

CONSTRUEIX LA TEUA ÒPERA II

Guia didàctica · *Bastià i Bastiana*

Les Arts



LES ARTS ÉS *Per a tots*

València|és|música

Organització i producció artística



GENERALITAT
VALENCIANA



Patrocinen



DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Àrea de Cultura

cultura
de proximitat



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



CULTURAL VALÈNCIA

Crea un espai escènic

En la primera entrega de **Construeix la teua òpera** has tingut l'oportunitat de crear un espai escènic. Un lloc en el qual, mitjançant l'ús dels recursos de les arts dramàtiques, plàstiques i visuals, podies imaginar qualsevol situació.

En aquesta segona entrega la situació està creada, pensada i definida. Amb l'ajuda del tutorial i de les plantilles retallables que trobaràs en un document annex, podràs crear un espai escènic que t'ajudarà a representar la idea concebuda per un director d'escena per a *Bastià i Bastiana*, òpera composta per Wolfgang Amadeus Mozart.

Wolfgang Amadeus Mozart

El 27 de gener de 1756 va nàixer a Salzburg un referent universal en la història de la música. Va compondre més de 600 obres al llarg dels seus 35 anys de vida i el seu nom era Wolfgang Amadeus Mozart. Va abraçar molts i distints gèneres, com el concert, la simfonia, música sacra, òpera bufa, el *Singspiel*, entre d'altres. Cèlebre per la seua agitada vida personal i la seua rebel·lia, va ser un dels primers compositors que van començar a crear música desvinculat dels mecenes del moment. Tenint en compte aquest factor, les idees de genis o ments com les de Mozart es trobaven més lliures pel que fa a les normes de la seua època.



Mozart va créixer amb la seua germana Nannerl en un ambient envoltat de música, inculcat per part del seu pare, Leopold Mozart, que era un excel·lent violinista i compositor. Aquest va intentar que els seus dos fills s'educaren en l'art musical des de molt menuts, amb l'objectiu que contribuïren el més prompte possible a l'economia familiar. El xicotet Mozart, des dels 3 anys, assistia a les classes de la seua germana i exercitava els seus dits amb el teclat del clavecí. Junt amb el seu pare, tots dos oferien gires de concerts per Alemanya, França, Gran Bretanya, Països Baixos i Itàlia.

La creació de l'òpera *Bastià i Bastiana* data de 1768, quan Mozart tenia dotze anys, i va ser pensada per a ser representada en uns jardins, tal vegada els del famós metge Franz Anton Mesmer, inventor del magnetisme i mecenes de les arts. L'obra està escrita en forma de *Singspiel*, gènere musical que va nàixer a Alemanya en el segle XVIII, que recorda temes, danses i ritmes populars evocadors de la senzillesa rural i que inclou parts parlades.



La trajectòria de Mozart com a artista va anar *in crescendo* des de llavors. El seu particular caràcter, alegre, rialler i de vegades seriós i misteriós que confereix en moltes de les seues composicions, junt amb els moments de més o menys fortuna, mesclat amb les enveges d'altres compositors, l'acompanyaren fins al final de la seua curta vida.

En desembre de 1791, una malaltia acabaria amb la vida del compositor, sense haver finalitzat la seua darrera composició musical, el *Requiem en re menor*, K 626.

Bastià i Bastiana

Una història d'amor entre dos joves que transcorre en un humil llogaret de pastors. Estan enamorats l'un de l'altre, però la inseguretat els farà recórrer -cadascú per la seua banda- al bruixot Colau per tal que amb els seus poders màgics aconseguisca que tots dos tornen a sentir atracció. Bastiana provocarà la gelosia de Bastià, fent-li creure que està enamorada d'un altre jove, i ell tractarà d'atraure la seua atenció amenaçant amb suïcidar-se. Al final es reconcilien i anuncien preparatius de noces.



Construeix la teua òpera II

Els materials que necessitaràs són:
11 plantilles impreses (document annex)
Tisores (per a paper i cartó)
Pegament o cola blanca
Cel·lo
Bolígraf
Cartó



Els passos a seguir en la construcció d'aquest retallable estan explicats en el següent tutorial

<https://youtu.be/Q3eNgqwy9n0>



Vocabulari

En cada una de les tres entregues de **Construeix la teua òpera** et facilitarem algunes paraules que seran part del teu nou vocabulari relacionat amb el projecte. Fes un repàs a les anteriors i completa amb les següents:

Soprano: veu més aguda d'una estructura polifònica a quatre veus tal i com s'entén des de meitat del segle XV. És una veu pròpia de dones i xiquets, amb una extensió aproximada de dues octaves (de do3 a do5).

Tenor: Tercera veu d'una estructura polifònica a quatre veus, situada entre la veu de contralt i la de baix. Veu masculina més aguda, amb una extensió aproximada de dues octaves (de do2 a do4).

Contralt: Veu femenina més greu o veu masculina més aguda, l'extensió aproximada de la qual va des del mi2 al sol4. Es caracteritza per la rotunditat dels seus greus. Aquesta veu se sol utilitzar per a representar personatges amb una gran càrrega dramàtica. En una estructura polifònica a quatre veus, és la segona veu més aguda, situada entre la del tenor i la de soprano.

Baix: Veu més greu d'una estructura polifònica a quatre veus. És la veu masculina més greu i abraça una extensió aproximada des del re1 al mi3.



Llibret: prové de la paraula italiana *libretto*, text d'una òpera o d'una altra obra musical destinada a representar-se. Hi ha obres que van ser concebudes al mateix temps que el seu llibret, però també és molt freqüent que siga una idea original o una adaptació lliure d'una obra teatral o d'una novel·la.

Clavecí: Instrument de corda polsada amb teclat, format per una caixa de ressonància en forma d'ala d'ocell. Les cordes, situades en l'interior d'aquesta, es polsen amb un plectre que les pinça quan les tecles són pressionades. La seua extensió sol ser de quatre octaves i mitja. El seu ús s'estén des del segle XV en Itàlia fins a finals del segle XVIII a tot Europa, com a instrument solista i com a instrument guia en l'orquestra, executat pel director musical.

Activitat

Quan tingues el resultat podràs pujar una foto a la xarxa a través de Twitter: @PalauLesArts i així podrem compartir-la amb qui haja fet la seua creació de *Bastià i Bastiana*. Només per participar, entraràs en un sorteig en què podràs aconseguir accés gratuït, junt amb dos acompanyants, a una de les propostes de Les Arts és Educació d'aquesta temporada. Tindrem en compte les creacions més originals que participen al final de les tres entregues.

Per a ser original pots presentar un dels moments que transcorren en aquest divertit *Singspiel* creat per Wolfgang Amadeus Mozart. Recorda que si el comparteixes en Twitter hauràs d'incloure la nostra adreça @PalauLesArts per a poder participar en el sorteig.

Sort!