

PARTENOPE

Sinopsis argumental

Acto I. Partenope, reina de Nápoles, recibe la noticia de que el ejército de Cumas, comandado por el príncipe Emilio, está acampado frente a su reino, pero responde altaneramente a la solicitud de una audiencia por parte de éste. Hasta el salón del trono llega Eurimene, que pide protección tras haberse salvado del naufragio de su buque. Arsace, favorito de la reina, se sorprende del parecido físico que observa entre el náufrago y Rosmira, a la que abandonó cuando quedó subyugado por Partenope. El melancólico Armindo acoge con cariño a Eurimene y le confiesa su pasión secreta por la reina, a lo que Eurimene le responde que persevere en su empeño. A solas con Arsace, Eurimene confirma que es Rosmira disfrazada, buscando venganza por su traición. Arsace manifiesta que la sigue amando, pero ella le exige que jure mantener en secreto su mascarada si quiere recuperar su confianza. Arsace acepta. Armindo se declara a Partenope, pero la reina le confirma su amor por Arsace, provocando la ira de Eurimene cuando los sorprende. Llega Emilio, que también se declara enamorado de la reina. Partenope le responde con una declaración de guerra y pone a Arsace al frente de su ejército, aunque finalmente ella misma decide comandar las tropas. Arsace muestra su temor por la participación de Eurimene en la batalla junto a Partenope, pero su juramento le lleva a callar sus razones.

Acto II. La batalla se resuelve con la captura de Emilio por Arsace y la valiente actitud de Armindo protegiendo a Partenope. Emilio se lamenta de su infortunio ante el regocijo de la reina, pero la desafiante actitud de Eurimene, insultando a Arsace y atribuyéndose el éxito de la contienda deja perplejos a todos. Arsace rehúye la confrontación incluso cuando Eurimene le reta a duelo, lo que lleva a que Partenope decrete el arresto de Eurimene. Arsace intenta lograr su liberación intercediendo ante la reina, pero sin darle razones para ello. Partenope entonces flirtea con Armindo y la reina compara su fidelidad con su ardiente pasión por Arsace. Finalmente, Eurimene es liberado e intenta con la intercesión de Armindo obtener una audiencia con la soberana para revelar un secreto de Arsace.

Acto III. La creciente atracción de Partenope por Armindo le lleva a acceder a la audiencia con Eurimene, que se presenta como el paladín de la abandonada Rosmira. Arsace confirma la historia y Partenope decreta un duelo entre Eurimene y Arsace para reparar el honor de Rosmira. Llegado el momento de la contienda, Arsace fuerza a que ambos contendientes tengan que desnudar sus torsos para la pelea, lo que conduce finalmente a Rosmira a abandonar su papel de Eurimene. Arsace y Rosmira se reconcilian, Partenope acepta el amor de Armindo y todos se preparan para una doble boda.

PARTENOPE

Biografías

William Christie

Director musical

Clavecinista, director, musicólogo y profesor, William Christie es pionero en el redescubrimiento y acercamiento de la música barroca francesa al gran público. Originario de Búfalo y formado en las universidades de Harvard y Yale, su carrera tomó un giro decisivo cuando en 1979 fundó Les Arts Florissants. A la cabeza de este conjunto instrumental y vocal, es en 1987 cuando logra su consagración pública con la producción de *Atys* de Lully, en la Opéra-Comique de París, proyecto seguido de otros muchos éxitos centrados en el repertorio barroco francés y europeo.

Entre sus producciones operísticas más recientes cabría destacar: *Rameau, maître à danser* creado en el Théâtre de Caen y llevada a la Brooklyn Academy of Music; *Jephtha* (Händel) en la Ópera de París; y *Ariodante* en la Staatsoper de Viena; *The Beggar's Opera* en una gira europea; y *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi) en el Festival de Salzburgo. Como director invitado, William Christie aparece regularmente en el Festival de Glyndebourne (*Giulio Cesare* en 2018), el Metropolitan y la Opernhaus de Zúrich.

Su abundante producción discográfica incluye más de cien grabaciones. Las más recientes: *L'incoronazione di Poppea* (DVD), *Si vous vouliez un jour y Misa en si menor*, de Bach, publicadas por Harmonia Mundi en la colección "Les Arts Florissants".

Interesado por profundizar en su labor como formador, William Christie, junto con Les Arts Florissants, creó en 2002 una academia bienal para jóvenes cantantes: Le Jardin des Voix. Desde 2007 es artista en residencia en la Juilliard School of Music de Nueva York.

En 2012, fundó el festival Dans les Jardins de William Christie en sus propios jardines del pueblo francés de Thiré. William Christie ha legado sus activos inmobiliarios a la Fundación Les Arts Florissants – William Christie, creada en 2018.

Les Arts Florissants

Fundada en 1979 por William Christie

Conjunto de cantantes e instrumentistas especializados en la interpretación de música barroca con instrumentos de época, Les Arts Florissants ha jugado un papel pionero en la recuperación del repertorio barroco de los siglos XVII y XVIII. Bajo la batuta de William Christie y Paul Agnew, el conjunto ofrece conciertos y funciones de ópera en las salas más prestigiosas de Francia y el resto del mundo, interpretando óperas -escenificadas o en versión semiescenificada- y oratorios, así como conciertos a gran escala, música de cámara o recitales.

Les Arts Florissants ha lanzado varios programas educativos para jóvenes músicos: la academia Le Jardin des Voix para jóvenes cantantes creada en 2002; una colaboración con The Juilliard School desde 2007 y el programa "Arts Flo Juniors" para los estudiantes de conservatorio. También organiza numerosos eventos destinados a crear nuevas audiencias.

Para dar a conocer su amplio repertorio, disponen de una impresionante discografía con cerca de cien grabaciones (CD y DVD), especialmente con su propia colección en colaboración con Harmonia Mundi.

Les Arts Florissants también ha establecido un fuerte vínculo en la Vendée, una región de Francia donde William Christie hizo su hogar. De hecho, en el pueblo de Thiré, donde vive, se inauguró el festival Dans les Jardins de William Christie en 2012 en colaboración con Conseil départemental de la Vendée. Este lugar se ha convertido en el núcleo de actividad de Les Arts Florissants, con importantes proyectos. El 2017 fue un año crucial en este aspecto, con el establecimiento de Le Jardin des Voix en Thiré, la creación de un Festival de Primavera dirigido por Paul Agnew. En 2018 se creó la Fundación Les Arts Florissants – William Christie. William Christie regaló su propiedad completa de Thiré a la Fundación.

Les Arts Florissants recibe el apoyo económico del Estado francés, la Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) y el departamento de la Vendée y la Région Pays de la Loire. La agrupación es artista en residencia en la Philharmonie de París desde 2015 y reciben la catalogación de «Centre culturel de rencontre». Aline Foriel-Destezet es mecenas de la temporada artística. Selz Foundation y The American Friends of Les Arts Florissants son sus principales patrocinadores.

Sophie Daneman

Directora de escena

Sophie Daneman estudió canto en la Guildhall School of Music de Londres. La hemos escuchado en *Rodelinda* en Países Bajos, en *Arianna* y *Giulio Cesare* en el Festival Händel de Gotinga, en *Pelléas et Mélisande* en la Opéra-Comique con Georges Prêtre, en *La clemenza di Tito* con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, en *L'anima del filosofo* de Haydn en la Opéra de Lausanne, en *L'Orfeo* de Monteverdi y *Dido and Aeneas* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, en *Theodora* de Händel en Nueva York, París y Salzburgo, y en su primera *Susanna (Le nozze di Figaro)* en el Grange Park Opera. Ha participado en numerosas giras con Les Arts Florissants. Cantó *Apollo and Daphne* en el Florentine Musical Mai, *Requiem* de Fauré con la Sinfónica de Colorado, *Die Jahreszeiten* de Haydn en St. Louis y *L'allegro, il penseroso ed il moderato* de Händel con la Orquesta de Cámara de Escocesa; ha colaborado con la Filarmónica de Berlín, el Festival Händel de Halle, la Orquesta Barroca de Friburgo, la Orquesta de Cámara RIAS y el Festival de Beaune. Sophie Daneman grabó los papeles principales de *Theodora* y *Acis and Galatea* con William Christie, *Rodelinda* de Händel y *Ottone in villa* de Vivaldi. Su discografía también incluye tres volúmenes de los *Lieder* de Mendelssohn, un disco de *Lieder* de Schumann y un disco de melodías de Noel Coward. Por último, ha grabado varias obras con Les Arts Florissants, incluidos el álbum *Les Grands Motets* de Rameau y *Les Fêtes d'Hébé*. Recientemente recibió una gran acogida en una versión de concierto de *Castor and Pollux* en la Salle Pleyel.

Jean-Luc Taillefert

Escenografía y vestuario

Después de formarse como paisajista y actor en Lausana, y obtener una licencia de estudios teatrales en la Universidad de París VIII, pasó a la escenografía y entró en la L'École supérieure d'art dramatique del Théâtre National de Estrasburgo. Luego se formó en diseño de vestuario en GRETA en París. Diseña escenografía, vestuario y accesorios para espectáculos de directores de diversos orígenes. Colabora habitualmente con Michel Toman (*Jack, Tim et les invisibles*, *Noce et Panosse*, *Les Mamies ne font pas dans la dentelle*), Benjamin Knobil (*Les Aveugles*, *Crime et Châtiments*, *L'Amour Masqué*, *La Putain de l'Ohio*, *Les Clochards Célestes*), Gianni Schneider (*Lulu*, *Les Trois Sœurs*, *Visage de Feu*, *Le Nom*), Jean-Yves Ruf (*Bab et Sane*), Jean-Luc Borgeat, Michel Voïta, Nicolas Rossier y Geneviève Pasquier, Nathalie Lannuzel. En Francia, colabora con Thierry Pillon, Jacques David, Jean-Luc Annaix, Christophe Rouxel, entre otros. Desde 2007 participa en encargos semestrales con Clédar, de la Vallée de Joux, para su teatro de verano (dirigido por Michel Toman, Hélène Cattin, Thierry Crozat). Además de sus actividades teatrales, en 2004 diseñó la escenografía de la exposición "Napoleón y el mar" en el Museo Marítimo Nacional de París y en 2008 reorganizó los espacios públicos (foro, vestíbulo, bar) del Escenario Nacional La Passerelle de Saint-Brieuc. Desde 2010 colabora con la Compañía L'éternel éphémère (director artístico Thierry Pillon) en Nantes, en la realización del evento entre teatro y ópera para Les Art'Scènes.

Ana Vieira Leite

Partenope

Graduada de la Haute École de Musique de Ginebra en 2020, la soprano portuguesa Ana Vieira Leite también recibió el primer premio del Concurso de Canto Barroco de Froville. Particularmente activa en el campo de la música antigua, ha cantado papeles como Spesin en *Ordo Virtutum* de Hildegard von Bingen, Une Bohémienne en *Les fêtes vénitiennes* de André Campra, la Música en *L'Orfeo* de Monteverdi y Lidie en *Le temple de la gloire* de Rameau. Es miembro fundadora del conjunto O Bando de Surunyo, especializado en música de los siglos XVI-XVII. Cantó Cecilia en "Amore Siciliano" con Cappella Mediterranea, y debutó en el Grand Théâtre de Genève con el solo de soprano en *Einstein on the Beach* de Philip Glass y Clorinda en una adaptación infantil de *La Cenerentola* de Rossini. En concierto interpretó la *Sinfonía 4* de Mahler con Joana Carneiro y Gábor Takács-Nagy y *Rückert Lieder* de Mahler con Thomas Hauschild. Antes de unirse a la Haute École de Musique, Ana Vieira Leite obtuvo una licenciatura en canto, una licenciatura en ópera y un máster en interpretación artística de la ESMAE (Oporto). Ha obtenido el primer premio en los concursos de la Fundação Rotária Portuguesa, Cidade de Almada y premio Helena Sá e Costa. Ana Vieira Leite cuenta con el apoyo de la Fundación Gulbenkian, la Fundación Masetti y la Fundación GDA.

Helen Charlston

Rosmira / Eurimene

Helen Charlston ganó el primer premio en el London Händel Singing Competition de 2018 y fue finalista en el Grange Festival International Singing Competition de 2019. Ha sido "Rising Star" con la Orchestra of the Age of Enlightenment, y es miembro de la décima edición de Le Jardin des Voix con Les Arts Florissants. Asimismo es BBC New Generation Artist y City Music Foundation Artist.

Entre sus conciertos más destacados se encuentran *Messiah: Reimagined* (London Händel Orchestra / Laurence Cummings); *Matthäus-Passion* (Gabrieli Consort and Players); *Misa en Do* de Dussek (Academia de Música Antigua / Richard Egarr); *Misa en si menor* de Bach (Orquesta Filarmónica de Eslovenia / Stephen Layton). Sus recitales como solista la han llevado al Wigmore Hall, Barbican Sound Unbound, Oxford Lieder, York Early Music Festival, Händel-festspiele Halle y Korčula Baroque Festival. Durante la pausa causada por la pandemia de la Covid-19, encargó *Isolation Songbook*, una colección de canciones de quince compositores que respondieron al bloqueo. Los personajes operísticos incluyen Messaggera y Prosperpina de *L'Orfeo*, First Witch de *Dido and Aeneas*, Olga de *Yevgueni Oneguín*, Florence Pike de *Albert Herring*, Ino de *Semele*, Sara de *Tobias and the Angel* (Dove), Dinah de *Trouble in Tahiti*, Dido de *Dido is Dead* (Rhiannon Randle) y Sarah de *Blue Electric* (Tom Smail). Helen comenzó a cantar como corista y corista principal del Coro de Niñas de la Abadía de St. Albans. Estudió música y fue académica coral en el Trinity College de Cambridge.

Hugh Cutting

Arsace

Hugh Cutting es actualmente miembro del Royal College of Music International Opera Studio. Es antiguo estudiante de la coral de St. John's College, Cambridge, donde se graduó con una licenciatura en música con altas calificaciones y realizó un máster en el Royal College of Music. Sus compromisos en conciertos incluyen English Concert y Kristian Bezuidenhout (*Odes for a Queen* de Purcell), Collegium Vocale Gent y Philippe Herreweghe de gira por Europa (*Misa en si menor* de Bach), Polyphony y Stephen Layton (*Johannespassion* de Bach), La Nuova Musica y David Bates (visperas y motetes de Monteverdi), Oxford Bach Soloists (pasiones y cantatas de Bach), RCM Baroque Orchestra y Ashley Solomon (*Himmelfahrtsoratorium -Oratorio de la Ascensión-* de Bach), y "Un viaje sefardí en la música" en el ciclo de conciertos Kettle's Yard New Music, Cambridge. En ópera, sus papeles incluyen Arsace en *Partenope* para Le Jardin des Voix con Les Arts Florissants, Bertarido en *Rodelinda* para RCM International Opera Studio, Tolomeo de Händel, The Boy / Angel 1 en *Written on Skin* de George Benjamin para RCM Spring Opera Scenes; Ottone en *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi y Daemon en *Kepler's Trial* de Watts en el Victoria and Albert Museum de Londres. Ha grabado "Royal Odes" de Purcell con The King's Consort y Robert King, junto a Iestyn Davies y Carolyn Sampson, y arias barrocas alemanas con Iestyn Davies y Fretwork para Signum Classics.

Alberto Miguélez Rouco

Armindo

Alberto Miguélez Rouco estudió canto en la Musik Akademie Basel, con la mezzosoprano Rosa Domínguez. En ópera, recientemente cantó *Ottone* de Händel en el Innsbrucker Festwochen, *La divisione del mondo* de Legrenzi en Estrasburgo, Nancy y Versailles, *Il ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi en el Teatro Olimpico di Vicenza y *Dido and Aeneas* de Purcell. En septiembre de 2019 grabó con su conjunto Los Elementos la zarzuela barroca *Vendado es Amor, no es ciego* de José de Nebra, para Glossa. Como solista de oratorio cantó *Messiah* de Handel, *Ode for the birthday of Queen Anne* e *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* (Festival Barroco de Trondheim), *Johannespassion* de Bach, *Il San Vito* de Pasquini (en el Boston Early Music Festival), *Requiem* de Michael Haydn, *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, *Krönungsmesse* de Mozart, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Gloria* de Vivaldi o el *Te Deum* de Charpentier. Participa en clases magistrales con Margreet Honig, Sara Mingardo, Mariella Devia, Philippe Jaroussky, Valérie Guillonnet, Alessandro de Marchi, Sophie Daneman y Maria Cristina Kiehr, y trabaja con directores como Paul Agnew, René Jacobs, Christophe Rousset, Gabriel Garrido, Lionel Sow o Josep Pons. Ha actuado con las orquestas Le Concert des Nations, Hesperion XXI, Trondheim Baroque Orchestra, Les Talens Lyriques, la Orquesta Sinfónica de Galicia y Ensemble Elyma. Desde 2020 es miembro de la Academia Vocal Philippe Jaroussky.

Jacob Lawrence

Emilio

La pasión de Jacob Lawrence por el canto comenzó a los seis años, cuando se unió al coro de su padre en la Iglesia Escocesa de Melbourne, Australia. Después de aparecer como tiple en varias temporadas con Opera Australia y realizar giras de conciertos en Australia y Europa con sus padres, cursó estudios en el Melbourne Conservatorium of Music y se graduó con honores en 2014. En 2016 se mudó a Europa para estudiar en la Schola Cantorum Basiliensis bajo la tutela de Gerd Türk. Jacob Lawrence fue ganador del premio del Concurso de Canto Cesti 2020, del concurso Schloss Weissenbrunn Bovicelli 2020 y de la décima edición de Le Jardin des Voix en 2021. Su repertorio operístico incluye el papel principal en *L'Orfeo* de Monteverdi (Trigonale Alte Musik 2019), Ubaldo en *Armida* de Haydn (Pinchgut Opera 2016), Eumete / Giove en *Il ritorno d'Ulisse in Patria* (Pinchgut Opera 2019) y Aeneas en *Dido and Aeneas* (Royal Melbourne Philharmonic 2014). Es miembro de Vox Luminis, Profeti della Quinta y Le Miroir de Musique, y ha actuado con grupos como Huelgas Ensemble, La Cetra, Voces Suaves, Göttingen Baroque Orchestra, Jerusalem Baroque Orchestra y Bern Vocale. Ha participado como tenor solista en *Messiah* de Handel, *Mattäuspassion* y *Misa en si menor* de Bach; *Vespro della beata Vergine* de Monteverdi; *Krönungsmesse* de Mozart, así como en muchas de las cantatas de Bach, y ha actuado como Evangelista en *Johannespassion* de Bach con elogio de la crítica.

Matthieu Walendzik

Ormonte

El barítono franco-polaco Matthieu Walendzik comienza en la música en el coro de niños de la Maîtrise Notre-Dame de París. Al mismo tiempo que estudiaba musicología en la Sorbona continuó su formación en el coro de adultos de la Maîtrise y luego en el Conservatoire National Supérieur de París en las clases de canto de Valérie Guilloit y música de cámara de Anne le Bozec. Miembro desde 2018 de la Opera Fuoco, compañía lírica dirigida por David Stern, Matthieu Walendzik canta los papeles del Conde Almaviva en *Le nozze di Figaro*, Riff en *West Side Story*, Russel en *Lady in the Dark*, así como Pandolfo en *Cendrillon* y Marcello en *La bohème*. Participa en prestigiosas producciones, en un repertorio que va desde la música medieval hasta la creación contemporánea, bajo la dirección de directores como David Reiland, Stephan MacLeod, Christophe Rousset, Sigiswald Kuijken y Hervé Niquet. Es solista en *Messiah*, *Die Schöpfung*, *Mattäuspassion*, *Johannespassion* y cantatas de Bach. Apegado a sus raíces polacas, Matthieu Walendzik colabora en conciertos de compositores polacos organizados en la Embajada de Polonia en Francia y en veladas benéficas, por las que recibió el premio Joven Personalidad del Año en 2019. Es uno de los ganadores de la décima edición de Le Jardin des Voix.