

iber:Camera

**Joven Orquesta
Sinfónica de Guangzhou
Jing Huan**

directora

Wang Jian

violonchelo

Zhou Tian

Qigang Chen

Manuel de Falla

**Viernes 21 de juliol de 2023, 19:30 h
Les Arts, València**

Zhou Tian

Metrópolis (estreno en Europa)

Qigang Chen

Reflet d'un temps disparu
(concierto para violonchelo y orquesta)

Manuel de Falla

La vida breve. Danza española núm. 1

El sombrero de tres picos

Suite 1

I. Mediodía / II. Danza de la molinera / III. El corregidor / IV. Las uvas

Suite 2

I. Los vecinos / II. Danza del molinero (Farruca) / III. Danza final

Duración total del concierto 90 minutos (pausa incluida)

Este concierto forma parte de los actos de conmemoración del
50 aniversario del establecimiento de las relaciones diplomáticas
entre España y China.



Joven Orquesta Sinfónica de Guangzhou

La Joven Orquesta Sinfónica de Guangzhou (GSYO) es una filial de la Orquesta Sinfónica de Guangzhou. Fundada en julio de 2011, es la primera orquesta juvenil en China organizada y administrada por una orquesta profesional. Desde mayo de 2012, la GSYO ha sido administrada conjuntamente por la Orquesta Sinfónica de Guangzhou y la Oficina de Educación del Municipio de Guangzhou. En julio de 2020, el Gobierno Municipal de Guangzhou y el Departamento Provincial de Cultura y Turismo de Guangdong firmaron un acuerdo para proporcionar una plataforma adicional para que la GSYO promueva nuevos modelos de desarrollo y eleve sus estándares artísticos y administrativos.

La actual directora musical de la GSYO es Jing Huan, la directora principal de la Orquesta Sinfónica de Guangzhou, quien también se desempeña como miembro del comité ejecutivo de Jeunesses Musicales International (JMI) y secretaria general de Cultura Musical Juvenil de Guangdong.

La Orquesta Sinfónica de Guangzhou (GSO) es uno de los conjuntos más distinguidos de China en la actualidad. Su sede multi-espacios, donde la GSYO ensaya, guiada por los principales músicos de la GSO y otros músicos veteranos, es una de las más completas y tecnológicamente avanzadas de China. La GSO administra la GSYO, un programa gratuito de capacitación orquestal para todos los participantes, siguiendo las pautas de administración y capacitación de un conjunto profesional.

La GSYO se expandió en diciembre de 2014 al agregar una Orquesta Junior para músicos de 10 a 13 años. En marzo de 2019, la GSYO estableció su “Programa básico para niños” inaugural para talentos de 6 a 9 años, brindando capacitación instrumental a partir del nivel de principiante. En diciembre de 2021, el “Programa de la Fundación para Niños” se convirtió en un proyecto conjunto de la Oficina de Cultura, Radio, Cine, Televisión y Turismo del Municipio de Guangzhou y la GSO. Este programa funciona como el componente inicial clave del sistema de educación musical integral y sostenible de la GSYO.

Desde sus inicios, muchos músicos han brindado apoyo a los programas institucionales y de capacitación de la GSYO, entre ellos Long Yu (director musical, GSO), el director estadounidense John Nelson, Xian Zhang (director musical, Orquesta Sinfónica de Nueva Jersey), Shao-Chia Lü (Director emérito, Filarmónica de Taiwán), Wing-sie Yip (Director musical emérito, Sinfonietta de Hong Kong), Zhang Guoyong (Director principal, Ópera de Shanghai), Yang Yang (Director artístico, Orquesta Filarmónica de Hangzhou; Director musical, Ópera Nacional de China) , Qigang Chen (distinguido compositor), Yun Chen (director de concierto, Orquesta Filarmónica de China) y el célebre violinista Cho-Liang Lin. Los jóvenes músicos también se han beneficiado del apoyo del internacionalmente aclamado pianista Lang Lang y del violinista Maxim Vengerov.

La GSYO se dedica a descubrir y crear un modelo de trabajo para orquestas juveniles no profesionales. Se ha convertido en la orquesta juvenil más destacada de China, asumiendo el manto del intercambio cultural internacional y representando la propia cultura de Guangzhou al mostrar el espíritu energético y los logros artísticos de la juventud de China al mundo.



Jing Huan, directora

Jing Huan actualmente es directora principal de la Orquesta Sinfónica de Guangzhou y directora musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Guangzhou. También es miembro de las juntas directivas de la Asociación de Músicos de China y Jeunesses Musicales International (JMI). En agosto de 2022, participó en la Muestra Nacional de Jóvenes Artistas Destacados (Directores) de 2022 organizada por el Departamento de Publicidad del Partido Comunista de China, la Federación China de Círculos Literarios y Artísticos y la Asociación de Músicos de China. En esa ocasión, fue seleccionada entre los “Diez mejores directores jóvenes de China”.

Graduada en el Conservatorio Central de Música de Beijing que recibió su formación con el profesor Xu Xin, obtuvo su Maestría en Dirección de Orquesta en 2009 en la Universidad de Cincinnati College-Conservatory of Music (CCM) bajo la tutela de Mark Gibson, donde recibió una beca completa para continuar sus estudios de doctorado, y al mismo tiempo se desempeñó como asistente de dirección de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati (CSO), incluido el Festival de mayo de la CSO (2011-2013). Durante el mismo período, también fue directora asistente de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Cincinnati y directora invitada principal de la Orquesta de Cámara de Artaria.

En junio de 2012, Jing Huan fue uno de los dos ganadores del Concurso Nacional inaugural de Dirección Li Delun celebrado en Qingdao, China. En el mismo año, participó en el Festival Internacional Campos do Jordão en São Paulo, donde su destacada actuación la llevó a ser invitada por la Maestra Marin Alsop para desempeñarse como Directora Asistente de la temporada musical 2013 de la Sinfónica del Estado de São Paulo. Ese mismo año, Jing Huan y su trabajo con la Orquesta Sinfónica de Cincinnati atrajeron la atención del Maestro Long Yu, lo que llevó a su nombramiento en la GSO.

En diciembre de 2013, Jing Huan realizó su concierto debut aclamado por la crítica como directora residente de la Orquesta Sinfónica de Guangzhou, con el solista principal Maxim Vengerov en el Concierto para violín de Chaikovski. Desde entonces, ha recibido invitaciones y colaborado con orquestas como la Filarmónica de China, Sinfónica de Shanghai, Sinfónica de Shenzhen, Filarmónica de Hangzhou, Sinfónica de Guiyang, Sinfónica de Ningbo, Sinfónica de Xi'an, Sinfónica de Qingdao, Sinfónica de Sichuan, Sinfónica de Shaanxi, Sinfónica de Xinjiang, Kunming Nie Er Symphony, Shenyang Symphony, Macao Orchestra, Macao Chinese Orchestra y Tianjin Julliard Symphony durante sus temporadas musicales, obteniendo muchos elogios. Ha colaborado con solistas de renombre como Yo-Yo Ma, Lang Lang, Rudolf Buchbinder, Vadim Repin, Gil Shaham, Midori, Robert Blocker, Noah Bendix-Balgley, Jian Wang, Lü Siqing, Li-Wei Qin, Zhang Haochen, Chen Sa, Warren Mok, Liao Changyong, Liang Ning y Huang Ying.

En 2014, Jing Huan fue nombrada directora musical de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Guangzhou (GSYO). Bajo su liderazgo, la orquesta registró un progreso notable e hizo su primera gira por Europa, apareciendo en la Filarmónica de Berlín bajo los auspicios de Young Euro Classic en agosto de 2015. Los logros de Jing Huan al frente de GSYO atrajeron la atención de Jeunesses Musicales International, y fue elegida para formar parte de la Junta de JMI en julio de 2016.

En octubre de 2016, Jing Huan presentó un concierto titulado “Enamorado de Shakespeare” en el Festival de Música de Beijing para conmemorar el 400 aniversario de la muerte de Shakespeare. En enero de 2017, fue nombrada secretaria general del Comité Artístico de Cultura Musical Juvenil de Guangdong (YMCG) y dirigió su concierto de apertura aclamado por la crítica.

En mayo de 2017, Jing Huan dirigió a la Orquesta Sinfónica de Guangzhou en su gira europea por Italia y el Reino Unido. Tres meses después, lideró el GSYO en su gira por Asia en Sídney, Yakarta y Singapur para el intercambio cultural. A finales de julio de 2018, regresó con GSYO a Europa, actuando en Lyon (Francia), Praga (República Checa) y el Festival Musica Riva, Lago di Garda (Italia). En julio de 2019, dirigió a la GSYO en una gira por Japón, actuando en el Suntory Hall de Tokio y en el Fukuoka Symphony Hall, este último como parte de un intercambio cultural que conmemora el 40 aniversario de la relación de ciudades hermanas entre Guangzhou y Fukuoka.



Wang Jian, violonchelo

Jian Wang comenzó a estudiar violonchelo con su padre cuando tenía cuatro años. Mientras estudiaba en el Conservatorio de Shanghái, apareció en el célebre documental De Mao a Mozart: Isaac Stern en China. En 1981, a los 12 años, Jian hizo su debut profesional tocando el concierto para violonchelo de Saint Saens con la Orquesta Sinfónica de Shanghai en el Shanghai Music Hall. En 1985, con el apoyo del Sr. Stern, ingresó en la Escuela de Música de Yale bajo un programa especial donde estudió con el renombrado violonchelista Aldo Parisot.

Como solista, Jian Wang ha actuado con muchas de las principales orquestas del mundo, incluidas la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Real del Concertgebouw, la Filarmónica de Nueva York y Los Ángeles, las orquestas de Cleveland y Filadelfia, las Sinfónicas de Chicago, Boston y Detroit, la Sinfónica de Londres, la Halle, las orquestas de la BBC, la Tonhalle de Zúrich, la Sinfónica de Gotemburgo, la Filarmónica de Estocolmo, Santa Cecilia, La Scala, la Cámara de Mahler, la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta de París, la Filarmónica Checa y la Sinfónica de la NHK. Estos conciertos han sido con muchos de los más grandes directores, como Abbado, Sawallisch, Jarvi, Chailly, Dutoit, Eschenbach, Chung, Gilbert y Gustavo Dudamel. Jian Wang también colabora con frecuencia con las principales orquestas chinas, incluidas la Sinfónica de Shanghái, la Filarmónica de China, la orquesta NCPA de China, la Orquesta Nacional de China, las orquestas sinfónicas de Guangzhou, Shenzhen y la Filarmónica de Hangzhou. Estos conciertos se han producido con uno de sus socios musicales más cercanos, Long Yu, así como con Muhai Tang, Chen Zuo Huang, Lu Jia, Zhang Guo Yong, Yang Yang, Xu Zhong, Lin Da Ye, Jing Huan y Zhang Jie Ming. Jian Wang fue designado como el primer Artista en Residen-

cia por el Centro Nacional de Artes Escénicas de China, también por la Orquesta Sinfónica de Shanghai. Como miembro del jurado, Jian Wang ha sido juez de muchos de los concursos más importantes, incluido el concurso de violonchelo Chaikovski, el concurso de violonchelo Queen Elizabeth, el concurso de violín Weiniawsky, el concurso de violín Isaac Stern y el concurso de violín Nielsen. Jian Wang es en la actualidad presidente internacional de violonchelo en el Royal Birmingham Conservatoire. También se desempeña como miembro del comité artístico de la Sinfónica de Shanghai y la Filarmónica de Hangzhou. Desde 2022, Jian Wang es profesor de violonchelo en el Conservatorio de Shanghai.

Jian Wang ha realizado muchas grabaciones, siendo sus últimos lanzamientos el Concierto para violonchelo de Elgar con la Sinfónica de Sydney y Vladimir Ashkenazy. También ha grabado un álbum de piezas breves para violonchelo y guitarra titulado Reverie, las suites completas para violonchelo de Bach y un álbum barroco con la Camerata Salzburg, el Doble Concierto de Brahms con la Orquesta Filarmónica de Berlín, Claudio Abbado y Gil Shaham, los Conciertos de Haydn con la Orquesta Gulbenkian bajo la dirección de Muhai Tang, el Cuarteto para el fin de los tiempos de Messiaen (con Myung-Whun Chung, Gil Shaham y Paul Meyer) y la música de cámara de Brahms, Mozart y Schumann con Maria João Pires y Dumay. Su instrumento le fue gentilmente prestado por la familia del difunto Sr. Sau-Wing Lam.



吴氏策划
WU PROMOTION

Concierto organizado por

iber:Camera

Con la colaboración de



iber:Camera