

**“CENTRE DE PERFECCIONAMENT DEL PALAU DE LES ARTS”  
PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA, VALÈNCIA**

**MESTRE REPERTORISTA**



El Palau de les Arts Reina Sofía de València promou un curs per a “Mestres repertoristes” i un altre per a “Cantant líric” organitzat pel Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts, la seu del qual és el Teatre Martín i Soler, una de las quatre sales que alberga el Palau de les Arts Reina Sofía.

L’activitat formativa va dirigida a candidats que reunisquen **qualitats artístiques, amb experiència en el camp de l’acompanyament a cantants lírics.**

El Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts pretén formar el mestre repertorista en les distintes especialitzacions i busca afavorir al màxim la seua inserció en el món professional.

La formació tindrà lloc entre els mesos de setembre i juliol, ambdós inclosos i a temps complet.

Està previst que els pianistes admesos al curs formen part del Centre de Perfeccionament durant les dues temporades següents a les audicions (Temporada 2023-2024 i 2024-2025), sempre i quan la valoració que la Direcció realitzi sobre l'evolució del pianista en finalitzar la primera temporada siga positiva.

L'objectiu primordial de la formació és la preparació de concerts lírics i produccions que formaran part de la programació del Centre i, fins i tot, de la programació general del Palau de les Arts.

El curs constarà de les activitats següents:

- Funcions del pianista repertorista.
- Aprofundiment en el repertori líric i/o simfònic que se li assignarà.
- Participació/col·laboració en activitats del Palau de les Arts
- Preparació de programes.
- Idiomes aplicats al cant.
- Tècnica Alexander.
- Psicologia.

Els mestres repertoristes rebran ensenyances de docents qualificats, assistiran a trobades amb directors d'orquestra, directors d'escena, cantants i altres artistes i professionals que participen en les produccions i espectacles de la temporada en curs del Palau de les Arts Reina Sofia. A més, s'impartiran classes magistrals amb artistes de prestigi internacional i compartiran l'experiència amb els repertoristes del Departament Musical del Palau de les Arts.

Els pianistes s'hauran d'implicar obligatòriament en l'activitat didàctica i artística del Centre de Perfeccionament i podran participar, de forma activa o passiva, en les produccions de la temporada del Palau de les Arts o en espectacles externs que formen part de l'activitat del teatre.

## **Perfil: Mestre repertorista**

### **1. Requisits**

El curs de perfeccionament va destinat a persones majors d'edat, amb els estudis de batxillerat finalitzats i en el qual poden participar ciutadans de la Comunitat Valenciana, de la Unió Europea, així com ciutadans de qualsevol altra nacionalitat.

Per a inscriure's a la selecció és necessari:

- Tindre una edat entre **18 i 30 anys** màxim.
- Haver realitzat estudis musicals en un Conservatori de Música o en un Institut Musical acreditat.
- Experiència en el camp de l'acompanyament a cantants lírics.
- Coneixement d'idiomes (anglès, francès, alemany, italià, etc.), o coneixement d'espanyol per als candidats de parla no hispana.
- Per als candidats que siguen seleccionats a participar en el curs de perfeccionament i residisquen fora de la Unió Europea, **serà requisit obligatori tindre, des del primer dia de curs, un visat d'estudis vàlid per a Espanya que incloga tot el període de formació.**
- Una vegada seleccionats els candidats, serà obligatori disposar de cobertura sanitària bàsica vàlida per al territori espanyol que cobrisca tot el període de formació.

### **2. Seu de la formació**

La formació tindrà lloc al Palau de les Arts Reina Sofía de València.

### **3. Sol·licitud d'admissió**

La sol·licitud d'inscripció a la prova d'admissió, junt amb la documentació exigida, s'haurà d'enviar a través de la pàgina web <https://www.yaptracker.com/applications/palau-pianists-2023> abans del **8 de maig de 2023 a les 23:59 hora espanyola**. Per a poder realitzar la inscripció, els candidats s'hauran de registrar GRATUÏTAMENT al web (<https://www.yaptracker.com/register-applicant>).

La sol·licitud d'admissió es farà a través d'un **formulari online**, que s'haurà d'emplenar degudament amb les dades personals, dades de contacte i estudis.

Al formulari s'hauran d'indicar els eventuais compromisos laborals ja confirmats que coincidisquen amb el període de formació, per tal que la Direcció pugui valorar la possible participació en el curs del candidat seleccionat.

A més, s'hauran d'adjuntar els documents següents:

- Currículum detallat (estudis, formació musical, experiència professional, repertori i premis).
- Còpia del passaport o DNI.
- Certificat d'estudis musicals, títols acadèmics i formació en idiomes.
- Una fotografia recent.

Cas que alguna de les dades facilitades fora inexacta, el candidat serà exclòs de la selecció.

#### **4. Proves d'admissió**

L'audició consistirà en diverses proves. **La prova a) es eliminatòria.** Solament realitzaran la resta de les proves (b-d), el candidat que superen la prova a).

a) Interpretació al piano d'un dels següents fragments, a elecció del jurat.

- Wolfgang Amadeus Mozart: Obertura de *Le nozze di Figaro*
- Pietro Mascagni: Intermezzo de *Cavalleria rusticana*

Interpretació al piano (marcant les parts vocals)

- Wolfgang Amadeus Mozart: *Die Zauberflöte*. Núm. 8 Finale  
"Zum Ziele führt dich diese Bahn" fins al final de l'acte I.
- Giuseppe Verdi: *Rigoletto*. Atto Primo, Scena e Duetto (Gilda e Duca) "Giovanna?..ho dei rimorsi..." fins a la cabaletta "Addio, addio... speranza ed anima..." inclosa.
- Giacomo Puccini: *Madama Butterfly*. Atto Primo, Duo (Pinkerton – Cio-Cio-San) "Bimba dagli occhi pieni di malìa..." fins al final de l'acte I.

- George Bizet: *Carmen*. N° 26 Duo final (Carmen-Don José) "C'est toi!...C'est moi..." fins al final de l'òpera.
- b) Lectura a primera vista i tocar sota la direcció d'un director d'orquestra totes o algunes de les obres de la prova a), a elecció del jurat.
- c) Breu sessió de treball amb un cantant seleccionat pel jurat, i sense assaig previ, d'un fragment a elecció del jurat entre:

#### ÀRIES

Charles Gounod: *Faust* . "O Dieu! que de bijoux!..."

Gaetano Donizetti: *Maria Stuarda* . "Oh nube! che lieve per l'aria t'aggiri..."

Erich Wolfgang Korngold: *Die tote Stadt* . "Mein Sehnen, mein Wähnen..."

#### CANÇONS

Henri Duparc: *Au pays où se fait la guerre* (en fa menor)

Joaquín Turina: *Poema en forma de canciones*. Cantares (en la menor-la major)

Maurice Ravel: *Vocalise-étude, en forma de habanera* (en fa menor-fa major)

Enric Granados: *Elegía eterna* (en re menor)

Gustav Mahler: *Des Knaben Wunderhorn*. Es sungen drei Engel einen süssen Gesang (en fa major)

Fernando Obradors: *Canciones clásicas españolas*. ¡Oh, que buen amor, saber yoglar! (en fa major)

- d) Entrevista personal.

L'audició tindrà lloc al Palau de les Arts Reina Sofía, avinguda del Professor López Piñero (Historiador de la medicina), 1 – València, en els dies següents:

#### **22 i 23 de maig de 2023**

La comissió examinadora establirà el llistat de candidats finalment admesos per a rebre la formació.

El nombre de candidats que es podran admetre serà un màxim de 2.

El resultat es comunicarà a cada candidat per correu electrònic. Sols es contactarà telefònicament amb els candidats admesos al curs.

## 5. Període de prova

Els tres primers mesos es consideren període de prova per a tots els pianistes repertoristes admesos al curs. El Palau de les Arts es reserva el dret, durant tot el període de formació, de prescindir d'aquell que, per raons disciplinàries o artístiques no complisca els requisits exigits per a continuar en el Centre de Perfeccionament.

## 6. Permisos artístics

Tots els permisos artístics per a compromisos ja adquirits s'hauran de comunicar en enviar la inscripció.

Una vegada iniciat el curs, l'assistència és obligatòria i **s'exigeix exclusivitat**. No obstant això, la Direcció Artística valorarà els projectes que puguin ser interessants per a l'evolució professional del Mestre repertorista. Aquests permisos externs hauran de sol·licitar-se per escrit a la Direcció del Centre de Perfeccionament per a ser valorats, i es donarà resposta per escrit tant si es positiva com negativa. Les absències no podran superar el 25% de les hores lectives programades.

## 7. Ajudes

El curs de perfeccionament serà gratuït per als pianistes admesos.

A més, es preveuen ajudes de 1.200,00 € nets al mes per a cadascun dels pianistes admesos.

La beca es pagarà al final de cada mes i en funció de l'assistència efectiva.

## 8. Informació

Per a qualsevol informació podeu enviar un correu electrònic a la següent adreça:

[centredeperfeccionament@lesarts.com](mailto:centredeperfeccionament@lesarts.com).

Per a problemes tècnics amb la inscripció podeu enviar un correu a [help@yaptracker.com](mailto:help@yaptracker.com)