendres · Viernes	22.30 h	Les Arts volant. La ventafochs	Barri de sant Marcel·lí
23	Dissabte · Sábado	10.30 h; 12.00 h 22.00 h	Babies Only Les Arts volant. La ventafochs	Sala A Monforte del Cid
24	Diumenge · Domingo	10.30 h; 12.00 h; 17.00 h 21.00 h	Babies Only Les Arts volant. La ventafochs	Sala A Barri de la Malva-rosa
27	Dimecres · Miércoles	20.30 h	Les Arts volant. La ventafochs	Barri Ciutat Vella. Plaça de la Reina
28	Dijous · Jueves	19.30 h	Preestrena: La dama de picas	Sala Principal
29	Divendres · Viernes	19.30 h 23.00 h	Perspectives: La dama de picas Les Arts volant. La ventafochs	Aula Magistral Barri de Patraix
30	Dissabte · Sábado	10.30 h; 12.00 h; 17.00 h 22.30 h	Babies Only Les Arts volant. La ventafochs	Sala A Barri de Malilla

OCTUBRE

1	Diumenge · Domingo	10.30 h; 12.00 h 12.00 h 18.00 h 20.30 h	Babies Only Una mañana con... La dama de picas Les Arts volant. La ventafochs	Sala A Sala Principal Sala Principal Barri del Cabanyal
4	Dimecres · Miércoles	19.30 h	La dama de picas	Sala Principal
5	Dijous · Jueves	10.00; 12.00 h	Ópera en construcción	Sala Principal
6	Divendres · Viernes	10.00; 12.00 h 19.30 h	Ópera en construcción 50 años sin Nino Bravo	Sala Principal Auditori

7	Dissabte · Sábado	19.00 h	La dama de picas	Sala Principal
10	Dimarts · Martes	19.30 h	La dama de picas	Sala Principal
11	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Lise Davidsen	Sala Principal
14	Dissabte · Sábado	19.00 h	La dama de picas	Sala Principal
15	Diumenge · Domingo	12.00 h	Matins: Concert OCV	Sala Principal
17	Dimarts · Martes	19.30 h	Berklee a Les Arts	Aula Magistral
18	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Berklee a Les Arts	Aula Magistral
20	Divendres · Viernes	19.30 h	Sir Mark Elder	Auditori
21	Dissabte · Sábado	19.30 h	Sir Mark Elder	Auditori de Castelló
25	Dimecres · Miércoles	10.30 h; 12.00 h 19.30 h	Sent la música Ramon Gener. Pan y Toros	Aula Magistral Auditori
26	Dijous · Jueves	10.30 h; 12.00 h	Sent la música	Aula Magistral
27	Divendres · Viernes	19.30 h	Malditas plumas	Teatre Martín i Soler
28	Dissabte · Sábado	10.30 h; 12.00 h 19.00 h	Sent la música Malditas plumas	Aula Magistral Teatre Martín i Soler
29	Diumenge · Domingo	18.00 h 19.00 h	Malditas plumas Jakub Józef Orliński	Teatre Martín i Soler Sala Principal
30	Dilluns · Lunes	10.30 h; 12.00 h	Sent la música	Aula Magistral
31	Dimarts · Martes	10.30 h; 12.00 h	Sent la música	Aula Magistral

NOVEMBRE | NOVIEMBRE

2	Dijous · Jueves	10.30 h; 12.00 h 19.30 h	Sent la música Preestrena: Pan y Toros	Aula Magistral Sala Principal
3	Divendres · Viernes	19.30 h	Vicente Amigo	Auditori
4	Dissabte · Sábado	10.30 h; 12.00 h 19.00 h	Sent la música Pan y Toros	Aula Magistral Sala Principal
7	Dimarts · Martes	19.30 h	Perspectives: Pan y Toros	Aula Magistral
8	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Pan y Toros	Sala Principal
10	Divendres · Viernes	10.30 h; 19.30 h	El retablo de maese Pedro	Sala Principal
11	Dissabte · Sábado	19.00 h	Pan y Toros	Sala Principal
12	Diumenge · Domingo	12.00 h 18.00 h	Una mañana con... Pan y Toros	Sala Principal Sala Principal
16	Dijous · Jueves	19.30 h	James Gaffigan	Palau de la Música
17	Divendres · Viernes	19.30 h	James Gaffigan	Auditori de Castelló
20	Dilluns · Lunes	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Vestíbul Principal

21	Dimarts · Martes	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Vestíbul Principal
22	Dimecres · Miércoles	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Vestíbul Principal
		19.30 h	Ramon Gener: Maria Stuarda	Auditori
23	Dijous · Jueves	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Vestíbul Principal
		19.30 h	Diva	Teatre Martín i Soler
24	Divendres · Viernes	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Vestíbul Principal
		19.30 h	Diva	Teatre Martín i Soler
25	Dissabte · Sábado	19.00 h	Diva	Teatre Martín i Soler
26	Diumenge · Domingo	12.00 h; 17.00 h	Bandes a Les Arts	
		18.00 h	Diva	Teatre Martín i Soler
27	Dilluns · Lunes	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Vestíbul Principal
28	Dimarts · Martes	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Vestíbul Principal
		19.30 h	Berklee a Les Arts	Aula Magistral
29	Dimecres · Miércoles	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Vestíbul Principal
		19.30 h	Berklee a Les Arts	Aula Magistral
30	Dijous · Jueves	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Vestíbul Principal
		19.30 h	Philippe Jaroussky	Sala Principal

DESEMBRE | DICIEMBRE

1	Divendres · Viernes	10.00 h	El teu arbre de Nadal	Vestíbul Principal
3	Diumenge · Domingo	19.00 h	Gerald Finley	Sala Principal
7	Dijous · Jueves	19.30 h	Preestrena: Maria Stuarda	Sala Principal
10	Diumenge · Domingo	12.00 h	Una mañana con...	
		18.00 h	Maria Stuarda	Sala Principal
11	Dilluns · Lunes	10.00 h; 12.00 h	Ópera en construcció	Sala Principal
12	Dimarts · Martes	10.00 h; 12.00 h	Ópera en construcció	Sala Principal
		19.30 h	Perspectives	Aula Magistral
13	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Maria Stuarda	Sala Principal
15	Divendres · Viernes	19.30 h	Gustavo Gimeno	Auditori
16	Dissabte · Sábado	19.00 h	Maria Stuarda	Sala Principal
17	Diumenge · Domingo	12.00 h	Matins: Recital Centre	Sala Principal
		20.00 h	Gustavo Gimeno	ADDA de Alicante
19	Dimarts · Martes	19.30 h	Maria Stuarda	Sala Principal
20	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Gustavo Gimeno	Auditori de Castelló
22	Divendres · Viernes	19.30 h	Maria Stuarda	Sala Principal

GENER ENERO				
4	Dijous · Jueves	19.30 h	La Sylphide	Sala Principal
5	Divendres · Viernes	19.30 h	La Sylphide	Sala Principal
6	Dissabte · Sábado	19.00 h	La Sylphide	Sala Principal
7	Diumenge · Domingo	18.00 h	La Sylphide	Sala Principal
13	Dissabte · Sábado	19.00 h	The Fairy Queen	Sala Principal
14	Diumenge · Domingo	12.00 h	Matins: Concert Cor GV	Sala Principal
21	Diumenge · Domingo	19.00 h	Javier Camarena	Sala Principal
24	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Ramon Gener: Rusalka	Auditori
25	Dijous · Jueves	10.00 h; 12.00 h	Cal·liope	Teatre Martín i Soler
27	Dissabte · Sábado	12.00 h; 17.00 h	Cal·liope	Teatre Martín i Soler
		20.00 h	Santero y los muchachos	Auditori
28	Diumenge · Domingo	12.00 h; 17.00 h	Cal·liope	Teatre Martín i Soler
		12.00 h; 17.00 h	Bandes a Les Arts	Auditori
30	Dimarts · Martes	10.00 h; 12.00 h	Cal·liope	Teatre Martín i Soler
		19.30 h	Rusalka	Sala Principal
31	Dimecres · Miércoles	10.00 h; 12.00 h	Cal·liope	Teatre Martín i Soler

FEBRER | FEBRERO

1	Dijous · Jueves	10.00 h; 12.00 h	Ópera en construcció	Sala Principal
		19.30 h	Perspectives: Rusalka	Aula Magistral
2	Divendres · Viernes	19.30 h	Pablo Heras Casado	Auditori
		19.30 h	Noelia Llorens, Titana	Teatre Martín i Soler
3	Dissabte · Sábado	19.00 h	Rusalka	Sala Principal
		19.00 h	Àlex Blat	Teatre Martín i Soler
4	Diumenge · Domingo	12.00 h	Una mañana con...	Sala Principal
		19.00 h	Ermonela Jaho	Sala Principal
5	Dilluns · Lunes	10.00 h; 12.00 h	Ópera en construcció	Sala Principal
6	Dimarts · Martes	19.30 h	Rusalka	Sala Principal
8	Dijous · Jueves	11.00 h	Arenas musicales	Aula Magistral
		19.30 h	Carminho	Auditori
9	Divendres · Viernes	19.30 h	Rusalka	Sala Principal
		19.30 h	Margarita Quebrada i Xenia	Teatre Martín i Soler
10	Dissabte · Sábado	12.00 h	Arenas Musicales	Aula Magistral
		19.00 h	Sandra Monfort	Teatre Martín i Soler

11	Diumenge · Domingo	12.00 h	Arenas Musicales	Aula Magistral
		18.00 h		Sala Principal
13	Dimarts · Martes	11.00 h	Arenas Musicales	Aula Magistral
15	Dijous · Jueves	10.30 h; 12.00 h	Arenas Musicales	Aula Magistral
16	Divendres · Viernes	11.00 h	Arenas Musicales	Aula Magistral
		19.30 h		Kiki Morente Teatre Martín i Soler
17	Dissabte · Sábado	19.00 h	James Gaffigan	Auditori
18	Diumenge · Domingo	19.30 h	James Gaffigan	Auditoride Castelló
19	Dilluns · Lunes	19.30 h	Ramon Gener: Orfeo ed Euridice	Auditori
20	Dimarts · Martes	19.30 h	Berklee a Les Arts	Aula Magistral
21	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Berklee a Les Arts	Aula Magistral
23	Divendres · Viernes	19.30 h	El contrabandista	Teatre Martín i Soler
24	Dissabte · Sábado	19.00 h	El contrabandista	Teatre Martín i Soler
29	Dijous · Jueves	19.30 h	Perspectives: Orfeo ed Euridice	Aula Magistral

MARÇ MARZO				
1	Divendres · Viernes	19.30 h	Preestrena: Orfeo ed Euridice	Sala Principal
3	Diumenge · Domingo	12.00 h	Una mañana con...	Sala Principal
		18.00 h	Orfeo ed Euridice	Sala Principal
4	Dilluns · Lunes	10.00 h; 12.00 h	Ópera en construcció	Sala Principal
5	Dimarts · Martes	19.30 h	Orfeo ed Euridice	Sala Principal
7	Dijous · Jueves	19.30 h	Orfeo ed Euridice	Sala Principal
9	Dissabte · Sábado	12.00 h	Cuéntame una ópera	Aula Magistral
		19.00 h	Orfeo ed Euridice	Sala Principal
10	Diumenge · Domingo	12.00 h	Cuéntame una ópera	Aula Magistral
12	Dimarts · Martes	11.00 h	Cuéntame una ópera	Aula Magistral
13	Dimecres · Miércoles	11.00 h	Cuéntame una ópera	Aula Magistral
14	Dijous · Jueves	11.00 h	Cuéntame una ópera	Aula Magistral
		19.30 h		Andrè Schuen Sala Principal
16	Dissabte · Sábado	19.30 h	Andrè Schuen	Auditori de Castelló
19	Dimarts · Martes	20.00 h	Andrè Schuen	Palau de la Música, Barcelona
23	Dissabte · Sábado	19.00 h	Vicente Soto, Sordera, & Lela Soto	Teatre Martín i Soler
24	Diumenge · Domingo	12.00 h	Matins: Concert OCV	Sala Principal

ABRIL				
3	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Ramon Gener: Un ballo in maschera	Auditori
10	Dimecres · Miércoles	19.30 h	La Ritirata	Teatre Martín i Soler
12	Divendres · Viernes	19.30 h	Carlos Mena	Iglesia de San Nicolás
14	Diumenge · Domingo	12.00 h	Matins: Recital Centre	Sala Principal
		19.00 h	Ekaterina Semenchuk	Sala Principal
17	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Los elementos.	
			Forma Antiqua	Teatre Martín i Soler
19	Divendres · Viernes	19.30 h	Perspectives:	
			Un ballo in maschera	Aula Magistral
20	Dissabte · Sábado	19.00 h	María Toledo	Teatre Martín i Soler
21	Diumenge · Domingo	18.00 h	Un ballo in maschera	Sala Principal
22	Dilluns · Lunes	10.00 h; 12.00 h	Ópera en construcció	Sala Principal
23	Dimarts · Martes	10.00 h; 12.00 h	Ópera en construcció	Sala Principal
24	Dimecres · Miércoles	19.30 h	La Dispersione	Teatre Martín i Soler
25	Dijous · Jueves	19.30 h	Un ballo in maschera	Sala Principal
26	Divendres · Viernes	19.30 h	Mikko Franck	Auditori de Castelló
27	Dissabte · Sábado	19.00 h	Mikko Franck	Auditori
28	Diumenge · Domingo	12.00 h	Una mañana con...	Sala Principal
		18.00 h	Un ballo in maschera	Sala Principal
		19.30 h	Sílvia Pérez Cruz	Auditori
29	Dilluns · Lunes	10.00 h; 12.00 h	Detectives en la ópera	Les Arts
30	Dimarts · Martes	10.00 h; 12.00 h	Detectives en la ópera	Les Arts

MAIG MAYO				
2	Dijous · Jueves	10.00 h; 12.00 h	Detectives en la ópera	Les Arts
		19.30 h	Un ballo in maschera	Sala Principal
5	Diumenge · Domingo	10.00 h; 12.00 h	Detectives en la ópera	Les Arts
		18.00 h	Un ballo in maschera	Sala Principal
15	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Perspectives: Tránsito	Aula Magistral
19	Diumenge · Domingo	12.00 h	Matins: Concert OCV	Sala Principal
22	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Ramon Gener: Die Zauberflöte	Auditori
23	Dijous · Jueves	19.30 h	Tránsito	Teatre Martín i Soler

25	Dissabte · Sábado	19.00 h	Tránsito	Teatre Martín i Soler
26	Diumenge · Domingo	18.00 h	Tránsito	Teatre Martín i Soler
31	Divendres · Viernes	19.30 h	José de la Tomasa	Teatre Martín i Soler

JUNY | JUNIO

3	Dilluns · Lunes	19.30 h	Preestrena: Die Zauberflöte	Sala Principal
4	Dimarts · Martes	19.30 h	Perspectives: Die Zauberflöte	Aula Magistral
6	Dijous · Jueves	19.30 h	Die Zauberflöte	Sala Principal
7	Divendres · Viernes	20.30 h	El misterio de Leporello	Vestíbul Principal
8	Dissabte · Sábado	19.00 h	Die Zauberflöte	Sala Principal
9	Diumenge · Domingo	12.00 h	Una mañana con...	Sala Principal
		12.00 h; 17.00 h	Bandes a Les Arts	Auditori
		20.30 h	El misterio de Leporello	Vestíbul Principal
12	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Die Zauberflöte	Sala Principal
13	Dijous · Jueves	19.30 h	Vasily Petrenko	Auditori
14	Divendres · Viernes	19.30 h	Die Zauberflöte	Sala Principal
15	Dissabte · Sábado	19.30 h	Vasily Petrenko	Auditori de Castelló
17	Dilluns · Lunes	19.30 h	Die Zauberflöte	Sala Principal
19	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Die Zauberflöte	Sala Principal
27	Dijous · Jueves	19.30 h	Afanador	Sala Principal
28	Divendres · Viernes	19.30 h	Afanador	Sala Principal
29	Dissabte · Sábado	19.00 h	Afanador	Sala Principal
30	Diumenge · Domingo	19.00 h	Afanador	Sala Principal

JULIOL | JULIO

1	Dilluns · Lunes	Splash!	Les Arts
2	Dimarts · Martes	Splash!	Les Arts
3	Dimecres · Miércoles	Splash!	Les Arts
4	Dijous · Jueves	Splash!	Les Arts
5	Divendres · Viernes	Splash!	Les Arts

OperaVision

Operavision transmet gratuïtament òpera en viu i sota demanda des dels teatres de tot Europa. www.operavision.eu

Operavision transmite gratuitamente ópera en vivo y bajo demanda desde los teatros de toda Europa. www.operavision.eu





GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALENCIA