

CONSTRUYE TU ÓPERA II

Guía didáctica · *Bastià i Bastiana*

Les Arts



LES ARTS ÉS *Per a tots*

València|és|música

Organització i producció artística



Patrocinen



cultura
de proximitat



Crea un espacio escénico

En la primera entrega de **Construye tu ópera** has tenido la oportunidad de crear un espacio escénico. Un lugar en el que, usando los recursos de las artes dramáticas, plásticas y visuales, podías imaginar cualquier situación.

En esta segunda entrega la situación está creada, pensada y definida. Con ayuda del tutorial y de las plantillas recortables que encontrarás en un documento anexo, podrás crear un espacio escénico que te ayudará a representar la idea concebida por un director de escena para *Bastián y Bastiana*, ópera compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart.

Wolfgang Amadeus Mozart

El 27 de enero de 1756 nació en Salzburgo un referente universal en la historia de la música. Compuso más de 600 obras a lo largo de sus 35 años de vida y su nombre era Wolfgang Amadeus Mozart. Abarcó muchos y distintos géneros, como el concierto, la sinfonía, música sacra, ópera bufa, el *Singspiel*, entre otros. Célebre por su agitada vida personal y su rebeldía, fue uno de los primeros compositores que comenzaron a crear música desvinculado de los mecenas del momento. Teniendo en cuenta este factor, las ideas de genios o mentes como las de Mozart se encontraban mucho más libres respecto a las normas de su época.



Mozart creció junto a su hermana Nannerl en un ambiente rodeado de música, inculcado por parte de su padre, Leopold Mozart, que era un excelente violinista y compositor. Éste intentó que sus dos hijos se educasen en el arte musical desde muy pequeños, con el objetivo de que contribuyeran lo antes posible a la economía familiar. El pequeño Mozart, desde los 3 años, asistía a las clases de su hermana y ejercitaba sus dedos con el teclado del clavecín. Junto a su padre, ambos ofrecían giras de conciertos por Alemania, Francia, Gran Bretaña, Países Bajos e Italia.

La creación de la ópera *Bastián y Bastiana* data de 1768, cuando Mozart tenía doce años, y fue pensada para ser representada en unos jardines, quizá los del afamado médico Franz Anton Mesmer, inventor del magnetismo y mecenas de las artes. La obra está escrita en forma de *Singspiel*, género musical que nació en Alemania en el siglo XVIII, que remite a temas, danzas y ritmos populares evocadores de la sencillez rural y que incluye partes habladas.



La trayectoria de Mozart como artista fue *in crescendo* desde entonces. Su particular carácter, alegre, risueño y a veces serio y misterioso que confiere en muchas de sus composiciones, junto con los momentos de mayor o menor fortuna, mezclado con las envidias de otros compositores, le acompañaron hasta el final de su corta vida.

En diciembre de 1791, una enfermedad acabaría con la vida del compositor, sin haber terminado su última composición musical, el *Requiem en re menor*, K 626.

Bastían y Bastiana



Una historia de amor entre dos jóvenes que transcurre en una humilde aldea de pastores. Ambos están enamorados el uno del otro, pero la inseguridad les hará recurrir -cada uno por su cuenta- al brujo Colás para que con sus poderes mágicos logre que ambos vuelvan a sentir atracción. Bastiana provocará los celos de Bastián, haciéndole creer que está enamorada de otro joven, y él intentará atraer su atención amenazando con suicidarse. Al final se reconcilian y anuncian preparativos de boda.

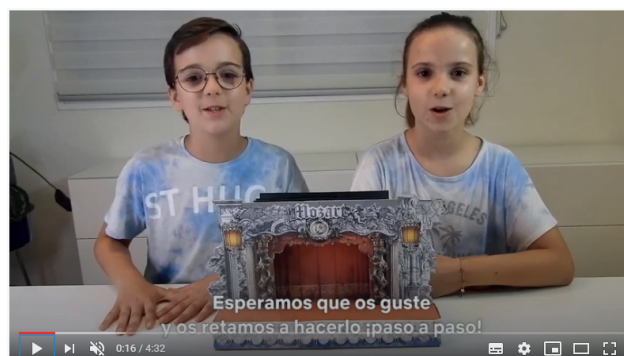
Construye tu ópera II

Los materiales que vas a necesitar son:
11 plantillas impresas (documento anexo)
Tijeras (para papel y cartón)
Pegamento o cola blanca
Celo
Bolígrafo
Cartón



Los pasos a seguir en la construcción de este recortable están explicados en el siguiente tutorial

<https://youtu.be/WVEkduVfiBc>



Vocabulario

En cada una de las tres entregas de **Construye tu ópera** te facilitaremos algunos términos que serán parte de tu nuevo vocabulario relacionado con el proyecto. Haz un repaso de los anteriores y completa con los siguientes:

Soprano: voz más aguda de una estructura polifónica a cuatro voces tal y como se entiende desde mediados del siglo XV. Es una voz propia de mujeres y niños, con una extensión aproximada de dos octavas (de do³ a do⁵).

Tenor: Tercera voz de una estructura polifónica a cuatro voces, situada entre la voz de contralto y la de bajo. Voz masculina más aguda, con una extensión aproximada de dos octavas (de do² a do⁴).

Contralto: Voz femenina más grave o voz masculina más aguda, cuya extensión aproximada va desde el mi² al sol⁴. Se caracteriza por la rotundidad de sus graves. Esta voz suele ser utilizada para representar personajes con una gran carga dramática. En una estructura polifónica a cuatro voces, es la segunda voz más aguda, situada entre la del tenor y la de soprano.

Bajo: Voz más grave de una estructura polifónica a cuatro voces. Es la voz masculina más grave y abarca una extensión aproximada desde el re¹ al mi³.



Libreto: proviene de la palabra italiana *libretto* (librito), texto de una ópera o de otra obra musical destinada a representarse. Hay obras que fueron concebidas al mismo tiempo que su libreto, pero también es muy frecuente que sea una idea original o una adaptación libre de una obra teatral o una novela.

Clave: Instrumento de cuerda pulsada con teclado, formado por una caja de resonancia en forma de ala de pájaro. Las cuerdas, situadas en el interior de ésta, se pulsan con un plectro que las pinza cuando las teclas son presionadas. Su extensión suele ser de cuatro octavas y media. Su uso se extiende desde el siglo XV en Italia hasta finales del siglo XVIII en toda Europa, como instrumento solista y como instrumento guía en la orquesta, ejecutado por el director musical.



Actividad

Cuando tengas el resultado podrás subir una foto en redes a través de Twitter: @PalauLesArts y así podremos compartirla con quienes hayan hecho su creación de *Bastià i Bastiana*. Solamente por participar, entrarás en un sorteo en el que podrás conseguir acceso gratuito, junto a dos acompañantes, a una de las propuestas de Les Arts és Educació de esta temporada. Tendremos en cuenta las creaciones más originales que participen al final de las tres entregas.

Para ser original puedes presentar uno de los momentos que transcurren en este divertido *Singspiel* creado por Wolfgang Amadeus Mozart. Recuerda que si lo compartes en Twitter deberás incluir nuestra dirección @PalauLesArts para poder participar en el sorteo.

¡Suerte!