



GENERALITAT  
VALENCIANA



## INFORMACIÓN ADICIONAL

La convocatoria para todos los candidatos inscritos será **el 26 de junio a las 9:00** en el Control de Accesos/Entrada de artistas del Palau de les Arts.

Una vez aquí se le explicará el funcionamiento y el orden de audición. La audición empezará a las 10:00

Por la mañana, todos los candidatos realizarán la PRIMERA FASE, que será **eliminatória** y consistirá en la prueba A.

Por la tarde, los candidatos que hayan sido seleccionados realizarán la SEGUNDA FASE, que consistirá en las pruebas B, C, D y E.

**En caso de que el 26 de junio no se pudiera finalizar la selección, se continuaría el 27 de junio.**

Respecto a la prueba B, las tonalidades de las canciones son las siguientes:

Rachmaninoff: Spring Waters, op. 14 Nº 11: **Mi Bemol Mayor (E Flat Major)**

Brahms: Von ewiger Liebe, op. 43 Nº 1: **Si Menor (B minor)**

Barber: I hear an army, op. 10 Nº 3: **La Menor (A minor).**

El contenido de las pruebas, tal y como se especifica en las bases es:

- a) Interpretación al piano (marcando las partes vocales) de uno de los siguientes fragmentos, a elección del jurado:
  - Final del Acto II de *Le nozze di Figaro*, de W. A. Mozart
  - Acto I de *La Bohème*, de G. Puccini, desde el principio hasta la entrada de Benoît.
  - Acto II (presentación de la rosa) de *Der Rosenkavalier*, de R. Strauss. (Desde cuatro compases antes del número 25 y hasta ocho compases antes del número 39, ambos incluidos: en la partitura edición Bossey and Hawkes).
- b) Trabajar con un cantante la interpretación y el desarrollo de una aria y/o una canción, a elección del jurado, de entre las siguientes:
  1. "Ah!, chi mi dice mai..." *Don Giovanni* -W. A Mozart
  2. "Parto, Parto..." *La Clemenza di Tito* -W. A Mozart
  3. "Hai già vinta la causa..." *Le nozze di Figaro* - W. A Mozart
  4. "Spring Waters". (Op. 14 nº 11) -S. Rachmaninoff
  5. "Von ewiger Liebe" 4 songs (Op. 43) -J. Brahms.
  6. "I hear any army". (Op. 10 nº 3) S. Barber
- c) Lectura a primera vista.
- d) Tocar bajo la dirección de un director de orquesta las piezas que el jurado considere oportuno tanto del apartado "a" como del "b".
- e) Entrevista personal.