

LES ARTS

TEMPORADA
2021·2022

ÒPERA
SARSUELA
DANSA
LIED
GRANS VEUS
SIMFÒNIC
BARROC I MÚSICA ANTIGA
FLAMENCO
ALTRES MÚSIQUES



AMPLIANT
HORITZONS

GRÀCIES PER FER-HO REALITAT GRACIAS POR HACERLO REALIDAD

ADMINISTRACIÓ
FUNDADORA



GENERALITAT
VALENCIANA

ADMINISTRACIONS
COL-LABORADORES



LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA MOSTRA EL SEU AGRAÏMENT

PROTECTOR



COL-LABORADORS



GRUPO
EULEN



MECENES



Mecenes del Centre
de Perfeccionament
Susana Lloret Segura
RNB, S.L.



LES ARTS

UN CAMÍ D'EMOCIONS UN CAMINO DE EMOCIONES

Les Arts t'ofereix una programació variada i d'excel·lent qualitat, perquè tries allò que més et fa emocionar: **l'Òpera, la Sarsuela, la Dansa, el Flamenc, els Simfònics, el Lied, Altres Músiques...**

Les Arts te ofrece una programación variada y de excelente calidad, para que elijas lo que más te emociona: **la Ópera, la Zarzuela, la Danza, el Flamenco, los Sinfónicos, el Lied, Otras Músicas...**

Les Arts és un camí d'exploració artística i emocional en un entorn únic de la ciutat de València.

Les Arts es un camino de exploración artística y emocional en un entorno único de la ciudad de València.

ÒRGANS DE LES ARTS

ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓ

Director General
Jorge Culla Bayarri

Director Artístic
Jesús Iglesias Noriega

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR
Molt Honorable **Sr. Ximo Puig i Ferrer**
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT
Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT
Honorable **Sr. Vicent Marzà Ibáñez**
Conseller d'Educació, Cultura i Esport

SECRETÀRIA
Il·lustríssima **Sra. Raquel Tamarit Iranzo**
Secretària autonòmica de Cultura i Esport

VOCALS

Il·lustríssim **Sr. Francesc Gamero Lluna**
Secretari autonòmic d'Hisenda

Il·lustríssim **Sr. Francesc Colomer Sánchez**
Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Eva Coscollà Grau
Sotssecretària de la Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

Sra. Carmen Amoraga Toledo
Directora general de Cultura i Patrimoni

Sra. Isabel Castelló García
Directora general del Sector Públic i Patrimoni

Sr. Abel Guarinos Vinyoles
Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sr. Ramon Roselló Ivars
Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Isabel Muñoz Criado
Sr. Diego Lorente Fraguas
Sr. Rafael Juan Fernández
Sra. Mónica de Quesada Herrero
Sra. Felisa Alcántara Barbany

PATRONOS D'HONOR

Sra. Susana Lloret Segura
Sr. Vicente Ruiz Baixauli

ÍNDIX ÍNDICE

11 ÒPERA

Requiem
Partenope
Un avvertimento ai gelosi
Les contes d'Hoffmann
Madama Butterfly
Ariodante
Trouble in Tahiti
Macbeth
Wozzeck

49 SARSUELA

Doña Francisquita

55 DANSA

Ballet Nacional de España. Invocación
Sol Picó Compañía de Danza. Titanas
Ballet de l'Òpera de Perm. La Bayadère

69 LIED

Joyce DiDonato
Matthias Goerne
Benjamin Bernheim
Lisette Oropesa
Marianne Crebassa
Jakub Józef Orliński

77 SIMFÒNIC

Juanjo Mena
Riccardo Minasi
Gustavo Gimeno
Josep Pons
James Gaffigan
Mark Elder

91 BARROC i MÚSICA ANTIGA

Harmonia del Parnàs
Capella de Ministrers
Accademia del Piacere
La Galania

95 FLAMENCO

Miguel Poveda
Manuel Lombo
Arcángel
Mayte Martín
María Terremoto

100 ALTRES MÚSIQUES

Dulce Pontes
Ute Lemper
Pat Metheny

105 BANDES

109 PER A TOTS

115 EDUCACIÓ

123 FORMACIÓ

132 CALENDARI CALENDARIO



LES ARTS ÉS

عمارة

REQUIEM

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem en re menor, K. 626

Estrenada el 2 de gener de 1793, Viena

Estrenada el 2 de enero de 1793, Viena

30 de setembre septiembre de 2021	20.00 h
2 d'octubre de 2021	19.00 h
3 d'octubre de 2021	18.00 h
6 d'octubre de 2021	20.00 h
8 d'octubre de 2021	20.00 h
10 d'octubre de 2021	18.00 h

Sala Principal

COPRODUCCIÓ COPRODUCCIÓN

Palau de les Arts Reina Sofía

Festival d'Aix-en-Provence

Adelaide Festival, Theatre Basel

Wiener Festwochen, La Monnaie/De Munt



Calakmul

REQUIEM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

És el text de l'ofici de difunts cristià, potser, el més profundament humà de tots els que componen el corpus de la seua litúrgia. En ell, la por a la mort i les seues incerteses oculten, no sempre amb idèntica fortuna, un profund amor per la vida la fi de la qual dona sentit a totes les reflexions íntimes que exposen els textos en memòria dels difunts. Poema d'essència universal i capacitat universalitzant, la preciosa moneda de dues cares que l'*officium defunctorum* ofereix al creador propícia la lectura vital, esperançada i lluminosa d'un text dramàtic que, a partir d'una literatura que presenta l'ésser humà des de la seua faceta més íntima i menys joiosa, el porta a la seua expressió més multitudinària i a la celebració més exultant de la vida que tant temem perdre.

Es el texto del oficio de difuntos cristiano, quizá, el más profundamente humano de todos cuantos componen el corpus de su liturgia. En él, el miedo a la muerte y sus incertidumbres occultan, no siempre con idéntica fortuna, un profundo amor por la vida cuyo fin da sentido a cuantas reflexiones íntimas exponen los textos en memoria de los difuntos. Poema de esencia universal y capacidad universalizante, la preciosa moneda de dos caras que el *officium defunctorum* ofrece al creador propicia la lectura vital, esperanzada y luminosa de un texto dramático que, a partir de una literatura que presenta al ser humano desde su faceta más íntima y menos jubilosa, lo lleva a su expresión más multitudinaria y a la más exultante celebración de esa vida que tanto tememos perder.

Direcció musical
Dirección musical
James Gaffigan

Direcció d'escena, escenografia,
vestuari i il·luminació
Dirección de escena, escenografía,
vestuario e iluminación
Romeo Castellucci

Directora d'escena associada
Directora de escena asociada
Silvia Costa

Coreografia
Coreografía
Evelin Facchini

Dramatúrgia
Dramaturgia
Piersandra di Matteo

Soprano
Elena Tsallagova

Tenor
Sebastian Kohlhepp

Baix · Bajo
Nahuel Di Pierro

Xiquet · Niño Soprano
Juan José Visquert
(Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats)

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

ALTRES ACTIVITATS OTRAS ACTIVIDADES

Conferència Ramon Gener

22 de [setembre](#) | septiembre de 2021, Auditori

Preestrena fins a 28

28 de [setembre](#) | septiembre de 2021, Sala Principal

Perspectives

29 de [setembre](#) | septiembre de 2021, Aula Magistral

PARTENOPE

Georg Friedrich Händel

Dramma per musica en tres actes

Llibret anònim, adaptació de *La Partenope*, de Silvio Stampiglia

Dramma per musica en tres actos

Libreto anónimo, adaptación de *La Partenope*,
de Silvio Stampiglia

Estrenada el 24 de febrer de 1730

King's Theatre, Haymarket, Londres

Estrenada el 24 de febrero de 1730

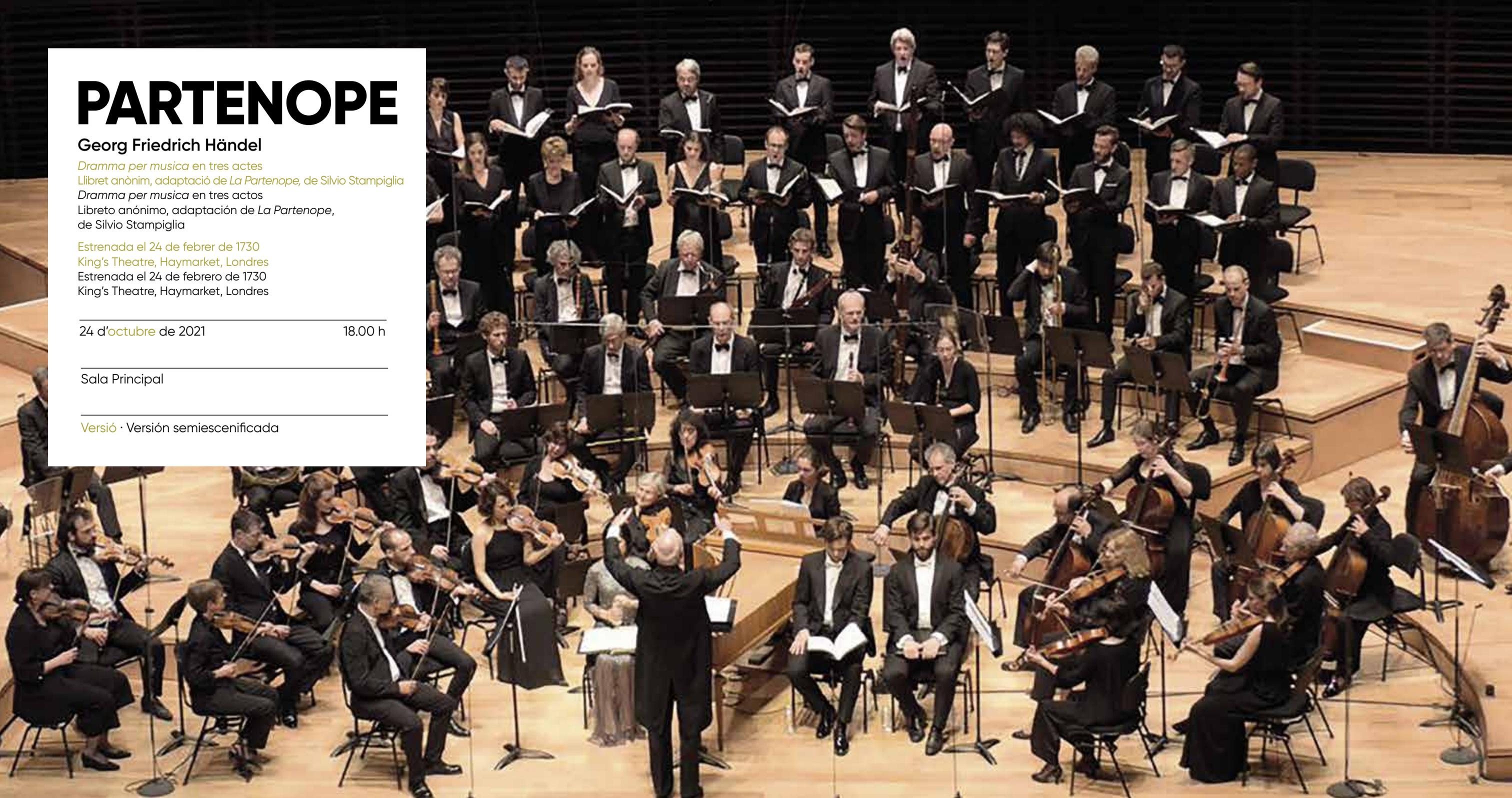
King's Theatre, Haymarket, Londres

24 d'octubre de 2021

18.00 h

Sala Principal

Versió · Versión semiescenificada





PARTENOPE

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

La *Partenope* händeliana és una inquietant aposta pel model dramàtic del segle XVII, tan deutor del teatre espanyol del Segle d'Or. Una aposta que hui suggereix una amagada genialitat del compositor que, en ple apogeu de la separació fèrria dels gèneres seriós i còmic, opta per reunir tots dos orbes dramàtics per a presentar en els escenaris un assumpte tan elevat com la mateixa fundació mítica de la partenopea Nàpols, amb la qual cosa s'avançava als progressos del teatre en clau burgesa que a finals del segle XVIII realitzarien Goldoni des d'Itàlia, Beaumarchais des de París i els Moratín a Espanya.

La *Partenope* händeliana es una inquietante apuesta por el modelo dramático del siglo XVII, tan deudor del teatro hispano del Siglo de Oro. Una apuesta que sugiere hoy una escondida genialidad del compositor que, en pleno apogeo de la separación férrea de los géneros serio y cómico, opta por reunir ambos orbes dramáticos para presentar en los escenarios un asunto tan elevado como la misma fundación mítica de la partenopea Nápoles, adelantándose a los progresos del teatro en clave burgesa que a finales del siglo XVIII realizarán Goldoni desde Italia, Beaumarchais desde París y los Moratín en España.

Direcció musical
Dirección musical
William Christie

Direcció d'escena
Dirección de escena
Sophie Daneman

Escenografia i vestuari
Escenografía y vestuario
Jean-Luc Taillefert

Coreografia
Coreografía
Christophe García

Le Jardin des Voix 2021

Partenope
Ana Vieira Leite

Rosmira
Helen Charlston

Arsace
Hugh Cutting

Armino
Alberto Miguélez Rouco

Emilio
Jacob Lawrence

Ormonte
Matthieu Walendzik

Les Arts Florissants

ALTRES ACTIVITATS OTRAS ACTIVIDADES

Les Arts és Barroc i Música Antiga

24, 26 de novembre | noviembre de 2021
1, 3 de desembre | diciembre de 2021, Teatre Martín i Soler

Ariodante

1, 4, 6 de març | marzo de 2022, Sala Principal

UN AVVERTIMENTO AI GELOSI

Manuel García

Farsa giocosa

Libret basat en un text de Giuseppe Maria Foppa

Libreto basado en un texto de Giuseppe Maria Foppa

12 de **novembre** | noviembre de 2021 20.00 h

15 de **novembre** | noviembre de 2021 18.00 h

18 de **novembre** | noviembre de 2021 20.00 h

20 de **novembre** | noviembre de 2021 19.00 h

Teatre Martin i Soler

2 de **desembre** | diciembre de 2021

Teatre Principal, Castelló

10 de **desembre** | diciembre de 2021

Auditori de Teulada-Moraira

15, 17, 18 de **desembre** | diciembre de 2021

Fundación Juan March, Madrid

COPRODUCCIÓ

COPRODUCCIÓN

Palau de les Arts Reina Sofía

Festival de Ópera de Oviedo



UN AVVERTIMENTO AI GELOSI

Manuel García (1775-1832)

El tenor sevillà Manuel García posava en música en 1831 una deliciosa "farsa jocosa" escrita pel llibretista Giuseppe Maria Foppa. Aquest "advertiment als gelosos" seria la cinquena de les seues òperes per a veus i piano, concebudes tant per a l'entrenament dels seus alumnes de cant com per al divertiment d'amics i familiars, perquè aquestes òperes de societat -com el mateix García les denominava- estaven concebudes per a la seua representació en el saló privat i acomodat de les cases.

El tenor sevillano Manuel García ponía en música en 1831 una deliciosa "farsa jocosa" escrita por el libretista Giuseppe Maria Foppa. Su "advertencia a los celosos" sería la quinta de sus óperas para voces y piano, concebidas tanto para el entrenamiento de sus alumnos de canto como para el divertimento de amigos y familiares, pues estas óperas de sociedad -como el mismo García las denominaba- estaban concebidas para su representación en el salón privado y acomodado de las casas.

Direcció musical
Dirección musical
Rubén Fernández Aguirre

Direcció d'escena
Dirección de escena
Bárbara Lluch

Escenografia
Escenografía
Daniel Bianco

Vestuari
Vestuario
Clara Peluffo

Il·luminació
Iluminación
Nadia García

Sandrina
Rosa María Dávila*

Berto
Marcelo Solís*

Il conte de Ripaverde
Jorge Franco*

Don Fabio
Carlos Fernando Reynoso*

Ernesta
Laura Orueta*

Menico
Xavier Hetherington*

Piano
Rubén Fernández Aguirre
(12, 18, 20 novembre, 17 desembre)

Ignacio Aparisi*
(15 novembre, 2, 15, 18 desembre)

*Centre de Perfeccionament
del Palau de les Arts

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

Tragedia japonesa en tres actes

Llibret de Luigi Illica i Giuseppe Giacosa, basat en el conte *Madama Butterfly* de John Luther Long, que va ser dramatitzat per David Belasco

Tragedia japonesa en tres actos

Libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, basado en el cuento *Madama Butterfly* de John Luther Long, que fue dramatizado por David Belasco

Estrenada el 17 de febrer de 1904, Teatro alla Scala, Milà

Estrenada el 17 de febrero de 1904, Teatro alla Scala, Milán

10 de desembre diciembre de 2021	20.00 h
13 de desembre diciembre de 2021	20.00 h
16 de desembre diciembre de 2021	20.00 h
17 de desembre diciembre de 2021	20.00 h
19 de desembre diciembre de 2021	18.00 h
22 de desembre diciembre de 2021	20.00 h

Sala Principal

PRODUCCIÓ

PRODUCCIÓN

Palau de les Arts Reina Sofia





MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini (1858-1924)

Madama Butterfly és un dels primers crits de denúncia -si no és el primer- que des de la lírica es fa contra l'esperit devastador d'ànimes del colonialisme, contra la supèrbia supremacista i les lleis de la diferència. En la seua metamorfosi de crisantem a papallona, *Madama Butterfly* desplega les ales del segle XX cap a una nova consideració de les races, de la dona i de la dignitat humana... una batalla que es demostraria llarga, potser eterna.

Madama Butterfly es uno de los primeros gritos de denuncia -si no es el primero- que desde la lírica se hace contra el espíritu devastador de almas del colonialismo, contra la soberbia supremacista y las leyes de la diferencia. En su metamorfosis de crisantemo a mariposa, *Madama Butterfly* despliega las alas del siglo XX hacia una nueva consideración de las razas, de la mujer y de la dignidad humana... una batalla que se demostraría larga, acaso eterna.

Direcció musical
Dirección musical
Antonino Fogliani

Direcció d'escena
Dirección de escena
Emilio López

Escenografia
Escenografía
Manuel Zuriaga

Vestuari
Vestuario
Giusi Giustino

Il·luminació
Iluminación
Antonio Castro

Videocreació
Videocreación
Miguel Bosch

Cio-Cio-San
Marina Rebeka
María Teresa Leva (17)

Suzuki
Cristina Faus

F. B. Pinkerton
Piero Pretti

Sharpless
Àngel Òdena

Goro
Jorge Rodríguez-Norton

Lo zio Bonzo
Fernando Radó

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

ALTRES ACTIVITATS OTRAS ACTIVIDADES

Conferència Ramon Gener

1 de **desembre** | diciembre de **2021**, Auditori

Berklee a Les Arts

30 de **novembre** | noviembre de **2021**, Aula Magistral

Preestrena fins a 28

7 de **desembre** | diciembre de **2021**, Sala Principal

Perspectives

14 de **desembre** | diciembre de **2021**, Aula Magistral

LES CONTES D'HOFFMANN

Jacques Offenbach

Opéra fantastique en cinc actes

Llibret de Jules Barbier

basat en la tragèdia de Jules Barbier i Michel Carré

Opéra fantastique en cinco actos

Libreto de Jules Barbier

basado en la tragedia de Jules Barbier y Michel Carré

Estrenada el 10 de febrer de 1881, Opéra-comique, París

Estrenada el 10 de febrero de 1881, Opéra-comique, París

20 de gener | enero de 2022 19.00 h

23 de gener | enero de 2022 18.00 h

26 de gener | enero de 2022 19.00 h

28 de gener | enero de 2022 19.00 h

31 de gener | enero de 2022 19.00 h

Sala Principal

PRODUCCIÓ
PRODUCCIÓN

Semperoper Dresden





LES CONTES D'HOFFMANN

Jacques Offenbach (1819-1880)

Jacques Offenbach va voler compondre una òpera abans de morir basada en alguns contes d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, escriptor, músic i un dels exponents més preclars del Romanticisme alemany. L'obra compta amb llibret de Jules Barbier, que, juntament amb la música d'Offenbach, creen un fascinant poliedre d'ànimes que es mouen en el joc romàntic del retrat i el seu negatiu. Una multitud de personatges en aparença que es redueixen en essència a tres: el protagonista Hoffmann, la seua estimada presentada sota les formes d'Olympia, Antonia, Giulietta, Stella; i el diabòlic antagonista del poeta, encarnat pels Lindorf, Coppélius, Miracle i Dapertutto.

Jacques Offenbach quiso componer una ópera antes de morir basada en algunos cuentos de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, escritor, músico y uno de los exponentes más preclaros del Romanticismo alemán. La obra cuenta con libreto de Jules Barbier, que, junto con la música de Offenbach, crean un fascinante poliedro de almas que se mueven en el juego romántico del retrato y su negativo. Una multitud de personajes en apariencia que se reducen en su esencia a tres: el protagonista Hoffmann, su amada presentada bajo las formas de Olympia, Antonia, Giulietta, Stella; y el diabólico antagonista del poeta, encarnado por los Lindorf, Coppélius, Miracle y Dapertutto.

Direcció musical
Dirección musical
Marc Minkowski

Direcció d'escena
Dirección de escena
Johannes Erath

Escenografia
Escenografía
Heike Scheele

Vestuari
Vestuario
Gesine Völlm

Il·luminació
Iluminación
Fabio Antoci

Videocreació
Videocreación
Alexander Scherpink

Dramatúrgia
Dramaturgia
Anne Gerber

Olimpia/Antonia/Giulietta/Stella
Pretty Yende

Nicklausse/La Muse
Paula Murrihy

Hoffman
John Osborn

Lindorf/Coppélius/Miracle/Dapertutto
Alex Esposito

Spalanzani
Moisés Marín

Crespel/Maitre Luther
Tomislav Lavoie

Peter Schlémil
Tomeu Bibiloni

Andrès/Cochénille/Frantz/Pittichinaccio
Marcel Beekman

Nathanaël
Roger Padullés

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

ALTRES ACTIVITATS OTRAS ACTIVIDADES

Conferència Ramon Gener

12 de gener | enero de 2022, Auditori

Perspectives

25 de gener | enero de 2022, Aula Magistral

Les Arts a la Filmoteca

The Tales of Hoffmann de Michael Powell i Emeric Pressburger

ARIODANTE

Georg Friedrich Händel

Dramma per musica en tres actes

Llibret anònim adaptació de *Ginevra, principessa di Scozia*

d'Antonio Salvi, inspirada en els Cants IV - VI

d'*Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto

Dramma per musica en tres actos

Libreto anónimo adaptación de *Ginevra, principessa*

di Scozia de Antonio Salvi, inspirada en los Cantos IV - VI

de *Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto

Estrenada el 8 de gener de 1735, Covent Garden, Londres

Estrenada el 8 de enero de 1735, Covent Garden, Londres

1 de març | marzo de 2022

19.00 h

4 de març | marzo de 2022

19.00 h

6 de març | marzo de 2022

18.00 h

Sala Principal

COPRODUCCIÓ

COPRODUCCIÓN

Festival d'Aix-en-Provence

Dutch National Opera & Ballet

Canadian Opera Company

Lyric Opera of Chicago





ARIODANTE

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Herói romàntic abans del Romanticisme, personatge de cavalleries que eleva el seu cant poètic a la fidelitat i l'honor a l'Edimburg boirós de l'edat mitjana escocesa; company de l'Orlando d'Ariosto, aquell quixotesco Roldán, que ennobleix amb la veu que li va donar Händel la soledat i la lleialtat recompensada. El triomf de la llum -que és l'ànima- sobre la nit i les tenebres -que són l'enveja i la traïció- és Ariodante.

Héroe romántico antes del Romanticismo, personaje de caballerías que eleva su canto poético a la fidelidad y el honor en el Edimburgo neblinoso del medioevo escocés; compañero del Orlando de Ariosto, aquel quijotesco Roldán, que ennoblece con la voz que le diera Händel la soledad y la lealtad recompensada. El triunfo de la luz -que es el alma- sobre la noche y las tinieblas -que son la envidia y la traición- es Ariodante.

Direcció musical
Dirección musical
Andrea Marcon

Direcció d'escena
Dirección de escena
Richard Jones

Escenografia i vestuari
Escenografía y vestuario
Ultz

Il·luminació
Iluminación
Mimi Jordan Sherin

Coreografia
Coreografía
Lucy Burge

Direcció d'escena de titelles
Dirección de escena de marionetas
Finn Caldwell

Disseny de titelles
Diseño de marionetas
Nick Barnes, Finn Caldwell

Il Re di Scozia
Luca Tittoto

Ariodante
David Hansen

Ginevra
Jane Archibald

Lurcanio
David Portillo

Polinesso
Christophe Dumaux

Dalinda
Sandrine Piau

Odoardo
Jorge Franco*

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

*Centre de Perfeccionament
del Palau de les Arts

ALTRES ACTIVITATS OTRAS ACTIVIDADES

Conferència Ramon Gener	23 de febrer febrero de 2022, Auditori
Preestrena fins a 28	27 de febrer febrero de 2022, Sala Principal
Perspectives	2 de març marzo de 2022, Aula Magistral
Berklee a Les Arts	4 de febrer febrero de 2022, Teatre Martín i Soler
Les Arts a la Filmoteca	Monty Python and the Holy Grail, de Terry Gillian i Terry Jones
Partenope	24 d'octubre de 2021, Sala Principal
Les Arts és Barroc i Música Antiga	24, 26 de novembre noviembre 2021 1, 3 de desembre diciembre 2021, Teatre Martín i Soler

TROUBLE IN TAHITI

Leonard Bernstein

Òpera en un acte

Llibret de Leonard Bernstein

Ópera en un acto

Libreto de Leonard Bernstein

Estrena 12 de juny de 1952

Festival of the Creative Arts,
Brandeis University in Waltham, Massachusetts

Estreno 12 de junio de 1952

Festival of the Creative Arts,
Brandeis University in Waltham, Massachusetts

3 de març marzo de 2022	20.00 h
7 de març marzo de 2022	20.00 h
9 de març marzo de 2022	20.00 h
13 de març marzo de 2022	18.00 h

Teatre Martín i Soler

PRODUCCIÓ
PRODUCCIÓN

Dutch National Opera





TROUBLE IN TAHITI

Leonard Bernstein (1918-1990)

Aquest retrat de les angoixes domèstiques d'un matrimoni ben situat econòmicament, podria semblar, en una primera lectura, una benedicció laica a l'*American lifestyle* feliç i ordenat, saludable i acomodat del *Mister Marshall* que va envejar l'Espanya de Luis García Berlanga. El liberalisme com a sistema; l'home entregat als seus negocis; l'esposa adorable; el món que no és Amèrica del Nord, sentit com un immens tercer món digne de compassió i pena, estan en la base d'aquesta òpera que se serveix d'aquest marc per a deixar, *sottovoce*, una dura crítica al sistema capitalista que genera inferns lamentables a fi de sustentar els seus paradisos cinematogràfics, que bateguen al so del soul i el jazz.

Este retrato de las benditas cuitas domesticas de un matrimonio de aseada economía podría parecer, en una primera lectura, una bendición laica al *American lifestyle* feliz y ordenado, saludable y acomodado del *Mister Marshall* que envidiara la España de Luis García Berlanga. El liberalismo como sistema; el hombre entregado a sus negocios; la esposa adorable; el mundo que no es Norteamérica, sentido como un inmenso tercer mundo digno de compasión y pena, están en la base de esta ópera que se sirve de tal marco para deslizar, *sottovoce*, una dura crítica al sistema capitalista que genera infiernos lamentables a fin de sustentar sus paraísos cinematográficos, que laten al son del soul y el jazz.

Direcció musical
Dirección musical
Jordi Francés

Direcció d'escena
Dirección de escena
Ted Huffman

Escenografia
Escenografía
Elena Zamparutti

Vestuari
Vestuario
Gisella Cappelli

Il·luminació
Iluminación
Alex Brok

Videocreació
Videocreación
Pierre Martin

Coreografia
Coreografía
Sam Pinkkleton

**Cantants · Cantantes
del Centre de Perfeccionament**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

MACBETH

Giuseppe Verdi

Òpera en quatre actes

Llibret de Francesco Maria Piave i Andrea Maffei,
basat en la novel·la homònima de William Shakespeare

Ópera en cuatro actos

Libreto de Francesco Maria Piave y Andrea Maffei,
basado en la novela homónima de William Shakespeare

Estrena 14 de març de 1847, Teatro della Pergola, Florència

Estrena segona versió, 21 d'abril de 1865, Théâtre Lyrique, París

Estreno 14 de marzo de 1847, Teatro della Pergola, Florencia

Estreno segunda versión, 21 de abril de 1865, Théâtre Lyrique, París

31 de març | marzo de 2022 20.00 h

3 d'abril de 2022 18.00 h

5 d'abril de 2022 20.00 h

8 d'abril de 2022 20.00 h

10 d'abril de 2022 18.00 h

Sala Principal

PRODUCCIÓ

PRODUCCIÓN

Royal Danish Opera



MACBETH

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Macbeth, o la lluita de l'ambició i la consciència en els erms de l'ànima. Obra del període final de les seues conegudes galeres, *Macbeth* va suposar la primera incursió de Giuseppe Verdi en la dramaturgia de Shakespeare. En aquest títol es distingeixen ja el gust per les ombres més profundes i rovellades de l'ànima i les llums més engegadores i confuses de la consciència humana que, des de llavors, sempre compareixeran en la producció dramàtica verdiana. Un missatge d'esperança espera l'espectador al final d'aquest metafísic drama: només la consciència aconseguix, i no sempre, vèncer el mal que redueix a erms els camps de l'ànima.

Macbeth, o la lucha de la ambición y la conciencia en los yermos del alma. Obra del periodo final de sus conocidas galeras, *Macbeth* supuso la primera incursión del Giuseppe Verdi en la dramaturgia de Shakespeare. En este título se distinguen ya el gusto por las sombras más profundas y mohosas del alma y las luces más cegadoras y confusas de la conciencia humana que desde tal fecha en adelante siempre comparecerán en la producción dramática verdiana. Un mensaje de esperanza aguarda al espectador al final de este metafísico drama: sólo la conciencia alcanza, y no siempre, a vencer al mal que reduce a baldíos los campos del alma.

Direcció musical
Dirección musical
Michele Mariotti

Direcció d'escena
Dirección de escena
Benedict Andrews

Escenografia
Escenografía
Ashley Martin-Davis

Vestuari
Vestuario
Victoria Behr

Il·luminació
Iluminación
Jon Clark

Macbeth
Carlos Álvarez

Lady Macbeth
Anna Pirozzi

Banco
Marco Mimica

Macduff
Giovanni Sala

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

ALTRES ACTIVITATS OTRAS ACTIVIDADES

Conferència Ramon Gener	23 de març marzo de 2022, Auditori
Marató Verdi	27 de març marzo al 9 d'abril de 2022
Perspectives	1 d'abril de 2022, Aula Magistral
Les Arts a la Filmoteca	<i>Macbeth</i> , de Roman Polanski
Les Arts és Grans Veus	11 de novembre noviembre de 2021, Auditori

WOZZECK

Alban Berg

Òpera en tres actes

Llibret del compositor

basat en l'obra *Woyzeck* de Georg Büchner

Ópera en tres actos

Libreto del compositor

basado en la obra *Woyzeck* de Georg Büchner

Estrenada el 14 de desembre de 1925

Staatsoper Unter den Linden, Berlín

Estrenada el 14 de diciembre de 1925

Staatsoper Unter den Linden, Berlín

26 de **maig** | mayo de 2022 20.00 h

29 de **maig** | mayo de 2022 18.00 h

31 de **maig** | mayo de 2022 20.00 h

3 de **juny** | junio de 2022 20.00 h

5 de **juny** | junio de 2022 18.00 h

Sala Principal

PRODUCCIÓ

PRODUCCIÓN

Bayerische Staatsoper





WOZZECK

Alban Berg (1885-1935)

L'òpera d'Alban Berg, estrenada al desembre de 1925, relata una història real, la del soldat Johann Christian Woyzeck. Un drama de denúncia social i de caire psicomèdic que va inspirar Karl Georg Büchner per a escriure, cap al 1836, la que es considera la primera tragèdia expressionista en llengua alemanya, malgrat haver quedat inconclusa i sense un ordre clar en les escenes. D'aquests materials, Alban Berg va agafar quinze parts i va organitzar una dramaturgia personal estructurada en tres actes amb cinc escenes cadascun. *Wozzeck* és una tragèdia unipersonal amb una víctima i diversos botxins, elevada a paradigma d'una classe proletària pobra i explotada, en la qual les privacions materials són posades en directa relació amb les seues misèries morals.

La ópera de Alban Berg, estrenada en diciembre de 1925, relata una historia real, la del soldado Johann Christian Woyzeck. Un drama de denuncia social y tintes psico-médicos que inspiró a Karl Georg Büchner para escribir, hacia 1836, la que se considera primera tragedia expresionista en lengua alemana, a pesar de haber quedado inconclusa y sin un orden claro en las escenas. De estos materiales, tomaría Alban Berg quince partes y organizaría una dramaturgia personal estructurada en tres actos con cinco escenas cada uno. *Wozzeck* es una tragedia unipersonal con una víctima y varios verdugos, elevada a paradigma de una clase proletaria pobre y explotada, en la que las privaciones materiales son puestas en directa relación con sus miserias morales.

Direcció musical
Dirección musical
James Gaffigan

Direcció d'escena
Dirección de escena
Andreas Kriegenburg

Escenografia
Escenografía
Harald B. Thor

Vestuari
Vestuario
Andrea Schraad

Il·luminació
Iluminación
Stefan Bollinger

Coreografia
Coreografía
Zenta Haerter

Wozzeck
Peter Mattei

Tambor major · Tambor mayor
Christopher Ventris

Andres
Tansel Akzeybek

Capità · Capitán
Andreas Conrad

Doctor
Gidon Saks

Un boig · Un loco
Joel Williams

Marie
Eva-Maria Westbroek

Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats
Luis Garrido, director

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

ALTRES ACTIVITATS OTRAS ACTIVIDADES

Conferència Ramon Gener	18 de maig mayo de 2022, Auditori
Preestrena fins a 28	23 de maig mayo de 2022, Sala Principal
Perspectives	24 de maig mayo de 2022, Aula Magistral
Les Arts a la Filmoteca	<i>Wozzeck</i> , de Werner Herzog



LES ARTS ÉS

Sargueta

DOÑA FRANCISQUITA

Amadeo Vives

Comèdia lírica en tres actes

Llibret de Federico Romero i Guillermo Fernández-Shaw, inspirat en *La discreta enamorada* de Lope de Vega, en una adaptació de Lluís Pasqual

Comedia lírica en tres actos

Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, inspirado en *La discreta enamorada* de Lope de Vega, en una adaptació de Lluís Pasqual

Estrenada el 17 d'octubre de 1923, Teatro Apolo, Madrid

Estrenada el 17 de octubre de 1923, Teatro Apolo, Madrid

3 de novembre noviembre de 2021	20.00 h
5 de novembre noviembre de 2021	20.00 h
7 de novembre noviembre de 2021	18.00 h
10 de novembre noviembre de 2021	20.00 h

Sala Principal

COPRODUCCIÓ
COPRODUCCIÓN

Teatro de la Zarzuela
Gran Teatre del Liceu
Òpera de Lausanne





DOÑA FRANCISQUITA

Amadeo Vives (1871-1932)

En els anys 20 del segle passat, el pessimisme pel desastre del 98, conjugat amb la inspiració modernista i els aires de l'Art Nou que arribava amb els artistes espanyols retornats de París, forjaria la nova lluentor de l'anomenada Edat de Plata, la gloriosa generació d'artistes que van començar la renovació definitiva i esperada de l'art espanyol abans de la guerra. Aquella generació miraria vers el Segle d'Or i les formes musicals i dramàtiques assajades just abans de la desfeta. Els seus components s'imposarien l'afany de tornar a ser metall preuat en el camp de les arts i la música. *Doña Francisquita* suposava, el 1923, la tornada d'un gènere al qual els temps i les crisis havien encogit en grandària, però mai en geni i vàlua.

En los años 20 del pasado siglo, el pesimismo por el desastre del 98, conjugado con la inspiración modernista y los aires del Arte Nuevo que llegaba con los artistas españoles retornados de París, forjaría el nuevo brillo de la llamada Edad de Plata, la gloriosa generación de artistas que comenzarían la renovación definitiva y esperada del arte español antes de la guerra. Esa generación pondría sus miras en el Siglo de Oro y en las formas musicales y dramáticas ensayadas justo antes de la debacle. Sus componentes se impondrían el afán de volver a ser metal de precio en el campo de las artes y la música. *Doña Francisquita* suponía, en 1923, la vuelta a lo grande de un género al que los tiempos y las crisis habían encogido en tamaño, pero nunca en genio y valía.

Direcció musical
Dirección musical
Jordi Bernàcer

Direcció d'escena
Dirección de escena
Lluís Pasqual

Escenografia i vestuari
Escenografía y vestuario
Alejandro Andújar

Il·luminació
Iluminación
Pascal Mérat

Coreografia
Coreografía
Nuria Castejón

Disseny audiovisual
Diseño audiovisual
Celeste Carrasco

Francisquita
Ruth Iniesta

Fernando
Ismael Jordi

Aurora
Ana Ibarra

Cardona
Albert Casals

Doña Francisca
Amparo Navarro

Don Matías
Miguel Sola

Lorenzo Pérez
Isaac Galán

Con la colaboración especial de:
Gonzalo de Castro, Lucero Tena

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

ALTRES ACTIVITATS OTRAS ACTIVIDADES

Conferència Ramon Gener

27 d'octubre de 2021, Auditori

Preestrena fins a 28

31 d'octubre de 2021, Sala Principal

Perspectives

4 de novembre | noviembre de 2021, Aula Magistral



Dansa

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Invocación

21 d'abril de 2022	20.00 h
22 d'abril de 2022	20.00 h
23 d'abril de 2022	19.00 h
24 d'abril de 2022	18.00 h

Sala Principal





INVOCACIÓN

Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional d'Espanya (BNE), la companyia de dansa espanyola més internacional, reprén el seu estret vincle amb el Palau de les Arts després del bon record que va deixar amb *Ángeles caídos / Suite Sevilla* (2012), o *Homenaje a Antonio Ruiz Soler* (2017) en recuperar la seua mítica coreografia per a *El sombrero de tres picos*. El ballari i coreògraf sevillà Rubén Olmo, director artístic del Ballet, presenta algunes de les noves coreografies que la formació ha incorporat recentment al seu extens catàleg, del qual formen part treballs que van des de l'estil clàssic al més avantguardista. Obriu l'espectacle dues coreografies de Rubén Olmo amb música de Manuel Busto interpretada per l'Orquestra de la Comunitat Valenciana: *Invocación Bolera*, un homenatge a l'escola bolera sorgida al segle XVIII a partir de balls populars andalusos, i *Jauleña*, un solo inspirat en Granada interpretat per Rubén Olmo, on cobren protagonisme els estils de la *granaina* i el *zapateado*. Continua amb *Eterna Iberia*, una visió personal d'Antonio Najarro de la dansa espanyola al ritme que li suggereix la música de *Celtiberia* del compositor murcià Manuel Moreno-Buendía. En la segona part, el BNE ret homenatge al ballador i coreògraf Mario Maya en *De lo flamenco*, una suite flamenca que reflecteix el seu estil propi.

El Ballet Nacional de España (BNE), la compañía de danza española más internacional, retoma su estrecho vínculo con el Palau de les Arts tras el buen recuerdo que dejó con *Ángeles caídos / Suite Sevilla* (2012), o el *Homenaje a Antonio Ruiz Soler* (2017) recuperando su mítica coreografía para *El sombrero de tres picos*. El bailarín y coreógrafo sevillano Rubén Olmo, director artístico del Ballet, presenta algunas de las nuevas coreografías que la formación ha incorporado recientemente a su extenso catálogo, del que forman parte trabajos que van desde el estilo clásico al más vanguardista.

Abren el espectáculo dos coreografías de Rubén Olmo con música de Manuel Busto interpretada por la Orquestra de la Comunitat Valenciana: *Invocación Bolera*, un homenaje a la escuela bolera surgida en el siglo XVIII a partir de bailes populares andaluces, y *Jauleña*, un solo inspirado en Granada interpretado por Rubén Olmo, donde cobran protagonismo los estilos de la *granaina* y el *zapateado*. Le sigue *Eterna Iberia*, una visión personal de Antonio Najarro de la danza española al ritmo que le sugiere la música de *Celtiberia* del compositor murciano Manuel Moreno-Buendía. En la segunda parte, el BNE rinde homenaje al bailarín y coreógrafo Mario Maya en *De lo flamenco*, una suite flamenca que refleja su estilo propio.

INVOCACIÓN BOLERA JAULEÑA

Música

Manuel Busto

Coreografia

Coreografia

Rubén Olmo

ETERNA IBERIA

Música

Manuel Moreno-Buendía

Coreografia

Coreografia

Antonio Najarro

DE LO FLAMENCO

Música

Diego Carrasco, Jesús Torres,
Moraito Chico, Los del Río

Coreografia

Coreografia

Mario Maya, Milagros Menjibar,
A. Rueda "Toná", Rafael Carrasco,
Isabel Bayón, Manuel Marín

Ballet Nacional de España
Rubén Olmo, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana
Manuel Busto, director

SOL PICÓ COMPAÑIA DE DANZA

Titans

18 de maig mayo de 2022	20.00 h
19 de maig mayo de 2022	20.00 h
20 de maig mayo de 2022	20.00 h
21 de maig mayo de 2022	19.00 h
22 de maig mayo de 2022	18.00 h

Teatre Martín i Soler

29 de **maig** | mayo de 2022, Teatre Principal de Castelló

COPRODUCCIÓ **COPRODUCCIÓN**

Palau de les Arts Reina Sofia
Sol Picó Compañía de Danza





TITANAS

Sol Picó Compañía de Danza

Els passos de dansa més actual aquesta temporada porten la petjada inconfusible de Sol Picó, la ballarina i coreògrafa d'Alcoi que triunfa internacionalment amb treballs que conjuguen les disciplines de dansa clàssica i espanyola en coreografies contemporànies. El seu esperit inquiet per la investigació i l'experimentació amb el clàssic i el flamenc l'ha portat a crear un "flamenc amb puntes" que s'ha convertit en el seu segell personal. Amb la companyia que porta el seu nom ha actuat en més de quaranta països i la seua tasca ha sigut reconeguda amb deu premis MAX i el premi Nacional de Dansa de la Generalitat de Catalunya i del Ministeri de Cultura. Per primera vegada, Sol Picó Compañía de Danza s'embarca en una coproducció amb el Palau de les Arts: *Titanas*, on es donen cita l'experiència, el talent creatiu i el llenguatge propi de tres coreògrafes invitades al costat de Sol Picó. Una trobada de quatre dones, cadascuna amb una identitat que la caracteritza i distingeix de les altres, totes relacionades amb les arts escèniques però des d'àmbits i recorreguts ben diferents.

Los pasos de danza más actual esta temporada llevan la huella inconfundible de Sol Picó, la bailarina y coreógrafa de Alcoy que triunfa internacionalmente con trabajos que aúnan las disciplinas de danza clásica y española en coreografías contemporáneas. Su espíritu inquieto por la investigación y la experimentación con el clásico y el flamenco le ha llevado a crear un "flamenco con puntas" que se ha convertido en su sello personal. Con la compañía que lleva su nombre ha triunfado en más de cuarenta países y su labor ha sido reconocida con diez premios MAX y el premio Nacional de Danza de la Generalitat de Catalunya y del Ministerio de Cultura. Por primera vez, la Sol Picó Compañía de Danza se embarca en una coproducción con el Palau de les Arts: *Titanas*, donde se dan cita la experiencia, el talento creativo y el lenguaje propio de tres coreógrafas invitadas junto a Sol Picó. Un encuentro de cuatro mujeres, cada una con una identidad que la caracteriza y distingue de las otras, todas relacionadas con las artes escénicas pero desde ámbitos y recorridos muy diferentes.

SOL PICÓ COMPAÑÍA DE DANZA

Directora artística
Sol Picó

BALLET DE L'ÒPERA DE PERM

La Bayadère

16 de juny junio de 2022	20.00 h
17 de juny junio de 2022	20.00 h
18 de juny junio de 2022	19.00 h
19 de juny junio de 2022	18.00 h

Sala Principal





LA BAYADÈRE

Ballet de l'Òpera de Perm

L'any 1877, el compositor austríac Ludwig Minkus presentava la música destinada al llibret i coreografia de Marius Petipa per a un dels títols que formaria part del repertori clàssic de les companyies de ballet: *La Bayadère*. La tràgica història d'amor de Nikiya (La Bayadère) i el guerrer Solor, ambientada a l'Índia exòtica que tant agradava als romàntics, reunia els ingredients essencials per a un nou èxit de Petipa: romanticisme febril, jardins misteriosos, sumptuosos palaus i un regne de les ombres. La cèlebre obra musicada per Minkus, de qui ja es va poder veure anteriorment en Les Arts el seu *Don Quijote*, sonarà interpretada per l'Orquestra de la Comunitat Valenciana que acompanya el Ballet de l'Òpera de Perm, que és, juntament amb els ballets del Bolxoi i del Mariïnski, una de les companyies amb més tradició a Rússia, i compta a més amb una prestigiosa escola de ballet. El muntatge clàssic de Perm recorre a la coreografia original de Petipa segons la revisió crítica realitzada per Vladimir Ponomarev i Vakhtang Chabukiani en 1941.

En 1877 el compositor austríac Ludwig Minkus presentava la música destinada al libreto y coreografía de Marius Petipa para uno de los títulos que formaría parte del repertorio clásico de las compañías de ballet: *La Bayadère*. La trágica historia de amor de Nikiya (La Bayadère) y el guerrero Solor, ambientada en una India exótica que tanto gustaba a los románticos, reunía los ingredientes esenciales para que Petipa lograra un nuevo éxito: romanticismo febril, jardines misteriosos, suntuosos palacios y un reino de las sombras. La célebre obra musicada por Minkus, de quien ya se pudo ver anteriormente en Les Arts su *Don Quijote*, sonará interpretada desde el foso por la Orquestra de la Comunitat Valenciana acompañando al Ballet de la Ópera de Perm, que es, junto con los ballets del Bolshói y del Marinski, una de las compañías con más tradición en Rusia, y cuenta además con una prestigiosa escuela de ballet. El montaje clásico de Perm recurre a la coreografía original de Petipa según la revisión crítica perfeñada por Vladimir Ponomarev y Vakhtang Chabukiani en 1941.

Música

Ludwig Minkus

Coreografia

Coreografía

Alexey Miroshnichenko

Escenografia

Escenografía

Alyona Pikalova

Vestuari

Vestuario

Tatiana Noginova

Il·luminació

Iluminación

Alexey Khoroshev

Ballet de l'Òpera de Perm

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Artyom Abashev, director



Lied



JOYCE DIDONATO

Mezzosoprano

El cicle de *Lied* arranca amb una convidada excepcional com és Joyce DiDonato. En la seua segona visita a Les Arts després del seu aclamat concert amb l'orquestra Il Pomo d'Oro amb un programa dedicat a l'òpera barroca i clàssica, la carismàtica mezzosoprano de Kansas, en plena maduresa vocal, interpreta *Winterreise (Viatge d'hivern)*, acompanyada al piano pel seu compatriota Craig Terry. El cicle de *Lieder* més bell, intimista i dramàtic de Schubert que la cantant acaba d'incorporar al seu repertori després d'interpretar-lo per primera vegada al Carnegie Hall de Nova York, publicat recentment en CD.

El ciclo de *Lied* arranca por todo lo alto con una invitada excepcional como es Joyce DiDonato. En segunda visita a Les Arts después de su aclamado concierto junto a la orquesta Il Pomo d'Oro con un programa dedicado a la ópera barroca y clásica, la carismática mezzosoprano de Kansas, en plena madurez vocal, interpreta *Winterreise (Viaje de invierno)*, acompañada al piano por su compatriota Craig Terry. El ciclo de *Lieder* más hermosos, intimista y dramático de Schubert que la cantante acaba de incorporar a su repertorio tras interpretarlo por primera vez en el Carnegie Hall de Nueva York, publicado recientemente en CD.

Winterreise de **Franz Schubert**

Piano
Craig Terry

Sala Principal

30 d'octubre de 2021

19.00 h



MATTHIAS GOERNE

Baríton · Barítono

Matthias Goerne és admirat per la seua impecable trajectòria de liederista a més de per formidables incursions en l'òpera i el repertori de concert. Agraciat amb una bella veu de baríton líric, aquest mestre del *Lied* -deixeble de dos mítics mestres del gènere com Dietrich Fischer-Dieskau i Elisabeth Schwarzkopf- sedueix el públic més exigent gràcies al caràcter tan personal que imprimeix a cada interpretació, bé siga un cicle de Schubert o Schumann, una cantata de Bach o el seu inigualable Papageno. El seu timbre captivador, l'exquisit fraseig i la seua capacitat de comunicació amb l'auditori fan de cada recital una experiència única que el bon melòman no s'ha de perdre.

Matthias Goerne es admirado por su impecable trayectoria liederística además de por formidables incursiones en la ópera y el repertorio de concierto. Agraciado con una hermosa voz de barítono lírico, este maestro del *Lied* -discípulo de dos míticos maestros del género como Dietrich Fischer-Dieskau y Elisabeth Schwarzkopf- seduce al público más exigente gracias al carácter tan personal que imprime a cada interpretación, ya sea un ciclo de Schubert o Schumann, una cantata de Bach o su inigualable Papageno. Su timbre cautivador, el exquisito fraseo y su capacidad de comunicación con el auditorio hacen de cada recital una experiencia única que el buen melómano no debe perderse.

Lieder de **Robert Schumann**

Piano
Markus Hinterhäuser

Sala Principal

29 de gener | enero de 2022

19.00 h



BENJAMIN BERNHEIM

Tenor

El tenor francès Benjamin Bernheim s'ha guanyat ser artista imprescindible en les temporades del Metropolitan, el Covent Garden, La Scala o les òperes de París i Viena des que va començar a cantar els seus primers papers a l'Òpera de Zuric. El seu treball constant, l'esperit perfeccionista i una sòlida tècnica vocal -influenciada per personalitats com Jaume Aragall o Carlo Bergonzi- li han valgut l'elogi unànime de la crítica especialitzada. Posseeix una de les veus més boniques de tenor líric de l'actualitat, que destaca especialment en òpera romàntica francesa i italiana.

El tenor francès Benjamin Bernheim se ha ganado a pulso ser artista imprescindible en las temporadas del Metropolitan, el Covent Garden, La Scala o las óperas de París y Viena desde que empezara a cantar sus primeros roles en la Ópera de Zürich. Su trabajo constante, el espíritu perfeccionista y una sólida técnica vocal -influenciada por personalidades como Jaume Aragall o Carlo Bergonzi- le han valido el elogio unánime de la crítica especializada. Posee una de las voces más bonitas de tenor lírico de la actualidad, que destaca especialmente en ópera romántica francesa e italiana.

Lieder i mélodies
Lieder y melodías
Robert Schumann,
Ernest Chausson,
Francis Poulenc

Piano
Carrie-Ann Matheson

Sala Principal

20 de febrer | febrero de 2022
19.00 h



LISETTE OROPESA

Soprano

Lisette Oropesa és una de les dames del cant del nostre temps. Molt poques sopranos hui dia aconsegueixen omplir l'escena i ficar-se al públic en la butxaca durant la seua primera intervenció com ella fa. Veu espectacular, tècnica incontestable, ferma en el registre sobreagut, timbre lluminós, facilitat esbalaïdora per a les agilitats i una elegància canora i en escena són les claus de l'èxit de l'artista. Posseïdora d'una veu versàtil que administra amb intel·ligència, la cantant de Nova Orleans i d'origen espanyol fa vibrar d'emoció l'espectador bé siga amb una òpera de Händel o de Mozart, les heroïnes belcantistes i verdianes -entre elles Lucia i Traviata- o bé quan interpreta en recital els grans compositors de cançó, com Schubert, Schumann, Fauré o Rodrigo.

Lisette Oropesa es una de las damas del canto de nuestro tiempo. Muy pocas sopranos hoy día logran llenar la escena y meterse al público en el bolsillo en su primera intervención como ella hace. Voz espectacular, técnica incontestable, firmeza en el registro sobreagudo, timbre luminoso, facilidad pasmosa para las agilidades y una elegancia canora y en escena son las claves del éxito de la artista. Poseedora de una voz versátil que administra con inteligencia, la cantante de Nueva Orleans y origen español hace vibrar de emoción al espectador ya sea con una ópera de Händel o Mozart, las heroínas belcantistas y verdianas -entre ellas Lucia y Traviata- o cuando interpreta en recital a los grandes compositores de canción, como Schubert, Schumann, Fauré o Rodrigo.

Lieder i cançons
Lieder y canciones
Saverio Mercadante,
Franz Schubert, Robert Schumann,
Gabriel Fauré, Francis Poulenc,
Joaquín Rodrigo, Joaquín Nin,
Manuel de Falla

Piano
Rubén Fernández Aguirre

Sala Principal

5 de març | marzo de 2022
19.00 h



MARIANNE CREBASSA

Mezzosoprano

La mezzosoprano Marianne Crebassa triomfa en escenaris internacionals com les òperes de París i Viena, La Scala, Salzburg i el Metropolitan, on ha sigut aplaudida en títols de Mozart, Rossini i Händel, entre d'altres. És a més una preada solista de concert i recital, com va poder constatar recentment el públic de Les Arts que va assistir al concert dirigit per Antonello Manacorda, en el qual la cantant francesa va interpretar *Les nuits d'été* amb èxit extraordinari. Posseeix una veu de qualitat valuosa, capaç d'encisar l'oient més exigent per la fermesa de la seua projecció, el timbre atractiu i la intel·ligència per a matisar cada paraula, cada nota, de manera natural.

La mezzosoprano Marianne Crebassa triunfa en escenarios internacionales como las óperas de París y Viena, La Scala, Salzburgo y el Metropolitan, donde ha sido aplaudida en títulos de Mozart, Rossini y Händel, entre otros. Es además una apreciada solista de concierto y recital, como pudo constatar recientemente el público de Les Arts que asistió al concierto dirigido por Antonello Manacorda, en el que la cantante francesa interpretó *Les nuits d'été* con extraordinario éxito. Posee una voz de valiosa calidad, capaz de hechizar al oyente más exigente por su sólida proyección, el timbre atractivo y la inteligencia para matizar cada palabra, cada nota, de manera natural.

Méodies i cançons
Méodies y canciones
Maurice Ravel,
Claude Debussy,
Jesús Guridi,
Frederic Mompou

Piano
Alphonse Cemin

Sala Principal

2 d'abril de 2022

19.00 h



JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

Contratenor

El jove contratenor polonés Jakub Józef Orliński ha irromput com un meteorit en el panorama líric internacional. Pendents del seu quefer diari té a milers de seguidors en les xarxes socials, tant els que l'admiran per la seua faceta de ballari de *break* com els que el veneren com a intèrpret d'òpera barroca. Destinat a abanderar la nova generació de contratenors, aquest carismàtic artista, format a la Juilliard School de Nova York, ja ha gravat el seu primer àlbum d'àries, *Anima Sacra*, i ha sigut guardonat amb el Premi Gramophone en la categoria d'artista jove el 2019. No és d'estranyar que agrupacions com Les Musiciens du Louvre que dirigeix Marc Minkowski o Il Pomo d'Or l'hagen convidat en les seues gires internacionals.

El joven contratenor polaco Jakub Józef Orliński ha irrumpido como un meteorito en el panorama lírico internacional. Pendientes de su quehacer diario tiene a miles de seguidores en las redes sociales, tanto los que lo admiran por su faceta de bailarín de *break* como los que lo veneran como intérprete de ópera barroca. Llamado a abanderar la nueva generación de contratenores, este carismático artista, formado en la Juilliard School de Nueva York, ya ha grabado su primer álbum de arias, *Anima Sacra*, y ha sido galardonado con el Premio Gramophone en la categoría de artista joven en 2019. No es de extrañar que agrupaciones como Les Musiciens du Louvre que dirige Marc Minkowski o Il Pomo d'Oro lo hayan invitado en sus giras internacionales.

Lieder i cançons
Lieder y canciones
Henry Purcell, Franz Schubert,
Georg Friedrich Händel,
Mieczysław Karłowicz,
Charles Naginski,
Aaron Copland

Piano
Michał Biel

Sala Principal

15 de maig | mayo de 2022

19.00 h



Sinfonia



JUANJO MENA

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana, dirigida per Juanjo Mena, inicia la temporada amb un concert al voltant de Beethoven en les localitats de Teulada-Moraira i Alcoi, després del qual participa per primera vegada en el Festival Ensems amb un concert íntegrament dedicat a la distingida i premiada compositora finlandesa Kaija Saariaho (1952), referent de la composició actual. L'expressiva música de Saariaho fusiona les tendències modernes de composició amb la tradició i reflecteix la seua passió per la naturalesa. Les seues obres són programades per orquestres del prestigi de les filharmòniques de Los Angeles i Berlín, i ha escrit òperes per encàrrec dels teatres i festivals més importants, entre els quals Salzburg, on es va estrenar la seua òpera més valorada, *L'amour de loin*.

La Orquestra de la Comunitat Valenciana, dirigida por Juanjo Mena, inicia la temporada con un concierto en torno a Beethoven en las localidades de Teulada-Moraira y Alcoi, tras el cual participa por primera vez en el Festival Ensems con un programa dedicado a la distinguida y premiada compositora finlandesa Kaija Saariaho (1952), referente de la composición actual. La expresiva música de Saariaho fusiona las tendencias modernas de composición con la tradición y refleja su pasión por la naturaleza. Sus obras son programadas por orquestas del prestigio de las filarmónicas de Los Ángeles y Berlín, y ha escrito óperas por encargo de los teatros y festivales más importantes, entre ellos Salzburgo, donde se estrenó su ópera más apreciada, *L'amour de loin*.

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Simfonia · Sinfonia 4

Simfonia · Sinfonia 7

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Teulada - Moraira

3 de setembre | septiembre de 2021 20.00 h

Alcoi

4 de setembre | septiembre de 2021 20.00 h

Kaija Saariaho (1952)

Circle Map

D'Om le Vrai Sens

Kari Kriikku, clarinet · clarinete

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

17 de setembre | septiembre de 2021 20.00 h

En col·laboració amb el Festival ENSEMS



RICCARDO MINASI

Riccardo Minasi s'ha situat ràpidament entre les batutes europees més sol·licitades per orquestres com Concertgebouw d'Amsterdam o Staatskapelle de Dresden. El mestre italià dirigeix un programa que evoca l'afinitat per allò italià en les composicions de diversos autors que van desenvolupar la seua carrera a Viena. Entre elles, dues escenes de Haydn i Beethoven inspirades en versos de Metastasio que descriuen la reflexió d'una dona abandonada pel seu estimat. Entre aquestes dues obres, l'*Obertura en estil italià, D 591*, on Schubert plasma la seua admiració a l'òpera de Rossini. La segona part del concert l'ocupa *Aus Italien* de Strauss, considerat el seu primer poema simfònic. Música fresca, juvenil i descriptiva dels paisatges i ciutats d'Itàlia que va visitar el compositor.

Riccardo Minasi se ha situado rápidamente entre las batutas europeas más solicitadas por orquestas como Concertgebouw de Ámsterdam o la Staatskapelle de Dresde. El maestro italiano dirige un programa que evoca la afinidad por lo italiano en las composiciones de diversos autores que desarrollaron su carrera en Viena. Entre ellas, dos escenas de Haydn y Beethoven inspiradas en versos de Metastasio que describen la reflexión de una mujer abandonada por su amado. Separando estas dos obras, la *Obertura en estilo italiano, D 591*, donde Schubert plasma su admiración a la ópera de Rossini. La segunda parte del concierto la ocupa *Aus Italien* de Strauss, considerado su primer poema sinfónico. Música fresca, juvenil y descriptiva de los paisajes y ciudades de Italia visitados por el compositor.

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Scena di Berenice, scène dramatique*

Franz Schubert (1797-1828)
Obertura en estil italià en do major, D 591

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Ah Perfido, Op. 65*
Julia Kleiter, soprano*

Richard Strauss (1864-1949)
Aus Italien, Op. 16

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

16 d'octubre de 2021

19.00 h

Auditori de Castelló

17 d'octubre de 2021

19.30 h



GUSTAVO GIMENO

Mahler és un dels compositors predilectes del públic de Les Arts, i també de Gustavo Gimeno, com ja va constatar en la reeixida *Simfonia 9* que va dirigir el 2019. El mestre valencià reprén el particular univers mahlerià, aquesta vegada amb la *Simfonia 3*, una de les partitures més complexes, ambicioses i extenses del compositor, la que millor retrata el seu amor a la naturalesa, la seua passió per la vida i l'adoració a Déu, per a la qual cosa recorre a un impressionant desplegament orquestral i vocal. Com a solista intervé la contralt escocesa Karen Cargill, veu admirada pel seu atractiu timbre i expressivitat, que ha captivat els auditoris de més renom amb les seues interpretacions mahlerianes, sota batutes de la talla de Kent Nagano o James Levine.

Mahler es uno de los compositores predilectos del público de Les Arts, y también de Gustavo Gimeno, como ya constató en la exitosa *Sinfonía 9* que dirigió en 2019. El maestro valenciano retoma el particular universo mahleriano, esta vez con la *Sinfonía 3*, una de las partituras más complejas, ambiciosas y extensas del compositor, la que mejor retrata su amor a la naturaleza, su pasión por la vida y la adoración a Dios recurriendo a un impresionante despliegue orquestral y vocal. Como solista interviene la contralto escocesa Karen Cargill, voz admirada por su atractivo timbre y expresividad, que ha cautivado a los auditorios más renombrados con sus interpretaciones mahlerianas, bajo batutas de la talla de Kent Nagano o James Levine.

Gustav Mahler 1860–1911
Simfonia · Simfonia 3

Karen Cargill, contralt · contralto

Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats
Luis Garrido, director

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori
23 de **desembre** | diciembre de 2021 20.00 h



JOSEP PONS

La fascinació per allò mitològic i per l'exotisme musical de Falla i Ravel es donen cita en concert de Josep Pons. El director català se submergeix en els pentagrames d'*Atlántida* i rescata únicament els passatges que Falla va deixar acabats o estructurats. Partitura monumental, de misteriosa bellesa, exigent però molt llüidora per a cor i orquestra, sintetitza l'estil del compositor gadità al mateix temps que esbossa la seua inquietant recerca d'un llenguatge nou, enriquit amb fonts del folklore espanyol, d'Hispanoamèrica i d'Orient. També *Daphnis et Chloé* de Ravel, íntim amic de Falla i personalitat influent en el seu estil, transporta l'espectador a un altre món suggestiu: el de la Grècia mitològica imaginada pels artistes francesos de finals del XVIII, que Ravel plasma en una música fantàsica d'extraordinari refinament, considerada la seua obra mestra.

La fascinación por lo mitológico y el exotismo musical de Falla y Ravel se dan cita en el concierto de Josep Pons. El director catalán se sumerge en los pentagramas de *Atlántida* y rescata únicamente los pasajes que Falla dejó terminados o estructurados. Partitura monumental, de misteriosa belleza, exigente pero muy lucida para coro y orquesta, sintetiza el estilo del compositor gaditano al tiempo que esboza su inquietante búsqueda de un lenguaje nuevo, enriquecido con fuentes del folclore español, de Iberoamérica y Oriente. También *Daphnis et Chloé* de Ravel, íntimo amigo de Falla y personalidad influyente en su estilo, transporta al espectador a otro sugestivo mundo: el de la Grecia mitológica imaginada por los artistas franceses de finales del XVIII, que Ravel plasma en una música fantàsica de extraordinario refinamiento, considerada su obra maestra.

Manuel de Falla (1876-1946)
Atlántida (pròleg, parts I i III)

Isabel
Núria Rial
Pirene
Maite Beaumont
Corifeo
Damián del Castillo

Maurice Ravel (1875-1937)
Daphnis et Chloé; suites N° 1 y 2

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori
3 de febrer | febrero de 2022 20.00 h

Auditori de Castelló
4 de febrer | febrero de 2022 19.30 h



JAMES GAFFIGAN

El concert líricosinfònic que dirigeix James Gaffigan reuneix tres compositors atrets en un moment de les seues carreres per l'influx de tradicions i cultures d'altres mons. El saguntí Rodrigo explora el misteri dels confins de l'Univers i recorre a una rica orquestració raveliana en la seua inspirada peça *A la busca del más allá*. Ravel va optar en *Shéhérazade* per un viatge cap al món asiàtic, guiat per la veu de mezzosoprano a través de tres passatges d'elegant colorit orquestral, mentre que Dvořák, atret pels ritmes afroamericans i indis que descobreix durant la seua estada als Estats Units, fusiona aquestes tradicions amb les melodies del folklore del seu país en la *Sinfonia del nou món*, cim de l'últim Romanticisme.

El concierto lírico-sinfónico que dirige James Gaffigan reúne a tres compositores magnetizados en un momento de sus carreras por el influjo de tradiciones y culturas de otros mundos. El saguntino Rodrigo recrea el misterio de los confines del Universo recurriendo a una rica orquestación raveliana en su inspirada pieza *A la busca del más allá*. Ravel optó en *Shéhérazade* por un viaje hacia el mundo asiático, guiado por la voz de mezzosoprano a través de tres pasajes de elegante colorido orquestral, mientras que Dvořák, atraído por los ritmos afroamericanos e indios que descubre durante su estancia en Estados Unidos, fusiona estas tradiciones con las melodías del folklore de su país en la *Sinfonia del nuevo mundo*, cima del último Romanticismo.

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

A la busca del más allá

Maurice Ravel (1875-1937)

Shéhérazade

Antonín Dvořák (1841-1904)

**Simfonia núm. 9 en mi menor, Op. 95
"Del nou món"**

**Sinfonía N° 9 en mi menor, Op. 95
"Del nuevo mundo"**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

6 de maig | mayo de 2022

20.00 h

Auditori de Castelló

7 de maig | mayo de 2022

19.30 h



MARK ELDER

El director britànic Mark Elder aprofundeix en els aspectes més personals de la música de dos compositors en la seua maduresa creativa, Stravinsky i Strauss, en els quals l'OCV és una acreditada especialista. Del primer s'interpreta la *Simfonia dels salms*, obra que ocupa un lloc prominent en el corpus del compositor i clau en el seu període neoclàssic, escrita per a la "glòria de Déu", segons les seues pròpies paraules. Bells pentagrames que revelen la intimitat religiosa de Stravinsky i que precisen d'un gran cor com el Cor de la Generalitat Valenciana per a recrear l'efecte sonor del cant coral en una església. El concert continua amb Strauss i el seu últim poema simfònic, *Vida d'heroi*, partitura brillant, enèrgica i dotada d'un colorit orquestral d'impressionant riquesa que requereix la màxima implicació dels professors de l'orquestra

El director británico Mark Elder ahonda en los aspectos más personales de la música de dos compositores en su madurez creativa, Stravinsky y Strauss, en los que la OCV es una acreditada especialista. Del primero se interpreta la *Sinfonía de los salmos*, obra que ocupa un lugar prominente en el corpus del compositor y clave en su período neoclásico, escrita para la "Gloria de Dios", según sus propias palabras. Hermosos pentagramas que desvelan la intimidad religiosa de Stravinsky y que precisan de un gran coro como el Cor de la Generalitat Valenciana para recrear el efecto sonoro del canto coral en una iglesia. El concierto continúa con Strauss y su último poema sinfónico, *Vida de héroe*, partitura brillante, enérgica y dotada de un colorido orquestral de impresionante riqueza que requiere máxima implicación de los profesores de la orquesta.

Igor Stravinsky (1882–1971)
Simfonia dels salms
Sinfonía de los salmos

Richard Strauss (1864–1949)
Ein Heldenleben

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori
10 de juny | junio de 2022 **20.00 h**

Auditori de Castelló
11 de juny | junio de 2022 **19.30 h**



LES ARTS ÉS

DAPOC

En coproducció amb:





HARMONIA DEL PARNÀS

¡La bárbara cruel furia!

300 aniversari del naixement
d'Antonio Ripa i Pasqual Fuentes (1721-2021)
300 aniversario del nacimiento
de Antonio Ripa y Pasqual Fuentes (1721-2021)

El primer concert centra bona part del programa en un prolífic compositor valencià, Pascual Fuentes, natural d'Aldaia, que va ser durant els últims onze anys de la seua vida mestre de capella de la catedral de València i instructor del xiquet-adolescent Vicente Martín i Soler.

El primer concierto centra buena parte del programa en un prolífico compositor valenciano, Pascual Fuentes, natural de Aldaia, que sería durante los últimos once años de su vida maestro de capilla de la catedral de València e instructor en la misma del niño-adolescente Vicente Martín i Soler.

Sopranos
Roberta Invernizzi, Olalla Alemán

Clavecí i direcció
Clave y dirección
Marian Rosa Montagut

Teatre Martín i Soler
24 de novembre | noviembre de 2021 **20.00 h**



CAPELLA DE MINISTRERS

Madre de Devs

800 aniversari del naixement
d'Alfons X El Savi (1221-2021)
800 aniversario del nacimiento
de Alfonso X El Sabio (1221-2021)

Des que va iniciar la seua marxa fa 35 anys, el grup Capella de Ministrers, que dirigeix el valencià Carles Magraner, realitza una encomiable labor d'investigació musicològica encaminada a rescatar i difondre el patrimoni musical espanyol des de l'Edat Mitjana fins al segle XIX.

Desde que iniciara su andadura hace 35 años, el grupo Capella de Ministrers, que dirige el valenciano Carles Magraner, realiza una encomiable labor de investigación musicológica encaminada a rescatar y difundir el patrimonio musical español desde el medioevo hasta el siglo XIX.

Soprano
Èlia Casanova

Viola da gamba i direcció
Viola da gamba y dirección
Carles Magraner

Teatre Martín i Soler
26 de novembre | noviembre de 2021 **20.00 h**



ACCADEMIA DEL PIACERE

Muera Cupido

Obres de Sebastián Durón, Santiago de Murcia
i Giovanni Bononcini
Obras de Sebastián Durón, Santiago de Murcia
y Giovanni Bononcini

La música del Barroc espanyol viu un moment de feliç ressorgiment gràcies a la tasca de formacions especialitzades en música antiga com la sevillana Accademia del Piacere i el seu director, el violagambista d'origen sirí i palestí Fahmi Alqhai.

La música del Barroco español vive un momento de feliz resurgimiento gracias a la labor de formaciones especializadas en música antigua como la sevillana Accademia del Piacere y su director, el violagambista de origen sirio-palestino Fahmi Alqhai.

Soprano
Núria Rial

Viola da gamba i direcció
Viola da gamba y dirección
Fahmi Alqhai

Teatre Martín i Soler
1 de desembre | diciembre de 2021 **20.00 h**



LA GALANÍA

De locuras y tormentos

Obres de Merula, Cesti, Ferrari,
Lully i Monteverdi
Obras de Merula, Cesti, Ferrari,
Lully y Monteverdi

La Galanía, formació, especialitzada en la interpretació de música barroca amb criteris historicistes, es nodreix de músics de reconegudes orquestres com Hespèrion XXI, Al Ayre Español, Age of the Enlightenment o L'Arpeggiata.

La Galanía, formación especializada en la interpretación de música barroca con criterios historicistas, se nutre de músicos de renombradas orquestas como Hespèrion XXI, Al Ayre Español, Age of the Enlightenment o L'Arpeggiata.

Soprano
Raquel Andueza

Teatre Martín i Soler
3 de desembre | diciembre de 2021 **20.00 h**



flamenco



MIGUEL POVEDA

Miguel Poveda és una figura indiscutible del flamenc contemporani. Des de la seua infància, el cantaor de Badalona s'ha guanyat el prestigi del qual hui gaudeix a base d'esforç i formació autodidacta en estudiar els millors mestres del cant flamenc. D'ells incorpora l'essència del flamenc tradicional en un estil que reflecteix la seua fascinació per la cobla, la cançó andalusa i la poesia. La veu de Poveda és sentiment pur, i viu el seu moment àlgid després de trenta anys de reeixida carrera en escenaris espanyols i internacionals, quinze discos publicats i una llarga llista de guardons, entre els quals el Premi Nacional de Música.

Miguel Poveda es una figura indiscutible del flamenco contemporáneo. Desde su infancia, el cantaor de Badalona se ha labrado el prestigio del que hoy goza a base de esfuerzo y formación autodidacta estudiando a los mejores maestros del cante jondo. De ellos incorpora la esencia del flamenco tradicional en un estilo que refleja además su fascinación por la copla, la canción andaluza y la poesía. La voz de Poveda es puro sentimiento, y vive su momento álgido tras treinta años de exitosa carrera en escenarios españoles e internacionales, quince discos publicados y una larga lista de galardones, entre ellos el Premio Nacional de Música.

Auditori

6 de novembre | noviembre de 2021 21.00 h



MANUEL LOMBO

Manuel Lombo, un dels artistes flamencs actuals amb més personalitat i carisma per a connectar amb el públic, presenta en Les Arts és Flamenco el seu últim treball, *Cante y Punto*. Acompanyat per Pedro Sierra a la guitarra i Laura Marchena i Cristina Tovar en els cors i palmes, el cantaor i compositor sevillà recorre diferents estils del flamenc i reivindica l'essència més pura del cant flamenc.

Manuel Lombo, uno de los artistas flamencos actuales con más personalidad y carisma para conectar con el público, presenta su último trabajo, *Cante y punto*. Acompañado por Pedro Sierra a la guitarra y Laura Marchena y Cristina Tovar en los coros y palmas, el cantaor y compositor sevillano recorre diferentes estilos del flamenco y reivindica la esencia más pura del cante.

Guitarra

Pedro Sierra

Cors, palmes

Coros, palmas

Laura Marchena, Cristina Tovar

Teatre Martín i Soler

27 de novembre | noviembre de 2021

21.00 h



ARCÁNGEL

La veu d'Arcàngel és molt apreciada en el món del flamenc. El seu caràcter melòdic i la varietat de matisos li permeten brillar per igual quan canta als llegendaris com quan experimenta amb noves tendències, sempre des del respecte i l'admiració a les arrels del cant flamenc.

La voz de Arcángel es muy apreciada en el mundo del flamenco. Su carácter melódico y la variedad de matices le permiten brillar por igual cuando canta a los legendarios como al experimentar con nuevas tendencias, siempre desde el respeto y la admiración a las raíces del cante jondo.

Guitarra

Dani de Morón

Teatre Martín i Soler

28 de gener | enero de 2022

21.00 h



MAYTE MARTÍN

La barcelonina Mayte Martín és una de les *cantaors* més versàtils de la seua generació, a més de compositora i magnífica cantant de boleros. Veu amb personalitat i exquisida musicalitat, brilla en qualsevol estil. Va començar a actuar professionalment en penyes flamenques de Catalunya. Sempre amb el flamenc com a referent, es va anar apropant a altres facetes musicals des de la sinceritat, elegància i qualitat artística que la caracteritzen.

La barcelonesa Mayte Martín es una de las cantaoras más versátiles de su generación, además de compositora y magnífica cantante de boleros. Voz con personalidad y exquisita musicalidad, emociona en cualquier estilo. Comenzó a actuar profesionalmente en peñas flamencas de Cataluña. Siempre con el flamenco como referente, se fue acercando a otras facetas musicales desde la sinceridad, elegancia y calidad artística que la caracterizan.

Guitarra

Alejandro Hurtado

Teatre Martín i Soler

11 de març | marzo de 2022

21.00 h



MARÍA TERREMOTO

La jove María Terremoto és Jerez autèntic, continuadora de la cèlebre saga familiar d'artistes de cant flamenc d'arrel de Jerez, de la qual formen part son pare "Fernando Terremoto" i el seu avi "Terremoto de Jerez". Als 21 anys, la *cantaora* gitana ha deixat de ser promesa del flamenc, quan es va donar a conèixer en la Biennal de Sevilla l'any 2016, per a fer-se realitat, amb el seu primer disc en el mercat, *La huella de mi sentio*, i ser sol·licitada pels circuits de flamenc.

La jovencísima María Terremoto es puro Jerez, continuadora de la célebre saga familiar de artistas de cante jondo de raíz jerezana de la que forman parte su padre "Fernando Terremoto" y su abuelo "Terremoto de Jerez". A sus 21 años, la cantaora gitana ha dejado de ser promesa del flamenco, cuando se dio a conocer en la Bienal de Sevilla en 2016, para convertirse en realidad, con su primer disco en el mercado, *La huella de mi sentio*, y solicitada por los circuitos de flamenco.

Guitarra

Nano Jero

Palmes

Palmas

Manuel Cantarote & Manuel Valencia

Teatre Martín i Soler

28 de maig | mayo de 2022

21.00 h



*Altres
músiques*



DULCE PONTES

La música portuguesa viu el seu millor moment des que l'elegant i versàtil veu de Dulce Pontes es va convertir en la seua nova ambaixadora al començament dels anys noranta, quan la dama del fado Amalia Rodrigues s'acomiadava definitivament dels escenaris. Amb Dulce Pontes van començar a bufar aires nous que han fet reviure el fado i les melodies i ritmes genuïns del folklore portugués, fusionats amb les músiques del món que la intèrpret ha anat incorporant al seu personal estil: des del pop, el jazz o el flamenc als ritmes cubans.

La música portuguesa vive una época de esplendor desde que la exquisita y versátil voz de Dulce Pontes se convirtiera en su nueva embajadora a comienzos de los noventa, cuando la dama del fado Amalia Rodrigues se despedía definitivamente de los escenarios. Con Dulce Pontes comenzaron a soplar nuevos aires que han hecho revivir el fado y las melodías y ritmos genuinos del folclore portugués, fusionados con las músicas del mundo que la intérprete ha ido incorporando a su personal estilo: desde el pop, el jazz o el flamenco a los ritmos cubanos.

Auditori
23 d'octubre de 2021

21.00 h



UTE LEMPER

El nom d'Ute Lemper no deixa indiferent ningú. Porta tres decennis sobre els escenaris, des que va començar a actuar molt jove en locals de jazz menuts, i és qui manté l'essència del cabaret berlinés dels anys vint i trenta del segle passat. La trajectòria de la cantant i actriu alemanya, àmpliament reconeguda i premiada, passa pel jazz, el musical -*Cabaret, Chicago, Cats*, les cançons franceses que van immortalitzar Edith Piaf o Jacques Brel, i, sobretot, el repertori alemany de Brecht, Weill o Holländer, sense oblidar els temes que van fer famosa a qui ha sigut una de les seues fonts d'inspiració: Marlene Dietrich.

El nombre de Ute Lemper no deja indiferente a nadie. Lleva tres decenios sobre los escenarios, desde que empezara a actuar muy joven en pequeños locales de jazz, y es quien mantiene la esencia del cabaret berlinés de los años veinte y treinta del pasado siglo. La trayectoria de la cantante y actriz alemana, ampliamente reconocida y premiada, pasa por el jazz, el musical -*Cabaret, Chicago, Cats*-, las canciones francesas que inmortalizaron a Edith Piaf o Jacques Brel, y, sobre todo, el repertorio alemán de Brecht, Weill o Holländer, sin olvidar los temas que hicieron famosa a quien ha sido una de sus fuentes de inspiración: Marlene Dietrich.

Auditori
21 de novembre | noviembre de 2021

21.00 h



PAT METHENY

Llegenda viva del jazz, el guitarrista d'Estats Units Pat Metheny recalca en l'Auditori de Les Arts per a delectar els seguidors incondicionals, aficionats a la guitarra i qualsevol melòman en general disposat a escoltar en directe un músic indiscutible del jazz contemporani. Més de quaranta anys d'actuacions en viu, un incommensurable llegat discogràfic i vint premis Grammy resumeixen la trajectòria de l'incansable guitarrista i compositor de Missouri.

Leyenda viva del jazz, el guitarrista estadounidense Pat Metheny recalca en el Auditori de Les Arts para deleitar a seguidores incondicionales, aficionados a la guitarra y cualquier melómano en general dispuesto a escuchar en directo a un músico indiscutible del jazz contemporáneo. Más de cuarenta años de actuaciones en vivo, un inconmensurable legado discográfico y veinte premios Grammy resumen la trayectoria del incansable guitarrista y compositor de Misuri.

Auditori
22 de juny | junio de 2022

21.00 h



Jandy



LES BANDES A LES ARTS

L'edifici del Palau de les Arts, com a referent cultural de la Comunitat Valenciana i testimoni de la influència que les societats musicals exerceixen en el teixit musical del nostre territori, col·labora amb la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) en l'organització del cicle Les Arts és Bandes, que arriba a la seua desena edició. Seran diverses jornades de dos concerts, distribuïdes durant la temporada, amb la participació de societats musicals de diverses localitats, que interpretaran obres relacionades amb la temàtica de la programació de Les Arts.

El edificio del Palau de les Arts, como referente cultural de la Comunitat Valenciana y testigo de la influencia que las sociedades musicales ejercen en el tejido musical de nuestro territorio, colabora con la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (FSMCV) en la organización del ciclo Les Bandes a Les Arts, que alcanza su décima edición. Serán varias jornadas de dos conciertos, distribuidas durante la temporada, con la participación de sociedades musicales de diversas localidades, que interpretarán obras relacionadas con la temática de la programación de Les Arts.

Auditori
Teatre Martí i Soler

23 de gener | enero de 2022

12.00 h; 17.00 h

Auditori

10 d'abril de 2022

22 de maig | mayo de 2022

12.00 h; 17.00 h



Per a Tots



JORNADA PORTES OBERTES

En la Jornada de portes obertes i en Nit a Les Arts es pot visitar lliurement l'edifici i assistir a concerts simfònics i recitals gratuïts.

En la Jornada de portes obertes y en Nit a Les Arts se puede visitar libremente el edificio y asistir a conciertos sinfónicos y recitales gratuitos.

12 de **setembre** | septiembre de 2021



MATINS A LES ARTS

Concert de cambra
Orquestra de la Comunitat Valenciana
21 de **novembre** | noviembre de 2021

Cor de la Generalitat
12 de **desembre** | diciembre de 2021

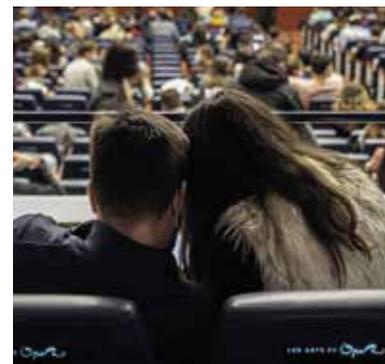
Concert de cambra
Orquestra de la Comunitat Valenciana
20 de **febrer** | febrero de 2022

Recital Centre de Perfeccionament
27 de **març** | marzo de 2022

Recital Centre de Perfeccionament
15 de **maig** | mayo de 2022

Concert de cambra
Orquestra de la Comunitat Valenciana
26 de **juny** | junio de 2022

Sala Principal 12.00 h



PREESTRENA FINS A 28

Requiem
28 de **setembre** | septiembre de 2021

Doña Francisquita
31 d'**octubre** de 2021

Madama Butterfly
7 de **desembre** | diciembre de 2021

Ariodante
27 de **febrer** | febrero de 2022

Wozzeck
23 de **maig** | mayo de 2022

Sala Principal 19.00 h



LES ARTS VOLANT

El tutor burlat
Vicente Martín i Soler
24 de **setembre** | septiembre de 2021
25 de **setembre** | septiembre de 2021
26 de **setembre** | septiembre de 2021

1 d'**octubre** de 2021
2 d'**octubre** de 2021
3 d'**octubre** de 2021

Junio, julio de 2022



MARATÓ VERDI

27 de **març** al 9 d'**abril** de 2022
27 de marzo al 9 abril de 2022



PERSPECTIVES

Requiem
28 de **setembre** | septiembre de 2021

Doña Francisquita
4 de **novembre** | noviembre de 2021

Madama Butterfly
14 de **desembre** | diciembre de 2021

Les contes d'Hoffmann
25 de **gener** | enero de 2022

Ariodante
2 de **març** | marzo de 2022

Macbeth
1 d'**abril** de 2022

Wozzeck
24 de **maig** | mayo de 2022

Aula Magistral 19.30 h



CONFERÈNCIES RAMON GENER

Requiem
22 de **setembre** | septiembre de 2021

Doña Francisquita
27 d'**octubre** de 2021

Madama Butterfly
1 de **desembre** | diciembre de 2021

Les contes d'Hoffmann
12 de **gener** | enero de 2022

Ariodante
23 de **febrer** | febrero de 2022

Macbeth
23 de **març** | marzo de 2022

Wozzeck
18 de **maig** | mayo de 2022

Auditori 19.30 h



LES ARTS A LA FILMOTECA

The Tales of Hoffmann,
de Emeric Pressburger
y Michael Powell

Monty Phytton and the Holy Grail,
de Terry Jones y Terry Gilliam

Macbeth, de Roman Polanski

Woyzeck, de Werner Herzog

Edificio Rialto



BERKLEE A LES ARTS

Por el mar
A propósito de Les Arts és
Altres Músiques: Dulce Pontes

22 d'octubre de 2021

Aula Magistral 19.30 h

Imago
A propósito de *Madama Butterfly*

30 de novembre | noviembre de 2021

Aula Magistral

Abre tus ojos
A propósito de *Ariodante*

4 de febrer | febrero de 2022

Teatre Martín i Soler

19.30 h



LES ARTS A L'IVAM

Institut Valencià d'Art Modern

23 d'octubre de 2021

4 de desembre | diciembre de 2021

15 de gener | enero de 2022

26 de febrer | febrero de 2022

9 d'abril de 2022

21 de maig | mayo de 2022

Institut Valencià
d'Art Modern

18.00 h



LES ARTS AL BELLES ARTS

Museu de Belles Arts. Castelló

28 d'octubre de 2021

20 de gener | enero de 2022

6 d'abril de 2022

25 de maig | mayo de 2022

Museu de Belles Arts,
Castelló

19.30 h



LES ARTS AMB TU

Amb aquest cicle Les Arts reforça la seua vocació de territorialitzar la seua programació, i d'arribar més enllà de l'edifici de Calatrava, a través de concerts i recitals en diferents localitats de les tres províncies de la Comunitat Valenciana.

Con este ciclo Les Arts refuerza su vocación de territorializar su programación, trascendiendo más allá del propio edificio de Calatrava, a través de conciertos y recitales en diferentes localidades de las tres provincias de la Comunidad Valenciana.

Juny, juliol de 2022
Junio, julio de 2022



NIT A LES ARTS

8, 9 de juliol | julio de 2022



Educació



BABIES ONLY

A través de veu, piano i acompanyament de dansa, els més menuts, junt amb el seus pares/mares/tutors, podran descobrir el so, el silenci i distints timbres o sonoritats.

A través de voz, piano y acompañamiento de danza, los más pequeños junto a sus padres/madres/tutores podrán descubrir el sonido, el silencio y distintos timbres o sonoridades

Sala d'assaig A
Sala de ensayo A

30 de **setembre** | septiembre de 2021
2, 3, 5 d'**octubre** de 2021



L'ÒPERA EN CONSTRUCCIÓ

Els estudiants se situen en l'escenari per a conèixer els perfils professionals i les tasques implicades en el disseny, construcció i execució de la producció d'una de les òperes de la temporada.

Los estudiantes se sitúan en el escenario para conocer los perfiles profesionales y las tareas implicadas en el diseño, construcción y ejecución de la producción de una de las óperas de la temporada.

5 d'**octubre** de 2021

8 de **novembre** | noviembre de 2021

15 de **desembre** | diciembre de 2021

26 de **gener** | enero de 2022

2 de **març** | marzo de 2022

4 d'**abril** de 2022

30 de **maig** | mayo de 2022



TOTS A COR

Un grup d'estudiants assisteix a un assaig del Cor de la Generalitat Valenciana en la seua sala de treball durant la preparació d'una de les òperes de la temporada.

Un grupo de estudiantes asiste a un ensayo del Cor de la Generalitat Valenciana en su sala de trabajo durante la preparación de una de las óperas de la temporada.

Sala del Cor



TALLERES L.Ó.V.A.

Assistència al taller didàctic "L'òpera en construcció" i entrevista d'un grup d'alumnes experts LÒVA amb els responsables de cada departament tècnic i artístic de Les Arts.

Asistencia al taller didáctico "La ópera en construcción" y entrevista de un grupo de alumnos expertos LÓVA con los responsables de cada departamento técnico y artístico de Les Arts.

15, 21 de **desembre** | diciembre de 2021



SENT LA MÚSICA

Dos pianistes interpreten una sonata de Mozart per al públic infantil. El grup, des de l'escenari, guiat per un monitor, entra en contacte directe amb la música i els seus intèrprets al mateix temps que coneix el piano i les seues característiques tímbriques

Dos pianistas interpretan una sonata de Mozart para el público infantil. El grupo, desde el escenario, guiado por un monitor, entra en contacto directo con la música y sus intérpretes a la vez que conoce el piano y sus características tímbricas.

Aula Magistral

29, 30, 31 d'**octubre** de 2021

2, 3, 6, 7 de **novembre** de 2021



TALLER DIDÀCTIC

Els assistents participen en un taller pràctic en l'àmbit de caracterització i/o vestuari. Coneixen vocabulari i el procés de creació d'una de les produccions d'òpera de la temporada.

Los asistentes participan en un taller práctico en el ámbito de caracterización y/o vestuario. Conocen vocabulario y el proceso de creación de una de las producciones de ópera de la temporada.

CaracteritzaT

10, 11, 12 de **maig** | mayo de 2022

VestuArts

17, 18, 19 de **maig** | mayo de 2022



PROJECTE ESCÈNIC

Mostra pràctica d'estudiants del Grau Mestre de Primària i Educació Musical de la Universitat Jaume I de Castelló a professors i estudiants d'educació primària.

Muestra práctica de estudiantes del Grado Mestre de Primària i Educació Musical de la Universitat Jaume I de Castelló a profesores y estudiantes de educación primaria.

Aula Magistral

9 de **desembre** | diciembre de 2021



UNA MATÍ AMB...

Des de l'escenari de la Sala Principal, el públic coneix els perfils professionals i les tasques implicades en el disseny, construcció i execució de la producció d'una òpera de la temporada.

Desde el escenario de la Sala Principal, el público conoce los perfiles profesionales y las tareas implicadas en el diseño, construcción y ejecución de la producción de una ópera de la temporada.

7 de **novembre** | noviembre de 2021

19 de **desembre** | diciembre de 2021

23 de **gener** | enero de 2022

3 d'**abril** de 2022

29 de **maig** | mayo de 2022



CONTA'M UNA ÒPERA

Diversos cantants, acompanyats del piano i d'un narrador, presenten un títol d'òpera en forma de conte per a apropar l'argument i els moments musicals més rellevants de l'obra a un grup de xiquets.

Varios cantantes, acompañados del piano y un narrador, presentan un título de ópera en forma de cuento para acercar el argumento y los momentos musicales más relevantes de la obra a un grupo de niños.

Aula Magistral

29, 30 de **maig** | mayo de 2022

1, 3, 5 de **juny** | junio de 2022



ARENAS MUSICALES

El 1874 Modest Músorgski va posar música a deu quadres de l'arquitecte Victor Hartmann i va donar vida a la suite *Quadres d'una exposició*. La música original per a piano de Músorgski acompanya un actor que ens endinsa en les deu escenes, recreades en viu per un artista d'arena.

En 1874 Modest Músorgski puso música a diez cuadros del arquitecto Victor Hartmann dando vida a la suite *Cuadros de una exposición*. La música original para piano de Músorgski acompaña a un actor que nos adentra en las diez escenas, recreadas en vivo por un artista de arena.

Aula Magistral

25, 27 de **febrer** | febrero de 2022

3, 5, 6 de **març** | marzo de 2022



PULCINELLA

Música i paraula s'uneixen per a donar vida als personatges de la Commedia dell'arte descrits per Igor Stravinski en la seua suite *Pulcinella*, elaborada a partir del ballet del mateix nom creat per ell l'any 1920

Música y palabra se unen para dar vida a los personajes de la Commedia dell'arte descritos por Igor Stravinski en su suite *Pulcinella*, elaborada a partir del ballet del mismo nombre creado por él en 1920.

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Ignacio García-Vidal, director

Presentadora i narradora
Presentadora y narradora
Ana Hernández-Sanchiz

Auditori

28, 29 d'**abril** de 2022



L.Ó.V.A.

Presentació pública d'una selecció dels projectes desenvolupats durant el curs en centres educatius participants en el Projecte L.Ó.V.A.

Presentación pública de una selección de los proyectos desarrollados durante el curso en centros educativos participantes en el Proyecto L.Ó.V.A.

Teatre Martín i Soler

10 de **juny** | junio de 2022



SPLASH

Opció educativa, divertida i emocionant per a tots aquells xiquets i xiquetes que vulguen experimentar amb les arts i apropar-se a l'òpera des d'una perspectiva diferent a l'habitual. Música, educació vocal, expressió artística, corporal i audiovisual, entre les disciplines en les quals es basen les diferents activitats plantejades durant aquestes jornades d'estiu.

Opción educativa, divertida y emocionante para todos aquellos niños y niñas que quieran experimentar con las artes y acercarse a la ópera desde una perspectiva diferente a lo habitual. Música, educación vocal, expresión artística, corporal y audiovisual, entre las disciplinas en las que se basan las diferentes actividades planteadas durante estas jornadas de verano.

4 a 8 de juliol | julio de 2022



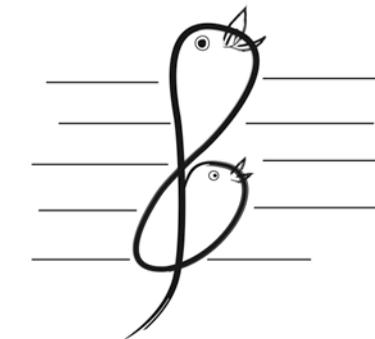
UNIVERSITATS

Les Arts col·labora amb l'àmbit universitari a través de propostes que aproximen el contingut artístic i tècnic a determinats estudiants procedents de distintes línies educatives específiques.

- Universitat Politècnica de València
- Universitat de València
- UNED de Alzira

Les Arts colabora con el ámbito universitario a través de propuestas que aproximan el contenido artístico y técnico a determinados estudiantes provenientes de distintas líneas educativas específicas.

- Universitat Politècnica de València
- Universitat de València
- UNED de Alzira



PROJECTE DIWO

El projecte europeu Erasmus+ DIWO Do It With Others Do It With Opera, liderat per Les Arts, proporciona les eines necessàries als centres educatius per a crear la seua pròpia òpera.

El proyecto europeo Erasmus+ DIWO Do It With Others Do It With Opera, liderado por Les Arts, proporciona las herramientas necesarias a los centros educativos para crear su propia ópera.



FORMACIÓ



UN AVVERTIMENTO AI GELOSI

Manuel García

Teatre Martín i Soler

12, 15, 18, 20 de novembre | novembre de 2021
20.00 h

Teatre Principal, Castelló

2 de desembre | diciembre de 2021

Auditori de Teulada-Moraira

10 de desembre | diciembre de 2021

Fundación Juan March, Madrid

15, 17, 18 de desembre | diciembre de 2021

Informació pàg. 20 a 23



TROUBLE IN TAHITI

Leonard Bernstein

Teatre Martín i Soler

3, 7, 9, 13 de març | marzo de 2022

Informació pàg. 36 a 39

LIEDER I CANÇONS

Sala Principal

27 de març | marzo de 2022 – Matins a Les Arts

15 de maig | mayo de 2022 – Matins a Les Arts

LES ARTS A L'IVAM

Institut Valencià d'Art Modern

23 d'octubre de 2021

4 de desembre | diciembre de 2021

15 de gener | enero de 2022

26 de febrer | febrero de 2022

9 d'abril de 2022

21 de maig | mayo de 2022

LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)

Museu de Belles Arts, Castelló

28 d'octubre de 2021

20 de gener | enero de 2022

6 d'abril de 2022

25 de maig | mayo de 2022

LES ARTS VOLANT

El tutor burlat

Vicente Martín i Soler

24, 25, 26 de setembre | septiembre de 2021

1, 2, 3 d'octubre de 2021

Juny, juliol de 2022



PLEASURE ISLAND (ENOA)

Taller

Els tallers d'ENOA (*European Network of Opera Academies*) abracen una àmplia gamma de temàtiques. Van adreçats a diferents carreres dins de l'àmbit de l'òpera (interpretació i creació), i adopten la forma de tallers d'adquisició d'habilitats i millora tècnica, o de tallers de reflexió que aborden els problemes als quals s'enfronta la creació d'òpera en l'actualitat.

En aquest taller ens centrarem en coreògrafs de diferents orígens, i els introduïrem en el món de l'òpera, la música moderna i la interpretació d'una orquestra en viu. El taller pretén apropar-los i ampliar l'horitzó del treball coreogràfic dins de l'òpera. El taller formarà part del programa del Festival ENSEMS.

Los talleres de ENOA (*European Network of Opera Academies*) abarcan una amplia gama de temáticas. Están dirigidos a diferentes carreras dentro del ámbito de la ópera (interpretación y creación), adoptando la forma de talleres de adquisición de habilidades y mejora técnica, o de talleres de reflexión que abordan los problemas a los que se enfrenta la creación de ópera en la actualidad.

En este taller, en colaboración con el Festival ENSEMS y la OCV, nos centraremos en coreógrafos de diferentes orígenes, introduciéndolos en el mundo de la ópera, la música moderna y la interpretación de una orquesta en vivo. El taller pretende acercarlos y ampliar el horizonte del trabajo coreográfico dentro de la ópera. El taller formará parte del programa del Festival ENSEMS.

Del 20 al 26 de setembre | septiembre de 2021



TORNOS D'ABONAMENT TURNOS DE ABONO

A

			Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4
REQUIEM	dj/ju	30/09/2021	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
DOÑA FRANCISQUITA	dc/mi	03/11/2021	90,00 €	79,00 €	64,00 €	50,00 €
MADAMA BUTTERFLY	dv/vi	10/12/2021	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
LES CONTES D'HOFFMANN	dj/ju	20/01/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
RECITAL BEN JAMIN BERNHEIM	dg/do	20/02/2022	40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €
ARIODANTE	dt/ma	01/03/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
MACBETH	dj/ju	31/03/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
CONCERT JAMES GAFFIGAN	dv/vi	06/05/2022	45,00 €	38,00 €	30,00 €	30,00 €
WOZZECK	dj/ju	26/05/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
ÒPERA DE PERM - LA BAYADÈRE	dj/ju	16/06/2022	60,00 €	54,00 €	44,00 €	35,00 €
TOTAL			1105,00 €	973,00 €	778,00 €	627,00 €
TOTAL ABONAMENT · descompte/descuento 10%			994,50 €	875,70 €	700,20 €	564,30 €
TOTAL ABONO · descompte/descuento 15%			939,25 €	827,05 €	661,30 €	532,95 €

B

			Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4
REQUIEM	dc/mi	06/10/2021	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
LEO NUCCI / ERWIN SCHROTT	dj/ju	11/11/2021	60,00 €	54,00 €	44,00 €	44,00 €
MADAMA BUTTERFLY	dc/mi	22/12/2021	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
LES CONTES D'HOFFMANN	dc/mi	26/01/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
CONCERT JOSEP PONS	dj/ju	03/02/2022	45,00 €	38,00 €	30,00 €	30,00 €
MACBETH	dt/ma	05/04/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
WOZZECK	dt/ma	31/05/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
ÒPERA DE PERM - LA BAYADÈRE	dv/vi	17/06/2022	60,00 €	54,00 €	44,00 €	35,00 €
TOTAL			890,00 €	786,00 €	628,00 €	519,00 €
TOTAL ABONAMENT · descompte/descuento 10%			801,00 €	707,40 €	656,20 €	467,10 €
TOTAL ABONO · descompte/descuento 15%			756,50 €	668,10 €	533,80 €	441,15 €

C

			Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4
REQUIEM	dg/do	03/10/2021	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
MADAMA BUTTERFLY	dg/do	19/12/2021	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
LES CONTES D'HOFFMANN	dg/do	23/01/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
ARIODANTE	dg/do	06/03/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
MACBETH	dg/do	03/04/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	dg/do	24/04/2022	60,00 €	54,00 €	44,00 €	35,00 €
RECITAL JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI	dg/do	15/05/2022	40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €
WOZZECK	dg/do	29/05/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
TOTAL			970,00 €	856,00 €	684,00 €	547,00 €
TOTAL ABONAMENT · descompte/descuento 10%			873,00 €	770,40 €	615,60 €	492,30 €
TOTAL ABONO · descompte/descuento 15%			824,50 €	727,60 €	581,40 €	464,95 €

D

			Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4
REQUIEM	dv/vi	08/10/2021	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
DOÑA FRANCISQUITA	dc/mi	10/11/2021	90,00 €	79,00 €	64,00 €	50,00 €
MADAMA BUTTERFLY	dj/ju	16/12/2021	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
CONCERT GUSTAVO GIMENO	dj/ju	23/12/2021	45,00 €	38,00 €	30,00 €	30,00 €
LES CONTES D'HOFFMANN	dl/lu	31/01/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
RECITAL LISETTE OROPESA	ds/sa	05/03/2022	40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €
ÒPERA DE PERM - LA BAYADÈRE	ds/sa	18/06/2022	60,00 €	54,00 €	44,00 €	35,00 €
TOTAL			670,00 €	589,00 €	472,00 €	381,00 €
TOTAL ABONAMENT · descompte/descuento 10%			603,00 €	530,10 €	424,80 €	342,90 €
TOTAL ABONO · descompte/descuento 15%			569,50 €	500,65 €	401,20 €	323,85 €

E

			Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4
PARTENOPE	dg/do	24/10/2021	60,00 €	52,00 €	40,00 €	24,00 €
DOÑA FRANCISQUITA	dg/do	07/11/2021	90,00 €	79,00 €	64,00 €	50,00 €
RECITAL MATTHIAS GOERNE	ds/sa	29/01/2022	40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €
MACBETH	dg/do	10/04/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
WOZZECK	dg/do	05/06/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
TOTAL			480,00 €	421,00 €	336,00 €	258,00 €
TOTAL ABONAMENT · descompte/descuento 10%			432,00 €	378,90 €	302,40 €	232,20 €
TOTAL ABONO · descompte/descuento 15%			408,00 €	357,85 €	285,60 €	219,30 €

F

			Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4
REQUIEM	dg/do	10/10/2021	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
RECITAL JOYCE DIDONATO	ds/sa	30/10/2021	40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €
DOÑA FRANCISQUITA	dv/vi	05/11/2021	90,00 €	79,00 €	64,00 €	50,00 €
MADAMA BUTTERFLY	dl/lu	13/12/2021	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	dj/ju	21/04/2022	60,00 €	54,00 €	44,00 €	35,00 €
CONCERT MARK ELDER	dv/vi	10/06/2022	45,00 €	38,00 €	30,00 €	30,00 €
TOTAL			525,00 €	461,00 €	370,00 €	299,00 €
TOTAL ABONAMENT · descompte/descuento 10%			472,50 €	414,90 €	333,00 €	269,10 €
TOTAL ABONO · descompte/descuento 15%			446,25 €	391,85 €	314,50 €	254,15 €

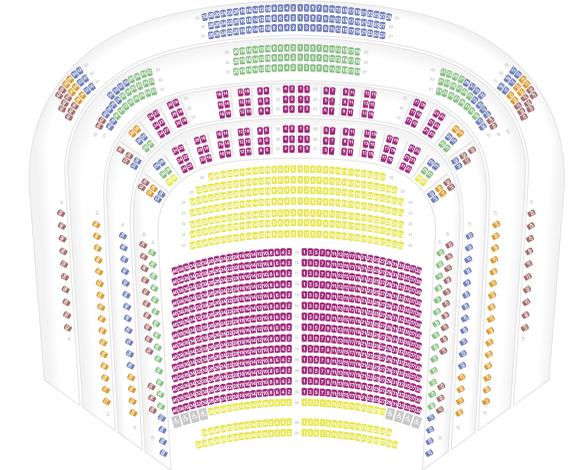
G

			Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4
REQUIEM	ds/sa	02/10/2021	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
CONCERT RICCARDO MINASI	ds/sa	16/10/2021	45,00 €	38,00 €	30,00 €	30,00 €
MADAMA BUTTERFLY	dv/vi	17/12/2021	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
LES CONTES D'HOFFMANN	dv/vi	28/01/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
ARIODANTE	dv/vi	04/03/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
RECITAL MARIANNE CREBASSA	ds/sa	02/04/2022	40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €
MACBETH	dv/vi	08/04/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	ds/sa	23/04/2022	60,00 €	54,00 €	44,00 €	35,00 €
WOZZECK	dv/vi	03/06/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
TOTAL			1015,00 €	894,00 €	714,00 €	577,00 €
TOTAL ABONAMENT · descompte/descuento 10%			913,50 €	804,60 €	642,60 €	519,30 €
TOTAL ABONO · descompte/descuento 15%			862,75 €	759,90 €	606,90 €	490,45 €

TEMPORADA 2021-2022

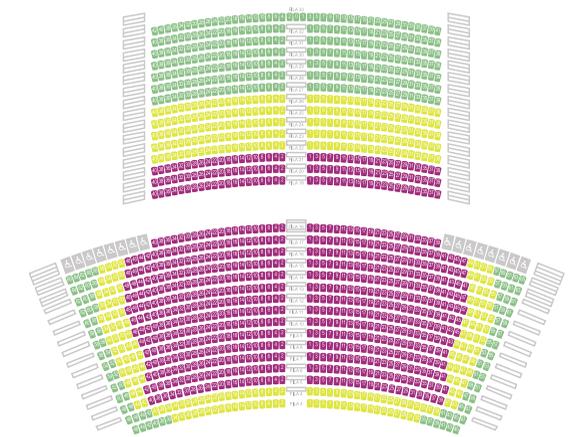
			Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5	Zona 6
REQUIEM	Sala Principal		145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €	41,00 €	16,00 €
MADAMA BUTTERFLY	Sala Principal		145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €	41,00 €	16,00 €
LES CONTES D'HOFFMANN	S. Principal		145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €	41,00 €	16,00 €
ARIODANTE	Sala Principal		145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €	41,00 €	16,00 €
MACBETH	Sala Principal		145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €	41,00 €	16,00 €
WOZZECK	Sala Principal		145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €	41,00 €	16,00 €
DOÑA FRANCISQUITA	Sala Principal		90,00 €	79,00 €	64,00 €	50,00 €	25,00 €	12,00 €
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	S.P.		60,00 €	54,00 €	44,00 €	35,00 €	22,00 €	10,00 €
ÒPERA DE PERM - LA BAYADÈRE	Sala Principal		60,00 €	54,00 €	44,00 €	35,00 €	22,00 €	10,00 €
PARTENOPE	Sala Principal		60,00 €	52,00 €	40,00 €	24,00 €		
LEO NUCCI - ERWIN SCHROTT	Auditori		60,00 €	54,00 €	44,00 €			
MIGUEL POVEDA	Auditori		50,00 €	43,00 €	34,00 €			
PAT METHENY	Auditori		50,00 €	43,00 €	34,00 €			
RICCARDO MINASI	Auditori		45,00 €	38,00 €	30,00 €			
GUSTAVO GIMENO	Auditori		45,00 €	38,00 €	30,00 €			
JOSEP PONS	Auditori		45,00 €	38,00 €	30,00 €			
JAMES GAFFIGAN	Auditori		45,00 €	38,00 €	30,00 €			
MARK ELDER	Auditori		45,00 €	38,00 €	30,00 €			
JOYCE DIDONATO	Sala Principal		40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €		
MATTHIAS GOERNE	Sala Principal		40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €		
BENJAMIN BERNHEIM	Sala Principal		40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €		
LISETTE OROPESA	Sala Principal		40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €		
MARIANNE CREBASSA	Sala Principal		40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €		
JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI	Sala Principal		40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €		
DULCE PONTES	Auditori		40,00 €	34,00 €	28,00 €			
UTE LEMPER	Auditori		40,00 €	34,00 €	28,00 €			
UN AVVERTIMENTO AI GELOSI	T. Mis		35,00 €					
TROUBLE IN TAHITI	T. Martin i Soler		35,00 €					
MANUEL LOMBO	T. Martin i Soler		30,00 €					
ARCÀNGEL	T. Martin i Soler		30,00 €					
MAYTE MARTÍN	T. Martin i Soler		30,00 €					
MARÍA TERREMOTO	T. Martin i Soler		30,00 €					
JUANJO MENA	(Festival ENSEMS) Auditori		25,00 €	20,00 €	15,00 €			
SOL PICÓ - TITANAS	T. Martin i Soler		25,00 €					
HARMONIA DEL PARNÀS	T. Martin i Soler		20,00 €					
CAPELLA DE MINISTRERS	T. Martin i Soler		20,00 €					
ACCADEMIA DEL PIACERE	T. Martin i Soler		20,00 €					
LA GALANÍA	T. Martin i Soler		20,00 €					
PREESTRENA FINS A 28	Sala Principal		10,00 €					
MATINS A LES ARTS	Sala Principal		5,00 €					

SALA PRINCIPAL



- Zona 1
- Zona 2
- Zona 3
- Zona 4
- Zona 5: Visió reduïda · Visión reducida
- Zona 6: Visió nul·la · Visión nula

AUDITORI



- Zona 1
- Zona 2
- Zona 3

*Foto portada Festival d'Aix-en-Provence

PASSES · PASES NO RENOVABLES

Liure elecció del dia de funció en espectacles amb múltiple representació. Liure elecció de zona de preus per als esdeveniments que es presenten en recintes amb diverses zones. Libre elección del día de función en eventos con múltiple representación. Libre elección de zona de precios para los eventos que se presentan en recintos con diversas zonas.

LIED

JOYCE DIDONATO
MATTHIAS GOERNE
BENJAMIN BERNHEIM
LISETTE OROPESA
MARIANNE CREBASSA

	Zona 1	Zona 2	Zona 3
PREU · PRECIO	240,00 €	204,00 €	168,00 €
GENERAL (-10%)	216,00 €	183,60 €	151,20 €
ABONAT · ABONADO (-20%)	192,00 €	163,20 €	134,40 €
NEO (-35%)	156,00 €	132,60 €	109,20 €

CENTRE DE PERFECCIONAMENT

UN AVVERTIMENTO AI GELOSI
TROUBLE IN TAHITI

	Zona U
PREU · PRECIO	70,00 €
GENERAL (-10%)	63,00 €
ABONAT · ABONADO (-20%)	56,00 €
NEO (-35%)	45,50 €

SIMFÒNIC

JUANJO MENA
RICCARDO MINASI
GUSTAVO GIMENO
JOSEP PONS
JAMES GAFFIGAN

	Zona 1	Zona 2	Zona 3
PREU · PRECIO	250,00 €	215,00 €	175,00 €
GENERAL (-10%)	225,00 €	193,50 €	157,50 €
ABONAT · ABONADO (-20%)	200,00 €	172,00 €	140,00 €
NEO (-35%)	162,50 €	139,75 €	113,75 €

DANSA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
SOL PICÓ - TITANAS
ÒPERA DE PERM - LA BAYADÈRE

	Zona 1	Zona 2	Zona 3
PREU · PRECIO	145,00 €	133,00 €	113,00 €
GENERAL (-10%)	130,50 €	119,70 €	101,70 €
ABONAT · ABONADO (-20%)	116,00 €	106,40 €	90,40 €
NEO (-35%)	94,25 €	86,45 €	73,45 €

FLAMENCO

MIGUEL POVEDA
MANUEL LOMBO
ARCÀNGEL
MAYTE MARTÍN
MARÍA TERREMOTO

	Zona 1	Zona 2	Zona 3
PREU · PRECIO	170,00 €	163,00 €	154,00 €
(-10%)	153,00 €	146,70 €	138,60 €

ALTRES MÚSIQUES

DULCE PONTES
UTE LEMPER
PAT METHENY

	Zona 1	Zona 2	Zona 3
PREU · PRECIO	130,00 €	111,00 €	90,00 €
(-10%)	117,00 €	99,90 €	81,00 €

BARROC I MÚSICA ANTIGA

HARMONIA DEL PARNÁS
CAPELLA DE MINISTRERS
ACCADEMIA DEL PIACERE
LA GALANÍA

	Zona U
PREU · PRECIO	80,00 €
GENERAL (-10%)	72,00 €
ABONAT · ABONADO (-20%)	64,00 €
NEO (-35%)	52,00 €

VENDA LOCALITATS TEMPORADA VENTA LOCALIDADES TEMPORADA

www.lesarts.com
96 197 59 00



CRÈDITS DE LES IMATGES · CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES



REQUIEM
©Mikel Ponce, Miguel Lorenzo



PARTENOPE
©Oscar Ortega



UN AVVERTIMENTO AL GELOSI
©Clara Peluffo Valentini



MADAMA BUTTERFLY
©Mikel Ponce



LES CONTES D'HOFFMANN
©Heikki Tuuli



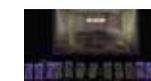
ARIODANTE
©Festival Aix-en-Provence



TROUBLE IN TAHITI
©Hans van den Boogaard



MACBETH
©Miklos Szabo



WOZZECK
©W. Hösl



DOÑA FRANCISQUITA
©Mikel Ponce, Miguel Lorenzo



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
©MANUTORO



TITANAS
©Outumuro



©Tristán Pérez-Martin



LA BAYADÈRE
©Teatro de Ópera y Ballet de Perm



JOYCE DIDONATO
©Salva López



MATTIAS GOERNE
©Markus Hinterhäuser



BENJAMIN BERNHEIM
©Christoph Köstlin



LISETTE OROPESA
©Steven Harris



MARIANNE CREBASSA
©Simon Fowler



JAKUB JÓSEF ORLIŃSKI
©Jiyang Chen



JUANJO MENA
©Michal Novak



RICCARDO MINASI
©Drew Gardner



GUSTAVO GIMENO
©Marco Borggreve



JOSEP PONS
©Igor Cortadellas



JAMES GAFFIGAN
©Festival de Saint-Denis



MARK ELDER
©Benjamin Ealovega



HARMONIA DEL PARNÁS
©Michal Novak



CAPELLA DE MINISTRERS
©Javier Ferrer



ACCADEMIA DEL PIACERE
©Javier Díaz de Luna



LA GALANÍA
©Raquel Andueza



MIGUEL POVEDA
©Ana Palma



MANUEL LOMBO
©Festival de Granada



ARCÀNGEL
©Inigo Iturri



MAYTE MARTÍN
©Isabel Camps



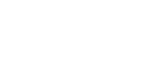
MARÍA TERREMOTO
©Paco Barroso



DULCE PONTES
©Luis García Marín



UTE LEMPER
©David Andraco



PAT METHENY
©J.Peden

CALENDARI

CALENDARIO

SETEMBRE | SEPTIEMBRE

12	Diumenge · Domingo	11.00-21.00 h	Jornada Portes Obertes	Les Arts
17	Divendres · Viernes	20.00 h	Juanjo Mena	Auditori
22	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Ramon Gener: Requiem	Auditori
24	Divendres · Viernes	22.00 h	Les Arts Volant	Barri Tendetes
25	Dissabte · Sábado	22.00 h	Les Arts Volant	Barri Campanar
26	Diumenge · Domingo	18.00 h	ENOA: Pleasure Island I	Aula Magistral
		19.30 h	ENOA: Pleasure Island II	Teatre Martín i Soler
		22.00 h	Les Arts Volant	Barri Orriols
28	Dimarts · Martes	19.00 h	Preestrena: Requiem	Sala Principal
29	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Perspectives: Requiem	Aula Magistral
30	Dijous · Jueves	10.30 h; 12.00 h	Babies Only	Sala A
		20.00 h	Requiem	Sala Principal

OCTUBRE

1	Divendres · Viernes	22.00 h	Les Arts Volant	Barri Malvarrosa
2	Dissabte · Sábado	10.30 h; 12.00 h; 17.00 h	Babies Only	Sala A
		19.00 h	Requiem	Sala Principal
		22.00 h	Les Arts Volant	Barri Penyarroja
3	Diumenge · Domingo	10.30 h; 12.00 h	Babies Only	Sala A
		18.00 h	Requiem	Sala Principal
		22.00 h	Les Arts Volant	Barri Cabanyal-Canyamelar
5	Dimarts · Martes	10.30 h; 12.00 h	Babies Only	Sala A
6	Dimecres · Miércoles	20.00 h	Requiem	Sala Principal
8	Divendres · Viernes	20.00 h	Requiem	Sala Principal
10	Diumenge · Domingo	18.00 h	Requiem	Sala Principal
16	Dissabte · Sábado	19.00 h	Riccardo Minasi	Auditori

17	Diumenge · Domingo	19.30 h	Riccardo Minasi	Auditori Castelló
22	Divendres · Viernes	19.30 h	Berklee: Por el mar	Aula Magistral
23	Dissabte · Sábado	18.00 h	Les Arts a l'IVAM	Institut Valencià d'Art Modern
		21.00 h	Dulce Pontes	Auditori
24	Diumenge · Domingo	18.00 h	Partenope	Sala Principal
27	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Ramon Gener: Doña Francisquita	Auditori
28	Dijous · Jueves	19.30 h	Les Arts al Belles Arts	Museu de Belles Arts,
				Castelló
30	Dissabte · Sábado	12.00 h; 17.00 h	Sent la música	Aula Magistral
		19.00 h	Joyce DiDonato	Sala Principal
31	Diumenge · Domingo	12.00 h; 17.00 h	Sent la música	Aula Magistral
		19.00 h	Preestrena:	
			Doña Francisquita	Sala Principal

NOVEMBRE | NOVIEMBRE

3	Dimecres · Miércoles	20.00 h	Doña Francisquita	Sala Principal
4	Dijous · Jueves	19.30 h	Perspectives:	
			Doña Francisquita	Aula Magistral
5	Divendres · Viernes	20.00 h	Doña Francisquita	Sala Principal
6	Dissabte · Sábado	12.00 h; 17.00 h	Sent la música	Aula Magistral
		21.00 h	Miguel Poveda	Auditori
7	Diumenge · Domingo	12.00 h	Una mañana con...	Sala Principal
		12.00 h; 17.00 h	Sent la musica	Aula Magistral
		18.00 h	Doña Francisquita	Sala Principal
10	Dimecres · Miércoles	20.00 h	Doña Francisquita	Sala Principal
12	Divendres · Viernes	20.00 h	Un avvertimento ai gelosi	Teatre Martín i Soler
18	Dijous · Jueves	20.00 h	Un avvertimento ai gelosi	Teatre Martín i Soler
20	Dissabte · Sábado	19.00 h	Un avvertimento ai gelosi	Teatre Martín i Soler
21	Diumenge · Domingo	12.00 h	Matins: Concert OCV	Sala Principal
		21.00 h	Ute Lemper	Auditori
24	Dimecres · Miércoles	20.00 h	Harmonia del Parnàs	Teatre Martín i Soler
26	Divendres · Viernes	20.00 h	Capella de Ministrers	Teatre Martín i Soler

27	Dissabte · Sábado	21.00 h	Manuel Lombo	Teatre Martín i Soler
30	Dimarts · Martes	19.30 h	Berklee: Imago	Teatre Principal, Castelló

DESEMBRE | DICIEMBRE

1	Dimecres · Miércoles	19.30 h 20.00 h	Ramon Gener: Madama Butterfly	Auditori
			Accademia del Piacere	Teatre Martín i Soler
2	Dijous · Jueves	19.30 h	Un avvertimento ai gelosi	Teatre Principal, Castelló
3	Divendres · Viernes	20.00 h	La Galanía	Teatre Martín i Soler
4	Dissabte · Sábado	18.00 h	Les Arts a l'IVAM	Institut Valencià d'Art Modern
7	Dimarts · Martes	19.00 h	Preestrena: Madama Butterfly	Sala Principal
10	Divendres · Viernes	20.00 h	Madama Butterfly	Sala Principal
12	Diumenge · Domingo	12.00 h	Matins: Cor de la Generalitat	Sala Principal
13	Dilluns · Lunes	20.00 h	Madama Butterfly	Sala Principal
14	Dimarts · Martes	19.30 h	Perspectives: Madama Butterfly	Aula Magistral
15	Dimecres · Miércoles	20.00 h	Un avvertimento ai gelosi	Fundación Juan March, Madrid
16	Dijous · Jueves	20.00 h	Madama Butterfly	Sala Principal
17	Divendres · Viernes	20.00 h 20.00 h	Madama Butterfly Un avvertimento ai gelosi	Sala Principal Fundación Juan March, Madrid
19	Diumenge · Domingo	12.00 h 18.00 h	Una mañana con... Madama Butterfly	Sala Principal Sala Principal
22	Dimecres · Miércoles	20.00 h	Madama Butterfly	Sala Principal
23	Dijous · Jueves	20.00 h	Gustavo Gimeno	Auditori

GENER | ENERO

12	Dimecres · Miércoles	19.30h	Ramon Gener: Les contes d'Hoffmann	Auditori
15	Dissabte · Sábado	18.00 h	Les Arts a l'IVAM	Institut Valencià d'Art Modern
20	Dijous · Jueves	19.30 h 19.00 h	Les Arts al Belles Arts Les contes d'Hoffmann	Museu de Belles Arts, Castelló Sala Principal
23	Diumenge · Domingo	12.00 h 18.00 h 12.00 h; 17.00 h	Una mañana con... Les contes d'Hoffmann Bandes a Les Arts	Sala Principal Sala Principal Teatre Martín i Soler
25	Dimarts · Martes	19.30 h	Perspectives: Les contes d'Hoffmann	Aula Magistral
26	Dimecres · Miércoles	19.00 h	Les contes d'Hoffmann	Sala Principal
28	Divendres · Viernes	19.00 h 21.00 h	Les contes d'Hoffmann Arcángel	Sala Principal Teatre Martín i Soler
29	Dissabte · Sábado	19.00 h	Matthias Goerne	Sala Principal
31	Dilluns · Lunes	19.00 h	Les contes d'Hoffmann	Sala Principal

FEBRER | FEBRERO

3	Dijous · Jueves	20.00 h	Josep Pons	Auditori
4	Divendres · Viernes	19.30 h 19.30 h	Berklee: Abre tus ojos Josep Pons	Teatre Martín i Soler Auditori de Castelló
20	Diumenge · Domingo	12.00 h 19.00 h	Matins: Concert OCV Benjamin Bernheim	Sala Principal Sala Principal
23	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Ramon Gener: Ariodante	Auditori
26	Dissabte · Sábado	18.00 h	Les Arts a l'IVAM	Institut Valencià d'Art Modern
27	Diumenge · Domingo	12.00 h 19.00 h	Arenas musicales Preestrena: Ariodante	Aula Magistral Sala Principal

MARÇ | MARZO

1	Dimarts · Martes	19.00 h	Ariodante	Sala Principal
2	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Perspectives: Ariodante	Aula Magistral
3	Dijous · Jueves	20.00 h	Trouble in Tahiti	Teatre Martín i Soler
4	Divendres · Viernes	19.00 h	Ariodante	Sala Principal
5	Dissabte · Sábado	12.00 h 19.00 h	Arenas Musicales Lisette Oropesa	Aula Magistral Sala Principal
6	Diumenge · Domingo	12.00 h 18.00 h	Arenas Musicales Ariodante	Aula Magistral Sala Principal
9	Dimecres · Miércoles	20.00 h	Trouble in Tahiti	Teatre Martín i Soler
11	Divendres · Viernes	21.00 h	Mayte Martín	Teatre Martín i Soler
13	Diumenge · Domingo	18.00 h	Trouble in Tahiti	Teatre Martín i Soler
23	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Ramon Gener: Macbeth	Auditori
27	Diumenge · Domingo	12.00 h	Matins: Recital Centre	Sala Principal
31	Dijous · Jueves	20.00 h	Macbeth	Sala Principal

ABRIL

1	Divendres · Viernes	19.30 h	Perspectives: Macbeth	Aula Magistral
2	Dissabte · Sábado	19.00 h	Marianne Crebassa	Sala Principal
3	Diumenge · Domingo	12.00 h 20.00 h	Una mañana con... Macbeth	Sala Principal Sala Principal
5	Dimarts · Martes	20.00 h	Macbeth	Sala Principal
6	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Les Arts al Belles Arts	Museu de Belles Arts, Castelló
8	Divendres · Viernes	20.00 h	Macbeth	Sala Principal
9	Dissabte · Sábado	18.00 h	Les Arts a l'IVAM	Institut Valencià d'Art Modern
10	Diumenge · Domingo	12.00 h; 17.00 h 18.00 h	Bandes a Les Arts Macbeth	Auditori Sala Principal
21	Dijous · Jueves	20.00 h	Ballet Nacional de España	Sala Principal
22	Divendres · Viernes	20.00 h	Ballet Nacional de España	Sala Principal
23	Dissabte · Sábado	19.00 h	Ballet Nacional de España	Sala Principal
24	Diumenge · Domingo	18.00 h	Ballet Nacional de España	Sala Principal

MAIG | MAYO

6	Divendres · Viernes	20.00 h	James Gaffigan	Auditori
7	Dissabte · Sábado	19.30 h	James Gaffigan	Auditori de Castelló
15	Diumenge · Domingo	12.00 h 19.00 h	Matins: Recital Centre Jakub Józef Orliński	Sala Principal Sala Principal
18	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Ramon Gener: Wozzeck	Auditori
18	Dimecres · Miércoles	20.00 h	Sol Picó-Titanas	Teatre Martín i Soler
19	Dijous · Jueves	20.00 h	Sol Picó-Titanas	Teatre Martín i Soler
20	Divendres · Viernes	20.00 h	Sol Picó-Titanas	Teatre Martín i Soler
21	Dissabte · Sábado	18.00 h 19.00 h	Les Arts a l'IVAM Sol Picó-Titanas	Institut Valencià d'Art Modern Teatre Martín i Soler
22	Diumenge · Domingo	12.00 h; 17.00 h 18.00 h	Bandes a Les Arts Sol Picó-Titanas	Auditori Teatre Martín i Soler
23	Dilluns · Lunes	19.00 h	Preestrena: Wozzeck	Sala Principal
24	Dimarts · Martes	19.30 h	Perspectives: Wozzeck	Aula Magistral
25	Dimecres · Miércoles	19.30 h	Les Arts al Belles Arts	Museu de Belles Arts, Castelló
26	Dijous · Jueves	20.00 h	Wozzeck	Sala Principal
28	Dissabte · Sábado	20.00 h	María Terremoto	Teatre Martín i Soler
29	Diumenge · Domingo	12.00 h 12.00 h 18.00 h 19.30 h	Una mañana con... Conta'm una òpera Wozzeck Sol Picó-Titanas	Sala Principal Aula Magistral Sala Principal Teatre Principal, Castelló
31	Dimarts · Martes	20.00 h	Wozzeck	Sala Principal

JUNY | JUNIO

3	Divendres · Viernes	20.00 h	Wozzeck	Sala Principal
5	Diumenge · Domingo	12.00 h	Conta'm una òpera	Aula Magistral
		20.00 h	Wozzeck	Sala Principal
10	Divendres · Viernes	20.00 h	Mark Elder	Auditori
11	Dissabte · Sábado	19.30 h	Mark Elder	Auditori de Castelló
16	Dijous · Jueves	20.00 h	Òpera de Perm-La Bayadère	Sala Principal
17	Divendres · Viernes	20.00 h	Òpera de Perm-La Bayadère	Sala Principal
18	Dissabte · Sábado	19.00 h	Òpera de Perm-La Bayadère	Sala Principal
19	Diumenge · Domingo	18.00 h	Òpera de Perm-La Bayadère	Sala Principal
22	Dimecres · Miércoles	21.00 h	Pat Metheny	Auditori
26	Diumenge · Domingo	12.00 h	Matins: Concert OCV	Sala Principal

JULIOL | JULIO

4 al 8			Splash	Les Arts
8	Divendres · Viernes		Nit a Les Arts	Sala Principal
9	Dissabte · Sábado		Nit a Les Arts	Sala Principal



Disseny: ServicePlan

Direcció i Coordinació Editorial: PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



LES ARTS
REINA SOFIA