

LES ARTS ÉS *Dansa*

INVOCACIÓN

Ballet Nacional de España

Director: Rubén Olmo

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA

TEMPORADA
2021 · 2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



PRIMERA PART · PRIMERA PARTE

Duració · Duración: 40 min

INVOCACIÓN BOLERA

Coreografia · Coreografía: Rubén Olmo
Música: Manuel Busto (Ediciones Quiroga, S. L.)
Il·luminació · Iluminación: Ginés Caballero, Felipe Ramos
Vestuari · Vestuario: Pedro Moreno

Eduardo Martínez, Míriam Mendoza,
Débora Martínez (21, 22)/Sou Jung Youn (23, 24),
Estela Alonso, Cristina Aguilera, Albert Hernández,
Antonio J. Jiménez, Adrián Maqueda, Víctor Martín,
Sou Jung Youn (21, 22)/Irene Correa (23, 24),
Sara Nieto, Irene Tena, Laura Vargas, Pilar Arteseros,
Patricia Fernández, Manuel del Río, Javier Moreno,
Álvaro Gordillo, Axel Galán, Javier Polonio, Juan Berlanga

JAULEÑA

Coreografia · Coreografía: Rubén Olmo
Música: Manuel Busto (Ediciones Quiroga, S. L.)
Il·luminació · Iluminación: Ginés Caballero, Felipe Ramos
Vestuari · Vestuario: Rosa García Andújar

Miguel Ángel Corbacho (21, 22, 24)/José Manuel Benítez (23)

Orquestra de la Comunitat Valenciana
Manuel Busto, director

ETERNA IBERIA

Coreografia · Coreografía: Antonio Najarro
Música: Manuel Moreno-Buendía
Il·luminació · Iluminación: Nicolás Fischtel
Vestuari · Vestuario: Yaiza Pinillos

Burlesca: Cristina Aguilera, Estela Alonso,
Patricia Fernández, Irene Correa, Laura Vargas,
Irene Tena, Ana Agraz (21, 22)/Sara Nieto (23, 24),
Sou Jung Youn, Manuel Del Río, Álvaro Gordillo,
Victor Martín, Pedro Ramírez, Juan Berlanga,
Javier Moreno, Javier Polonio, Axel Galán

Farruca: Albert Hernández

Danza festiva: Débora Martínez (21, 22)/Ana Agraz (23, 24),
Míriam Mendoza, Pilar Arteseros, Sara Arévalo,
Carlos Sánchez, Cristian García, Álvaro Marbán,
Antonio J. Jiménez, Cristina Aguilera, Estela Alonso,
Patricia Fernández, Irene Correa, Laura Vargas,
Irene Tena, Ana Agraz (21, 22)/Sara Nieto (23, 24),
Sou Jung Youn, Manuel Del Río, Álvaro Gordillo,
Víctor Martín, Pedro Ramírez, Juan Berlanga,
Javier Moreno, Javier Polonio, Axel Galán

El amor doliente de Ronda: Inmaculada Salomón,
Matías López, Débora Martínez (21, 22)/
Ana Agraz (23, 24), Míriam Mendoza, Pilar Arteseros,
Sara Arévalo, Carlos Sánchez, Cristian García,
Álvaro Marbán, Antonio J. Jiménez

Danza con brío: Inmaculada Salomón, Matías López,
Albert Hernández, Débora Martínez (21, 22)/
Ana Agraz (23, 24), Míriam Mendoza, Pilar Arteseros,
Sara Arévalo, Carlos Sánchez, Cristian García,
Álvaro Marbán, Antonio J. Jiménez, Cristina Aguilera,
Estela Alonso, Patricia Fernández, Irene Correa,
Laura Vargas, Irene Tena, Ana Agraz (21, 22)/
Sara Nieto (23, 24), Sou Jung Youn, Manuel Del Río,
Álvaro Gordillo, Víctor Martín, Pedro Ramírez,

SEGONA PART · SEGUNDA PARTE

Duració · Duración: 1 h

DE LO FLAMENCO. HOMENAJE A MARIO MAYA

Introducción percusión

Coreografia · Coreografía, música: Mario Maya
Miriam Mendoza (21, 23, 24)/Débora Martínez (22)

Oliva y naranja

Coreografia · Coreografía: Mario Maya
Batas de cola: Milagros Menjíbar
Música: Diego Carrasco
Text · Texto: Salvador de Madariaga
Miriam Mendoza (21, 23, 24)/Débora Martínez (22)
Flamenco contemporáneo: Patricia Fernández,
Aitana Rousseau, Irene Tena, Laura Vargas,
Irene Correa, Sou Jung Youn
Batas de cola: Noelia Ruíz, Estela Alonso, Sara Arévalo,
Sara Nieto, Ana Agraz, Cristina Aguilera, Pilar Arteseros

Silbo de la llaga perfecta

Coreografia · Coreografía: Mario Maya
Música: Diego Carrasco
Text · Texto: Miguel Hernández
Cristian García (21, 22, 24), Albert Hernández,
Pedro Ramírez, Manuel Del Río, Axel Galán, Víctor Martín,
Antonio Jesús Jiménez, Matías López, Adrián Maqueda,
Juan Berlanga, Álvaro Gordillo, Javier Polonio,
Álvaro Marbán, Javier Moreno

Romance del emplazado

Coreografia · Coreografía: Rafaela Carrasco
Música: Jesús Torres
Text · Texto: Federico García Lorca
José Manuel Benítez (21, 22, 24)/Cristian García (23)

Nana de colores

Coreografia · Coreografía: A. Rueda 'Toná'
Música: Diego Carrasco, Moraíto Chico
Text · Texto: Julio Carlos González Lencero
Sara Arévalo, Cristina Aguilera, Irene Tena,
Patricia Fernández, Aitana Rousseau, Noelia Ruíz,
Irene Correa, Laura Vargas, Ana Agraz

Cantaores: Saray Muñoz, Gabriel de la Tomasa | Cantaores invitados: Luisa Carmona, Noemí Humanes, Juan José Amador "El Perre"
Guitarristas: Diego Losada, Víctor Márquez, Enrique Bermúdez | Percusión: Roberto Vozmediano

21, 22 d'abril de 2022 | 20.00 h
23 d'abril de 2022 | 19.00 h
24 d'abril de 2022 | 18.00 h

Sala Principal

Cinco toreros

Coreografia · Coreografía: Manolo Marín
Música: Diego Carrasco, Moraíto Chico
Text · Texto: Julio Carlos González Lencero
Eduardo Martínez, Albert Hernández, Carlos Sánchez,
Manuel Del Río, Cristian García (21, 22, 24)/Álvaro Marbán (23)

Quisiera ser

Coreografia · Coreografía: Mario Maya
Música: Los del Río
Adaptació musical: Jesús Torres
Adaptació coreogràfica: Manuel Betanzos
Francisco Velasco, Javier Moreno, Javier Polonio,
Juan Berlanga, Antonio J. Jiménez, Axel Galán,
Álvaro Gordillo, Álvaro Marbán (21, 22, 24),
Matías López (21, 22, 24)

Valparaíso

Coreografia · Coreografía: Mario Maya
Música: Jesús Torres | Text · Texto: M. Balmaceda
Cristina Aguilera, Irene Correa, Laura Vargas,
Aitana Rousseau (21, 23, 24)/Estela Alonso (22),
Irene Tena, Patricia Fernández

Taranto

Coreografia · Coreografía: Isabel Bayón
Música: Jesús Torres
Esther Jurado (21, 23, 24) /Aitana Rousseau (22)

Suelta el pavo

Coreografia · Coreografía: Mario Maya
Música, Text · Texto: Diego Carrasco
Tots · Todos

Undibel

Coreografia · Coreografía: Mario Maya
Música, Text · texto: Diego Carrasco
Tots · Todos

INVOCACIÓN

El primer programa dissenyat per Rubén Olmo com a director del Ballet Nacional de España ofereix una visió global de la dansa espanyola i abasta la major part dels seus estils, des de l'escola bolera a la dansa estilitzada i el flamenc estilitzat. Inclou a més un homenatge especial al ballari i coreògraf Mario Maya (1937-2008), un dels grans mestres de la dansa espanyola, qui, malgrat ser un dels creadors del Flamenco Teatro Andaluz amb el seu estil propi i únic, no estava fins ara inclòs en el repertori del Ballet Nacional de España.

Invocación bolera

Rubén Olmo signa una de les escasses composicions recents d'escola bolera, que ret homenatge als mestres que han marcat la línia a seguir en aquest estil. *Invocación bolera* actualitza l'essència de l'escola bolera tradicional, que sorgeix en el segle XVIII a Espanya fruit de la combinació de balls populars andalusos amb danses acadèmiques. És un dels estils més originals, complexos i únics de la dansa espanyola, caracteritzat per l'ús de castanyoles. La música és també una composició contemporània original, encàrrec del Ballet Nacional de España al jove compositor i director d'orquestra sevillà Manuel Busto. El vestuari és una obra d'art feta a mà, de gran riquesa i complexitat a causa del treball artesanal de les seues blondes, brodats i treballs amb fil. El disseny dels figurins està signat per Pedro Moreno, que els va crear per a la coreografia *Fandango del Padre Soler* de José Antonio Ruiz, estrenada pel Ballet Nacional de España en 1988, i els ha adaptat per a l'obra *Invocación bolera*.

Jauleña

Un solo inspirat en Granada, on cobren protagonisme els estils de la granadina i el taconeig. Rubén Olmo ha ideat la coreografia de *Jauleña* "com un solo de transició basat en un poble de Granada on es reunien les tres cultures: la cristiana, la jueva i l'àrab. En aquest solo reunisc tres disciplines de la dansa espanyola: la dansa estilitzada, l'escola bolera i el flamenc".

Eterna Iberia

Eterna Iberia naix del descobriment de la meravellosa obra del mestre Moreno Buendía, *Celtiberia*, composta per encàrrec d'Antonio Ruiz Soler 'El Bailarín' el 1963 per al seu ballet *Eterna Castilla*. Aquesta partitura va servir d'inspiració a Antonio Najarro per a crear una coreografia de caire tradicional que plasmara la seua visió personal de la dansa estilitzada i fera referència a l'estètica i els grans creadors de l'època en la qual va ser composta. Una mirada a les nostres arrels que es tradueix en les formes de dansa més actuals. El ballet *Eterna Iberia* flueix a través de cinc moviments, representats per números grupals, solos i passos a dos, on s'ajunten l'ús de les castanyoles, la capa espanyola i el barret cordovés, així com la tècnica i la força interpretativa tan característica de la nostra dansa estilitzada. El vestuari de Yaiza Pinillos mescla classicisme i sofisticació, per a representar la riquesa del nostre territori a través de tres colors que parlen de tres elements: mar, oliva i vi, implantats mitjançant una innovadora tècnica de tintat en peça confeccionada, a base de mordents i pigments. Les llums dissenyades per Nicolás Fischtel situen en els ambients idonis cadascun dels moviments de l'obra, la qual cosa enalteix el seu missatge expressiu i estètic.

De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya

"La crítica del pensament tradicional és sempre el punt de partida per a l'adquisició de nous coneixements. La tradició cultural ha de perseverar en un procés esforçat i continu per a mantindre el seu caràcter d'"art" i adaptar-lo a les noves condicions i necessitats socials. Els profunds canvis socioeconòmics i culturals m'impulsen a buscar noves formes expressives com a única possibilitat per a evitar la decadència en mercaderia folklòrica. L'art no és una memòria ritualitzada. L'art és una concepció de la vida i un desafiament simbòlic de l'home. Compàs més crit o crit al compàs".

Mario Maya

El Ballet Nacional de España ret homenatge a Mario Maya, formidable ballador, coreògraf i mestre que va faltar el 2008. És un referent en el món de la dansa espanyola per la seua genialitat i sensibilitat. Va ser un pioner, autor de muntatges arriscats i creador de tota una escola artística que recull alhora els registres de ballari i ballador. *De lo flamenco* es defineix com una suite que reflecteix l'estil propi de Mario Maya, fundador en 1994 de la Compañía Andaluza de Danza, actual Ballet Flamenco de Andalucía. El programa que va estrenar Mario Maya aquell any va ser un salt cap avant, un bri d'aire fresc i diferent respecte al flamenc que es representava fins al moment. Encara ara, continua sent innovador i totalment diferent a la resta.



INVOCACIÓN

El primer programa diseñado por Rubén Olmo como director del Ballet Nacional de España ofrece una visión global de la danza española, abarcando la mayor parte de sus estilos, desde la escuela bolera a la danza estilizada y el flamenco estilizado. Incluye además un homenaje especial al bailarín y coreógrafo Mario Maya (1937–2008), uno de los grandes maestros de la danza española, quien, a pesar de ser uno de los creadores del Flamenco Teatro Andalúz con su estilo propio y único, no estaba hasta ahora incluido en el repertorio del Ballet Nacional de España.

Invocación bolera

Rubén Olmo firma una de las escasas composiciones recientes de escuela bolera, que rinde homenaje a los maestros que han marcado la línea a seguir en este estilo. *Invocación bolera* actualiza la esencia de la escuela bolera tradicional, que surge en el siglo XVIII en España fruto de la combinación de bailes populares andaluces con danzas académicas. Es uno de los estilos más originales, complejos y únicos de la danza española, caracterizado por el uso de castañuelas. La música es también una composición contemporánea original, encargo del Ballet Nacional de España al joven compositor y director de orquesta sevillano Manuel Busto. El vestuario es una obra de arte realizada a mano, de gran riqueza y complejidad debido al trabajo artesanal de sus encajes, bordados y trabajos con hilo. El diseño de los figurines está firmado por Pedro Moreno, que los creó para la coreografía *Fandango del Padre Soler* de José Antonio Ruiz, estrenada por el Ballet Nacional de España en 1988, y los ha adaptado para la obra *Invocación bolera*.

Jaualeña

Un solo inspirado en Granada, donde cobran protagonismo los estilos de la granaína y el zapateado. Rubén Olmo ha ideado la coreografía de *Jaualeña* "como un solo de transición basado en un pueblo de Granada donde se reunían las tres culturas: la cristiana, la judía y la árabe. En este solo reúne tres disciplinas de la danza española: la danza estilizada, la escuela bolera y el flamenco".

Eterna Iberia

Eterna Iberia nace del descubrimiento de la maravillosa obra del maestro Moreno Buendía, *Celtiberia*, compuesta por encargo de Antonio Ruiz Soler 'El Bailarín' en 1963 para su ballet *Eterna Castilla*. Esta partitura sirvió de inspiración a Antonio Najarro para crear una coreografía de corte tradicional que plasmara su visión personal de la danza estilizada e hiciera referencia a la estética y los grandes creadores de la época en la que fue compuesta. Una mirada a nuestras raíces que se traduce en las formas dancísticas más actuales. El ballet *Eterna Iberia* fluye a través de cinco movimientos, representados por números grupales, solos y pasos a dos, donde se dan la mano el uso de la castañuela, la capa española y el sombrero cordobés, así como la técnica y la fuerza interpretativa tan característica de nuestra danza estilizada. El vestuario de Yaiza Pinillos mezcla clasicismo y sofisticación, representando la riqueza de nuestro territorio a través de tres colores que hablan de tres elementos: mar, oliva y vino, implantados mediante una innovadora técnica de tintado a prenda hecha, a base de mordientes y pigmentos. Las luces diseñadas por Nicolás Fischtel sitúan en los ambientes idóneos cada uno de los movimientos de la obra, ensalzando su mensaje expresivo y estético.

De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya

"La crítica del pensamiento tradicional es siempre el punto de partida para la adquisición de nuevos conocimientos. La tradición cultural tiene que perseverar en un esforzado y continuo proceso para mantener su carácter de 'arte' y adaptarlo a las nuevas condiciones y necesidades sociales. Los profundos cambios socioeconómicos y culturales me impulsan a buscar nuevas formas expresivas como única posibilidad para evitar la decadencia en mercancía folclórica. El arte no es una memoria ritualizada. El arte es una concepción de la vida y un desafío simbólico del hombre. Compás más grito o grito al compás".

Mario Maya

El Ballet Nacional de España rinde un homenaje a Mario Maya, formidable bailarín, coreógrafo y maestro fallecido en 2008. Es un referente en el mundo de la danza española por su genialidad y sensibilidad. Fue un pionero, autor de montajes arriesgados y creador de toda una escuela artística que recoge a la vez los registros de bailarín y bailar. *De lo flamenco* se define como una suite que refleja el estilo propio de Mario Maya, fundador en 1994 de la Compañía Andaluza de Danza, el actual Ballet Flamenco de Andalucía. El programa que estrenó Mario Maya ese año fue un salto hacia delante, un soplo de aire fresco y diferente respecto al flamenco que se representaba hasta el momento. Aun ahora sigue siendo innovador y totalmente diferente al resto.

**PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA**

DIRECTOR GENERAL

Jorge Culla Bayarri

DIRECTOR ARTÍSTIC

Jesús Iglesias Noriega

DIRECTOR MUSICAL

James Gaffigan

**ADMINISTRACIÓ
FUNDADORA**



**GENERALITAT
VALENCIANA**

**ADMINISTRACIONS
COL·LABORADORES**



**AJUNTAMENT
DE VALENCIA**

**PATRONAT DE LA FUNDACIÓ
PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA**

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable Sr. Ximo Puig i Ferrer
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT

Honorable Sr. Vicent Marzà Ibáñez
Conseller d'Educació, Cultura i Esport

SECRETÀRIA

Il·lustríssima Sra. Raquel Tamarit Iranzo
Secretària autonòmica de Cultura i Esport

VOCALS

Il·lustríssim Sr. Víctor Francos Díaz
Secretari general de Cultura i Esport del Ministeri de Cultura i Esport

Il·lustríssim Sr. Joan Francesc Marco Conchillo
Director general de l'INAEM del Ministeri de Cultura i Esport

Il·lustríssim Sr. Francesc Gamero Lluna
Secretari autonòmic d'Hisenda

Il·lustríssim Sr. Francesc Colomer Sánchez
Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Eva Coscollà Grau
Sotssecretària de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Sra. Carmen Amoraga Toledo
Directora general de Cultura i Patrimoni

Sra. Isabel Castelló García
Directora general del Sector Públic i Patrimoni

Sr. Abel Guarinos Vinyoles
Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Diego Lorente Fraguas

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli

LA FUNDACIÓ PALAU DE
LES ARTS REINA SOFÍA
MOSTRA EL SEU AGRAÏMENT

PROTECTORS



COL·LABORADORES



MECENES



Mecenes del Centre
de Perfeccionament

Susana Lloret Segura

RNB, S.L.

LES ARTS ÉS *Opera*

WOZZECK

ALBAN BERG

Del 26 de mayo al 5 de junio de 2022



ENTRADAS

lesarts.com
96 197 59 00



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

