

**CONVOCATÒRIA
CONCURS DIRECCIÓ ARTÍSTICA**

**DOSSIER
FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS**

ÍNDEX

ÍNDEX.....	2
INFORMACIÓ ECONÒMICA.....	2
DESCRIPCIÓ PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA.....	3
QUI SOM.....	24

INFORMACIÓ ECONÒMICA

La informació econòmica dels exercicis 2014 a 2016 es troba disponible en el portal de transparència de la Fundació Palau de les Arts Reina Sofía: , accedint a l'apartat "Informació econòmica, pressupostària i estadística", "CA i informes d'auditoria".

La informació relativa a produccions i concerts de les programacions dels anys 2015 a 2018 es troba disponible en el portal de transparència de la Fundació Palau de les Arts Reina Sofía: accedint a l'apartat "Informació institucional, organitzativa i de planificació", "Pla d'actuació i programa d'activitats".

DESCRIPCIÓ PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA

EXERCICI 2017: PRODUCCIONS I CONCERTS

Descripció i dades bàsiques

La temporada 2016-2017 -iniciada al setembre del 2016- va continuar al gener del 2017 amb l'òpera *Philemon und Baucis*, de Joseph Haydn. És una òpera concebuda com a espectacle de marionetes. La representació amb marionetes va ser a càrrec de Carlo Colla e Figli i els papers són cantats per alumnes del Centre de Perfeccionament. La direcció musical va ser responsabilitat del mestre Fabio Biondi. Les dates de representació van ser el 8, 11 (funció didàctica), 12 i 15 de gener.

El 14 de gener es va celebrar un concert de cambra a càrrec de músics de la nostra orquestra, l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, i sota la responsabilitat musical del mestre Fabio Biondi; amb un programa temàtic que porta per títol Al voltant de Mozart.

El 27 de gener es va organitzar una activitat contínua de 24 hores al voltant de la figura de Mozart en l'aniversari del compositor: Mozart Nacht und Tag. Es van incloure activitats diverses com concerts, projeccions, activitats didàctiques, etc.

El 9 de febrer es va estrenar l'òpera *La Traviata*, de Giuseppe Verdi. En aquesta ocasió es tractava d'una producció de l'Opera di Roma amb direcció d'escena de la cineasta Sofia Coppola i amb l'atractiu de comptar amb el dissenyador Valentino per al disseny del vestuari del protagonista principal. La direcció musical va ser responsabilitat del mestre Ramón Tebar. En els rols principals van destacar Marina Rebeka, Arturo Chacón i Plácido Domingo. Es van fer 6 representacions més els dies 12, 15, 18, 21, 22 i 23 de febrer.

El 25 de març es va programar un recital líric amb els cantants del Centre de Perfeccionament acompanyats pel pianista Roger Vignoles.

El 26 de març es va estrenar l'òpera *Lucrezia Borgia*, de Gaetano Donizetti, en una nova producció de la Fundació Palau de les Arts Reina Sofia amb direcció d'escena d'Emilio Sagi i direcció musical del mestre Fabio Biondi. En els rols principals van destacar Mariella Devia, William Davenport i Silvia Tró Santafé. Es van fer 4



representacions més els dies 29 de març, 1, 5 i 8 d'abril. La representació del dia 1 d'abril va ser retransmesa per *streaming* en la plataforma Opera Vision.

El 30 de gener es va celebrar un concert de cambra a càrrec de músics de la nostra orquestra, l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, sota la responsabilitat musical del mestre Fabio Biondi i amb un programa temàtic que porta per títol Itàlia més enllà de l'òpera.

El 6 d'abril, l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, juntament amb el tenor Gregory Kunde, va oferir un concert sota la direcció del mestre George Pehlivanian amb un repertori compost per obres de Francisco Coll (*Mural*) i Gustav Mahler (*Das lied von der Erde*).

El 6 de maig es va celebrar un concert de cambra a càrrec de músics de la nostra orquestra, l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, sota la responsabilitat musical del mestre Fabio Biondi i amb un programa temàtic que porta per títol Alemanya barroca.

Dels dies 21 al 24 d'abril, el Ballet Nacional d'Espanya va estar en cartell del Palau amb el seu ballet *El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla.

L'11 de maig va estar programat un concert dedicat a Palestrina (*Missa Papae Marcelli*), interpretat pel cor de la Generalitat Valenciana.

El 20 de maig es va estrenar l'òpera *Werther*, de Jules Massenet, en una nova coproducció de la Fundació Palau de les Arts Reina Sofia amb l'Òpera de MonteCarlo. La direcció d'escena és responsabilitat de Jean-Louis Grinda i la direcció musical, del mestre Henrik Nánási. En els rols principals van destacar Jean-Fançois Borrás, Anna Caterina Antonacci i Helena Orcoyen. Es van fer 4 representacions més els dies 23, 26, 28 i 31 de maig.

El 2 de juny es va estrenar l'òpera *The Turn of the Screw*, de Benjamin Britten, en una nova producció de la Fundació Palau de les Arts Reina Sofia. La direcció d'escena va ser responsabilitat del nostre intendent i director artístic, Davide Livermore, i la direcció musical, del mestre Christopher Franklin. Els cantants del Centre de Perfeccionament van ser els encarregats d'assumir els papers lírics d'aquesta òpera. Hi va haver 3 representacions més els dies 4, 6 i 10 de juny, i la funció del dia 6 va ser una funció de caràcter didàctic.

El 15 de juny va estar programat el concert espectacle *Piramo e Tisbe*, de Johann Adolf Hasse. El mestre Fabio Biondi es va posar de nou al capdavant de l'orquestra per a



dirigir aquest concert. Vivca Genaux i Valentina Farcas van ser els cantants que van participar en aquest espectacle.

El 23 de juny es va estrenar l'òpera *Tancredi*, de Gioachino Rossini, en una coproducció de l'Òpera de Lausana i el Teatre Municipal de Santiago de Xile. La direcció d'escena va ser a càrrec d'Emilio Sagi i la direcció musical, del mestre Roberto Abbado. En els rols principals destacaven Daniela Barcellona, Jessica Pratt i Yijie Shi. Es van fer 4 representacions més els dies 25, 27, i 29 de juny i l'1 de juliol.

Els dies 14 i 15 de juliol celebrem la jornada de portes obertes nocturna Nit a les Arts. En aquesta ocasió, a les habituals activitats que desenvolupem es va incloure l'espectacle Les Arts Volant. Les Arts Volant és un projecte de difusió cultural del Palau de les Arts per a fer arribar l'òpera a qualsevol racó. Inspirat en la companyia de teatre La Barraca, de Federico García Lorca, que va representar obres de teatre clàssic espanyol en més de 70 pobles durant els primers anys 30, les Arts crea la seua companyia itinerant d'òpera que viatja en un gran camió preparat per a transformar-se en escenari en arribar a la plaça de qualsevol localitat i, posteriorment, oferir una òpera en directe.

El títol triat per a crear el I projecte de Les Arts Volant és una de les òperes més emotives i interessants del jove Mozart: *Bastià i Bastiana*. Es tracta d'una història d'amor entre dos joves que transcorre en un humil llogaret de pastors. Els dos estan enamorats l'un de l'altre, però la inseguretats els farà recórrer -cada un pel seu compte- al bruixot Colas perquè amb els seus poders màgics provoqe que els dos tornen a sentir atracció. Bastiana provocarà la gelosia de Bastián fent-li creure que està enamorada d'un altre jove, i ell intentarà atraure la seua atenció amenaçant amb suïcidar-se. Al final es reconcilien i anuncien preparatius de boda.

L'òpera va ser interpretada per cantants del Centre Plácido Domingo acompanyats al piano. A més, va comptar amb el suport de personal tècnic¹ de les Arts per a la posada en escena. Així mateix, l'òpera es va representar en valencià amb una adaptació del llibret realitzada per Enedina Lloris. L'òpera es va muntar sobre un camió escenari, que conté tot el necessari per a la representació de l'espectacle: decorats, il·luminació i so. El camió s'anivella al sòl, s'obri i es desplega mitjançant un sistema hidràulic, per a conformar l'escenari complet.

L'inici de la temporada 2017-2018 va estar marcada per la nostra habitual jornada de portes obertes (24 de setembre) i per una pretemporada composta pels espectacles següents:

¹ Equip creatiu

- Direcció d'escena i escenografia: Davide Livermore
- Escenografia: Manuel Zuriaga
- Vestuari: Jose María Adame
- Il·luminació: Antonio Castro



- 1) L'òpera *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini, en una nova producció de la nostra fundació amb direcció d'escena d'Emilio López i amb un repartiment en què van figurar alumnes i antics alumnes del Centre de Perfeccionament. L'orquestra va ser dirigida pel mestre Diego Matheuz. Es va estrenar l'11 d'octubre. Es van fer 4 representacions més els dies 14, 17, 20 i 22 d'octubre.
- 2) El 5 d'octubre va tindre lloc un concert sota la direcció del mestre Fabio Biondi, director musical de l'OCV. Es van interpretar obres de Händel (*Water Music*) i Rameau (*Les Boréades*).
- 3) El 9 d'octubre es va realitzar un concert sota la direcció del mestre Jordi Bernácer. Es van interpretar obres de Matilde Salvador, José Evangelista, Ravel i Stravinski.
- 4) El 9 d'octubre va tindre lloc un concert sota la direcció del mestre Fabio Biondi, director musical de l'OCV. Es va interpretar la *Petite Messe Solennelle*, de Rossini, amb cantants del Centre de Perfeccionament.
- 5) El 10 de novembre es va estrenar l'espectacle de La Fura dels Baus, *El amor brujo: el fuego y la palabra*, basat en passatges musicals del compositor Manuel de Falla. Es tracta d'una coproducció dels Teatros del Canal i el Festival de Música i Dansa de Granada. Es van realitzar 4 representacions més els dies 12, 14, 15 i 16 de novembre.
- 6) El 2 de novembre, dins de les activitats que compten amb el suport de l'AVT per a accions de promoció i màrqueting de la cultura de la Comunitat Valenciana en col·laboració amb el Palau de les Arts Reina Sofia, es va programar l'òpera en versió concert *Le Cinesi*, de C. Gluck. Va ser dirigida pel mestre Fabio Biondi i va comptar amb el següent repartiment: Desirée Rancatore, Ann Hallenberg i Anicio Zorzi. Aquest concert va ser retransmés per *streaming* en la plataforma Opera Vision.
- 7) El 25 de novembre acaba la pretemporada amb un concert líric a càrrec dels cantants del Centre de Perfeccionament amb l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, sota la direcció del mestre Daniel Smith.

La temporada en si va donar començament el 9 de desembre amb l'òpera *Don Carlo*, de Giuseppe Verdi, en una producció de la Deutsche Oper de Berlín. La direcció d'escena és de Marco Arturo Marelli i la direcció musical és del mestre valencià Ramón Tebar, el nostre director principal convidat. En els rols principals van estar Plácido Domingo, Maria José Siri, Andrea Caré, Violeta Urmana i Alexander Vinogradov entre altres. Es van fer 4 representacions més els dies 12, 15, 18 i 21 de desembre.

El 14 de desembre el mestre Roberto Abbado va dirigir a l'Orquestra de la Comunitat Valenciana en un concert amb obres de Haydn (Simfonia núm. 93), Hindemith (*Maties el pintor*, simfonia) i Beethoven (Simfonia núm. 1).



L'any va acabar amb un concert dirigit pel mestre Plácido Domingo, amb el protagonisme absolut del Cor de la Generalitat Valenciana, acompanyats per l'Orquestra de la Comunitat Valenciana. Va ser un concert commemoratiu del 30 aniversari del Cor amb un programa líric compost d'obres operístiques i de la sarsuela. El concert va tindre lloc el 22 de desembre.

A continuació es detalla, d'una manera més gràfica, la totalitat de les activitats desenvolupades al llarg de l'exercici 2017, desglossades per cada una de les seues varietats, així com el nombre de representacions que van tindre:

Títol	Autor	Producció	Nre. repres.	Període represent.
<i>Philemon und Baucis</i>	F. J. Haydn	Representació amb marionetes de Carlo Colla e Figli	4	8, 11 (funció didàctica), 12 i 15 de gener
<i>La Traviata</i>	G. Verdi	Producció llogada Opera di Roma	7	9, 12, 15, 18, 21, 22, i 23 febrer
<i>Lucrezia Borgia</i>	G. Donizetti	Nova producció Palau de les Arts	5	26, 29 març, 1, 5 i 8 abril
<i>El sombrero de tres picos</i>	M. Falla	Ballet Nacional d'Espanya	4	21, 22, 23 i 24 abril
Werther	J. Massenet	Coproducció Palau de les Arts i Òpera de Montecarlo	5	20, 23, 26, 28 i 31 maig
<i>The Turn of the Screw</i>	B. Britten	Nova producció Palau de les Arts	4	2, 4, 6 (funció didàctica) i 10 juny
Tancredi	G. Rossini	Coproducció llogada: Òpera de Lausana, Teatre Municipal de Santiago de Xile	5	23, 25, 27, 29 juny i 1 juliol
Les Arts Volant	Inspirat en W. A. Mozart		2	14 i 15 juliol
<i>Madama Butterfly</i>	G. Verdi	Nova producció Palau de les Arts	5	11, 14, 17, 20 i 22 octubre
El amor brujo: el fuego y la palabra	Inspirat en M. Falla	Coproducció llogada: Teatros del Canal i Festival de Música i Dansa de Granada	5	10, 12, 14, 15 i 16 novembre
Don Carlo	G. Verdi	Producció llogada: Deutsche Opera de Berlín	5	9, 12, 15, 18 i 21 desembre
Al voltant de Mozart	Inspirat en W. A. Mozart		1	14 gener
Recital líric Roger Vignoles	Diversos		1	25 març
Itàlia més enllà de l'òpera	Diversos		1	30 març
<i>Mural - Das Lied Von der Erde</i>	Diversos		1	6 abril
Alemanya barroca	Diversos		1	6 maig
<i>Missa Papae Marcelli</i>	Palestrina		1	11 maig
<i>Piramo e Tisbe</i>	J. A. Hasse		1	15 juny
Jornada de portes obertes	Diversos		1	24 setembre
<i>Música aquàtica</i>	Diversos		1	5 octubre
Concert Nou d'Octubre	Diversos		1	9 octubre
<i>Petite Messe Solennelle</i>	G. Rossini		1	9 novembre
<i>Le Cinesi</i>	C. W. Gluck		1	2 novembre
Noves veus	Diversos		1	25 novembre
Maties el pintor, simfonies	Diversos		1	14 desembre
Concert XXX aniversari Cor GV	Diversos		1	22 desembre

Altres activitats relacionades

Mozart Nacht und Tag (24h)	27 gener
Nit del Foc	18 març
<i>Lucrezia Borgia</i> streaming	1 abril



European Opera Days	6 al 14 maig
Nits a les Arts	14 i 15 juliol
Les Arts Volant Diputació ² i Ajuntament de València ³	Vegeu el detall al peu de pàgina
<i>Le Cinesi</i> Streaming	2 novembre

PROGRAMA DIDÀCTIC

Títol	Dates	Títol	Dates
Al voltant de... <i>Lucrezia Borgia</i>	10 abril	Trobades magistrals	9 novembre
Òpera en construcció	11 gener 13, 20 febrer 27 març 23 maig (10 func.)	L'òpera en construcció	19 octubre (2 func.)
Funció didàctica_ <i>The Turn...</i>	6 juny	Sent l'òpera	11, 14, 17, 20, 22 octubre 10, 12, 14, 15, 16 novembre
Lectura dramatitzada_ <i>Lucrezia Borgia</i>	6, 7, 9 abril	AG_ <i>Madama Butterfly</i>	7 octubre
Tots a cor	18 gener 2 març	Tots a cor	24 novembre
Attrezzomania	29, 31 març (4 func.)	Un matí amb....	3 desembre
Un matí amb... <i>La traviata</i>	4 febrer	Sent l'òpera	9, 12, 15, 18, 21 desembre
VestuArts	23, 24 febrer (4 func.)	Jornada aprox. vest. òpera	25 novembre
Detectius en l'òpera	17, 18, 19, 20 gener (8 func.)	L'òpera en construcció	11 desembre (3 torns)
Dibuixar la música	11, 13, 14, 16 febrer (5 func.)	CaracteritzaT	25, 26, 28 octubre (5 func.)
A. general Ballet	20 abril	Attrezzomania	22, 23, 25 novembre (5 func.)
Concert simfònic_ <i>Mural</i>	6 abril	Trobada Magistral	14 desembre
Concert simfònic_ <i>Piramo e Tisbe</i>	15 juny	Projecte escènic_ UJI	4 desembre
A. general <i>Lucrezia Borgia</i>	23 març	De llibre a llibret	14, 15 desembre
Sent l'òpera	12, 15, 18, 21, 22, 23 febrer 26, 29 març 1, 5, 8, 21, 22, 23, 24 abril 20, 23, 26, 28, 31 maig 23, 25, 27, 29 juny 1 juliol	VestuArts	2, 3, 4 novembre (5 func.)
<i>Philemon und Baucis</i>	11 gener	Sent la música	7, 8, 9, 11 novembre (7 func.)
Curs formació professorat LOVA	Juny	Lectura dramatitzada <i>Dom Karlos</i>	14, 15, 16 desembre
Seminari formació LOVA	4 febrer 11 març 13 maig 28 octubre 25 novembre	Trobades magistrals R. Abbado	14 desembre
Taller d'aproximació escènica	15 març 28 abril	Educant en Simfonia	14 desembre 22 desembre
Educant en Simfonia	5 octubre 2 novembre 9 novembre		

Durant l'exercici 2017 es va desenvolupar l'acció d'educació denominada Sent l'òpera. L'acció consisteix en l'oferiment per part del Palau de les Arts Reina Sofia de València, a grups d'estudiants d'Educació Secundària Obligatòria, Batxillerat

² Juliol: 7 (Càrcer), 8 (Benaguasil), 9 (Montaverner), 20 (Guardamar de la Safor), 21 (Albuixec), 22 (Castielfabib), 23 (Albalat dels Tarongers)

Setembre: 28 (Picanya)

Octubre: 1 (Sueca), 6 (Alginet)

³ A València es va realitzar en barris el 29 (Benimaclet) i 30 de setembre (Malva-rosa) i el 7 (plaça del Patriarca) i 8 d'octubre (Patraix)



i centres d'ensenyament de règim especial, de la possibilitat de gaudir d'una de les funcions d'òpera programades al llarg de la temporada.

El grup assistent té uns tamborets reservats als laterals del segon pis de la sala principal a un preu reduït, des d'on es pot familiaritzar amb la música del títol d'òpera triat.

CONFERÈNCIES I TAULES REDONES

Títol	Dates
Conferència Ramón Gener <i>Tancredi</i>	13 juny
Conferència Ramón Gener <i>Werther</i>	10 maig
Conferència Ramón Gener <i>Lucrezia Borgia</i>	22 març
Conferència Ramón Gener <i>La Traviata</i>	2 febrer
Xarrada prèvia <i>Philemon und Baucis</i>	8, 11, 12, 15 gener
Xarrada prèvia <i>La Traviata</i>	9, 12, 15, 18, 21, 22, 23 febrer
Xarrada prèvia <i>Lucrezia Borgia</i>	26, 29 març 1, 5, 8 abril
Xarrada prèvia <i>Werther</i>	20, 23, 26, 28, 31 maig
Xarrada prèvia <i>The Turn of the Screw</i>	2, 4, 6, 10 juny
Xarrada prèvia <i>Tancredi</i>	23, 25, 27, 29 juny 1 juliol
Xarrada prèvia <i>Madama Butterfly</i>	11, 14, 17, 20, 22 octubre
Xarrada prèvia <i>El amor brujo</i>	10, 12, 14, 15, 16 novembre
Conferència Ramón Gener <i>Don Carlo</i>	29 novembre
Xarrada prèvia <i>Don Carlo</i>	9, 12, 15, 18, 21 desembre



EXERCICI 2016: PRODUCCIONS I CONCERTS

Descripció i dades bàsiques

La temporada 2015-2016 -iniciada al setembre del 2015- va continuar al gener de 2016 amb una producció del Teatro dell'Opera di Roma de l'òpera *Samson et Dalila*, de Camille Saint-Saëns. La direcció musical va ser a càrrec del mestre Roberto Abbado i la direcció d'escena va recaure en Carlus Padrissa i La Fura dels Baus. En el repartiment van figurar noms com Gregory Kunde, Varduhi Abrahamyan i André Heyboer. Es va estrenar el 12 de gener i va haver-hi quatre representacions més els dies 14, 17, 20 i 23 del mateix mes.

El 27 de gener, amb motiu de la celebració de l'aniversari de Mozart, va tindre lloc l'espectacle *Qué son las nubes*. Els cantants del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo van protagonitzar aquest concert espectacle inspirat en un episodi de Pasolini.

El 25 de febrer es va reestrenar l'òpera *Aida*, de Giuseppe Verdi, una coproducció del Palau de les Arts amb Royal Opera House de Londres i Donen Norske Opera & Ballet d'Oslo, ja estrenada anteriorment i que aquesta vegada es va presentar tal com la va concebre el responsable de la direcció d'escena, David McVicar. La direcció musical va anar a càrrec del principal director convidat de la nostra orquestra, el mestre valencià Ramón Tebar. En els rols principals van destacar María José Siri, Lucrecia García, Rafael Dávila, Marina Prudenskaya, Gabriele Viviani i Riccardo Zanellato, entre altres. Es van fer 4 representacions més els dies 28 de febrer, 2, 5 i 9 de març.

El 23 de març, l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, juntament amb els cantants del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo, van oferir un concert de bel canto sota la direcció de Gregory Kunde.

El 21 d'abril es va estrenar una nova producció de la Fundació Palau de les Arts Reina Sofía amb el títol *Idomeneo*, de Wolfgang Amadeus Mozart. La direcció musical va anar a càrrec del mestre Fabio Biondi i la direcció d'escena va ser responsabilitat de Davide Livermore. En els rols principals van destacar Gregory Kunde, Carmen Romeu, Lina Mendes i Monica Bacelli. Es van fer 4 representacions més els dies 24, 28 abril, 1 i 4 de maig.

El 7 d'abril, els mestres Roberto Abbado i Fabio Biondi van oferir un concert conjunt amb l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, en el qual Fabio Biondi va desplegar també les seues dots virtuosístiques al violí. El programa va constar d'obres de Mozart



(Simfonia número 41), Beethoven (Simfonia número 5) i Vitali (Ciaccona per a violí, orgue i corda).

Els dies 12, 13, 14 i 15 de maig la Companyia Nacional de Dansa va visitar el Palau de les Arts amb l'obra *Don Quijote*, de Ludwig Minkus. La coreografia va ser de José Carlos Martínez i el director musical va ser Óliver Díaz.

El 22 de maig es va estrenar una nova producció de la Fundació Palau de les Arts Reina Sofía. Es va tractar de l'òpera contemporània *Café Kafka*, de Francisco Coll. La direcció musical va anar a càrrec del mestre Christopher Franklin i la direcció d'escena va recaure en Alexander Herold. Els cantants del Centre de Perfeccionament van encarnar els diferents rols d'aquest títol. Hi va haver tres representacions més els dies 25, 28 i 31 de maig, aquesta última de caràcter didàctic.

El 26 de maig va estar programat el concert espectacle *Joana d'Arc en la foguera*, d'Arthur Honegger, amb l'actriu Rosana Pastor. Christopher Franklin es va posar de nou al capdavant de l'orquestra per a dirigir aquest concert.

La temporada operística va acabar amb l'òpera *A Midsummer Night's Dream*, de Benjamin Britten, que es va estrenar el 10 de juny de 2016. Una nova producció de la Fundació Palau de les Arts Reina Sofía sota la direcció musical de Roberto Abbado i direcció d'escena de Paul Curran. En els papers principals van participar els cantants Christopher Lowrey, Nadine Sierra i Alfonso Antoniozzi. Es van fer 4 representacions més els dies 12, 14, 16 i 18 de juny.

Aquest final de temporada es va completar amb altres dues propostes. La primera, el 23 de juny, un concert espectacle amb *El somni d'una nit d'estiu*, de Felix Mendelssohn-Bartholdy, sota la direcció musical de Ramón Tebar i la participació de l'actriu Rossy de Palma. La segona proposta, el 25 de juny, va anar un recital líric dels cantants del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo, amb Roger Vignoles al piano.

L'inici de la temporada 2016-2017 va estar marcada per la nostra habitual jornada de portes obertes (25 de setembre) i per una pretemporada composta pels espectacles següents:

- 1) L'òpera *L'elisir d'amore*, de Gaetano Donizetti, en una coproducció, ja vista anteriorment al Palau, entre el Teatre Reial de Madrid i la nostra fundació amb un repartiment on van figurar alumnes i antics alumnes del Centre de Perfeccionament (Ilona Mataradze, Karen Gardezabal, William Davenport, Polo Bordogna, Mattia Olivieri, etc.). L'orquestra va ser dirigida per la mestra Keri-



Lynn Wilson. Es va estrenar l'1 d'octubre. Es van fer 4 representacions més els dies 4, 7, 9 i 12 d'octubre.

- 2) El 6 d'octubre va tindre lloc un concert sota la direcció del mestre Fabio Biondi, director musical de l'OCV. Es va interpretar l'obra *Gloria e Imeneo RV687* i *Gloria RV589*, de Vivaldi, i va comptar amb el repartiment de Roberta Invernizzi i Sonia Prina.
- 3) El 30 d'octubre es va estrenar la sarsuela *El gato montés*, de Manuel Penella, amb direcció d'escena de Jose Carlos Plaza en una producció del Teatre de la Zarzuela i dirigida musicalment pel Maestro Óscar Díaz. En els papers principals Saioa Hernández, Andeka Gorrotxategi i Cristina Faus. Es van fer tres representacions més els dies 1, 3 i 5 de novembre.
- 4) El 10 de novembre es va estrenar el concert espectacle *Cantúria cantada*, del compositor valencià Carles Santos, sota la direcció musical de Dolors Ricart al capdavant del Cor de la Generalitat Valenciana. Es tracta d'un concert espectacle *a cappella*.
- 5) El 26 de novembre acaba la pretemporada amb un concert líric a càrrec dels cantants del Centre de Perfeccionament amb l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, sota la direcció del mestre Ramón Tebar.

La temporada en si va començar el 10 de desembre amb l'òpera *I vespri siciliani*, de Giuseppe Verdi, en una coproducció del Teatro Regio di Torino i la ABAO-OLBE. La direcció d'escena va ser a càrrec de Davide Livermore i la direcció musical, del mestre Roberto Abbado. En els rols principals van estar Gregory Kunde, Juan Jesús Rodríguez i Alexander Vinogradov entre altres. Es van fer 4 representacions més els dies 13, 16, 18 i 21 de desembre.

El 22 de desembre va tindre lloc el concert de l'oratori *Israel in Egypt*, de Georg Friedrich Händel, sota la direcció musical del mestre Fabio Biondi.

A continuació es detalla, d'una manera més gràfica, la totalitat de les activitats desenvolupades al llarg de l'exercici 2016, desglossades per cada una de les seues varietats, així com el nombre de representacions que van tindre:

Títol	Autor	Producció	Nre. repres.	Període represent.
<i>Sanson et Dalila</i>	C. Saint-Saëns	Producció llogada Teatro dell'Opera di Roma	5	12, 14, 17, 20 i 23 gener
<i>Aida</i>	G. Verdi	Coproducció Palau de les Arts, Royal Opera House i Den Norske Opera & Ballet	5	25, 28 febrer, 2, 5 i 9 març
<i>Idomeneo</i>	W. A. Mozart	Nova producció Palau de les Arts	5	21, 24, 28, 1 i 4 maig
<i>Café Kafka</i>	F. Coll	Nova producció Palau de les Arts	3	22, 25, 28 maig
<i>A Midsummer Night's Dream</i>	B. Britten	Nova producció Palau de les Arts	5	10, 12, 14, 16, 18 juny
<i>Don Quijote</i>	L. Minkus	Companyia Nacional de Dansa	4	12, 13, 14 i 15 maig
<i>L'elisir d'amore</i>	G. Donizetti	Coproducció Palau de les Arts i Teatre Reial	5	1, 4, 7, 9 i 12 octubre
<i>El gato montés</i>	M. Penella	Producció llogada Teatre de la Zarzuela	4	30 octubre, 1, 3 i 5 novembre



<i>I vespri siciliani</i>	G. Verdi	Coproducció llogada al Teatre Regio di Torino i ABAO	5	10, 13, 16, 18 i 21 desembre
Qué son las nubes?	Inspirat en W. A. Mozart	-----	1	27 gener
Bel cant	Diversos	-----	1	23 març
Abbado-Biondi	Diversos	-----	1	7 abril
<i>Joana d'Arc en la foguera</i>	A. Honegger	-----	1	26 maig
<i>El somni d'una nit d'estiu</i>	F. Mendelssohn	-----	1	23 juny
Roger Vignoles	Diversos	-----	1	25 juny
Jornada de portes obertes	Diversos	-----	1	25 setembre
<i>Gloria e Imeneo</i>	A. Vivaldi	-----	1	6 octubre
<i>Cantúria cantada</i>	C. Santos	-----	1	10 novembre
Noves veus	Diversos	-----	1	26 novembre
<i>Israel in Egypt</i>	G. F. Händel	-----	1	22 desembre

Altres activitats relacionades

Nit del Foc	18 març
European Opera Days	9 maig
Transmissió <i>Otello</i> _Teatre Reial	24 setembre
Nits a les Arts	1 i 2 juliol

PROGRAMA DIDÀCTIC

Títol	Dates	Títol	Dates
La veu de... Carmen Romeu	30 abril	Sent l'òpera	10, 12, 14, 16, 18, juny 1, 4, 12, 13, 14, 15 maig 21, 24, 28 abril 25, 28 febrer 2, 5, 9 març 12, 14, 17, 20, 23 gener
Òpera en construcció	9 juny 3 maig 26 abril 2 febrer 3 febrer 26 febrer 2 març 19 gener	Café Kafka	31 maig
Projecte Shakespeare	10, 12, 14, 16 juny	Curs formació professorat LOVA	Juny
Lectura dramatitzada <i>A Midsummer...</i>	8, 9, 11 juny	Un matí amb... <i>A Midsummer Night's Dream</i>	04 de juny
Tots a cor	27 gener	Educant en Simfonia	6 octubre
CaracterizaT	1 març 3 març 4 març	La veu de... Cristina Faus	12 novembre
Atrezzomania	27 abril 28 abril	Sent la música	16 novembre 17 novembre 18 novembre
VestuArts	19 gener 20 gener 21 gener	Sent l'òpera	30 octubre 1 novembre 3 novembre 5 novembre
Detectius en l'òpera	11 abril 12 abril 13 abril 14 abril	Tots a cor	15 novembre
Dibuixar la música	22 abril 25 abril 26 abril	L'òpera en construcció	2 novembre
Un matí amb... <i>Idomeneo</i>	17 abril	Un matí amb <i>I vespri siciliani</i>	3 desembre
A. general <i>Aida</i>	22 febrer	Sent l'òpera	10 desembre 13 desembre 16 desembre 18 desembre



			21 desembre
Concert simfònic Abbado-Biondi	7 abril	L'òpera en construcció	14 desembre 16 desembre
Concert simfònic <i>El somni...</i>	23 juny	CaracterizaT	12 desembre 15 desembre
Concert <i>Joana d'Arc...</i>	26 maig	Educant en Simfonia	22 desembre

Durant l'exercici 2016 es va desenvolupar l'acció d'educació denominada Sent l'òpera. L'acció consisteix en l'oferiment per part del Palau de les Arts Reina Sofia de València, a grups d'estudiants d'Educació Secundària Obligatòria, Batxillerat i centres d'ensenyament de règim especial, de la possibilitat de gaudir d'una de les funcions d'òpera programades al llarg de la temporada.

El grup assistent té uns tamborets reservats als laterals del segon pis de la sala principal a un preu reduït, des d'on es pot familiaritzar amb la música del títol d'òpera triat.

CONFERÈNCIES I TAULES REDONES

Títol	Dates
Conferència <i>Sanson et Dalila</i>	12, 14, 20, 17, 23 gener 2016
A propòsit de... <i>Sanson</i>	11 gener
Conferència <i>Aida</i>	25, 28 febrer 2, 5, 9 març
A propòsit de... <i>Aida</i>	23 febrer
Conferència <i>Idomeneo</i>	21, 24, 28 abril 1, 4 maig
A propòsit de... <i>Idomeneo</i>	19 abril
Conferència <i>A Midsummer</i>	10, 12, 14, 16, 18 juny
A propòsit de... AMND	9 juny
A propòsit de... AMND	21 maig
Conferència <i>Café Kafka</i>	22, 25, 28, 31 maig
Conferència Ramón Gener de presentació pretemporada i temporada 16/17	31 maig
Conferència <i>L'elisir...</i>	1, 4, 7, 9, 12 octubre 30 octubre
Conferència <i>El gato montés</i>	1, 3, 5 novembre
Conferència Ramón Gener <i>I vespri siciliani</i>	1 desembre
Conferència <i>I vespri siciliani</i>	10, 13, 16, 18, 21 desembre



EXERCICI 2015: PRODUCCIONS I CONCERTS

Descripció i dades bàsiques

La temporada 2014-2015 va continuar al gener amb dues representacions més de la producció estrenada el 15 de desembre de 2014 de la sarsuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba; producció del Teatre Reial de Madrid. La direcció d'escena va anar a càrrec d'Emilio Sagi. Al capdavant de la direcció musical va estar el mestre Jordi Bernácer. En el repartiment, Davinia Rodríguez, Plácido Domingo, Isabel Rey, Celso Albelo i José Bros en els rols principals, escortats per María José Suarez, Vicenç Esteve, Sandra Ferrández, Miguel Sola, Juansa Lloret i Emilio Sánchez, a més dels alumnes del Centre de Perfeccionament.

El 27 de gener es va estrenar per primera vegada l'espectacle del Centre de Perfeccionament, commemoratiu de l'aniversari del naixement de Mozart, *Qué son las nubes*, la idea escènica del qual va ser de Davide Livermore.

El 31 de gener del 2015 es va estrenar *Don Pasquale*, de Gaetano Donizetti, una producció del Maggio Musicale Fiorentino que va comptar amb la direcció d'escena de Jonathan Miller i la direcció musical, del mestre Roberto Abbado. En els papers principals van destacar Michele Pertusi, Nadine Sierra, Maxim Mironov, Germán Olvera i Artur Rucinski. Les representacions continuen els dies 3, 5, 8, 11 i 13 de febrer.

El 21 de febrer de 2015 va estar programat un concert de la nostra orquestra, al capdavant de la qual es troba el mestre Vladimir Jurowski, amb un programa centrat en el repertori rus (*Jovánschina*, de Musorgski, Concert per a violí núm. 2, de Shostakovich, i selecció de *Ventafocs*, de Prokofiev). Com a solista de violí es va comptar amb la presència del Kolja Blacher.

El 8 de març es va estrenar l'òpera *Norma*, de Vincenzo Bellini, en una coproducció del Palau de les Arts amb el Teatre Reial i l'ABAO. Al capdavant de la direcció musical va estar el mestre Gustavo Gimeno, en la seua primera incursió en el gènere, i com a director d'escena va estar Davide Livermore, habitual del nostre escenari. En el repartiment es va comptar amb la presència de Mariella Devia, Varduhi Abrahamyan, Elisa Barbero, Russell Thomas, Serguéi Artamonov i alumnes del Centre de Perfeccionament. Les representacions es van completar els dies 11, 14, 21, 27 i 31 de març.

El 26 de març, el baríton Carlos Álvarez va oferir un concert d'òpera juntament amb la nostra orquestra, sota la direcció de Jordi Bernácer i acompanyat per la soprano Federica Alfano. Àrees de les òperes *Don Giovanni*, *Les noces de Fígaro*, *Carmen*, *Guillem Tell*, entre altres, van formar part del repertori del concert.

El 10 d'abril hi va haver un concert el programa del qual és *Stabat Mater*, de Gioachino Rossini, sota la direcció musical de Giacomo Sagripanti. El quartet de veus el van compondre Erika Grimaldi, Maria Jose Montiel, Gregory Kunde i Liang-li.



El 30 d'abril es va estrenar l'òpera *Nabucco*, de Giuseppe Verdi, en una producció de la Bayerische Staatsoper. Yannis Kokkos va dirigir l'escena i Nicola Luisotti dirigeix la musical. El mestre valencià Ramón Tebar va dirigir les funcions dels dies 12 i 14. En els rols principals van destacar Dimitri Platanias, Anna Pirozzi, Serguéi Artamonov, Brian Judge i Varduhi Abrahamyan entre altres. Els dies 2, 5, 7, 10, 12 i 14 de maig hi va haver representació.

Finalment, per a acabar la temporada 14/15, el Centre de Perfeccionament va posar en escena *Narciso*, de Domenico Scarlatti, en una coproducció entre el Palau de les Arts i el Innsbrucker Festwochen der Alten Musik. Va comptar amb la direcció d'escena de Davide Livermore i la direcció musical de Federico Maria Sardelli. Es va estrenar el 22 de maig i hi va haver tres representacions més els dies 25, 28 i 31 de maig.

L'inici de la temporada 2015-2016 va estar marcada per la nostra habitual jornada de portes obertes (20 de setembre) i per una pretemporada composta pels espectacles següents:

- 1) L'òpera *La Bohème*, de Giacomo Puccini, en una producció ja vista anteriorment al Palau, de l'Òpera de Filadèlfia, i amb un repartiment en què van figurar alumnes i antics alumnes del Centre de Perfeccionament (Angel Blue, Irina Levián, Giordano Lucà, Germán Olvera, Lina Mendes, Federica di Trapani, etc.). L'orquestra va ser dirigida per Manuel Coves. Es va estrenar el 2 d'octubre. Es van fer 4 representacions més els dies 4, 7, 10 i 12 d'octubre.
- 2) Comemorant el X aniversari de la inauguració de l'obertura del nostre coliseu, el 8 d'octubre es va realitzar un concert sota la direcció del nou mestre, Fabio Biondi, director musical de l'OCV, juntament amb el mestre Roberto Abbado. Es va interpretar l'obra *Davidde Penitente*, de Mozart, i es va comptar amb el repartiment de Jessica Pratt, Manuela Custer i Antonino Siragusa. El dia 9 d'octubre, el mestre va dirigir un altre concert que va comptar amb ell mateix com a solista de violí, acompanyat al clavecí per Paola Poncet; en un repertori barroc compost d'obres de Corelli, Vivaldi, Geminiani, Tartini, Veracini i Locatelli.
- 3) El 29 d'octubre es va estrenar la sarsuela *Katiuska*, de Pablo Sorozábal, dirigida escènica per Emilio Sagi, en un intercanvi de la nostra producció de *El rey que rabió* amb el Teatre Arriaga. El repartiment el formarien alumnes del Centre de Perfeccionament. En els papers principals, Maite Alberola, Manuel Lanza i Javier Agulló. Es van fer tres representacions més els dies 31 d'octubre, 3 i 6 de novembre.
- 4) El 5 de novembre es va estrenar el concert espectacle *Lélio o el retorn a la vida*, d'Hector Berlioz, juntament amb la seua *Simfonia fantàstica*, sota la direcció musical del nostre nou director musical, el mestre Roberto Abbado. Nacho Fresneda va donar vida als textos de l'obra. Mario Zeffir i André Heyboer van ser els cantants que van interpretar l'obra.



La temporada en si va començar el 5 de desembre amb l'òpera *Macbeth*, de Giuseppe Verdi, en una producció del Teatre de l'Òpera de Roma. La direcció d'escena va anar a càrrec de Peter Stein i la direcció musical, del mestre Henrik Nánási. En els rols principals van estar Plácido Domingo, Ekaterina Semenchuk, Alexander Vinogradov i Giorgio Berrugi. Es van fer 4 representacions més els dies 8, 11, 14, 17 i 20 de desembre.

El 12 de desembre es va estrenar l'òpera barroca *Silla*, de Georg Friedrich Händel, en una nova producció del Centre de Perfeccionament dirigida escènica per Alessandra Premoli i amb la direcció musical del mestre Fabio Biondi. El repartiment el van formar alumnes del Centre de Perfeccionament. Es van fer tres representacions més els dies 16, 19 i 21 de desembre.

A continuació es detalla, d'una manera més gràfica, la totalitat de les activitats desenvolupades al llarg de l'exercici 2015, desglossades per cada una de les seues varietats, així com el nombre de representacions que van tindre:

Títol	Autor	Producció	Nre. repres.	Període represent.
<i>Luisa Fernanda</i>	Moreno Torroba	Producció llogada Teatre Reial de Madrid	2	9 i 12 de gener
<i>Don Pasquale</i>	Donizetti	Producció llogada Maggio Musicale Fiorentino	6	31 gener, 3, 5, 8, 11 i 13 febrer
<i>Norma</i>	Bellini	Nova producció Palau de les Arts	6	11, 14, 21, 24, 27 i 31 març
<i>Nabucco</i>	Verdi	Producció llogada Bayerische Staatsoper	7	30 abril, 2, 5, 7, 10, 12 i 14 maig
<i>Narciso</i>	Scarlatti	Coproducció del Palau de les Arts i Insbrucker Festwochen der Alten Musik	3	22, 28 i 31 maig
<i>La Bohème</i>	Puccini	Coproducció Palau de les Arts i Opera Company of Philadelphia	5	2, 4, 7, 10 i 12 octubre
<i>Katiuska</i>	Sorozábal	Producció llogada Teatre Arriaga de Bilbao, Teatre Campoamor d'Oviedo i Teatre Calderón de Valladolid	4	29 i 31 octubre, 3 i 6 novembre
<i>Macbeth</i>	Verdi	Producció llogada Teatro dell'opera di Roma i Salzburg Festspiele	6	5, 8, 11, 14, 17 i 20 desembre
<i>Silla</i>	Händel	Nova producció Palau de les Arts	4	12, 16, 19 i 21 desembre
Qué son las nubes	Diversos	-----	1	27 gener
Concert mestre Jurowski	Diversos	-----	1	21 febrer
Concert Carlos Álvarez	Diversos	-----	1	26 març
<i>Stabat Mater</i> (Rossini)	Diversos	-----	1	10 abril
Jornada de portes obertes	Diversos	-----	1	20 setembre
<i>Davidde Penitente</i>	Diversos	-----	1	8 octubre
Concert Fabio Biondi (El violí en el Segle de les Llums)	Diversos	-----	1	9 octubre
<i>Lélio o el retorn a la vida</i>	Diversos	-----	1	5 novembre



PROGRAMA DIDÀCTIC

Títol	Dates	Títol	Dates
La veu de...	12 gener	Taller didàctic LOVA	6 març
Òpera en construcció	9 gener 10 i 12 febrer 26 març 16 abril 5 i 13 maig	Al voltant de... <i>Norma</i>	13 març
Trobada Magistral Rodula Gaitanou	26 gener	<i>Narciso</i> , funció didàctica	25 maig
Trobada Magistral Davide Livermore	26 gener	<i>La Bohème</i> : assaig general	29 setembre
Trobada Magistral Roberto Abbado	28 gener	L'òpera en construcció	6 octubre 5 novembre
<i>Don Pasquale</i> : assaig general	29 gener	Tots a cor	11 novembre 4 desembre
VestuArts	3, 4, 11 febrer	L'òpera en construcció	11 i 14 desembre
CaracterizaT	9, 10, 17, 18 febrer	Lectura dramatitzada <i>Macbeth</i>	16 i 18 desembre
Trobada Magistral: Gustavo Gimeno	26 febrer	<i>Silla</i> , funció didàctica	21 desembre

Durant l'exercici 2015 es va desenvolupar l'acció d'educació denominada Sent l'òpera. L'acció consisteix en l'oferiment per part del Palau de les Arts Reina Sofia de València, a grups d'estudiants d'Educació Secundària Obligatoria, Batxillerat i centres d'ensenyament de règim especial, de la possibilitat de gaudir d'una de les funcions d'òpera programades al llarg de la temporada.

El grup assistent té uns tamborets reservats als laterals del segon pis de la sala principal a un preu reduït, des d'on es pot familiaritzar amb la música del títol d'òpera triat.

CONFERÈNCIES I TAULES REDONES

Títol	Dates
Conferència <i>Luisa Fernanda</i>	9, 12 gener 2015
Conferència <i>Don Pasquale</i>	31 gener 3, 5, 8, 11, 13 febrer
Conferència <i>Norma</i>	8, 11, 14, 21, 24, 27 i 31 març
Conferència <i>Tosca</i>	30 abril 2, 5, 7, 10, 12, 14 maig
Conferència <i>Narciso</i>	22, 28, 31 maig
Conferència <i>Stabat Mater</i>	10 abril
A propòsit de...	30 setembre
A propòsit de...	28 octubre
Conferència <i>La Bohème</i>	2, 4, 7, 11, 12 octubre
Conferència <i>Katiuska</i>	29, 31 octubre 3, 6 novembre
Conferència <i>Lélio</i>	5 novembre
Conferència	7 octubre
A propòsit de...	11 desembre
Conferència <i>Macbeth</i>	5, 8, 11, 14, 17, 20 desembre
Conferència <i>Silla</i>	12, 16, 19 desembre



EXERCICI 2014: PRODUCCIONS I CONCERTS

Descripció i dades bàsiques

La temporada iniciada a l'octubre de 2013 va patir una aturada artística pels contratemps causats per la deterioració del trencadís que recobreix la façana de l'edifici Palau de les Arts. Això va obligar a cancel·lar una de les òperes previstes entre l'1 i el 18 de febrer que comptava amb la direcció musical del mestre Plácido Domingo: l'òpera *Manon Lescaut*, de Puccini.

Cal destacar que la nostra orquestra amb el mestre Zubin Mehta va fer una gira per la Xina durant l'última setmana de desembre i les primeres setmanes de gener de 2014. Al 2014 les ciutats visitades van ser:

2 i 3 de gener: Xangai

5 de gener: Wuhan

8 de gener: Hangzhou

10 i 11 de gener: Pequín

La temporada es va reprendre, després d'haver acabat les obres que garanteixen l'accés segur del públic, amb l'òpera *L'Italiana in Algeri*, de Rossini, sota la direcció artística de Joan Font del grup Els Comediants i la direcció musical del mestre Ottavio Dantone, en una producció llogada al Teatre Reial, el Maggio Musicale Fiorentino, el Houston Grand Opera i el Grand Théâtre de Bordeaux. En els papers protagonistes, Burak Bilgili, Simón Orfila, Ricardo Seguel, Silvia Tro Santafé, Antonino Siragusa i Giulio Mastrototaro, a més dels alumnes del Centre de Perfeccionament. Així mateix, també va col·laborar el Ballet de la Generalitat.

L'estrena va ser el 23 de febrer i es van representar cinc funcions més els dies 26 de febrer, 1, 11, 13 i 15 de març.

El dia 8 de març el mestre Ottavio Dantone va oferir un concert amb la nostra orquestra amb obres de Bach i Mozart, amb el mateix solista de clavecí.

El dia 27 de març es va estrenar *Simon Boccanegra*, de Verdi, i durant els dies 30 març, 2, 6 i 9 d'abril el mestre Evelino Pidó (i el mestre Jordi Bernácer el dia 9) va dirigir, en una reposició d'una producció pròpia del Palau de les Arts, Plácido Domingo, Guanqun Yu, Vitali Kovalion, Ivan Magri, Gevorg Hakobyan i Serguéi Artamonov en els seus diferents rols. La direcció d'escena va ser de Lluís Pasqual.

L'última òpera de la temporada 2013-2014 va ser *Maror*, una òpera valenciana tant pel compositor, Manuel Palau, com pel llibret de Xavier Casp, que reflecteix una història



ambientada a la marina valenciana al voltant del 1940. Per a la direcció musical es va comptar amb l'experiència del mestre valencià Manuel Galduf. Es tracta d'una nova producció del Palau de les Arts que va comptar amb direcció d'escena d'un altre valencià, Antonio Díaz Zamora, i amb escenografia de Manuel Zuriaga, valencià veterà i que des del seu lloc de director tècnic del Palau de les Arts va aportar la seua experiència en aquest camp. El repartiment va comptar amb joves i veteranes veus valencianes com Minerva Moliner, Javier Palacios, Sandra Ferrández, Josep Miquel Ramón, Cristina Faus, Maria Luisa Corbacho, Boro Giner, etc. Així mateix, hi va participar també l'Escolania de la Mare de Déu dels Desamparats. Es va estrenar el 24 d'abril i hi va haver dues representacions més els dies 27 i 30 d'abril.

Com era habitual en la planificació de la programació del Palau de les Arts Reina Sofia, en acabar la temporada lírica regular es va donar pas al Festival del Mediterrani, que el 2014 va aconseguir la seua setena edició⁴. Durant el mes de juny i amb el mestre Zubin Mehta en qualitat de president i principal figura, hi va haver diverses activitats i van ser representades al Palau de les Arts: òpera, concerts, recitals, cinema i una infinitat de propostes paral·leles de molt diversa índole, sota el lema temàtic "Destinacions".

Sota la direcció musical del mestre Zubin Mehta, el Palau de les Arts va presentar una nova producció: *La forza del destino*, de Giuseppe Verdi, amb una direcció d'escena duta a terme per Davide Livermore. El 31 de maig vam estrenar aquesta òpera amb un repartiment integrat per Gregory Kunde en el paper protagonista, Liudmila Monastirska, Simone Piazzola, Stephen Milling, Ekaterina Semenchuk, In-Sung Sim, Valeriano Lanchas i Mario Cerdá entre altres, juntament amb l'Orquestra de la Comunitat Valenciana i el Cor de la Generalitat. Es van fer tres representacions més els dies 5, 10 i 14 de juny.

Així mateix, es va reposar la nostra aclamada producció *Turandot*, de Puccini, amb direcció d'escena de Chen Kaige. En els rols protagonistes, Lise Lindstrom, Jorge de León, Jessica Nuccio i Alexándar Tsymbalyuk, entre altres (inclosos alumnes del Centre de Perfeccionament), juntament amb la nostra orquestra, el Cor de la Generalitat i l'Escolania de la Mare de Déu dels Desamparats. Les funcions van ser els dies 11, 13 i 15 de juny.

A més, la programació del Festival va oferir:

- Concert homenatge a Richard Strauss pel 150 aniversari del seu naixement, el dia 4 de juny, on es van interpretar obres clàssiques del seu repertori com *Also sprach Zarathustra*, *Der Rosenkavalier* i *Vier letzte Lieder*, aquest últim juntament amb la soprano Dorothe Röschmann.

⁴ Va ser l'última edició d'aquest festival després que se n'anara el mestre Zubin Mehta.



- *Càntics des de l'infern*, òpera d'Andrea Chenna, amb llibret de Ramón Sampedor, basat en la complexa peripècia vital d'aquest marí i escriptor gallec. Va ser una producció de la Associazione Baretto i Fondazione Teatro Regio di Torino en col·laboració amb Fondazione e Scuola del Teatro Stabile di Torino, que va estrenar el Centre de Perfeccionament amb direcció d'escena de Davide Livermore i amb la col·laboració de la Berklee College of Music. Es van fer tres representacions més els dies 20, 22 i 26 de juny.
- *Romancero gitano*, de Federico García Lorca i Mario Castelnuovo-Tedesco. És un espectacle del Centre de Perfeccionament que va comptar amb la col·laboració de la Berklee College Music i la participació de l'actriu Rossy de Palma. Es van fer tres representacions més els dies 21, 27 i 28 de juny.
- Cicle de recitals pianístics valencians: Jorge Morón, Xavier Torres, Claudio Carbó, Antonio Galera, Carlos Apellániz, Carles Marín i Andreu Zamora. Es van celebrar els dies 3, 5, 6, 10, 12 i 13 juny.
- Cicle de recitals de veus valencianes: Susana Martínez, Lluís Martínez-Agudo, María Luisa Corbacho, Mario Cerdá, Dolores Lahuerta i Yolanda Marín. Es van celebrar els dies 23, 24 i 25 juny.

Al voltant d'aquesta programació, el Festival va organitzar una sèrie d'activitats paral·leles:

- Cinema, relacionat amb la temàtica de les òperes del Festival, en aquest cas un cicle dedicat a Alejandro Amenábar:
 - 1) 15 de juny: *Ágora*.
 - 2) 16 de juny: *Tesis*
 - 3) 17 de juny: *Abre los ojos*
 - 4) 18 de juny: *Los otros*
 - 5) 19 de juny: *Mar adentro*
- Trobades, moderades pel nostre dramaturg el Sr. Justo Romero i amb els protagonistes següents:
 - 1) 9 de juny: Gregory Kunde
 - 2) 14 de juny: Jorge de León
- Xarrades temàtiques: A propòsit de...
 - 1) 31 maig, 5, 10 i 14 juny amb Iñigo de Goñi i sobre *La forza del destino*
 - 2) 11, 13 i 15 juny amb Jacobo Ríos-Capapé i sobre *Turandot*
- Programa didàctic: tallers variats sobre el treball de construcció d'una òpera.

En l'últim quadrimestre de 2014, igual que en temporades anteriors, abans d'iniciar-la oficialment, es van organitzar les activitats artístiques següents:



- La nostra tradicional **Jornada de portes obertes**, que inclou un concert gratuït de la nostra orquestra per a donar-la a conèixer al públic que encara no s'ha acostat al nostre teatre. Es van fer dos concerts: matutí i vespertí, dirigits per Joan Enric Lluna i Ricardo Casero respectivament; els dos, músics prestigiosos de la nostra orquestra.
- Jornades de **Nit a les Arts**, un espectacle nocturn destinat al públic en general per a conèixer els secrets i l'estructura de l'escenari.

La temporada es va iniciar el 7 de novembre amb un concert de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana en el programa de la qual s'inclouïa, entre altres, una òpera en versió concert: *El castell del duc Barbablava*, de Béla Bartók, interpretada per Gabor Bretz i Elena Zhidkova, sota la direcció del mestre Henrik Nánási. Davide Livermore va ser l'encarregat de recrear artísticament aquesta versió operística.

El 16 d'octubre es va realitzar un segon concert sota la direcció del mestre Gustavo Gimeno. Es van interpretar la quarta i la sisena simfonia de Beethoven, un concert que ja s'havia fet anteriorment a Castelló de la Plana el dia 26 d'abril de 2014.

El dia 21 de novembre es va estrenar una producció gestionada des del Centre de Perfeccionament dins de les seues activitats formatives amb alumnes de l'Acadèmia. En aquesta ocasió, es va triar l'oratori *Juditha Triumphans*, d'Antonio Vivaldi, sota la direcció musical del mestre Federico Maria Sardelli. Davide Livermore va ser responsable de la direcció escènica en aquesta nova producció del Palau de les Arts. La resta de representacions van ser els dies 22 i 23 de novembre.

El 9 de desembre es va estrenar *Manon Lescaut*, de Puccini, amb el mestre Plácido Domingo, atés que es va haver de cancel·lar forçosament durant la temporada 2013/2014. Les funcions dels dies 9, 12, 16, 19 i 21 de desembre van ser dirigits pel mestre Domingo, mentre que la funció del dia 27 va ser dirigida pel mestre Jordi Bernácer. El repartiment va estar format per María José Siri, Olga Busuioc, Germán Olvera, Rafael Dávila, Stephen Milling, Matthew Peña i Luigi Roini, a més dels alumnes del Centre de Perfeccionament. La direcció d'escena va ser d'Stephen Medcalf en una producció del Teatro Regio di Parma.

El 15 de desembre es va estrenar la producció del Teatre Reial de Madrid de la sarsuela *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba. La direcció d'escena va anar a càrrec d'Emilio Sagi. Al capdavant de la direcció musical va estar el mestre Jordi Bernácer. En el repartiment, Davinia Rodríguez, Plácido Domingo, Isabel Rey, Celso Albelo i José Bros en els rols principals, escortats per María José Suarez, Vicenç Esteve, Sandra Ferrández, Miguel Sola, Juansa Lloret i Emilio Sánchez, a més dels alumnes del Centre de Perfeccionament.



A continuació es detalla, d'una manera més gràfica, la totalitat de les activitats desenvolupades al llarg de l'exercici 2014, desglossades per cada una de les seues varietats, així com el nombre de representacions que van tindre:

Títol	Autor	Producció	Nre. repres.	Període represent.
<i>L'italiana in Algeri</i>	Rossini	Producció llogada al Teatre Reial, Maggio Musicale Fiorentino, Houston Gran Opera i Grand Théâtre de Bordeaux	6	23 i 26 febrer 1, 11, 13 i 15 març
<i>Simon Boccanegra</i>	Verdi	Producció pròpia - reposició	5	30 març, 2, 6 i 9 abril
<i>Maror</i>	Palau	Producció pròpia – nova producció	3	24, 27, 30 abril
<i>La forza del destino</i>	Verdi	Producció pròpia – nova producció	4	31 maig, 5, 10 i 14 de juny
<i>Turandot</i>	Puccini	Producció pròpia - reposició	3	11, 13, 15 juny
<i>Càntics des de l'infern</i>	Chenna	Producció Associazione Barette e Fondazione Teatro Regio di Torino en col·laboració amb Fondazione e Scuola del Teatro Stabile di Torino	3	20, 22 i 26 juny
<i>Romancero gitano</i>	Lorca	Producció pròpia	3	21, 27 i 28 juny
<i>Juditha Triumphans</i>	Vivaldi	Producció pròpia – nova producció	3	21, 22 i 23 novembre
<i>Manon Lescaut</i>	Puccini	Producció llogada al Teatro Regio di Parma	6	9, 12, 16, 19, 21 i 27 desembre
<i>Luisa Fernanda</i>	Moreno Torroba	Producció llogada Teatre Reial de Madrid	3	15, 18, 22 desembre
Concert Ottavio Dantone	Diversos	-----	1	8 març
Concert Richard Strauss	Diversos	-----	1	4 juny
Recitals pianístics	Diversos	-----	6	3, 5, 6, 10, 12 13 juny
Veus valencianes	Diversos	-----	3	23, 24 i 25 juny
Jornada de portes obertes	Diversos	-----	1	5 octubre
<i>El castell del duc Barbablava</i>	Diversos	-----	1	7 novembre
Concert Gustavo Gimeno	Diversos	-----	1	16 novembre

PROGRAMA DIDÀCTIC

Títol	Dates	Títol	Dates
<i>Maror</i> – assaig general	22 abril	<i>La forza del destino</i>	12 juny
Disseny d'Espais Escènics	12 febrer	Òpera en construcció	13 juny
VestuArts	3 al 8 març	Tots a cor	
Òpera en construcció	16 abril	Detectius en l'òpera	15 al 19 desembre 21 desembre
CaracterizaT	2, 3 i 4 juny		

Durant l'exercici 2014 es va desenvolupar l'acció d'educació denominada Sent l'òpera. L'acció consisteix en l'oferiment per part del Palau de les Arts Reina Sofia de València, a grups d'estudiants d'Educació Secundària Obligatòria, Batxillerat i centres d'ensenyament de règim especial, de la possibilitat de gaudir d'una de les funcions d'òpera programades al llarg de la temporada.

El grup assistent té uns tamborets reservats als laterals del segon pis de la sala principal a un preu reduït, des d'on es pot familiaritzar amb la música del títol d'òpera triat.

CONFERÈNCIES I TAULES REDONES

Títol	Dates
Plácido Domingo	31 gener
Ottavio Dantone	13 febrer
Joan Font	17 febrer
Manuel Galduf	15 abril
Trobada amb Gregory Kunde	9 de juny
Trobada amb Jorge de León	14 de juny
Xarrades amb Íñigo de Goñi	31 maig, 5, 10 i 14 juny
Xarrades amb Jacobo Ríos-Capapé	11, 13 i 15 juny



QUI SOM

La informació referent al personal de la Fundació Palau de les Arts no és pública i la seua destinació és únicament i exclusivament per a ús a títol informatiu dels candidats al concurs de direcció artística.

DIRECCIÓ GENERAL

Director general

Francisco Potenciano
Personal adscrit 2

Secretària general

Ana Jimenez
Personal adscrit 1

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Director/a artístic/a

Vacant

Secretaria Artística

Liviana Caporale
Personal adscrit 1

Coordinació Musical

Angelov Stanislav

Centre de Perfeccionament

Plácido Domingo

Damian Vila
Personal adscrit 3

Les Arts Educació

Personal adscrit 1

DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ

Directora de producció

Luana Chailly
Personal adscrit 3

Regidoria

Juan Andreu
Personal adscrit 4

Assistència Direcció d'Escena

Allex Aguilera

ÀREA TÈCNICA

Director tècnic

Manuel Zuriaga
Personal adscrit 5

Oficina de Projectes

Salva Vicent
Personal adscrit 2

Audiovisuals

Miguel Bosch
Personal adscrit 10

Il·luminació:

Sergi Senent
Personal adscrit 18

Logística

Juan Antonio Sánchez
Personal adscrit 5

Maquinària

Jordi Renau
Personal adscrit 19

Mecànica escènica

Alfonso Lainez
Personal adscrit 7

Attrezzo

Joan Montagud
Personal adscrit 9



Vestuari i caracterització

Ana Armija
Personal adscrit 26

ÀREA D'ORQUESTRA

Secretari/ària tècnic/a

Vacant
Personal adscrit 7

Director musical

M. Roberto Abbado

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Concertino

Vacant

Concertino associat

Primer violí (11)

Segon violí (11)

Viola (8)

Violoncel (8)

Contrabaix (6)

Flauta (3)

Oboé (3)

Clarinet (4)

Fagot (2)

Trompeta (3)

Trompa (5)

Trombó (4)

Tuba (1)

Timbal (1)

Percussió (1)

Arpa (1)

ADMINISTRACIÓ

Serveis Jurídics

Ana Jimenez
Personal adscrit 4

Gestió de Persones

Elisa Sansano
Personal adscrit 3

Comptabilitat i Finances

M. Luz Lacoba
Personal adscrit 4

Modernització Tecnològica i Sistemes

Oscar Padial
Personal adscrit 2

PRL, Qualitat i Medi Ambient

Personal adscrit 2

Infraestructures i Serveis

Personal adscrit 3

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Atenció al Client i Màrqueting

Antonio Aranda
Personal adscrit 7

Protocol, RI i Patrocini

Leticia Valera
Personal adscrit 2

Esdeveniments i Espais

Maria Marco
Personal adscrit 2

Premsa

Personal adscrit 1

Dramatúrgia i Publicacions

Personal adscrit 4

