

CONCERTO 1700

La soberbia abatida por la humildad de San Miguel

Francisco Hernández y Llana (1700-1780)

La soberbia abatida por la humildad de San Miguel

Primera parte

1. Sinfonía: Allegro-Largo
2. Coro: De las rebeliones oíd el mayor
3. Recitado (Ángel): Atended, hasta ver cómo triunfado
4. Aria (Ángel): Venza, venza Miguel
5. Recitado (San Miguel): Crionos dios
6. Aria (San Miguel): Aquel decreto
7. Coro: Y es justo que nosotros
8. Recitado (Demonio): Esta voz que confunde
9. Aria (Demonio): Ay de mí
10. Recitado (Luzbel): Yo adorar y alabar a un dios
11. Aria (Luzbel): Yo a mi belleza atento
12. Recitado a 4: Celarse misterioso
13. Estribillo a 4: Al arma soldados
14. Recitado a dúo (coro de ángeles): Dios, liberal y amante
15. Aria a dúo (coro de ángeles): Esta es dicha singular
16. Coro (grave a 4): Es fineza de dios
17. Recitado a dúo (coro de demonios): Oh espíritus excelsos
18. Aria a dúo (coro de demonios): La rabia, ira y furor
19. Estribillo a 4: Temed, oh mortales

Segunda parte

20. Sinfonía: Allegro-Adagio
21. Estribillo a 4: Oh, sacros escuadrones
22. Recitado (Demonio): Albor del horizonte
23. Aria (Demonio): Rendirnos a Dios hombre
24. Recitado (Ángel): No, no cabe, no
25. Aria (Ángel): Venerad, respetad
26. Coro (Grave a 4): Que es fineza de su amor
27. Recitado (Luzbel): Lo que juzgáis vosotros
28. Aria (Luzbel): ¿Yo me he de rendir?
29. Recitado (San Miguel): Divinos escuadrones
30. Aria (San Miguel): Vano presumido soberbio Luzbel
31. Recitado a 4: Ah, cobarde. Ah, insolente
32. Estribillo a 4: Al arma, al arma, guerra

Aurora Peña, Ángel
Adriana Mayer, Demonio
Gabriel Díaz, San Miguel
Diego Blázquez, Luzbel

Concerto 1700

Daniel Pinteño, violín y dirección

Teatre Martí i Soler

23 de marzo de 2023 - 19.30 h