



presenta



Annapolis Symphony Orchestra

(Annapolis , Maryland, U.S.A)

Jose Luis Novo

Director Artístico

&

Pepe Romero (guitarra)

presentan

CONCIERTO DE ARANJUEZ

de Joaquín Rodrigo

Música de Joaquín Rodrigo, Manuel Ponce y Sergei Rachmaninov

Martes 12 de Julio: Valencia

Les Arts Reina Sofía – 21:00 h.



**GENERALITAT
VALENCIANA**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

PROGRAMA

Primera Parte

Manuel Ponce	Chapultepec	15'
J. Rodrigo	Concierto de Aranjuez	21'
<i>Pepe Romero, guitarra</i>		

Segunda Parte

S. Rachmaninov	Sinfonía No. 3 in La menor, op. 44	39'
----------------	------------------------------------	-----

Encores

Arturo Márquez	Conga del Fuego Nuevo	4'30"
Gerónimo Giménez	La Boda de Luis Alonso: Intermedio	6'

NOTAS AL PROGRAMA

CHAPULTEPEC: Bosquejos Sinfónicos -

Manuel M. Ponce (1882-1948)

El compositor y pianista Manuel Ponce, con su amplia gama de composiciones y sus voluminosos escritos, es considerado un compositor moderno con una gran influencia en generaciones de compositores Latinoamericanos; el impacto en el repertorio de guitarra clásica es principalmente importante. Ponce fue un ávido coleccionista de canciones populares y folclóricas, incorporando sus elementos a sus composiciones. Muchas de sus melodías han adquirido mucha fama de las canciones populares, aunque las melodías eran originales. La más famosa de sus composiciones para canto y piano ha sido quizás *Estrellita*, que cuenta la historia de una niña que le confía a su estrellita el amor oculto que siente por un hombre sin nombre, un amor que puede llevarla a la tumba.

Ponce hizo los primeros bocetos de *Chapultepec* en 1917, estrenando la obra en 1922 y revisándola extensamente en 1934. *Chapultepec* es el nombre de un castillo ubicado en una colina, en el lado occidental de la Ciudad de México, desde donde tiene vistas imponentes sobre la ciudad. La colina misma había sido un sitio sagrado de los Aztecas. Construido en las últimas décadas del siglo XVIII, el castillo ha sido colegio militar, residencia imperial y presidencial, observatorio, casa de huéspedes oficial y, desde 1939, sede del Museo Nacional de Historia.

Después de numerosos cambios y reorganizaciones, Ponce incluyó en *Chapultepec* cuatro movimientos, algunos de los cuales existían anteriormente de forma independiente: Dadas las fuentes independientes y las extensas revisiones, *Chapultepec* puede ser considerada una composición con atributos tanto de una suite tanto como de una sinfonía, los títulos de los movimientos sugieren un elemento programático:

1. **Primavera:** Los cantos de los pájaros dominan este movimiento. Aparecen ecos de *La Valse* de Ravel, dando un indicio de una de las influencias de Ponce. Un verdadero escaparate para los solistas de viento.
2. **Nocturno:** Un único motivo, también puntuado por el canto de los pájaros, se abre paso a través de un imaginario musical cada vez más apasionado.
3. **Paseo Diurno:** Este movimiento está en la posición normal de un scherzo pero tiene el carácter de un movimiento final, sobre todo porque está en tiempo doble. Hay un breve fragmento de canción popular mexicana y una pequeña fuga en medio del movimiento.
4. **Canto y Danza:** La apertura de este movimiento melodioso tiene un carácter folclórico. Rápidamente se transforma en una serie de bailes, cada vez más frenéticos y que recuerdan a los ritmos utilizados por Falla, con melodías y armonías específicamente mexicanas.

CONCIERTO DE ARANJUEZ -

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Al igual que sus compañeros compositores españoles Enrique Granados y Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo viajó a París para estudiar composición y piano. Aunque perdió la vista a causa de una enfermedad grave a los tres años, se convirtió en un pianista consumado y en un estudiante estrella de composición de Paul Dukas. A principios de la década de 1930, Rodrigo tuvo que regresar a España cuando el negocio del vino de la familia quebró, pero logró obtener una beca y regresar a París para continuar sus estudios. Durante la Guerra Civil Española viajó mucho por Europa, especialmente por Francia y Alemania, regresando finalmente a casa en 1939 para instalarse en Madrid. El estreno en 1940 de su Concierto de Aranjuez lo catapultó al reconocimiento mundial. En 1947 se le creó la cátedra Manuel de Falla en la Universidad de Madrid donde compuso y enseñó durante el resto de su larga vida.

Rodrigo compuso alrededor de 170 obras, entre once conciertos, 60 canciones y música para ballet, teatro y cine.

El Concierto de Aranjuez sigue siendo la obra más popular de Rodrigo. Si bien sostuvo que no había un programa implícito, el título se refiere a un famoso enclave real en el camino a Andalucía en el río Tajo, cerca de Madrid. Según el compositor, la música "...parece revivir la esencia de la vida cortesana del siglo XVIII, donde la distinción aristocrática se mezcla con la cultura popular. ...El Concierto está destinado a sonar como la brisa oculta que agita las copas de los árboles en los parques; solo debe ser tan fuerte como una mariposa y tan delicada como una verónica".

El solo de guitarra que abre el Concierto pone en marcha una serie de acordes rasgueados que prometen, pero retrasan, la llegada del tema principal. Sólo un minuto después, cuando la orquesta ha repetido el patrón, aparece el tema, tocado por los violines de la orquesta y el solista entablando un diálogo musical.

El Adagio es el corazón del Concierto, capturando para la sala de conciertos los melancólicos acordes flamencos en un bar nocturno. La guitarra embellece sinuosamente una melodía como un ejemplo de fina caligrafía decorativa. La melodía se ha transformado en todo, desde música de ascensor hasta la premiada grabación de jazz para trompeta de Miles Davis.

El movimiento final llega como un chorro de agua fría sobre una quemadura solar. Nuevamente, el solista de guitarra comienza el movimiento, que es una serie de variaciones libres basadas en una animada canción popular del siglo XVI. Las transformaciones del tema se convierten en tema de conversación entre el solista

y varios miembros de la orquesta, generando un encantador color orquestal. Así como tuvo la primera palabra, la voz solitaria de la guitarra tiene la última.

SINFONÍA NO. 3 EN LA MENOR

Sergio Rachmaninov (1873-1943)

Con una reputación bien establecida como compositor, director de orquesta y pianista, Rachmaninov abandonó Rusia en diciembre de 1917 con su familia, habiendo perdido todas sus propiedades en el levantamiento revolucionario. Con una familia que mantener, se enfocó a la vida como concertista de piano de tiempo completo, dejando poco tiempo para componer. La Tercera Sinfonía es una de las pocas obras que compuso después de instalarse en Occidente.

Alcanzar tal reputación había sido una batalla duramente ganada para Rachmaninov. El estreno de su Primera Sinfonía tuvo lugar en San Petersburgo en 1897. Fue un fracaso rotundo, en gran parte debido a la mala dirección de Aleksander Glazunov, que estaba borracho. La decepción provocó una depresión severa y durante tres años Rachmaninov no pudo hacer ninguna composición significativa. Finalmente, en 1900, entró a terapia e hipnosis con el Dr. Nikolay Dahl. El resultado fue uno de los primeros éxitos conocidos de la psicoterapia moderna. Rachmaninov pudo volver al trabajo creativo, lo que resultó en su Segundo Concierto para piano, que dedicó a Dahl. Sin embargo, las recaídas en la depresión persiguieron a Rachmaninov por el resto de su vida. Es interesante el hecho de que todas sus grandes composiciones instrumentales, así como la mayor parte del resto de su obra, están en tonos menores.

Rachmaninov se negó a publicar la fallida sinfonía y solo reconoció su existencia llamando a la siguiente, compuesta en 1906-07, No. 2. Le tomó casi 30 años estrenar su Tercera Sinfonía, compuesta en 1935-36, con su orquesta favorita: la Orquesta de Filadelfia bajo la dirección de Leopold Stokowski.

Esta Sinfonía es, hasta cierto punto, una desviación del lenguaje romántico tardío de sus predecesores. Excepto por el primer movimiento, que es bastante accesible tanto melódica como formalmente, los temas exuberantes y las melodías fluidas del compositor se atenúan significativamente. En cambio, el lenguaje musical es más austero, cromático y disonante, revelando también el interés de Rachmaninov por las cualidades de los instrumentos individuales.

La composición decepcionó al público y a la crítica, que esperaban otro "Segundo". La tibia recepción en el estreno, a su vez, decepcionó al compositor, que se sintió incomprendido. Le escribió a un amigo después del estreno que la Orquesta de Filadelfia tocó maravillosamente. "... tanto el público como la crítica respondieron con amargura. Personalmente estoy convencido de que se trata de un buen trabajo."

Un breve tema *pianissimo* en la apertura se repite como un gesto unificador en los tres movimientos, aunque a menudo muy disfrazado. Los temas principales son similares en el estado de ánimo y el ritmo, aunque el segundo representa la "gran melodía" de las obras. El tema reaparece en los metales y luego en las cuerdas, terminando también el movimiento con una nota apagada.

El segundo movimiento es una combinación de un movimiento lento y un scherzo en la parte central. Se abre con una variante del tema sobre un corno Francés, acentuada por las arpas y con un papel destacado del violín. De repente, el tempo se acelera y el Scherzo comienza con una rápida transformación del tema similar a una marcha. La repetición del Adagio de apertura es más corta y concluye con una variación del tema.

El *finale* se abre enérgicamente con una serie de rápidos cambios de tonalidad, creando la expectativa de una de las amplias melodías de Rachmaninov, pero nuevamente decepciona. Después de la fuga obligatoria y las recurrencias del tema, el movimiento finalmente llega a un indicio de la firma personal de Rachmaninov, el *Dies Irae* de la Misa gregoriana de los muertos.

Annapolis Symphony Orchestra

La Orquesta Sinfónica de Annapolis (ASO), ubicada en Annapolis, Maryland, ha estado en funcionamiento desde 1962.

La Orquesta Sinfónica de Annapolis está entrando ahora en su sexagésimo año como la organización de artes escénicas líder en la ciudad capital de Maryland.

Durante 60 años, la Orquesta Sinfónica de Annapolis se ha desempeñado como la organización de artes escénicas líder en la ciudad capital de Maryland. Formada en 1962, la ASO ahora cuenta con 70 músicos profesionales que interpretan una variedad de música sinfónica para audiencias de todas las edades.

Ancla entre las organizaciones artísticas y culturales de Annapolis durante 60 años, la Sinfónica ofrece experiencias culturales memorables a los residentes de la región. La Sinfónica contribuye a una comunidad cultural vibrante y genera un impacto económico para la región.

La ASO patrocina numerosos programas de educación y divulgación galardonados en las escuelas de la comunidad, que llegan a miles de escolares de diversos orígenes.



JOSE LUIS NOVO

José Luis Novo es uno de los talentos españoles de la dirección de orquesta con evidente proyección internacional. Desde 2005 es director titular y artístico de la *Annapolis Symphony Orchestra* (Maryland) y de 2003 a 2016 fue director titular de la *Binghamton Philharmonic* (Nueva York) ambas en los Estados Unidos. Su solidez como programador creativo e innovador y su prioritario compromiso artístico le han valido los elogios reiterados de crítica y público.

Comenzó su trayectoria profesional como asistente de dirección de la *Cincinnati Symphony Orchestra*, en donde trabajó en estrecha colaboración con Jesús López Cobos, Paavo Järvi y James Conlon. En 1998 debutó en el Teatro Real dirigiendo la Joven Orquesta Nacional de España. Ese mismo año realizó una gira de conciertos en Alemania y Luxemburgo con la Orquesta del Festival de Echternach, con la cual se presentó al año siguiente en el *Kennedy Center* de Washington. En 2003 debutó en el Auditorio Nacional de Música con la Orquesta de Cámara Andrés Segovia y en el Palau de la Música de Barcelona con la Orquesta Sinfónica del Vallès, en 2007 en el *Music Center at Strathmore* cerca de Washington con la *Annapolis Symphony Orchestra*, y en 2008 en el *Kimmel Center* de Filadelfia al frente de la *Curtis Institute Orchestra*. Desde su celebrado debut en el Festival Internacional de Composición de Tailandia en 2015 ha sido director invitado regular de la *Thailand Philharmonic Orchestra*.

Ha dirigido conciertos en Europa, Asia y América al frente de un gran número de orquestas españolas y de otros conjuntos orquestales extranjeros como la *Cincinnati Symphony*, *Minnesota Orchestra*, *Palm Beach Symphony*, *Stamford Symphony*, *National Repertory Orchestra* y *Thailand Philharmonic* entre otras, y ha colaborado con solistas como Leon Fleisher, Peter Serkin, Marina Piccinini, Angel Romero, y Pablo Villegas, entre muchos otros.

Novo se estrenó en el campo de la ópera dirigiendo una producción de *La Novia Vendida* de Smetana en colaboración con el veterano maestro Julius Rudel, y posteriormente ha dirigido producciones de *Albert Herring* de Britten, *Old Maid and the Thief* de Menotti, y *Riders to the Sea* de Vaughan Williams.

También ha adquirido una excelente reputación en el ámbito de la educación de músicos jóvenes. Desde 1999 es director residente del *Eastern Music Festival* en donde colabora muy de cerca con Gerard Schwarz, y ha ocupado puestos de dirección con la Joven Orquesta Nacional de España, *Yale Symphony Orchestra*, *National Repertory Orchestra*, *University of Maryland Symphony Orchestra* y *Miami University Symphony Orchestra* entre otras.

José Luis Novo cursó sus estudios musicales en el Conservatorio de Valladolid -su ciudad natal-, el Real Conservatorio de Bruselas, la Universidad de Yale, el Instituto de Música de Cleveland y la Universidad de Cincinnati (*College-Conservatory of Music*). Ha sido galardonado con el *American Society of Composers, Authors, and Publishers Adventurous Programming Award*, *Annie Award* en Artes Escénicas, *Broome County Arts Council Heart of the Arts Award*, *Frances G. Wickes Award* y el *Yale School of Music Alumni Association Prize*.

PEPE ROMERO *guitarra solista*



Hay muy pocas leyendas vivas verdaderas en el mundo de la música clásica, pocas que han sostenido la grandeza y han crecido a lo largo de sus vidas. Pepe Romero es uno de esos artistas. Ha sido honrado por reyes, jefes de estado e instituciones importantes; los encomios continúan llegando. Pero para Romero, su contribución más importante ha sido llegar al hombre común. Ha comunicado la riqueza y la belleza de la guitarra clásica a millones de personas en todo el mundo. De hecho, se ha convertido en un embajador de la música clásica y, en consecuencia, de la guitarra clásica

Pero este regalo no apareció de la nada. Pepe es el segundo hijo de uno de los mejores guitarristas que jamás haya vivido: Celedonio Romero. Y es hermano de dos fenómenos musicales más: Celín y Ángel Romero. Pero quizás deberíamos empezar por el principio.

Pepe nació en Málaga, España, en 1944. En aquellos días, tras la devastadora Guerra Civil Española (1936-39) y durante la Segunda Guerra Mundial, España se encontraba en una situación económica desesperada. La supervivencia básica fue el principal desafío. Sin embargo, a pesar de esto, Celedonio Romero y su notable esposa, Angelita, inculcaron en sus tres hijos un amor por la música que trascendía la profunda miseria que los rodeaba.

A los siete años, Pepe pisó por primera vez el escenario del concierto, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla. Y ahora, más de sesenta años después, continúa hipnotizando a las audiencias de todo el mundo. Durante ese tiempo, ha dado literalmente miles de conciertos en todo el mundo, muchos con el notable Romero Quartet, y muchos como instrumentista solista. Ha trabajado con casi todos los directores principales y tiene en su haber más de 60 grabaciones (entre las cuales se encuentran 20 grabaciones de conciertos con la Academia de St. Martin-in-the-Fields, con Neville Marriner e Iona Brown)

Pepe Romero ha estrenado obras de algunos de los mejores compositores de los siglos XX y XXI. Joaquín Rodrigo, Federico Moreno Torroba, Lorenzo Palomo, Padre Francisco de Madina, Paul Chihara, Enrique Diemecke, Ernesto Cordero y, lo más conmovedor, Celedonio Romero, han escrito composiciones para Pepe

Siempre un defensor de la música de compositores en períodos anteriores de la historia de la música, también se ha adentrado en archivos raros para volver a explorar piezas perdidas de Fernando Sor (estreno mundial y grabación de Fantasía en re menor), Mauro Giuliani (estreno mundial de grabaciones de Concierto n.º 2 en La mayor y Concierto n.º 3 en fa mayor y Variaciones y polonesa, Op.65), Francesco Molino (estreno mundial del Concierto para guitarra en mi menor, Op.56), Ferdinando Carulli (estreno mundial de la Concierto para guitarra en mi menor, Op.140), Johann Kaspar Mertz, Luigi Boccherini, (estreno mundial de los 8 quintetos de guitarra) y otros

En 1992, Pepe Romero actuó en un innovador disco láser del Concierto de Aranjuez con Neville Marriner y la Academia de St-Martin-in-the-Fields. Desempeñó un papel destacado en el importante documental cinematográfico *Shadows and Light: Joaquin Rodrigo a los 90 años*, que recibió numerosos aplausos en todo el mundo (incluido el Festival Internacional de Cine de Chicago, los Premios Emmy Internacionales y el Festival Internacional de Cine de San Francisco)

En 2005 el Cuarteto Romero grabó Concierto vasco para 4 guitarras y orquesta de Francisco de Madina (escrito para los Romeros) con la Orquesta Nacional de Euskadi en un disco de Claves (titulado Aita Madina). Una destacada grabación titulada Los Romeros: Generaciones, presenta estrenos de obras de Jorge Morel (como El Maestro, dedicada a Celedonio) y del propio Pepe, Recuerdos del pasado

En la primavera de 2005, un recital en solitario llamado Corazón Español estuvo disponible en el sello CPA Hollywood Records. Poco tiempo después, en el mismo sello, llegó Classic Romero, otro invaluable recital de grabación. En el verano de 2008, Pepe Romero grabó un espléndido trabajo de guitarra y voz solista de Lorenzo Palomo, con la soprano española internacionalmente reconocida María Bayo. Incluye los ciclos de canciones Mi jardín solitario (con textos de Celedonio Romero) y Madrigal y Five Sephardic Songs y se editó en el sello NAXOS en 2009 junto al Concierto de Cienfuegos de Palomo con el Cuarteto Romeros y Rafael Frühbeck de Burgos dirigiendo la Real Orquesta Sinfonía de Sevilla

Celebrando su 50 aniversario y lanzado en 2009, es una grabación de los Romeros para RCA Red Seal Label de Sony titulada Los Romeros: Celebración. En noviembre de 2011, Deutsche Grammophon lanzó Christmas with Los Romeros con los favoritos de Romeros y Christmas. Un nuevo CD de guitarra solista en español Spanish Nights interpretado por Pepe Romero incluye una grabación de estreno de Suite Madrileña No.1 de Celedonio Romero y fue lanzado en junio de 2012 por Deutsche Grammophon. En noviembre de 2012, Pepe Romero recibió una Nominación al Grammy Latino como "Mejor Álbum Clásico" por su grabación del Concierto festivo de Ernesto Cordero

Para celebrar su 70 cumpleaños, DECCA lanzó un conjunto de 11 CD de grabaciones titulado "Pepe Romero: Maestro de la guitarra". Entre las grabaciones recientes se incluye un CD titulado Aloha España con actuaciones de guitarra y ukelele con Daniel Ho. Lanzado en octubre de 2016 por Dacapo Records es un histórico DVD de interpretación en vivo del Concierto de Aranjuez con su gran colaborador y amigo de toda la vida, Rafael Frühbeck de Burgos dirigiendo la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa. Entre sus últimos lanzamientos se encuentran Torroba: Conciertos para guitarra Vol I y Vol II, ambos CD forman parte de una serie de grabaciones (compartidas con el guitarrista Vicente Coves y dirigidas por Manuel Coves) para NAXOS de los conciertos completos de guitarra de Federico Moreno Torroba

Los muchos logros del maestro Romero incluyen: estrenos mundiales del Concierto andaluz de Rodrigo (con el Romero Guitar Quartet), Concierto madrigal (con Angel Romero) y Concierto para una fiesta (escrito para Pepe Romero); Diálogos entre guitarra y orquesta de Federico Moreno Torroba (Pepe fue elegido personalmente por Torroba y Andrés Segovia para el estreno mundial de esta obra dedicada a Segovia con una cadencia de guitarra extendida escrita especialmente para Pepe), Concierto Ibérico de Torroba (escrito e interpretado por los Romeros), Concierto en flamenco de Torroba estrenado en Málaga (interpretado por Pepe con la dirección de Angel Romero); y el Concierto de Cienfuegos de Lorenzo Palomo (con el Romero Quartet) y Nocturnos de Andalucía (ambos editados en el sello Naxos)

De los numerosos conciertos de guitarra de su padre, Celedonio Romero, Pepe ha realizado los estrenos mundiales del Concierto de Málaga, Fiesta Andaluza y El Cortijo de Don Sancho. Otros estrenos incluyen Música Troubadour para cuatro guitarras y orquesta de Morton Gould, Concierto vasco y Concierto flamenco de Francisco de Madina, Concierto festivo de Ernesto Cordero, Suite de Navidad para cuatro guitarras y orquesta de cámara de Massimo Paris, Concierto a Celedonio de Enrique Diemecke, Concierto Mariachi de Michael Zearott y el concierto de guitarra, Zareh, de Loris Tjeknavorian.

También revivió la gran obra orquestal Metamorfofi de concert de Xavier Montsalvatge, con Gianandrea Noseda, y estrenó y grabó el Concierto para guitarra y orquesta con Trompeta Obbligato de Paul Chihara, con Neville Marriner y la Sinfónica de Londres. En abril de 2014 Pepe Romero estrenó en Alemania en la Filarmónica de Berlín una nueva obra de Lorenzo Palomo - Fulgores - para violín, guitarra y orquesta. Los próximos proyectos incluyen estrenos de nuevos conciertos de guitarra del maravilloso compositor italiano Massimo Paris y del inminente compositor español José Peris Lacasa.

En los Estados Unidos, ha aparecido con las principales orquestas sinfónicas en Filadelfia, Cleveland, Chicago, Houston, Detroit, Pittsburgh, Boston, San Francisco, Dallas, Nueva York y Los Ángeles, así como con el Orpheus Chamber Ensemble y Boston Pops. Los conjuntos europeos con los que ha actuado incluyen la Academy of St-Martins-in-the-Fields, Dresden Philharmonic, London Symphony, la Accademia Santa Cecilia di Roma, Monte Carlo Philharmonic, I Musici, Zurich Chamber Orchestra, Philharmonia Hungarica, Solisti di Zagreb, Orquesta Estatal de Hungría, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Radio Televisión Nacional de España, Norddeutscher Rundfunk, Filarmónica de Hamburgo, L'Orchestre de la Suisse-Romande, Orquesta de Cámara de Lausana, Orquesta de Cámara de Nueva Moscú, American Sinfonietta y Sinfónica de Bournemouth, entre muchas otras.

Además, ha colaborado con directores tan destacados como Sir Neville Marriner, Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López-Cobos, Eugene Ormandy, Antoni Ros-Marbà, Josep Pons, Arthur Fiedler, Lawrence Foster, Enrique Jordá,

Andre Kostelanetz, Leonard Slatkin , Phillipe Entremont, Odón Alonso, Morton Gould, Michael Palmer, Guillermo Figueroa, Michael Zearrot, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pedro Halffiter y Christoph Eschenbach.

Pepe Romero siempre ha sentido, junto a su padre y hermanos, que compartir el arte es una responsabilidad personal. El Sr. Romero se ha desempeñado como profesor de guitarra en la Universidad del Sur de California, la Universidad de California en San Diego, la Universidad Metodista del Sur y la Universidad de San Diego. Cada verano en el Instituto de Guitarra Celedonio Romero, que actualmente se lleva a cabo en la Universidad de la Ciudad de Oklahoma, los Romero llevan a cabo un taller intensivo de guitarra que incluye clases magistrales, lecciones privadas, conciertos de estudiantes y un concierto final con los estudiantes que actúan con los Romero.

Pepe ha impartido clases magistrales en la Academia de Verano de Salzburgo, el Festival de Guitarra de Córdoba y el Festival de Schleswig-Holstein. En 2004 fue nombrado Artista Distinguido en Residencia en la Escuela de Música Thornton de la Universidad del Sur de California. Su método de guitarra recientemente revisado "La Guitarra" fue publicado y lanzado por Tuscany Publications en 2012. Actualmente está finalizando un video didáctico que revela los principios de la técnica de guitarra de Pepe Romero.

Pepe Romero tiene un doctorado honoris causa en música del Conservatorio de Música de San Francisco y la Universidad de Victoria, Columbia Británica. En junio de 1996 recibe el "Premio Andalucía de la Música", el máximo reconocimiento que otorga su tierra natal por su contribución a las artes. Además, Su Majestad, el Rey Juan Carlos I de España, ha nombrado caballeros a Pepe ya sus hermanos en la Orden de "Isabel la Católica". En junio de 2018 recibió la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada por su trayectoria en interpretación y pedagogía.

Un documental biográfico sobre los Romero apareció en PBS en 2001 titulado "Los Romeros, la familia real de la guitarra". Luego de esta producción, la televisión alemana lanzó otro brillante documental sobre los Romeros titulado "Los Romeros, la dinastía de la guitarra. al mundo de la música y logros profesionales.