

**CONVOCATORIA
CONCURSO DIRECCIÓN ARTÍSTICA**

**DOSSIER
FUNDACIÓN PALAU DE LES ARTS**

INDICE

INDICE.....	2
INFORMACIÓN ECONÓMICA.....	2
DESCRIPCIÓN PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA	3
QUIÉNES SOMOS.....	24

INFORMACIÓN ECONÓMICA

La información económica de los ejercicios 2014 a 2016 se encuentra disponible en el portal de transparencia de la Fundación Palau de les Arts "Reina Sofía", accediendo al apartado Información Económico, Presupuestaria y estadística, CCAA e Informes de Auditoría.

La información relativa a producciones y conciertos de las programaciones de los años 2015 a 2018 se encuentra disponible en el portal de transparencia de la Fundación Palau de les Arts "Reina Sofía": accediendo al apartado Información institucional, organizativa y de planificación, Plan de Actuación y Programa de Actividades.

DESCRIPCIÓN PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

EJERCICIO 2017: PRODUCCIONES Y CONCIERTOS

Descripción y datos básicos

La temporada 2016-2017 -iniciada en septiembre 2016- continuó en enero de 2017 con la ópera *Philemon und Baucis* de Joseph Haydn. Es una ópera concebida como espectáculo de marionetas. La representación con marionetas fue a cargo de *Carlo Colla e Figli* y los papeles son cantados por alumnos del Centre de Perfeccionament. La dirección musical fue responsabilidad del Maestro Fabio Biondi. Las fechas de representación fueron el 8, 11 (función didáctica), 12 y 15 de enero.

El 14 de enero se celebró un concierto de cámara a cargo de músicos de nuestra orquesta, la Orquesta de la Comunitat Valenciana y bajo la responsabilidad musical del Maestro Fabio Biondi; con un programa temático que lleva por título *Al voltant de Mozart*.

El 27 de enero se organizó una actividad continua de 24 horas alrededor de la figura de Mozart en el cumpleaños del compositor: *Mozart Nacht und Tag*. Se incluyeron actividades diversas como conciertos, proyecciones, actividades didácticas etc.

El 9 de febrero se estrenó la ópera *La Traviata* de Giuseppe Verdi. En esta ocasión se trataba de una producción de la Opera di Roma con dirección de escena de la cineasta Sofia Coppola y con el atractivo de contar con el diseñador Valentino para el diseño del vestuario de su principal protagonista. La dirección musical fue responsabilidad del Maestro Ramón Tébar. En los roles principales destacaron Marina Rebeka, Arturo Chacón y Plácido Domingo. Se realizaron 6 representaciones más los días 12, 15, 18, 21, 22 y 23 de febrero.

El 25 de marzo se programó un recital lírico con los cantantes del Centre de Perfeccionament acompañados por el pianista Roger Vignoles.

El 26 de marzo se estrenó la ópera *Lucrezia Borgia* de Gaetano Donizetti en una nueva producción de la Fundación Palau de les Arts "Reina Sofía con dirección de escena de Emilio Sagi y dirección musical del Maestro Fabio Biondi. En los roles principales destacaron Mariella Devia, William Davenport y Silvia Tró Santafé. Hubieron 4

representaciones más los días 29 de marzo, 1, 5 y 8 de abril. La representación del día 1 de abril fue retransmitida por *streaming* en la plataforma Opera Vision.

El 30 de marzo se celebró un concierto de cámara a cargo de músicos de nuestra orquesta, la Orquesta de la Comunitat Valenciana y bajo la responsabilidad musical del Maestro Fabio Biondi; con un programa temático que llevaba por título *Italia más allá de la ópera*.

El 6 de abril, la Orquesta de la Comunitat Valenciana, junto con el tenor Gregory Kunde, ofreció un concierto de bajo la dirección del Maestro George Pehlivanian con un repertorio compuesto por obras de Francisco Coll (*Mural*) y Gustav Mahler (*Das lied von der Erde*).

El 6 de mayo se celebró un concierto de cámara a cargo de músicos de nuestra orquesta, la Orquesta de la Comunitat Valenciana y bajo la responsabilidad musical del Maestro Fabio Biondi; con un programa temático que llevaba por título *Alemania barroca*.

De los días 21 al 24 de abril, el Ballet Nacional de España estuvo en cartel del Palau con su ballet *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla.

El 11 de mayo estuvo programado un concierto dedicado a Palestrina (*missa del papa Marcelo*), interpretado por el coro de la Generalitat Valenciana.

El 20 de mayo se estrenó la ópera *Werther* de Jules Massenet en una nueva coproducción de la Fundación Palau de les Arts "Reina Sofía con la Ópera de Monte-Carlo. La dirección de escena es responsabilidad de Jean-Louis Grinda y la dirección musical del Maestro Henrik Nánási. En los roles principales destacaron Jean-Fançois Borrás, Anna Caterina Antonacci y Helena Orcoyen. Hubieron 4 representaciones más los días 23, 26, 28 y 31 de mayo.

El 2 de junio se estrenó la ópera *The Turn of the Screw* de Benjamin Britten en una nueva producción de la Fundación Palau de les Arts "Reina Sofía. La dirección de escena fue responsabilidad de nuestro Intendente y Director Artístico, Davide Livermore, y la dirección musical del Maestro Christopher Franklin. Los cantantes del Centre de Perfeccionament fueron los encargados de asumir los papeles líricos de esta ópera. Hubieron 3 representaciones más los días 4, 6 y 10 de junio; siendo la función del día 6 una función de carácter didáctico.

El 15 de junio estuvo programado el concierto-espectáculo *Piramo e Tisbe*, de Johann Adolf Hasse. Maestro Fabio Biondi dirigió este concierto se pone de nuevo al frente de

la orquesta para dirigir este concierto. Vivca Genaux y Valentina Farcas fueron los cantantes que participan en este espectáculo.

El 23 de junio se estrenó la ópera *Tancredi* de Gioachino Rossini en una coproducción de la Ópera de Lausanne y el Teatro Municipal de Santiago de Chile. La dirección de escena fue a cargo de Emilio Sagi y la dirección musical del Maestro Roberto Abbado. En los roles principales destacaban Daniela Barcellona, Jessica Pratt y Yijie Shi. Hubieron 4 representaciones más los días 25, 27 y 29 de junio 1 de julio.

Los días 14 y 15 de julio celebramos la jornada de puertas abiertas nocturna *Nit a les Arts*. En esta ocasión a las habituales actividades que desarrollamos se incluyó el espectáculo Les Arts Volant. Les Arts Volant es un proyecto de difusión cultural del Palau de les Arts para hacer llegar la ópera a cualquier rincón. Inspirado en la compañía de teatro La Barraca, de Federico García Lorca, que representó obras de teatro clásico español en más de 70 pueblos durante los primeros años 30, Les Arts crea su compañía itinerante de ópera que viaja en un gran camión preparado para transformarse en escenario a su llegada a la plaza de cualquier localidad y, posteriormente, ofrecer una ópera en directo.

El título escogido para crear el I proyecto de LES ARTS VOLANT es una de las óperas más emotivas e interesantes del joven Mozart: *Bastían y Bastiana*. Una historia de amor entre dos jóvenes que transcurre en una humilde aldea de pastores. Ambos están enamorados el uno del otro, pero la inseguridad les hará recurrir -cada uno por su cuenta- al brujo Colas para que con sus poderes mágicos provoque que ambos vuelvan a sentir atracción. Bastiana provocará los celos de Bastían, haciéndole creer que está enamorada de otro joven, y él intentará atraer su atención amenazando con suicidarse. Al final se reconcilian y anuncian preparativos de boda.

La ópera fue interpretada por Cantantes del Centre Plácido Domingo acompañados al piano. Además, contó con el apoyo de personal técnico¹ de Les Arts para la puesta en escena. Asimismo, la ópera se realizó en valenciano con una adaptación del libreto realizada por Enedina Lloris. La ópera se montó sobre un "camión-escenario", que contiene todo lo necesario para la realización del espectáculo: decorados, iluminación y sonido. El camión se nivela al suelo, se abre y despliega mediante un sistema hidráulico, para conformar el escenario completo.

El inicio de la temporada 2017-2018 estuvo marcada por nuestra habitual jornada de puertas abiertas (24 de septiembre) y por una pretemporada compuesta por los siguientes espectáculos:

¹ Equipo creativo

- Dirección de escena y escenografía: Davide Livermore
- Escenografía: Manuel Zuriaga
- Vestuario: Jose María Adame
- Iluminación: Antonio Castro

- 1) la ópera *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini en una nueva producción de nuestra Fundación con dirección de escena de Emilio López y en cuyo reparto figuraron alumnos y antiguos alumnos del Centre de Perfeccionament. La orquesta fue dirigida por el Maestro Diego Matheuz. Se estrenó el 11 de octubre. Hubo cuatro representaciones más los días 14, 17, 20 y 22 de octubre.
- 2) El 5 de octubre se realizó un concierto, bajo la dirección del Maestro Fabio Biondi, Director Musical de la OCV. Se interpretaron obras de Haendel (*Water Music*) y Rameau (*Les Boréades*).
- 3) El 9 de octubre se realizó un concierto, bajo la dirección del Maestro Jordi Bernácer. Se interpretaron obras de Matilde Salvador, José Evangelista, Ravel y Stravinski.
- 4) El 9 de noviembre se realizó un concierto bajo la dirección del Maestro Fabio Biondi, Director Musical de la OCV. Se interpretó la *Petite Messe Solennelle* de Rossini con cantantes del Centre de Perfeccionament.
- 5) El 10 de noviembre se estrenó el espectáculo de La Fura dels Baus, *El amor brujo: el fuego y la palabra*, basado en pasajes musicales del compositor Manuel de Falla. Se trata de una coproducción de los Teatros del Canal y el Festival de Música y Danza de Granada. Se realizaron 4 representaciones más los días 12, 14, 15 y 16 de noviembre.
- 6) El 2 de noviembre, dentro de las actividades que cuentan con el apoyo de la AVT para acciones de promoción y marketing de la cultura de la Comunidad Valenciana en colaboración con el Palau de les Arts "Reina Sofía", se programó la ópera en versión concierto *Le Cinesi* de C. Gluck. Fue dirigida por el Maestro Fabio Biondi y contó con el siguiente reparto: Desirée Rancatore, Ann Hallenberg y Anicio Zorzi. Dicho concierto fue retransmitido por *streaming* en la plataforma Opera Vision.
- 7) El 25 de noviembre finaliza la pretemporada con un concierto lírico a cargo de los cantantes del Centre de Perfeccionament, con la Orquesta de la Comunitat Valenciana bajo la dirección del Maestro Daniel Smith.

La temporada, como tal, dio comienzo el 9 de diciembre con la ópera *Don Carlo* de Giuseppe Verdi, en una producción de la *Deutsche Oper de Berlín*. La dirección de escena es de Marco Arturo Marelli y la dirección musical es del Maestro valenciano Ramón Tébar, nuestro Director Principal invitado. En los roles principales estuvieron Plácido Domingo, Maria José Siri, Andrea Caré, Violeta Urmana, Alexander Vinogradov entre otros. Hubo cuatro representaciones más los días 12, 15, 18 y 21 de diciembre.

El 14 de diciembre el Maestro Roberto Abbado dirigió a la Orquesta de la Comunitat Valenciana en un concierto con obras de Haydn (Sinfonía nº 93), Hindemith (Matías el Puntor, Sinfonía) y Beethoven (Sinfonía nº 1)

El año finalizó con un concierto dirigido por el Maestro Plácido Domingo, con el protagonismo absoluto del Cor de la Generalitat Valenciana, acompañados por la Orquesta de la Comunitat Valenciana. Fue un concierto conmemorativo del 30 Aniversario del Coro con un programa lírico compuesto de obras operísticas y zarzueleros. El concierto tuvo lugar el 22 de diciembre.

A continuación se detalla, de una forma más gráfica, la totalidad de las actividades desarrolladas a lo largo del ejercicio 2017; desglosadas por cada una de sus variedades, así como su número de espectadores:

Título	Autor	Producción	Nº repres.	Período represent.
Philemon und Baucis	F. J. Haydn	Representación con marionetas de Carlo Colla e Figli	4	8, 11 (función didáctica), 12 y 15 de enero
La Traviata	G. Verdi	Producción alquilada Opera di Roma	7	9, 12, 15, 18, 21, 22, y 23 febrero
Lucrezia Borgia	G. Donizetti	Nueva Producción Palau de les Arts	5	26, 29 marzo, 1, 5 y 8 abril
El sombrero de tres picos	M Falla	Ballet Nacional de España	4	21, 22, 23 y 24 abril
Werther	J. Massenet	Coproducción Palau de les Arts y Opera de Montecarlo	5	20, 23, 26, 28 y 31 mayo
The Turn of the screw	B. Britten	Nueva Producción Palau de les Arts	4	2, 4, 6 (función didáctica) y 10 junio
Tancredi	G. Rossini	Coproducción alquilada: opera de Lausanne, Teatro Municipal de Santiago de Chile	5	23, 25, 27, 29 junio y 1 julio
Les Arts Volant	Inspirado en W. A. Mozart		2	14 y 15 julio
Madama Butterfly	G. Verdi	Nueva Producción Palau de les Arts	5	11, 14, 17, 20 y 22 octubre
El amor brujo: el fuego y la palabra	Inspirado en M. Falla	Coproducción alquilada: teatros del Canal y Festival de Música y Danza de Granada	5	10, 12, 14, 15, y 16 noviembre
Don Carlo	G. Verdi	Producción alquilada: Deutsche Opera de Berlín	5	9, 12, 15, 18, y 21 diciembre
Al voltant de Mozart	Inspirado en W. A. Mozart		1	14 enero
Recital lírico Roger Vignoles	Varios		1	25 marzo
Italia, más allá de la ópera	Varios		1	30 marzo
Mural-Das Lied Von der Erde	Varios		1	6 abril
Alemania barroca	Varios		1	6 mayo
Missa Papae Marcelli	Palestrina		1	11 mayo
Piramo e Tisbe	J. A. Hasse		1	15 junio
Jornada de Puertas Abiertas	Varios		1	24 septiembre
Música aquàtica	Varios		1	5 octubre
Concierto Nou d'octubre	Varios		1	9 octubre
<i>Petite Messe Solennelle</i>	G. Rossini		1	9 noviembre
Le Cinesi	C. W. Gluck		1	2 noviembre
Noves veus	Varios		1	25 noviembre
Maties el pintor, Simfonies	Varios		1	14 diciembre
Concierto XXX Aniversario Coro GV	Varios		1	22 diciembre

Otras actividades relacionadas

Mozart Nacht und Tag (24h)	27 enero
Nit del Foc	18 marzo
Lucrezia Borgia_streaming	1 abril
European Opera Days	6 al 14 Mayo
Nits a Les Arts	14 y 15 julio

Les Arts Volant: Diputacion ² y Ayuntamiento de Valencia ³	Ver detalle en pie página
Le Cinesi Streaming	2 noviembre

PROGRAMA DIDÁCTICO

Título	Fechas	Título	Fechas
Alrededor de...Lucrecia Borgia	10 abril	Trobades magistrals	9 noviembre
Ópera en Construcción	11 enero 13, 20 febrero 27 marzo 23, mayo (10 func)	La ópera en construcción	19 octubre (2 func)
Función didáctica_The turn...	6 junio	Siente la ópera	11, 14, 17, 20, 22 octubre 10, 12, 14, 15, 16 noviembre
Lectura dramatizada_Lucrezia Borgia	6, 7, 9 abril	EG_Madama Butterfly	7 octubre
Tots a cor	18 enero 2 marzo	Tots a cor	24 noviembre
Atrezzomanía	29, 31 marzo (4 func)	Una mañana con...	3 diciembre
Una mañana con...La traviata	4 febrero	Siente la ópera	9, 12, 15, 18, 21 diciembre
VestuArts	23, 24 febrero (4 func)	Jornada Aprox. Vest Ópera	25 noviembre
Detectives en la ópera	17, 18, 19, 20 enero (8 func)	La ópera en construcción	11 diciembre (3 turnos)
Dibujar la música	11, 13, 14, 16 febrero (5 func)	CaracterizaT	25, 26, 28 octubre (5 func)
E.General Ballet	20 abril	Attrezzomania	22, 23, 25 noviembre (5 func)
Concierto Sinfónico_Mural	6 abril	Encuentro Magistral	14 diciembre
Concierto Sinfónico Piramo e Tisbe	15 junio	Proyecto Escénico_UJI	4 diciembre
E General Lucrezia Borgia	23 marzo	De libro a libretto	14, 15 diciembre
Siente la ópera	12,15,18,21,22,23 febrero 26, 29 marzo 1,5,8, 21,22,23,24 abril 20,23,26,28,31 mayo 23,25,27,29 junio 1 julio	VestuArts	2, 3, 4 nov (5 func)
Philemon und Baucis	11 enero	Sent la música	7, 8, 9, 11 noviembre (7 func)
Curso Formación Profesorado LOVA	Junio	Lectura dramatizada Dom Karlos	14, 15, 16 diciembre
Seminario Formación LOVA	4 febrero 11 marzo 13 mayo 28 octubre 25 noviembre	Trobades magistrals R Abbado	14 diciembre
Taller de Aproximación escénica	15 marzo 28 abril	Educant en Sinfonia	14 diciembre 22 diciembre
Educant en Sinfonia	5 octubre 2 noviembre 9 noviembre		

Durante el ejercicio 2017, se desarrolló la acción de educación denominada "Siente la ópera". La acción consiste en que el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia ofrece, a grupos de estudiantes de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Centros de Enseñanza de Régimen Especial, la posibilidad de disfrutar de una de las funciones de ópera programadas a lo largo de la temporada.

El grupo asistente tiene unos taburetes reservados en los laterales del segundo piso de la Sala Principal a un precio reducido desde donde puede familiarizarse con la música del título de ópera escogido.

² Julio: 7 (Cárcer), 8 (Benaguasil), 9, (Montaverner), 20 (Guardamar de La Safor), 21 (Albuixech), 22 (Castielfabib), 23 (Albalat dels Tarongers)

Septiembre: 28 (Picanya)
Octubre: 1 (Sueca), 6 (Alginet)

³ En Valencia se realizó en barrios el 29 (Benimaclet) y 30 de septiembre (Malvarrosa) y el 7 (Plaza del Patriarca) y 8 de octubre (Patriaix)

CONFERENCIAS y MESAS REDONDAS

Título	Fechas
Conferencia Ramón Gener Tancredi	13 junio
Conferencia Ramón Gener Werther	10 mayo
Conferencia Ramón Gener Lucrezia Borgia	22 marzo
Conferencia Ramón Gener La Traviata	2 febrero
Charla previa Philemon und Baucis	8, 11, 12, 15 enero
Charla previa La Traviata	9, 12, 15, 18, 21, 22, 23 feb
Charla previa Lucrezia Borgia	26, 29 marzo 1, 5, 8 abril
Charla previa Werther	20, 23, 26, 28, 31 mayo
Charla previa The Turn of the Screw	2, 4, 6, 10 junio
Charla previa Tancredi	23, 25, 27, 29 junio 1 julio
Charla previa Madama Butterfly	11, 14, 17, 20, 22 octubre
Charla previa Amor Brujo	10, 12, 14, 15, 16 noviembre
Conferencia Ramón Gener <i>Don Carlo</i>	29 noviembre
Charla previa Don Carlo	9, 12, 15, 18, 21 diciembre

EJERCICIO 2016: PRODUCCIONES Y CONCIERTOS

Descripción y datos básicos

La temporada 2015-2016 -iniciada en septiembre 2015- continuó en enero de 2016 con una producción del Teatro dell'Opera di Roma de la ópera *Samson et Dalila*, de Camille Saint-Saëns. La dirección musical corrió a cargo del maestro Roberto Abbado y la dirección de escena recayó en Carlus Padrissa y La Fura dels Baus. En el reparto figuraron nombres como Gregory Kunde, Varduhi Abrahamyan y André Heyboer. Se estrenó el 12 de enero y hubo cuatro representaciones más los días 14, 17, 20 y 23 del mismo mes.

El 27 de enero, con motivo de la celebración del cumpleaños de Mozart, se realizó el espectáculo *Qué son las nubes*. Los cantantes del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo protagonizaron este concierto-espectáculo inspirado en un episodio de Pasolini.

El 25 de febrero se repuso la ópera *Aida*, de Giuseppe Verdi. Una coproducción del Palau de les Arts con Royal Opera House de Londres y Den Norske Opera & Ballet de Oslo, ya estrenada anteriormente y que, esta vez, se presentó tal y como la concibió el responsable de la dirección de escena, David McVicar. La dirección musical estuvo a cargo del Principal director invitado de nuestra orquesta, el maestro valenciano Ramón Tebar. En los roles principales destacaron María José Siri, Lucrecia García, Rafael Dávila, Marina Prudenskaya, Gabriele Viviani, Riccardo Zanellato, entre otros. Hubo cuatro representaciones más los días 28 de febrero, 2, 5 y 9 de marzo.

El 23 de marzo, la Orquesta de la Comunitat Valenciana, junto con los cantantes del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo, ofrecieron un concierto de Bel Canto bajo la dirección de Gregory Kunde.

El 21 de abril se estrenó una nueva producción de la Fundación Palau de les Arts "Reina Sofía" con el título *Idomeneo*, de Wolfgang Amadeus Mozart. La dirección musical estuvo a cargo del maestro Fabio Biondi y la dirección de escena fue responsabilidad de Davide Livermore. En los roles principales destacaron Gregory Kunde, Carmen Romeu, Lina Mendes y Monica Bacelli. Hubo cuatro representaciones más los días 24, 28 abril, 1 y 4 de mayo.

El 7 de abril, los maestros Roberto Abbado y Fabio Biondi ofrecieron un concierto conjunto con la Orquesta de la Comunitat Valenciana y donde Fabio Biondi desplegó también sus dotes virtuosísticas al violín. El programa constó de obras de Mozart (*Sinfonía número 41*), Beethoven (*Sinfonía número 5*), Vitali (*Ciaccona para violín, órgano y cuerda*).

Los días 12, 13, 14 y 15 de mayo la Compañía Nacional de Danza visitó el Palau de les Arts con la obra *Don Quijote*, de Ludwig Minkus. La coreografía fue de José Carlos Martínez y el Director Musical fue Óliver Díaz.

El 22 de mayo se estrenó una nueva producción de la Fundación Palau de les Arts "Reina Sofía". Se trató de la ópera contemporánea *Café Kafka*, de Francisco Coll. La dirección musical estuvo a cargo del maestro Christopher Franklin y la dirección de escena recayó en Alexander Herold. Los cantantes del Centre de Perfeccionament encarnaron los diferentes roles de este título. Hubo tres representaciones más los días 25, 28 y 31 de mayo, esta última de carácter didáctico.

El 26 de mayo estuvo programado el concierto-espectáculo *Juana de Arco en la hoguera*, de Arthur Honegger, con la actriz Rosana Pastor. Christopher Franklin se puso de nuevo al frente de la orquesta para dirigir este concierto.

La temporada operística finalizó con la ópera *A Midsummer Night's Dream*, de Benjamin Britten, que se estrenó el 10 de junio de 2016. Una nueva producción de la Fundación Palau de les Arts "Reina Sofía" bajo la dirección musical de Roberto Abbado y dirección de escena de Paul Curran. En los papeles principales participaron los cantantes Christopher Lowrey, Nadine Sierra y Alfonso Antoniozzi. Hubo cuatro representaciones más los días 12, 14, 16 y 18 de junio.

Esta finalización de temporada se completó con otras dos propuestas. La primera, el 23 de junio, un concierto-espectáculo con *El sueño de una noche de verano*, de Félix Mendelssohn-Bartholdy, bajo la dirección musical de Ramón Tebar y la participación de la actriz Rossy de Palma. La segunda propuesta, el 25 de junio, fue un recital lírico de los cantantes del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo, con Roger Vignoles al piano.

El inicio de la temporada 2016-2017 estuvo marcada por nuestra habitual jornada de puertas abiertas (25 de septiembre) y por una pretemporada compuesta por los siguientes espectáculos:

- 1) la ópera *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti en una coproducción, ya vista anteriormente en el Palau, entre el Teatro Real de Madrid y nuestra Fundación y en cuyo reparto figuraron alumnos y antiguos alumnos del Centre de Perfeccionament (Ilona Mataradze, Karen Gardeazabal, William Davenport, Polo Bordogna, Mattia Olivieri etc.). La orquesta fue dirigida por la Maestra Keri-Lynn Wilson. Se estrenó el 1 de octubre. Hubo cuatro representaciones más los días 4, 7, 9 y 12 de octubre.

- 2) El 6 de octubre se realizó un concierto, bajo la dirección del Maestro, Fabio Biondi, Director Musical de la OCV. Se interpretó la obra *Gloria e Imeneo RV687* y *Gloria RV589* de Vivaldi y contó con el reparto de Roberta Invernizzi y Sonia Prina.
- 3) El 30 de octubre se estrenó la zarzuela *El Gato Montés* de Manuel Penella, con dirección de escena de Jose Carlos Plaza en una producción del Teatro de la Zarzuela y dirigida musicalmente por el Maestro Oscar Díaz. En los papeles principales Saioa Hernández, Andeka Gorrotxategi y Cristina Faus. Hubo tres representaciones más los días 1, 3 y 5 de noviembre.
- 4) El 10 de noviembre se estrenó el concierto-espectáculo *Canturia Cantada* del compositor valenciano Carles Santos, bajo la dirección musical de Dolors Ricart al frente del Coro de la Generalitat Valenciana. Se trata de un concierto-espectáculo *a capella*.
- 5) El 26 de noviembre finaliza la pretemporada con un concierto lírico a cargo de los cantantes del Centre de Perfeccionament, con la Orquesta de la Comunitat Valenciana y dirigidos por el Maestro Ramón Tébar.

La temporada, como tal, dio comienzo el 10 de diciembre con la ópera *I vespri siciliani* de Giuseppe Verdi, en una coproducción del Teatro Regio di Torino y la ABAO-OLBE. La dirección de escena fue de Davide Livermore y la dirección musical fue del Maestro Roberto Abbado. En los roles principales estuvieron Gregory Kunde, Juan Jesús Rodríguez y Alexander Vinogradov entre otros. Hubo cuatro representaciones más los días 13, 16, 18 y 21 de diciembre.

El 22 de diciembre se realizó el concierto del oratorio *Israel in Egypt* de Georg Friedrich Haendel, bajo la dirección musical del maestro Fabio Biondi.

A continuación se detalla, de una forma más gráfica, la totalidad de las actividades desarrolladas a lo largo del ejercicio 2016; desglosadas por cada una de sus variedades, así como su número de espectadores:

Título	Autor	Producción	Nº repres.	Período represent.
Sanson et Dalila	C. Saint-Saëns	Producción alquilada Teatro dell'Opera di Roma	5	12, 14, 17, 20 y 23 enero
Aida	G. Verdi	Coproducción Palau de les Arts, Royal opera House y Den Norske Opera & Ballet	5	25, 28 febrero, 2, 5 y 9 marzo
Idomeneo	W. A. Mozart	Nueva Producción Palau de les Arts	5	24, 24, 28 abril, 1, y 4 mayo
Café Kafka	F. Coll	Nueva Producción Palau de les Arts	3	22, 25, 28 mayo
A midsummer night's dream	B. Britten	Nueva Producción Palau de les Arts	5	10, 12, 14, 16, 18 junio
Don Quijote	L. Minkus	Compañía Nacional de Danza	4	12, 13, 14 y 15 mayo
L'elisir d'amore	G. Donizetti	Coproducción Palau de les Arts y Teatro Real	5	1, 4, 7, 9 y 12 octubre
El gato montés	M. Penella	Producción alquilada Teatro de la Zarzuela	4	30 octubre, 1, 3, y 5 noviembre
I vespri siciliani	G. Verdi	Coproducción alquilada al Teatro Regio de Torino y ABAO	5	10, 13, 16, 18 y 21 diciembre

Qué son las nubes?	Inspirado en W. A. Mozart	-----	1	27 enero
Bel Canto	Varios	-----	1	23 marzo
Abbado-Biondi	Varios	-----	1	7 abril
Juana de Arco en la hoguera	A. Honegger	-----	1	26 mayo
El sueño de una noche de verano	F. Mendelssohn	-----	1	23 junio
Roger Vignoles	Varios	-----	1	25 junio
Jornada de Puertas Abiertas	Varios	-----	1	25 septiembre
Gloria e Imeneo	A. Vivaldi	-----	1	6 octubre
Canturia Cantada	C. Santos	-----	1	10 noviembre
Noves veus	Varios	-----	1	26 noviembre
Israel in Egypt	G. F. Haendel	-----	1	22 diciembre

Otras actividades relacionadas:

Nit del Foc	18 marzo
European Opera Days	9 mayo
Transmisión Otello_ Teatro Real	24 septiembre
Nits a Les Arts	1 y 2 julio

PROGRAMA DIDÁCTICO

Título	Fechas	Título	Fechas
La voz de...Carmen Romeu	30 abril	Siente la ópera	10,12,14,16,18 junio 1,4,12,13,14,15 mayo 21, 24, 28 abril 25,28 febrero 2,5,9 marzo 12,14,17,20,23 enero
Ópera en Construcción	9 junio 3 mayo 26 abril 2 febrero 3 febrero 26 febrero 2 marzo 19 enero	Café Kafka	31 mayo
Proyecto Shakespeare	10,12,14,16 junio	Curso Formación Profesorado LOVA	Junio
Lectura dramatizada A midsummer...	8, 9, 11 junio	Una mañana con...A midsummer night's dream	04 de Junio
Tots a cor	27 enero	Educant en Sinfonia	6 octubre
CaracterizaT	1 marzo 3 marzo 4 marzo	La voz de...Cristina Faus	12 noviembre
Atrezzomanía	27 abril 28 abril	Siente la música	16 noviembre 17 noviembre 18 noviembre
VestuArts	19 enero 20 enero 21 enero	Siente la ópera	30 octubre 1 noviembre 3 noviembre 5 noviembre
Detectives en la ópera	11 abril 12 abril 13 abril 14 abril	Tots a cor	15 noviembre
Dibujar la música	22 abril 25 abril 26 abril	La ópera en construcción	2 noviembre
Una mañana con...Idomeo	17 abril	Una mañana con.I vespri Siciliani	3 diciembre
E.General Aida	22 febrero	Siente la ópera	10 diciembre 13 diciembre

			16 diciembre 18 diciembre 21 diciembre
Concierto Sinfónico Abbado-Biondi	7 abril	La ópera en construcción	14 diciembre 16 diciembre
Concierto Sinfónico El sueño...	23 junio	CaracterizaT	12 diciembre 15 diciembre
Concierto Juana de Arco...	26 mayo	Educant en Sinfonia	22 diciembre

Durante el ejercicio 2016, se desarrolló la acción de educación denominada "Siente la ópera". La acción consiste en que el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia ofrece, a grupos de estudiantes de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Centros de Enseñanza de Régimen Especial, la posibilidad de disfrutar de una de las funciones de ópera programadas a lo largo de la temporada.

El grupo asistente tiene unos taburetes reservados en los laterales del segundo piso de la Sala Principal a un precio reducido desde donde puede familiarizarse con la música del título de ópera escogido.

CONFERENCIAS y MESAS REDONDAS

Título	Fechas
Conferencia Sanson et Dalila	12, 14, 20, 17, 23 enero 2016
A propósito de ...Sanson	11 enero
Conferencia Aida	25, 28 febrero
A propósito de ...Aida	2, 5, 9 marzo
Conferencia Idomeneo	23 febrero
A propósito de ...Idomeneo	21, 24, 28 abril
Conferencia A midsummer	1, 4 mayo
A propósito de ...AMND	19 abril
Conferencia Café Kafka	10, 12, 14, 16, 18 junio
A propósito de ...AMND	9 junio
A propósito de ...AMND	21 mayo
Conferencia Ramón Gener Presentación Pretemporada y Temporada 16/17	22, 25, 28, 31 mayo
Conferencia L'elisir...	31 mayo
Conferencia El gato montés	1, 4, 7, 9, 12 octubre
Conferencia Ramón Gener I vespri siciliani	30 octubre
Conferencia I vespri siciliani	1, 3, 5 noviembre
	1 diciembre
	10, 13, 16, 18, 21 diciembre

EJERCICIO 2015: PRODUCCIONES Y CONCIERTOS

Descripción y datos básicos

La temporada 2014-2015 continuó en enero con dos representaciones más de la producción estrenada el 15 de diciembre de 2014 de la zarzuela *Luisa Fernanda* de Federico Moreno Torroba; producción del Teatro Real de Madrid. La dirección de escena estuvo a cargo de Emilio Sagi. Al frente de la dirección musical estuvo el Maestro Jordi Bernácer. En el reparto, Davinia Rodríguez, Plácido Domingo, Isabel Rey, Celso Albelo y José Bros en los roles principales, escoltados por María José Suarez, Vicenç Esteve, Sandra Ferrández, Miguel Sola, Juansa Lloret y Emilio Sánchez, además de los alumnos del Centre de Perfeccionament.

El 27 de enero se estrenó por primera vez el espectáculo del Centre de Perfeccionament, conmemorativo del aniversario del nacimiento de Mozart, *¿Qué son las nubes?*, cuya idea escénica fue de Davide Livermore.

El 31 de enero de 2015 se estrenó *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti, una producción del Maggio Musicale Fiorentino que contó con la dirección de escena de Jonathan Miller y la dirección musical del Maestro Roberto Abbado. En los papeles principales destacaron Michele Pertusi, Nadine Sierra, Maxim Mironov, Germán Olvera y Artur Rucinski. Las representaciones continúan los días 3, 5, 8, 11 y 13 de febrero.

El 21 de febrero de 2015 estuvo programado un concierto de nuestra orquesta, al frente de la cual se encuentra el Maestro Vladimir Jurowski, con un programa centrado en el repertorio ruso (*Jovánshchina* de Musorgski, *Concierto para violín nº 2* de Shostakovich y selección de *Cenicienta* de Prokofiev). Como solista de violín se contó con la presencia del Kolja Blacher.

El 8 de marzo se estrenó la ópera *Norma* de Vincenzo Bellini, en una coproducción del Palau de les Arts con el Teatro Real y la ABAO. Al frente de la dirección musical estuvo el maestro Gustavo Gimeno, en su primera incursión en el género, y como director de escena estuvo Davide Livermore, habitual de nuestro escenario. En el reparto se contó con la presencia de Mariella Devia, Varduhi Abrahamyan, Elisa Barbero, Russell Thomas, Serguéi Artamonov y alumnos del Centre de Perfeccionament. Las representaciones se completaron los días 11, 14, 21, 24, 27 y 31 de marzo.

El 26 de marzo, el barítono Carlos Álvarez ofreció un concierto de ópera junto con nuestra Orquesta, bajo la dirección de Jordi Bernácer y acompañado por la soprano Federica Alfano. Áreas de las óperas *Don Giovanni*, *Las Bodas de Figaro*, *Carmen*, *Guillermo Tell*, entre otras, formaron parte del repertorio del concierto.

El 10 de abril se realizó un concierto cuyo programa es el *Stabat Mater* de Gioachino Rossini bajo la dirección musical de Giacomo Sagripanti. El cuarteto de voces lo compusieron Erika Grimaldi, Maria Jose Montiel, Gregory Kunde y Liang-li.

El 30 de abril se estrenó la ópera *Nabucco* de Giuseppe Verdi, en una producción de la *Bayerische Staatsoper*. Yannis Kokkos dirigió la escena y Nicola Luisotti dirige la musical. El Maestro valenciano Ramón Tébar dirigió las funciones de los días 12 y 14. En los roles principales destacaron Dimitri Plataniás, Anna Pirozzi, Serguéi Artamonov, Brian Jadge, Varduhi Abrahamyan entre otros. Los días 2, 5, 7, 10, 12 y 14 de mayo hubo reresentación.

Por último, para finalizar la temporada 14/15, el Centre de Perfeccionament puso en escena *Narciso* de Domenico Scarlatti en una coproducción entre el Palau de les Arts y el *Innsbrucker Festwochen der Alten Musik*. Contó con la dirección de escena de Davide Livermore y la dirección musical de Federico Maria Sardelli. Se estrenó el 22 de mayo y hubo tres representaciones más los días 25, 28 y 31 de mayo.

El inicio de la temporada 2015-2016 estuvo marcada por nuestra habitual jornada de puertas abiertas (20 de septiembre) y por una pretemporada compuesta por los siguientes espectáculos:

- 1) La Ópera *La Bohème* de Giacomo Puccini en una producción, ya vista anteriormente en el Palau, de la Ópera de Philadelphia y en cuyo reparto figuraron alumnos y antiguos alumnos del Centre de Perfeccionament (Angel Blue, Irina Levián, Giordano Lucà, Germán Olvera, Lina Mendes, Federica di Trapani etc.). La orquesta fue dirigida por Manuel Coves. Se estrenó el 2 de octubre. Hubo cuatro representaciones más los días 4, 7, 10 y 12 de octubre.
- 2) Conmemorando el X aniversario de la inauguración de la apertura de nuestro coliseo, el 8 de octubre se realizó un concierto, bajo la dirección del nuevo Maestro, Fabio Biondi, Director Musical de la OCV junto al Maestro Roberto Abbado. Se interpretó la obra *Davidde Penitente* de Mozart y se contó con el reparto de Jessica Pratt, Manuela Custer y Antonino Siragusa. El día 9 de octubre, el Maestro dirigió otro concierto que contó con él mismo como solista de violín, acompañado al clave por Paola Poncet; en un repertorio barroco compuesto de obras de Corelli, Vivaldi, Geminiani, Tartini, Veracini y Locatelli.
- 3) El 29 de octubre se estrenó la zarzuela *Katiuska* de Pablo Sorozábal, dirigida escénicamente por Emilio Sagi, en un intercambio de nuestra producción de *El Rey que rabió* con el Teatro Arriaga. El reparto lo formarían alumnos del Centre de Perfeccionament. En los papeles principales Maite Alberola, Manuel Lanza y Javier Agulló. Hubo tres representaciones más los días 31 de octubre, 3 y 6 de noviembre.
- 4) El 5 de noviembre se estrenó el concierto-espectáculo *Lélio, o el retorno de vida* de Hector Berlioz, junto con su *Sinfonía Fantástica*, bajo la dirección musical de nuestro nuevo Director Musical, el maestro Roberto Abbado. Nacho Fresneda dio vida a los textos de la obra. Mario Zeffir y André Heyboer fueron los cantantes que interpretaron la obra.

La temporada, como tal, dio comienzo el 5 de diciembre con la ópera *Macbeth* de Giuseppe Verdi, en una producción del Teatro de la Ópera de Roma. La dirección de escena fue de Peter Stein y la dirección musical fue del Maestro Henrik Nánasi. En los roles principales estuvieron Plácido Domingo, Ekaterina Semenchuk, Alexander Vinogradov y Giorgio Berrugi. Hubo cinco representaciones más los días 8, 11, 14, 17 y 20 de diciembre.

El 12 de diciembre se estrenó la ópera barroca *Silla* de Georg Friedrich Händel, en una nueva producción del Centre de Perfeccionament dirigida escénicamente por Alessandra Premoli y con la dirección musical del Maestro Fabio Biondi. El reparto lo formaron alumnos del Centre de Perfeccionament. Hubo tres representaciones más los días 16, 19 y 21 de diciembre.

A continuación, se detalla, de una forma más gráfica, la totalidad de las actividades desarrolladas a lo largo del ejercicio 2015; desglosadas por cada una de sus variedades, así como su número de espectadores:

Título	Autor	Producción	Nº repres.	Período represent.
Luisa Fernanda	Moreno Torroba	Producción alquilada Teatro Real de Madrid	2	9 y 12 de enero
Don Pasquale	Donizetti	Producción alquilada Maggio Musicale Fiorentino	6	31 enero, 3, 5, 8, 11 y 13 febrero
Norma	Bellini	Nueva Producción Palau de les Arts	6	11, 14, 21, 24, 27 y 31 marzo
Nabucco	Verdi	Producción alquilada Bayerische Staatsoper	7	30 abril, 2, 5, 7, 10, 12 y 14 mayo
Narciso	Scarlatti	Coproducción del Palau de les Arts e Insbrucker Festwochen der Alten Musik	3	22, 28 y 31 mayo
La Boheme	Puccini	Coproducción Palau de les Arts y Opera Company of Philadelphia	5	2, 4, 7, 10 y 12 octubre
Katiuska	Sorozabal	Producción alquilada Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Campoamor de Oviedo y teatro Calderón de Valladolid	4	29 y 31 octubre, 3 y 6 noviembre
Macbeth	Verdi	Producción alquilada Teatro dell'opera di Roma y Salzburg Festspiele	6	5, 8, 11, 14, 17 y 20 diciembre
Silla	Haendel	Nueva Producción Palau de les Arts	4	12, 16, 19 y 21 diciembre
Qué son las nubes?	Varios	-----	1	27 enero
Ccto Maestro Jurowski	Varios	-----	1	21 febrero
Concierto Carlos Alvarez	Varios	-----	1	26 marzo
Stabat Mater (Rossini)	Varios	-----	1	10 abril
Jornada de Puertas Abiertas	Varios	-----	1	20 septiembre
Davidde Penitente	Varios	-----	1	8 octubre
Ccto Fabio Biondi (El violín en el siglo de las luces)	Varios	-----	1	9 octubre
Lelio o el retorno de la vida	Varios	-----	1	5 noviembre

PROGRAMA DIDÁCTICO

Título	Fechas	Título	Fechas
La voz de...	12 enero	Taller didáctico LOVA	6 marzo
Ópera en Construcción	9 enero 10 y 12 febrero 26 marzo 16 abril 5 y 13 mayo	Alrededor de Norma	13 marzo
Encuentro Magistral Rodula Gaitanou	26 enero	Narciso: Función didáctica	25 mayo
Encuentro Magistral Davide Livermore	26 enero	La Bohème: ensayo general	29 septiembre
Encuentro Magistral Roberto Abbado	28 enero	La ópera en construcción	6 octubre 5 noviembre
Don Pasquale: Ensayo General	29 enero	Tots a cor	11 noviembre 4 diciembre
VestuArts	3,4,11 febrero	La ópera en construcción	11 y 14 diciembre
CaracterizaT	9, 10, 17 18 febrero	Lectura dramatizada Macbeth	16 y 18 diciembre
Encuentro Magistral: Gustavo Gimeno	26 febrero	Silla . función didáctica	21 de diciembre

Durante el ejercicio 2015, se desarrolló la acción de educación denominada "Siente la ópera". La acción consiste en que el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia ofrece, a grupos de estudiantes de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Centros de Enseñanza de Régimen Especial, la posibilidad de disfrutar de una de las funciones de ópera programadas a lo largo de la temporada.

El grupo asistente tiene unos taburetes reservados en los laterales del segundo piso de la Sala Principal a un precio reducido desde donde puede familiarizarse con la música del título de ópera escogido.

CONFERENCIAS y MESAS REDONDAS

Título	Fechas
Conferencia <i>Luisa Fernanda</i>	9, 12 enero 2015
Conferencia <i>Don Pasquale</i>	31 enero 3,5,8,11,13 febrero
Conferencia <i>Norma</i>	8,11,14, 21, 24,27,31 marzo
Conferencia <i>Tosca</i>	30 abril 2,5,7,10,12,14 mayo
Conferencia <i>Narciso</i>	22,28,31, mayo
Conferencia <i>Stabat Mater</i>	10 Abril
A propósito de...	30 septiembre
A propósito de...	28 octubre
Conferencia <i>La Bohème</i>	2,4,7,11,12 octubre
Conferencia <i>Katiuska</i>	29,31 octubre 3,6 noviembre
Conferencia <i>Lelio</i>	5 noviembre
Conferencia	7 octubre
A propósito de...	11 diciembre
Conferencia <i>Macbeth</i>	5,8,11,14,17,20 dic
Conferencia <i>Silla</i>	12,16,19 diciembre

EJERCICIO 2014: PRODUCCIONES Y CONCIERTOS

Descripción y datos básicos

La temporada iniciada en octubre de 2013 sufrió un parón artístico por los contratiempos causados por el deterioro del trencadís que recubre la fachada del edificio Palau de les Arts. Esto obligó a cancelar una de las óperas previstas entre el 1 y el 18 de febrero que contaba con la Dirección Musical del Maestro Plácido Domingo: la ópera *Manon Lescaut* de Puccini.

Destacar, que nuestra Orquesta con el Maestro Zubin Mehta, realizó una gira por China durante la última semana de diciembre y primeras semanas de enero de 2014. En 2014 las ciudades visitadas fueron:

- 2 y 3 de enero: Shangai
- 5 de enero: Wuhan
- 8 de enero: Hangzhou
- 10 y 11 de enero: Beijing

La temporada se retomó, tras haber finalizado las obras que garantizan el acceso seguro del público, con la ópera *L'Italiana in Algeri* de Rossini bajo la dirección artística de Joan Font del grupo *Els Comediants* y la dirección musical del Maestro Ottavio Dantone, en una producción alquilada al Teatro Real, el Maggio Musicale Fiorentino, el Houston Grand Opera y el Grand Théâtre de Bordeaux. En los papeles protagonistas, Burak Bilgili, Simón Orfila, Ricardo Seguel, Silvia Tro Santafé, Antonino Siragusa y Giulio Mastrototaro, además de los alumnos del Centre de Perfeccionament. Asimismo también colaboró el Ballet de la Generalitat.

El estreno fue el 23 de febrero y se representaron cinco funciones más los días 26 de febrero, 1, 11, 13 y 15 de marzo.

El día 8 de marzo el Maestro Ottavio Dantone ofreció un concierto con nuestra orquesta con obras de Bach y Mozart, siendo el mismo el solista de clave.

El día 27 de marzo se estrenó *Simón Boccanegra* de Verdi y durante los días 30 marzo, 2, 6 y 9 de abril el Maestro Evelino Pidó (y el Maestro Jordi Bernácer el día 9) dirigió, en una reposición de una producción propia del Palau de les Arts, a Plácido Domingo, Guanqun Yu, Vitali Kovalion, Ivan Magri, Gevorg Hakobyan y Serguéi Artamonov en sus distintos roles. La dirección de escena fue de Lluís Pasqual.

La última ópera de la temporada 2013-2014 fue *Maror*, una ópera valenciana tanto por el compositor, Manuel Palau, como por el libreto de Xavier Casp, que refleja una historia ambientada en la Marina valenciana en torno a 1940. Para la Dirección Musical se contó

con la veteranía del Maestro valenciano Manuel Galduf. Se trata de una nueva producción del Palau de les Arts que contó con dirección de escena de otro valenciano, Antonio Díaz Zamora y con escenografía de Manuel Zuriaga, valenciano veterano y que desde su puesto de Director Técnico del Palau de les Arts, aportó su experiencia en este campo. El reparto contó con jóvenes y veteranas voces valencianas como Minerva Moliner, Javier Palacios, Sandra Ferrández, Josep Miquel Ramón, Cristina Faus, Maria Luisa Corbacho, Boro Giner etc. Asimismo participó también la Escolanía de la Mare de Déu dels Desamparats. Se estrenó el 24 de abril y se hicieron dos representaciones más los días 27 y 30 de abril.

Como era habitual en la planificación de la programación del Palau de les Arts "Reina Sofia", al finalizar la temporada lírica regular, se dio paso al Festival del Mediterrani, que en 2014 alcanzó su séptima edición⁴. Durante el mes de junio y con el Maestro Zubin Mehta en calidad de Presidente y principal figura, diversas actividades se sucedieron y fueron representadas en el Palau de les Arts: ópera, conciertos, recitales, cine y un sinfín de propuestas paralelas de muy diversa índole, bajo el lema temático "*Destinos*".

Bajo la dirección musical del Maestro Zubin Mehta, el Palau de les Arts presentó una nueva producción: *La forza del Destino* de Giuseppe Verdi, cuya dirección de escena, fue llevada a cabo por Davide Livermore. El 31 de mayo estrenamos dicha ópera con un reparto integrado por Gregory Kunde, en el papel protagonista, Liudmila Monastirska, Simone Piazzola, Stephen Milling, Ekaterina Semenchuk, In-Sung Sim, Valeriano Lanchas, Mario Cerdá entre otros, junto con la Orquesta de la Comunitat Valenciana y el Cor de la Generalitat. Se realizaron tres funciones más, los días 5, 10 y 14 de junio.

Asimismo, se repuso nuestra aclamada producción *Turandot* de Puccini, con dirección de escena de Chen Kaige. En los roles protagonistas, Lise Lindstrom, Jorge de León, Jessica Nuccio y Alexánder Tsymbalyuk entre otros (incluido alumnos del Centre de Perfeccionament) junto con nuestra orquesta, el coro de la Generalitat y la Escolanía de la Mare de Déu dels Desamparats. Las funciones fueron los días 11, 13 y 15 de junio.

Además, la programación del Festival ofreció:

- Concierto Homenaje a Richard Strauss por el 150 aniversario de su nacimiento, el día 4 de junio, donde se interpretaron obras clásicas de su repertorio como *Also sprach Zarathustra*, *Der Rosenkavalier* y *Vier letzte Lieder*, esto último junto con la soprano Dorothe Röschmann.
- *Cánticos desde el Infierno*, ópera de Andrea Chenna, con libreto de Ramón Sampedor, basado en la compleja peripecia vital de este marino y escritor gallego. Fue una producción de la *Associazione Baretty* y *Fondazione Teatro Regio di Torino* en colaboración con *Fondazione e Scuola del Teatro Stabile di Torino* que estrenó el Centro de Perfeccionament con dirección de escena de Davide

⁴

Fue la última edición de este Festival tras la marcha del Maestro Zubin Mehta.

Livermore y con la colaboración de la Berklee College of Music. Se hicieron tres representaciones los días 20, 22 y 26 de junio.

- *Romancero gitano* de Federico García Lorca y Mario Castelnuovo-Tedesco. Es un espectáculo del Centro de Perfeccionament que contó con la colaboración de la Berklee College Music y la participación de la actriz Rossy de Palma. Se hicieron tres representaciones los días 21, 27 y 28 de junio.
- Ciclo de recitales pianísticos valencianos: Jorge Morón, Xavier Torres, Claudio Carbó, Antonio Galera, Carlos Apellániz, Carles Marín y Andreu Zamora. Se celebraron los días 3, 5, 6, 10, 12 y 13 junio.
- Ciclo de recitales de voces valencianas: Susana Martínez, Lluís Martínez-Agudo, María Luisa Corbacho, Mario Cerdaá, Dolores Lahuerta y Yolanda Marín. Se celebraron los días 23, 24 y 25 junio.

En torno a esta programación, el Festival organizó una serie de actividades paralelas:

- Cine; relacionado con la temática de las óperas del Festival, en este caso un ciclo dedicado a Alejandro Amenábar:
 - 1) 15 de junio: *Ágora*.
 - 2) 16 de junio: *Tesis*
 - 3) 17 de junio: *Abre los ojos*
 - 4) 18 de junio: *Los otros*
 - 5) 19 de junio: *Mar adentro*
- Encuentros, moderados por nuestro dramaturgo, el Sr. Justo Romero y con los siguientes protagonistas:
 - 1) 9 de junio: Gregory Kunde
 - 2) 14 de junio: Jorge de León.
- Charlas temáticas "A propósito de..."
 - 1) 31 mayo, 5, 10 y 14 junio con Iñigo de Goñi y sobre *La Forza del Destino*
 - 2) 11, 13 y 15 junio con Jacobo Ríos-Capapé y sobre *Turandot*
- Programa didáctico: talleres varios sobre el trabajo de construcción de una ópera.

En el último cuatrimestre de 2014, al igual que en anteriores temporadas, antes de iniciar oficialmente la misma, se organizaron las siguientes actividades artísticas:

- Nuestra tradicional "**Jornada de puertas abiertas**" que incluye un concierto gratuito de nuestra orquesta para darla a conocer al público que todavía no se ha acercado a nuestro teatro. Se realizaron dos conciertos: matutino y vespertino dirigidos por Joan Enric Lluna y Ricardo Casero respectivamente; ambos músicos prestigiosos de nuestra Orquesta.

- Jornadas de ***Nit a les Arts***, un espectáculo nocturno destinado al público en general para conocer los entresijos y estructura del escenario.

La temporada se inició el 7 de noviembre con un concierto de la Orquesta de la Comunitat Valenciana en cuyo programa se incluía, entre otros, una ópera en versión concierto: *El castillo del duque Barbazul* de Béla Bartók, interpretada por Gabor Bretz y Elena Zhidkova, bajo la dirección del Maestro Henrik Nánasi. Davide Livermore fue el encargado de recrear artísticamente esta versión operística.

El 16 de noviembre se realizó un segundo concierto bajo la dirección del Maestro Gustavo Gimeno. Se interpretaron la cuarta y sexta sinfonía de Beethoven; concierto que ya se había realizado anteriormente en Castellón de la Plana el día 26 de abril de 2014.

El día 21 de noviembre se estrenó, una producción gestionada desde el Centre de Perfeccionament dentro de sus actividades formativas con alumnos de la Academia. En esta ocasión, se eligió el oratorio *Juditha Triumphans* de Antonio Vivaldi, bajo la dirección musical del Maestro Federico Maria Sardelli. Davide Livermore fue responsable de la dirección escénica en esta nueva producción del Palau de les Arts. El resto de representaciones fueron los días 22 y 23 de noviembre

El 9 de diciembre se estrenó *Manon Lescaut* de Puccini con el Maestro Plácido Domingo debido a su forzada cancelación durante la temporada 2013/2014. Las funciones de los días 9, 12, 16, 19 y 21 de diciembre fueron dirigidas por el Maestro Domingo, mientras que la función del día 27 fue dirigida por el Maestro Jordi Bernácer. El reparto estuvo formado por María José Siri, Olga Busuioc, Germán Olvera, Rafael Dávila, Stephen Milling, Matthew Peña y Luigi Roini, además de los alumnos del Centre de Perfeccionament. La dirección de escena fue de Stephen Medcalf en una producción del Teatro Regio di Parma.

El 15 de diciembre se estrenó la producción del Teatro Real de Madrid, de la zarzuela *Luisa Fernanda* de Federico Moreno Torroba. La dirección de escena estuvo a cargo de Emilio Sagi. Al frente de la dirección musical estuvo el Maestro Jordi Bernácer. En el reparto, Davinia Rodríguez, Plácido Domingo, Isabel Rey, Celso Albelo y José Bros en los roles principales, escoltados por María José Suárez, Vicenç Esteve, Sandra Ferrández, Miguel Sola, Juansa Lloret y Emilio Sánchez, además de los alumnos del Centre de Perfeccionament.

A continuación, se detalla, de una forma más gráfica, la totalidad de las actividades desarrolladas a lo largo del ejercicio 2014; desglosadas por cada una de sus variedades, así como su número de espectadores:

Título	Autor	Producción	Nº repres.	Período represent.
L'italiana in Algeri	Rossini	Producción Alquilada al Teatro Real, Maggio Musicale Fiorentino,	6	23 y 26 febrero 1, 11, 13 y 15 marzo

		Houston Gran Opera y Grand Théâtre de Bordeaux		
Simon Boccanegra	Verdi	Producción Propia - reposición	5	30 marzo, 2, 6 y 9 abril
Maror	Palau	Producción Propia – nueva producción	3	24, 27 y 30 de abril
La Forza del Destino	Verdi	Producción Propia – nueva producción	4	31 mayo, 5, 10 y 14 de junio
Turandot	Puccini	Producción Propia - reposición	3	11, 13, 15 junio
Cánticos desde el infierno	Chenna	Producción Associazione Baretti e Fondazione Teatro Regio di Torino en colaboración con Fondazione e Scuola del Teatro Stabile di Torino	3	20, 22 y 26 junio
Romancero Gitano	Lorca	Producción Propia	3	21, 27 y 28 de junio
Juditha Triumphans	Vivaldi	Producción Propia – nueva producción	3	21, 22 y 23 noviembre
Manon Lescaut	Puccini	Producción alquilada al Teatro Regio di Parma	6	9, 12, 16, 19, 21 y 27 diciembre
Luisa Fernanda	Moreno Torroba	Producción alquilada al Teatro Real de Madrid	3	15, 18, 22 diciembre
Ccto Ottavio Dantone	Varios	-----	1	8 marzo
Ccto Richard Strauss	Varios	-----	1	4 junio
Recitales Pianísticos	Varios	-----	6	3, 5, 6, 10, 12 y 13 junio
Voces valencianas	Varios	-----	3	23, 24 y 25 junio
Jornada Puertas abiertas	Varios	-----	1	5 octubre
El castillo del duque Barba Azul	Varios	-----	1	7 noviembre
Concierto Gustavo Gimeno	Varios	-----	1	16 de noviembre

PROGRAMA DIDÁCTICO

Título	Fechas	Título	Fechas
Maror – Ensayo General	22 abril	La fuerza del sino	12 junio
Diseño de Espacios Escénicos	12 febrero	Ópera en construcción	13 junio
Vestuarts	3 al 8 marzo	Tots a Cor	
Ópera en Construcción	16 abril	Detectives en la ópera	15 al 19 de diciembre 21 diciembre
CaracterizaT	2, 3 y 4 junio		

Durante el ejercicio 2014, se desarrolló la acción de educación denominada "Siente la ópera". La acción consiste en que el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia ofrece, a grupos de estudiantes de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Centros de Enseñanza de Régimen Especial, la posibilidad de disfrutar de una de las funciones de ópera programadas a lo largo de la temporada.

El grupo asistente tiene unos taburetes reservados en los laterales del segundo piso de la Sala Principal a un precio reducido desde donde puede familiarizarse con la música del título de ópera escogido.

CONFERENCIAS y MESAS REDONDAS

Título	Fechas
Plácido Domingo	31 enero
Ottavio Dantone	13 febrero
Joan Font	17 febrero
Manuel Galduf	15 abril
Encuentro con Gregory Kunde	9 de junio
Encuentro con Jorge de León	14 de junio
Charlas con Íñigo de Goñi	31 mayo, 5, 10, 14 junio
Charlas con Jacobo Ríos-Capapé	11, 13 y 15 junio

QUIÉNES SOMOS

La información referente al personal de la Fundación Palau de les Arts no es pública y su destino es únicamente y exclusivamente para uso a título informativo de los candidatos al concurso de dirección artística

DIRECCIÓN GENERAL

Director General

Francisco Potenciano

Personal adscrito 2

Secretaría General

Ana Jimenez

Personal adscrito 1

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director-a Artístico-a

Vacante

Secretaría Artística

Liviana Caporale

Personal adscrito 1

Coordinación Musical

Angelov Stanislav

Centre de Perfeccionament

Plácido Domingo

Damian Vila

Personal adscrito 3

Les Arts Educació

Personal adscrito 1

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Directora de Producción

Luana Chailly

Personal adscrito 3

Regiduría

Juan Andreu

Personal adscrito 4

Asistencia Dirección de Escena

Allex Aguilera

ÁREA TÉCNICA

Director Técnico

Manuel Zuriaga

Personal adscrito 5

Oficina de Proyectos

Salva Vicent

Personal adscrito 2

Audiovisuales

Miguel Bosch

Personal adscrito 10

Iluminación

Sergi Senent

Personal adscrito 18

Logística

Juan Antonio Sánchez

Personal adscrito 5

Maquinaria

Jordi Renau

Personal adscrito 19

Mecánica Escénica

Alfonso Lainez

Personal adscrito 7

Utilería

Joan Montagud

Personal adscrito 9

Vestuario y Caracterización

Ana Armiñana

Personal adscrito 26

ÁREA DE ORQUESTA

Secretario-a Técnico-a

Vacante

Personal adscrito 7

Director Musical

M^o Roberto Abbado

Orquesta de la Comunitat Valenciana

Concertino

Vacante

Concertino Asociado

Primer Violín (11)

Segundo Violín (11)

Viola (8)

Violonchelo (8)

Contrabajo (6)

Flauta (3)

Oboe (3)

Clarinete (4)

Fagot (2)

Trompeta (3)

Trompa (5)

Trombón (4)

Tuba (1)

Timbal (1)

Percusión (1)

Arpa (1)

ADMINISTRACIÓN

Servicios Jurídicos

Ana Jimenez

Personal adscrito 4

Gestión de Personas

Elisa Sansano

Personal adscrito 3

Contabilidad y Finanzas

M^a Luz Lacoba

Personal adscrito 4

Modernización Tecnológica y Sistemas

Oscar Padial

Personal adscrito 2

PRRLL, Calidad y Medioambiente

Personal adscrito 2

Infraestructuras y Servicios

Personal adscrito 3

COMUNICACIÓN Y MARKETING

Atención al Cliente y Marketing

Antonio Aranda

Personal adscrito 7

Protocolo, RRII y Patrocinio

Leticia Valera

Personal adscrito 2

Eventos y Espacios

Maria Marco

Personal adscrito 2

Prensa

Personal adscrito 1

Dramaturgia y Publicaciones

Personal adscrito 4