

Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana

RESOLUCIÓ de 14 de juliol de 2017, de la Direcció General de la Fundació del Palau de les Arts Reina Sofia, per la qual s'acorda donar publicitat a les bases que regularan el procés selectiu per a la constitució de borses de treball de professors de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana. [2017/6641]

1. Normes generals

1.1. Es convoca un procés selectiu amb la finalitat de crear borses de treball de cadascun dels instruments que es detallen en l'annex I, per a la contractació de personal laboral temporal acollit pel Reial decret 1435/1985, en l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, titular del Palau de les Arts.

1.2. En la comissió executiva amb data 28 de març de 2017, es va aprovar l'inici dels tràmits necessaris per a la convocatòria pública d'audicions que permetria la creació de borses de treball en els instruments necessaris de l'Orquestra, amb la intenció d'aconseguir una estabilitat interna que permetia mantindre el nivell d'excel·lència i qualitat d'aquesta.

1.3. L'actual procés es regirà pel Reial decret 1435/1985, d'1 d'agost, pel qual es regula la relació laboral especial dels artistes en espectacles públics, el Reial decret legislatiu 2/2015, de 23 d'octubre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors, per les lleis emanades de la Generalitat Valenciana i d'aplicació a aquesta entitat, i pel que disposen aquestes bases.

1.4. L'actual convocatòria tindrà en compte el principi d'igualtat de tracte entre homes i dones pel que fa a l'accés al lloc de treball, d'acord amb l'article 14 de la Constitució espanyola, la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes, i allò establert en el mateix Pla d'igualtat de la Fundació Palau de les Arts Reina Sofia.

1.5. El sistema de selecció serà d'audició, el qual respectarà els principis de publicitat, mèrit, capacitat i lliure concurrència dels/de les candidats/es d'acord amb l'article 51 de la Llei de Funció Pública Valenciana, i garantirà, en tot moment, la transparència del procés de creació de borses de treball.

1.6. Les audicions seran públiques, i mantindran com a límit la capacitat de la sala en la qual es realitzen. No es podran gravar amb cap mitjà ni per a cap finalitat i s'haurà de guardar silenci absolut. Amb la finalitat de garantir la igualtat d'oportunitats, els/les aspirants sols podran accedir a la sala d'audició en les rondes en les quals no participen.

1.7. El procés selectiu es realitzarà mitjançant el sistema de valoracions, exercicis i puntuacions que s'especifiquen en el punt 8. La constitució, així com el funcionament de cadascuna de les borses de treball per a cada instrument, es regirà per allò establert en aquesta convocatòria.

1.8. La inclusió en alguna de les borses de treball establertes en l'Annex I per a cada instrument servirà per a la contractació temporal per una duració determinada, per una o diverses produccions/projectes, o per un temps cert, per una temporada o pel temps en què una producció i/o programa estiga en cartell; o per a contractacions temporals autoritzades per la Conselleria que tinga assignades competències en matèria d'hisenda (art. 36 i DA 20 de la Llei 14/2016, de 30 de desembre, de pressupostos de la Generalitat per a l'exercici 2017), d'acord amb el Reial decret 1435/1985, d'1 d'agost, pel qual es regula la relació laboral especial dels artistes en espectacles públics.

2. Requisits dels/de les candidats/es

2.1. Per tal de ser admés/a en la participació del procés selectiu, l'aspirant haurà de posseir en el dia de la finalització del termini de presentació de sol·licituds, i mantindre fins el moment de la formalització del contracte de treball, els següents requisits de participació:

2.1.1. Nacionalitat: podrà participar en el procés selectiu qualsevol ciutadà/ana de qualsevol nacionalitat, i serà necessari comptar amb el corresponent permís de residència i treball en el cas d'una nacionalitat

Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana

RESOLUCIÓN de 14 de julio de 2017, de la Dirección General de la Fundación del Palau de les Arts Reina Sofia, por la que se acuerda dar publicidad a las bases que regularán el proceso selectivo para la constitución de bolsas de trabajo de profesores de la Orquestra de la Comunitat Valenciana. [2017/6641]

1. Normas generales

1.1. Se convoca un proceso selectivo con la finalidad de crear bolsas de trabajo en cada uno de los instrumentos que se detallan en el anexo I, para la contratación de personal laboral temporal acogido al Real Decreto 1435/1985, en la Orquestra de la Comunitat Valenciana, titular del Palau de les Arts.

1.2. En la comisión ejecutiva de fecha 28 de marzo de 2017 se aprobó el inicio de los trámites necesarios para la convocatoria pública de audiciones que permitiera la creación de bolsas de trabajo en los instrumentos necesarios de la Orquestra, con la intención de conseguir una estabilidad interna que permita mantener el nivel de excelencia y calidad de la misma.

1.3. El presente proceso se regirá por el Real Decreto 1435/1985, de 1 de agosto, por el que se regula la relación laboral especial de los artistas en espectáculos públicos, el Real decreto legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, por las leyes emanadas de la Generalitat Valenciana y de aplicación a esta entidad, y por lo que disponen estas bases.

1.4. La presente convocatoria tendrá en cuenta el principio de igualdad de trato entre hombres y mujeres por lo que se refiere al acceso al empleo, de acuerdo con el artículo 14 de la Constitución española, la Ley orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, y lo establecido en el propio Plan de igualdad de la Fundación Palau de les Arts Reina Sofia.

1.5. El sistema de selección será de audición, que respetará los principios de publicidad, mérito, capacidad y libre concurrència de los/las candidatos/as de conformidad con el artículo 51 de la Ley de función pública valenciana, y garantizará, en todo momento, la transparencia del proceso de creación de bolsas de trabajo.

1.6. Las audiciones serán públicas, debiendo mantener como límite el aforo de la sala en que se realicen. No se podrán grabar con ningún medio y para ninguna finalidad y se deberá guardar absoluto silencio. Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, los/las aspirantes solo podrán acceder a la sala de audición en las rondas en las que no participen.

1.7. El proceso selectivo se realizará mediante el sistema de valoraciones, ejercicios y puntuaciones que se especifican en el punto 8. La constitución, así como funcionamiento de cada una de las bolsas de trabajo para cada instrumento, se regirá por lo establecido en la presente convocatoria.

1.8. La inclusión en alguna de las bolsas de trabajo establecidas en el anexo I para cada instrumento servirà para la contratación temporal para una duración determinada, para una o varias producciones/projectos, o para un tiempo cierto, por una temporada o por el tiempo en que una producción y/o programa permanezca en cartel; o para contrataciones temporales autorizadas por la Conselleria que tenga asignadas competencias en materia de hacienda (art. 36 y DA 20 de la Ley 14/2016, de 30 de diciembre, de presupuestos de la Generalitat para el ejercicio 2017), de conformidad con el Real decreto 1435/1985, de 1 de agosto, por el que se regula la relación laboral especial de los artistas en espectáculos públicos.

2. Requisitos de los/las candidatos/as

2.1. Para ser admitido/a en la participación del proceso selectivo, el/la aspirante deberá poseer en el día de la finalización del plazo de presentación de solicitudes, y mantener hasta el momento de la formalización del contrato de trabajo, los siguientes requisitos de participación:

2.1.1. Nacionalidad: podrá participar en el proceso selectivo cualquier ciudadano/a de cualquier nacionalidad, siendo necesario contar con el correspondiente permiso de residència y trabajo en el caso de



extracomunitària, en el moment de la contractació en cas de passar a formar part d'alguna de les borses.

2.1.2. Capacitat legal: tindre capacitat per a contractar la prestació del seu treball, d'acord amb allò previst en l'article 7 de l'Estatut dels Treballadors.

2.1.3. Tindre una edat entre els 18 anys complits i l'edat precisa per a causar dret de pensió en la Seguretat Social, dins del termini assenyalat per a inscriure's.

2.1.4. Compatibilitat: No incórrer en cap causa d'incompatibilitat que li impedisca l'exercici de funcions en règim general amb una entitat de l'administració pública.

2.1.5. No patir cap malaltia ni limitacions físiques o psíquiques incompatibles amb el normal acompliment de les funcions corresponents.

2.1.6. Titulació requerida: estar en possessió d'un títol superior de Música en l'especialitat de l'instrument corresponent o, en el seu defecte, acreditació de coneixements musicals.

2.1.7. Habilitació: No haver sigut separat/ada, mitjançant expedient disciplinari, del servei de qualsevol de les administracions públiques o dels organismes constitucionals o estatutaris de les comunitats, ni trobar-se en inhabilitació absoluta o especial per a llocs o càrrecs públics per resolució judicial, o per a exercir funcions similars a les quals desenvolupava en el cas del personal laboral, en el qual haguera sigut separat/ada o inhabilitat/ada.

2.2. Tots els requisits exigits en els punts anteriors s'hauran de posseir en el moment de finalitzar el termini de presentació de sol·licituds i mantindre'ls en la data de la contractació, els quals es deuran acreditar prèviament a aquesta.

2.3. Les persones amb discapacitat seran admeses en igualtat de condicions amb la resta d'aspirants, sense que s'establisquen exclusions per limitacions psíquiques o físiques, sols en aquells casos en què siguen incompatibles amb l'acompliment de les tasques o funcions corresponents. Per a aquestes persones, quan prèviament ho hagen sol·licitat en la instància, el Tribunal adaptarà sempre que siga possible, el temps i mitjans de realització dels exercicis de manera que gaudisquen d'igualtat de condicions.

3. Sol·licituds

3.1. Aquells que desitgen participar en aquest procés selectiu hauran d'emplenar la sol·licitud d'inscripció a través de la web «muv.ac»: www.muv.ac/orquestra-de-la-comunitat-valenciana, i emplenar el perfil a «muv.ac», com a mínim, amb les següents dades i documents:

- a) En l'apartat Dades Personals, dades personals completes.
- b) En l'apartat Currículum, currículum acadèmic i professional.
- c) En l'apartat Documents:

c.1. Requisit 2.1.1.

Document d'identitat / Passaport / NIE / Permis de treball i residència

c.2. Requisit 2.1.3.

Diploma escanejat o document acreditatiu de la possessió del títol superior o equivalent de l'instrument al qual es presenta.

La no presentació de l'esmentada documentació suposarà l'exclusió del/de la candidat/a.

3.2. Finalitzat el període d'inscripció, es realitzarà la preselecció d'acord amb l'apartat 6.

3.3. Les sol·licituds per a participar en el procés selectiu es realitzaran d'acord amb els terminis i dates que s'indiquen per a les audicions corresponents per a cadascun dels instruments especificats en www.muv.ac/orquestra-de-la-comunitat-valenciana.

3.4. Els errors de fet, materials o aritmètics que pogueren advertir-se en la inscripció es podran rectificar fins la finalització del període de presentació de sol·licituds, d'ofici o a petició de l'interessat/ada.

3.5. La participació d'un/a aspirant en aquest procés de selecció comportarà:

- Confirmació per part seua que compleix els requisits indispensables exigits.
- Reconeixement per part seua de l'autenticitat de la documentació que hi adjunta i de la informació que apareix al seu *currículum vitae*, i

una nacionalidad extracomunitaria, en el momento de la contratación en caso de pasar a formar parte de alguna de las bolsas.

2.1.2. Capacidad legal: tener capacidad para contratar la prestación de su trabajo, de acuerdo con lo previsto en el artículo 7 del Estatuto de los Trabajadores.

2.1.3. Tener una edad comprendida entre los 18 años cumplidos y la edad precisa para causar derecho de pensión en la Seguridad Social, dentro del plazo señalado para inscribirse.

2.1.4. Compatibilidad: No incurrir en causa de incompatibilidad alguna que le impida el desempeño de funciones en régimen general con una entidad de la administración pública.

2.1.5. No padecer enfermedad ni limitaciones físicas o psíquicas incompatibles con el normal desempeño de las funciones correspondientes.

2.1.6. Titulación requerida: estar en posesión de un Título Superior de Música en la especialidad del instrumento correspondiente o, en su defecto, acreditación de conocimientos musicales.

2.1.7. Habilitación: no haber sido separado/a, mediante expediente disciplinario, del servicio de cualquiera de las administraciones públicas o de los organismos constitucionales o estatutarios de las comunidades ni hallarse en inhabilitación absoluta o especial para empleos o cargos públicos por resolución judicial, o para ejercer funciones similares a las que desempeñaban en el caso del personal laboral, en el que hubiese sido separado/a o inhabilitado/a.

2.2. Todos los requisitos exigidos en los puntos anteriores deberán poseerse en el momento de finalizar el plazo de presentación de solicitudes y mantenerse en la fecha de la contratación, acreditándose previamente a esta.

2.3. Las personas con discapacidad serán admitidas en igualdad de condiciones con los demás aspirantes, sin que se establezcan exclusiones por limitaciones psíquicas o físicas, solo en los casos en que sean incompatibles con el desempeño de las tareas o funciones correspondientes. Para estas personas, cuando previamente lo hayan solicitado en la instancia, el Tribunal adaptará en lo posible, el tiempo y medios de realización de los ejercicios de forma que gocen de igualdad de condiciones.

3. Solicitudes

3.1. Quienes deseen participar en este proceso selectivo deberán cumplimentar la solicitud de inscripción a través de la web «muv.ac»: www.muv.ac/orquestra-de-la-comunitat-valenciana, debiendo cumplimentar el perfil en «muv.ac», con como mínimo los siguientes datos y documentos:

- a) En el apartado Datos personales, datos personales completos
- b) En el apartado Currículum, currículum académico y profesional.
- c) En el apartado Documentos:

c.1. Requisito 2.1.1.

Documento de Identidad / Pasaporte / NIE / Permiso de trabajo y residencia

c.2. Requisito 2.1.3.

Diploma escaneado o documento acreditativo de la posesión del título superior o equivalente del instrumento al que se presenta.

La no presentación de la citada documentación supondrá la exclusión del/la candidato/a.

3.2. Finalizado el periodo de inscripción, se realizará la preselección de conformidad con el apartado 6.

3.3. Las solicitudes para participar en el proceso selectivo se realizarán de conformidad con los plazos y fechas que se indiquen para las audiciones correspondientes para cada uno de los instrumentos especificadas en www.muv.ac/orquestra-de-la-comunitat-valenciana.

3.4. Los errores de hecho, materiales o aritméticos que pudieran advertirse en la inscripción podrán subsanarse hasta la finalización del periodo de presentación de solicitudes, de oficio o a petición del interesado/a.

3.5. La participación de un/a aspirante en este proceso de selección conllevará:

- Su confirmación de que cumple los requisitos indispensables exigidos.
- Su reconocimiento de la autenticidad de la documentación que adjunta a la misma y de la información que aparece en su *currículo vitae*, y



– Acceptació expressa per part seua de tot allò establert a les bases reguladores d'aquesta convocatòria.

– Autorització per part seua a la Fundació i, si és el cas, per al tractament automatitzat de les seues dades, i

– Autorització per part seua a la Fundació per a la publicació, en la pàgina web d'aquesta o en qualsevol altre mitjà que considere oportú, dels resultats obtinguts en el procés de selecció, amb identificació dels/ de les candidats/es pel número de document d'identitat corresponent.

4. Tribunal de selecció

4.1. Es constituirà un tribunal qualificador per a cadascun dels instruments el mateix dia de l'audició. La composició d'aquest tribunal serà publicada set dies abans de la data de realització de la prova, a la pàgina web de Les Arts, així com a qualsevol altre mitjà que es considere oportú. La composició d'aquest tribunal respectarà allò contingut en el conveni col·lectiu de la Fundació Palau de les Arts Reina Sofia (BOP 07.03.2016). El tribunal estarà compost per un mínim de 7 membres, i comptarà en tot cas amb un/a secretari/ària (amb veu i sense vot) i 1 membre de la representació legal dels treballadors.

Els membres del tribunal establerts hauran d'estar presents en l'horari indicat, i es podrà requerir Els/les suplents en cas que per causa justificada s'absente algun/a d'ells/es, i hauran de tindre disposició per a incorporar-se a l'audició Els/les suplents com a màxim en una hora.

4.2. Serà competència del Tribunal la resolució de les incidències que durant el transcurs de l'audició es puguin produir.

4.3. Els membres del Tribunal s'hauran d'abstindre d'intervindre en la valoració d'algun/a dels/de les aspirants en el cas d'algun dels següents supòsits:

– Tindre parentesc de consanguinitat o afinitat fins el quart grau amb algun/a dels/de les candidats/es.

– Tindre amistat íntima o enemistat manifesta amb algun/a dels/de les candidats/es.

– Tindre interès personal manifest en la valoració concreta de algun/a aspirant, la decisió del qual pugua influir en la resolució final.

5. Preselecció

5.1. Finalitzat el termini de presentació de sol·licituds, es durà a terme la preselecció. Aquesta preselecció la realitzarà per currículum i mèrits el/la Solista de la secció corresponent a cada instrument, o, cas que hi haja alguna impossibilitat justificada per a poder realitzar aquesta tasca, la desenvoluparan o bé el co-solista o bé l'ajuda de solista.

La valoració curricular serà en funció dels següents paràmetres.

Curriculum:

– Formació musical.

– Experiència prèvia en orquestres professionals.

– Premis obtinguts.

Altres mèrits

5.2. Cada aspirant rebrà a través del correu electrònic especificat a la pròpia inscripció, una notificació referent a la seua admissió o no, des de la plataforma «muv.ac». Rebuda la notificació corresponent, en el termini estipulat per a això, el qual apareixerà detallat a la plataforma (és a dir, com a màxim cinc dies abans de l'audició una vegada rebuda la notificació), s'haurà de confirmar la seua recepció.

En el moment en què l'aspirant reba la notificació de la seua admissió o exclusió al procés, d'acord amb l'actual preselecció, dins del mateix termini que es detalle, si ho considera, podrà presentar reclamació individual per no haver sigut admés/a. Aquesta reclamació es resoldrà en el termini màxim de 72 hores des de la seua recepció.

5.3. Finalitzat el termini establert i resoltes les reclamacions que s'hagen pogut presentar, dins dels tres dies hàbils següents es publicarà el llistat definitiu d'admesos/es i exclosos/es.

6. Audició

6.1. Els/les candidats/es admesos/es hauran de personar-se el dia i hora assenyalats en l'Annex II segons l'instrument que es tracte per a realitzar l'audició.

Cada candidat/a realitzarà l'audició amb el mateix instrument amb el qual haurà de participar posteriorment en el cas de ser contractat/ada, o amb un d'igual o superior qualitat, acreditant-lo i estant supeditat a la seua acceptació.

– Su aceptación expresa de todo lo establecido en las bases reguladoras de esta convocatoria.

– Su autorización a la Fundación y, en su caso, para el tratamiento automatizado de sus datos, y

– Su autorización a la Fundación para la publicación, en la página web de esta o en cualquier otro medio que considere oportuno, de los resultados obtenidos en el proceso de selección, con identificación de los/ las candidatos/as por número de documento de identidad correspondiente.

4. Tribunal de selección

4.1. Se constituirá un tribunal calificador para cada uno de los instrumentos el mismo día de la audición. La composición de este tribunal será publicada siete días antes a la fecha de realización de la prueba, en la página web de Les Arts, así como en cualquier otro medio que se considere oportuno. La composición de este tribunal respetará lo contenido en el convenio colectivo de la Fundación Palau de les Arts Reina Sofia (BOP 07.03.2016). El tribunal estará compuesto por un mínimo de siete miembros, y contará en todo caso con un/a secretario/a (con voz y sin voto) y un miembro de la representación legal de los trabajadores.

Los miembros del tribunal establecidos deberán personarse en el horario indicado, pudiendo ser requeridos/as los/as suplentes en caso de que por causa justificada se ausentara alguno/a de ellos/as, debiendo estar en disposición de incorporarse a la audición los/las suplentes como máximo en una hora.

4.2. Será competencia del tribunal la resolución de las incidencias que durante el transcurso de la audición puedan producirse.

4.3. Los miembros del tribunal deberán abstenerse de intervenir en la valoración de alguno/a de los/las aspirantes, en el caso de que se dé alguno de los siguientes supuestos:

– Tener parentesco de consanguinidad o afinidad hasta el cuarto grado con alguno/a de los/las candidatos/as,

– Tener amistad íntima o enemistad manifesta con alguno/a de los/as candidatos/as

– Tener interés personal manifiesto en la valoración concreta de algún aspirante, cuya decisión pueda influir en la resolución final.

5. Preselección

5.1. Finalizado el plazo de presentación de solicitudes, se llevará a cabo la preselección. Esta preselección se realizará por currículum y méritos por el/la Solista de la sección correspondiente a cada instrumento, o, en caso de que exista alguna imposibilidad justificada para que pueda realizar este trabajo, lo desarrollarán o bien el co-solista o bien el ayuda de solista.

La valoración curricular será en función de los siguientes parámetros.

Curriculum:

– Formación musical.

– Experiencia previa en orquestas profesionales.

– Premios obtenidos.

Otros méritos

5.2. Cada aspirante recibirá a través del correo electrónico especificado en la propia inscripción, una notificación respecto de su admisión o no, desde la plataforma «muv.ac». Recibida la notificación correspondiente, en el plazo estipulado para ello, que aparecerá detallado en la propia plataforma (es decir, como máximo cinco días antes de la audición una vez recibida la notificación), deberá confirmar su recepción.

En el momento en que el/la aspirante reciba la notificación de su admisión o exclusión al proceso, de conformidad con la presente preselección, dentro del mismo plazo que se detalle, si lo considera, podrá presentar reclamación individual por no haber sido admitido/a. Esta reclamación será resuelta en el plazo máximo de 72 horas desde su recepción.

5.3. Finalizado el plazo establecido y solventadas las reclamaciones que se pudieran presentar, dentro de los tres días hábiles siguientes se publicará el listado definitivo de admitidos/as y excluidos/as.

6. Audición

6.1. Los/las candidatos/as admitidos/as deberán personarse en el día y hora señalado en el anexo II de conformidad con el instrumento de que se trate para realizar la audición.

Cada candidato/a realizará la audición con el mismo instrumento con el que deberá participar posteriormente en el caso de ser contratado/a, o con uno de igual o superior calidad, acreditándolo y estando supeditado a su aceptación.



6.2. Les audicions seran públiques i obertes, d'acord amb allò previst en l'apartat 1.6.

6.3. L'ordre d'audició serà alfabètic segons el primer cognom.

6.4. Les audicions seran amb cortina en totes les rondes.

6.5. Les audicions s'estructuraran en dos rondes. La primera ronda, en la qual se sol·licitarà part del repertori corresponent segons l'annex II, serà eliminatòria. En la segona ronda, en la qual es completarà el repertori sol·licitat, s'atorgarà una puntuació a cada candidat que haja superat la primera ronda.

La superació de la primera ronda suposarà la inclusió a la borsa de treball, mentre que la puntuació obtinguda per cada candidat que haja accedit a la segona ronda determinarà l'ordre de crida d'aquesta.

6.6. Les audicions seran avaluades pel Tribunal establert i que, amb aquesta finalitat, prendrà les decisions per majoria. El vot serà secret i es realitzarà en silenci una vegada haja finalitzat el procés. En primera ronda es puntuarà de l'1 al 10 establint la nota de tall en la meitat de la suma de la màxima puntuació possible (ex: tribunal compost per nou persones, màxima puntuació 90, nota de tall 45). En segona ronda, es puntuarà novament de l'1 al 10, la suma dels punts d'aquesta segona votació donarà com a resultat l'ordre del llistat de la borsa.

El vot es dipositarà en una urna, el recompte de vots i aixecament d'acta correspondrà al/a la secretari/ària.

Si, després del recompte de vots, existira un empat en puntuació, el tribunal podrà iniciar un debat per a l'exposició d'arguments i es tractarà de consensuar l'ordre del llistat. Cas de no arribar a consens, es tornaria a votar.

Si l'empat continuara es podria fer ús d'una tercera ronda facultativa, en la qual es redefiniria el programa a interpretar i es realitzaria una nova votació.

Podrà fixar-se el dret de veto, que tindran exclusivament, i com a màxim, tres persones membres del Tribunal, les quals ostenten la màxima representació a nivell artístic i organitzatiu respecte de les audicions.

6.7. Els/les aspirants hauran d'interpretar el que se'ls sol·licite d'entre les obres indicades en l'annex II. El tribunal podrà interrompre la interpretació en qualsevol moment, podrà donar per finalitzada la prova de cada aspirant quan ho crega oportú i es reserva, així mateix, el dret a sol·licitar lectura a primera vista.

6.8. Les audicions tindran lloc al Palau de les Arts Reina Sofia, situat en l'avinguda del Professor López Piñero, número 1, 46013 València.

6.8.1. L'horari de citació dels/de les candidats/es al Palau de les Arts serà a les 08.30 h del matí.

6.8.2. S'iniciaran les audicions una vegada constituït el tribunal. Els/les candidats/es disposaran de 10 minuts amb el pianista abans de l'inici de l'audició.

6.8.3. El lloc on es realitzaran les audicions serà la sala d'assaig d'orquestra de la planta 9.

6.9. El repertori per a les proves presencials s'adjunta en l'annex II. L'Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de cap dels extractes orquestrals; són els candidats els qui els han d'obtenir a través de les fonts disponibles.

6.10. Serà exclòs/a de les proves per a les audicions qui no aparega a l'hora esmentada.

6.11. El tribunal podrà requerir l'acreditació de la identitat dels/de les aspirants. Així mateix, si tinguera coneixement que algun d'ells no compleix algun dels requisits exigits en la convocatòria, haurà de proposar la seua exclusió a l'autoritat que convoca.

6.12. Les despeses de desplaçament i estada a València corren a càrrec dels/de les aspirants. Els/les aspirants disposaran d'un espai comú per a preparar-se abans de la seua intervenció. En la mesura d'allò possible, s'intentarà que l'espai per a practicar els deu últims minuts siga d'ús individual.

6.13. L'Orquestra de la Comunitat Valenciana posarà a disposició dels/de les aspirants que ho desitgen un pianista acompanyant, prèvia indicació al butlletí d'inscripció del repertori. El pianista estarà disponible durant 10 minuts abans de l'audició (i en la pròpia audició) i l'aspirant haurà d'enviar prèviament la partitura per a l'acompanyant si en fóra requerit.

7. Superació del procés selectiu

7.1. Finalitzada l'audició, el/la secretari/ària de cada Tribunal aixecarà acta, amb els aspirants que hagen superat la primera ronda, i la puntuació obtinguda.

6.2. Las audiciones serán públicas y abiertas, de conformidad con lo previsto en el apartado 1.6.

6.3. El orden de audición será alfabético según primer apellido.

6.4. Las audiciones serán con cortina en ambas rondas.

6.5. Las audiciones se estructurarán en dos rondas. La primera ronda, en la que se solicitará parte del repertorio correspondiente conforme al anexo II, será eliminatoria. En la segunda ronda, en la que se completará el repertorio solicitado, se otorgará una puntuación a cada candidato que haya superado la primera ronda.

La superación de la primera ronda supondrá la inclusión en la bolsa de trabajo, mientras que la puntuación obtenida por cada candidato que haya accedido a la segunda ronda determinará el orden de llamamiento de la misma.

6.6. Las audiciones serán evaluadas por el Tribunal establecido que a tal fin que tomará sus decisiones por mayoría. El voto será secreto y se realizará en silencio una vez finalizado el proceso. En primera ronda se puntuará del 1 al 10 estableciendo la nota de corte en la mitad de la suma de la máxima puntuación posible (ej: tribunal compuesto por nueve personas, máxima puntuación 90, nota de corte 45). En segunda ronda, se puntuará nuevamente del 1 al 10, la suma de los puntos de esta segunda votación dará como resultado final el orden de la lista de bolsa.

El voto se depositará en una urna, el recuento de votos y alzamiento de acta corresponderá al/la secretario/a.

Si, tras el recuento de votos, existiera un empate en puntuación, el tribunal podrá iniciar un debate para la exposición de argumentos tratando de consensuar el orden del listado, en caso de no llegar a consenso se volvería a votar.

En caso de continuar el empate se podría hacer uso de una tercera ronda facultativa redefiniendo el programa a interpretar y realizando una nueva votación.

Podrá fijarse el derecho de veto, que tendrán exclusivamente, y como máximo tres personas miembros del tribunal, que ostenten la máxima representación a nivel artístico y organizativo respecto de las audiciones.

6.7. Los/las aspirantes deberán interpretar lo que se solicite de entre las obras indicadas en el anexo II. El tribunal podrá interrumpir la interpretación en cualquier momento, podrá dar por finalizada la prueba de cada aspirante cuando lo crea oportuno y se reserva, asimismo, el derecho a solicitar lectura a primera vista.

6.8. Las audiciones tendrán lugar en el Palau de les Arts Reina Sofia, sito en avenida del Professor López Piñero, número 1, 46013 València.

6.8.1. El horario de citación de los/las candidatos/as en el Palau de les Arts serà a las 08.30 h de la mañana.

6.8.2. Se iniciaran las audiciones una vez constituido el Tribunal. Los/las candidatos/as dispondrán de diez minutos con el pianista previo inicio de la audición.

6.8.3. El lugar donde se realizarán las audiciones será la sala de ensayo de orquesta de la planta 9.

6.9. El repertorio para las pruebas presenciales se adjunta en el anexo II. La Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de ninguno de los extractos orquestrales; son los candidatos quienes deben obtenerlos a través de las fuentes disponibles.

6.10. Serán excluidos/as de las pruebas para las audiciones quienes no comparezcan a la hora citada.

6.11. El tribunal podrá requerir la acreditación de la identidad de los/las aspirantes. Asimismo, si tuviera conocimiento de que alguno de ellos no cumple alguno de los requisitos exigidos en la convocatoria, deberá proponer su exclusión a la autoridad convocante.

6.12. Los gastos de desplazamiento y estancia en Valencia corren a cargo de los/las aspirantes. Los/Las aspirantes dispondrán de un espacio común para prepararse antes de su intervención. En la medida de lo posible, se procurará que el espacio para practicar en los últimos diez minutos sea de uso individual.

6.13. La Orquestra de la Comunitat Valenciana pondrà a disposició de los aspirantes que lo deseen un pianista acompañante, previa indicación en el boletín de inscripción del repertorio. El pianista estará disponible durante diez minutos antes de la audición (y en la misma audición) y el aspirante deberá enviar previamente la partitura para el acompañante si fuera requerido para ello.

7. Superación del proceso selectivo

7.1. Finalizada la audición, el/la secretario/a de cada tribunal levantará acta, con los aspirantes que hayan superado la primera ronda, y la puntuación obtenida.



Aquesta relació serà publicada una vegada haja conclòs l'audició en el mateix espai físic on s'ha realitzat (sala assaig orquestra), així com a la web del Palau de les Arts els dies consecutius, i allà on es considere oportú.

7.2. La inclusió de cada aspirant en cada borsa corresponent es farà pel número d'ordre corresponent d'acord amb la puntuació obtinguda i la seua crida es produirà segons allò establert en l'apartat següent respecte al funcionament de les borses.

8. Crida i funcionament de les borses

8.1. Els/les aspirants que hagen superat la primera ronda de l'audició i hagen sigut puntuats en la segona ronda se incorporaran a un llistat per instrument amb un ordre establert d'acord amb la puntuació obtinguda.

8.2. Existirà una borsa per instrument que inclourà un llistat per ordre de puntuació.

8.3. La gestió de les borses que es creen a través d'aquesta convocatòria correspondrà al departament d'orquestra, de manera coordinada amb el departament de gestió de persones.

8.4. La vigència d'aquestes borses serà de 3 temporades, és a dir, fins a la temporada 2019-2020.

8.5. La crida es realitzarà sempre d'acord amb l'ordre dels integrants en cadascun dels llistats, de major a menor puntuació (començant pel primer i així successivament), sempre i quan la nova contractació temporal ho permeta d'acord amb el que estableix l'article 15 del Reial decret legislatiu 2/2015, de 23 d'octubre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors.

Cas de no poder comptar amb el/la professor/a segons el que estableix el paràgraf anterior, aquest/a conservarà el seu ordre al llistat, encara que romandrà inactiu/IVA fins que siga permès novament d'acord amb el mateix precepte legal.

8.6. A la finalització d'un contracte temporal, el/la professor/a tornarà a ocupar el número d'ordre que posseïa anteriorment, tret que en finalitzar el contracte acumule 365 dies o més contractat/ada, o el límit legal que permeta la legislació d'aplicació, cas en el qual romandrà inactiu/iva en el llistat fins a poder tornar a comptar amb els seus serveis d'acord amb la legalitat vigent.

8.7. Quan es produïska la necessitat de contractació d'un lloc inclòs en algunes de les borses, la crida es realitzarà per correu electrònic, i també podrà ser per telèfon. En la comunicació que es realitze per correu electrònic, s'indicarà el termini que tindrà el/la candidat/a per a contestar a l'oferta corresponent.

8.8. Cas que no es puga formalitzar la contractació amb el/la candidat/a que ocupe el primer lloc en la borsa, s'oferirà la contractació al/la candidat/a que ocupe el següent lloc en la borsa, i així successivament fins a la cobertura del lloc.

Els/les candidats/es que no contesten en el termini concedit a l'efecte en la comunicació de citació o rebutgen una oferta, tret de causa justificada, passaran automàticament al darrer lloc de la borsa.

En aquells casos en què siga urgent la incorporació immediata d'un/a candidat/a, i es requerisca resposta immediata per part del/de la candidat/a, la no contestació del/de la candidat/a o la no-acceptació de l'oferta, no suposarà perdre l'ordre en la borsa.

S'entén per causa justificada:

- Acreditar estar treballant en virtut d'un contracte.
- Malaltia justificada i acreditada amb el corresponent informe mèdic.
- Maternitat, paternitat, guarda legal etc., acreditada.

8.9. Seran causes d'exclusió directa de la borsa corresponent:

- No contestar a una oferta de contractació en tres ocasions.
- Haver sigut convocat/ada i no comparèixer per a la formalització de la contractació, tret que s'acredite malaltia amb el corresponent informe mèdic.
- No haver superat el període de prova.

València, 17 de juliol de 2017.- El director economicoadministratiu: Francisco Potenciano.

Esta relación será publicada una vez concluida la audición en el mismo espacio físico donde se ha realizado (sala ensayo orquesta), así como en la web del Palau de les Arts en los días consecutivos, así como en cuantos lugares se considere oportuno.

7.2. La inclusión de cada aspirante en cada bolsa correspondiente se hará por el número de orden correspondiente conforme a la puntuación obtenida y su llamamiento se producirá de conformidad con lo establecido en el apartado siguiente respecto del funcionamiento de las bolsas.

8. Llamamiento y funcionamiento de las bolsas

8.1. Los/Las aspirantes que hayan superado la primera ronda de la audición y hayan sido puntuados en la segunda ronda se incorporarán en un listado por instrumento con un orden establecido de conformidad con dicha puntuación obtenida.

8.2. Existirá una bolsa por instrumento que incluirá un listado por orden de puntuación.

8.3. La gestión de las bolsas que se creen a través de la presente convocatoria corresponderá al departamento de orquesta, de manera coordinada con el departamento de gestión de personas.

8.4. La vigencia de estas bolsas será de 3 temporadas, es decir, hasta la temporada 2019/2020.

8.5. El llamamiento se realizará siempre de acuerdo con el orden de los integrantes en cada una de las listas, de mayor a menor puntuación (empezando por el primero y así sucesivamente), siempre y cuando la nueva contratación temporal lo permita de conformidad con lo establecido en el artículo 15 del Real decreto legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores.

En caso de no poder contar con el/la profesor/a de conformidad con lo establecido en el párrafo anterior, este/a conservará su orden en el listado, aunque permaneciendo inactivo/a, hasta que nuevamente sea permitido de conformidad con el mismo precepto legal.

8.6. A la finalización de un contrato temporal, el/la profesor/a volverá a ocupar el número de orden que poseía anteriormente, salvo que a la finalización del contrato acumule 365 días o más contratado/a, o el límite legal que permita la legislación de aplicación, en cuyo caso permanecerá inactivo/a en el listado hasta poder volver a contar con sus servicios de conformidad con la legalidad vigente.

8.7. Cuando se produzca la necesidad de contratación de un puesto incluido en algunas de las bolsas, el llamamiento se realizará mediante correo electrónico, pudiendo además ser por teléfono. En la comunicación que se realice por correo electrónico, se indicará el plazo que tendrá el candidato/a para contestar a la oferta correspondiente.

8.8. En el caso de que no pueda formalizarse la contratación con el/la candidato/a que ocupe el primer puesto en la bolsa, se ofertará la contratación al/la candidato/a que ocupe el siguiente puesto en la bolsa, y así sucesivamente, hasta la cobertura del puesto.

Los/Las candidatos/as que no contesten en el plazo concedido al efecto en la comunicación de citación o rechacen una oferta, salvo causa justificada, pasarán automàticament al último puesto de la bolsa.

En los casos en que sea urgente la incorporación inmediata de un/a candidato/a, y se requiera respuesta inmediata por parte del/de la candidato/a, la no contestación del/de la candidato/a o su no aceptación a la oferta, no supondrá perder el orden en la bolsa.

Se entiende por causa justificada:

- Acreditar estar trabajando en virtud de un contrato.
- Enfermedad justificada y acreditada con el correspondiente informe médico.
- Maternidad, paternidad, guarda legal etc., acreditada.

8.9. Serán causas de exclusión directa de la bolsa correspondiente:

- No contestar a una oferta de contratación en tres ocasiones.
- Haber sido convocado/a y no comparecer para la formalización de la contratación, salvo que se acredite enfermedad con el correspondiente informe médico.
- No haber superado el periodo de prueba.

València, 17 de julio de 2017.- El director económico-administratiu: Francisco Potenciano.

ANNEX I

Relació d'instruments objecte de la convocatòria

Instrument:

Flauta
Trompeta
Violí
Fagot
Percussió
Viola

ANNEX II

Dia, hora i repertori

Flauta

Dia: 16.09.2017

Hora: 08.30 h

Repertori 1.^a ronda

I. Primera prova

a) Mozart: *Concert per a flauta en sol major, K 313*

1r i 2n moviment, sense repeticions i amb cadència.

b) Beethoven: *Obertura Leonora III.*

Des de l'inici al compàs 360.

c) Beethoven: *Sinfonia núm. 9*

4t moviment, des del compàs 343 al 431 (flautí).

b) R. Strauss: *Salome.*

Salomes Tanz, des de lletra R (flauta II).

Repertori 2a ronda

II. Extractes orquestrals:

Flauta

1. Brahms: *Sinfonia núm. 4.*

4t moviment, des de compàs 93 a 105.

2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune.*

Des d'inici fins a compàs 30.

3. Dvořák: *Sinfonia núm. 9, Del nou món.*

1r moviment (flauta I i II).

4. Hindemith: *Symphonic Metamorphosis.*

Andantino: des de B2 d'Assaig fins al final del solo.

5. Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia núm. 4, italiana.*

Saltarello, des de l'inici al compàs 104 (flauta II).

6. Mendelssohn-Bartholdy: *Ein Sommernachtstraum.*

Scherzo, des de compàs 338 al final del solo.

7. Prokófiev: *Peter and the wolf.*

The Bird, des de núm. 2 a núm. 4 i des de núm. 8 a 5 compassos abans de núm. 9.

8. Ravel: *Daphnis et Chloé*

Suite II, completa (flauta II+flautí).

9. Saint-Saëns: *Le carnaval des animaux.*

núm. 10, *Volière*, des de l'inici fins a 7 compassos després de núm. 4.

10. R. Strauss: *Der Rosenkavalier.*

Acte I, des de núm. 230 fins a núm. 232 (flauta II).

Piccolo

1. Ravel: *Concert per a piano en sol major.*

1r moviment, des de l'inici fins al núm. 1 i des de núm. 36 fins a 11 compassos després.

2. Rossini: *Semiramide.*

Obertura, des del compàs 132 al 143, des del 190 al 195 i des del 321 al 329.

3. Wagner: *Das Rheingold.*

3.^a escena, des del compàs 442 al 451, des del 644 al 655, des de 851 al 855 i des de 942 al 944.

Flauta en sol

1. Ravel: *Daphnis et Chloé*

Suite II, des de 3 compassos després de núm. 156 a núm. 158, des de núm. 187 a núm. 189 i des de núm. 197 al final.

2. Stravinsky: *Le sacre du printemps*

L'adoration de la terre, des de núm. 8 a núm. 10, des de núm. 27 a núm. 30.

ANEXO I

Relación de instrumentos objeto de 1.^a convocatoria

Instrumento:

Flauta
Trompeta
Violín
Fagot
Percusión
Viola

ANEXO II

Día, hora y repertorio

Flauta

Día: 16.09.2017

Hora: 08.30 h

Repertorio 1.^a ronda

I. Primera prueba

a) Mozart: *Concierto para flauta en sol mayor, K 313.*

1er y 2.º movimiento, sin repeticiones y con cadencia.

b) Beethoven: *Obertura Leonora III.*

Desde el inicio al compás 360.

c) Beethoven: *Sinfonia n.º 9.*

4.º movimiento, desde el compás 343 al 431 (flautín).

b) R. Strauss: *Salome.*

Salomes Tanz, desde letra R (flauta II).

Repertorio 2.^a ronda

II. Extractos orquestales:

Flauta

1. Brahms: *Sinfonia n.º 4.*

4.º movimiento, desde compás 93 a 105.

2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune.*

Desde inicio hasta compás 30.

3. Dvořák: *Sinfonia n.º 9, Del nuevo mundo.*

1er movimiento (flauta I y II).

4. Hindemith: *Symphonic metamorphosis.*

Andantino: desde B2 de ensayo hasta el final del solo.

5. Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n.º 4, italiana.*

Saltarello, desde el inicio al compás 104 (Flauta II).

6. Mendelssohn-Bartholdy: *Ein Sommernachtstraum.*

Scherzo, desde compás 338 al final del solo.

7. Prokófiev: *Peter and the Wolf*

The Bird, desde n.º 2 a n.º 4 y desde n.º 8 a 5 compases antes de n.º 9.

8. Ravel: *Daphnis et Chloé.*

Suite II, completa (flauta II+flautín).

9. Saint-Saëns: *Le carnaval des animaux.*

N.º 10, *Volière*, desde el inicio hasta 7 compases después de n.º 4.

10. R. Strauss: *Der Rosenkavalier*

Acto I, desde n.º 230 hasta n.º 232 (flauta II).

Piccolo

1. Ravel: *Concierto para piano en sol mayor.*

1er movimiento, desde el inicio hasta el n.º 1 y desde n.º 36 hasta 11 compases después.

2. Rossini: *Semiramide.*

Obertura, desde el compás 132 al 143, desde el 190 al 195 y desde el 321 al 329.

3. Wagner: *Das Rheingold.*

3.^a escena, desde el compás 442 al 451, desde el 644 al 655, desde 851 al 855 y desde 942 al 944.

Flauta en sol

1. Ravel: *Daphnis et Chloé.*

Suite II, desde 3 compases después de n.º 156 a n.º 158, desde n.º 187 a n.º 189 y desde n.º 197 al final.

2. Stravinsky: *Le sacre du printemps.*

L'adoration de la terre, desde n.º 8 a n.º 10, desde n.º 27 a n.º 30.

Le sacrifice, des de núm. 83 a núm. 84 i des de 5 compassos després de núm. 93 a núm. 94.

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de cap dels extractes orquestrals: són els candidats els qui els han d'obtenir pels seus mitjans. El tribunal determinarà la necessitat d'una lectura a primera vista en qualsevol de les rondes.

Trompeta

Dia: 18.09.2017

Hora: 08.30 h

Repertori 1a ronda

I. Primera prova

a) Haydn: *Concert per a trompeta en mi bemoll major*

1r moviment, amb trompeta en si bemoll, rotary.

b) Mahler: *Simfonia núm. 5*

1r moviment, trompeta I.

c) R. Strauss: *Simfonia alpina*.

Des de cinc abans de núm. 68 a núm. 71, solo de núm. 75 i des de núm. 91 a núm. 111, trompeta I.

Repertori 2a ronda

II. Extractes orquestrals

1. Bartók: *Concert per a orquestra*.

1r moviment, Introduzione, des de compàs 328 fins a 396 (trompeta II).

2n moviment, *Giuoco delle coppie*, des de compàs 90 fins a 120 (trompeta II).

5é moviment, Finale, des de compàs 201 fins a 254 i des de 556 fins a 572 (trompeta II).

2. Beethoven: *Obertures Leonora núm. 2 i núm. 3* (rotary).

3. Berlioz: *Symphonie fantastique*.

2n moviment, solo de corneta.

4. Bizet: *Carmen*.

Preludi, des de núm. 9 a 9 compassos després núm. 11.

Acte I: solo de trompeta interna, des de 8 compassos abans núm. 32 fins 8 compassos després.

5. Donizetti: *Don Pasquale*

Acte II, 3a escena, núm. 5, des d'inici fins 4 compassos després de núm. 1, trompeta I.

6. Mahler: *Simfonia núm. 2*.

5é moviment, trompeta II interna, rotary.

7. Mahler: *Simfonia núm. 3*.

3r moviment, solo de Post Horn Intern.

6é moviment, Coral, trompeta I.

8. Mahler: *Simfonia núm. 6*

1r moviment, des del compàs 144 al 151.

4t moviment: des del compàs 45 al 47, trompeta II, rotary.

9. Ravel: *Concert per a piano en sol major*

1r moviment, trompeta I.

10. R. Strauss: *Elektra*

Des de núm. 271 al núm. 273, trompeta III, rotary.

11. R. Strauss: *Salome*.

Passatge des de 3 compassos després de núm. 315, trompeta III, rotary.

Passatge des de 3 compassos després de núm. 330, trompeta II, rotary.

12. R. Strauss: *Ein Heldenleben*.

Des d'anacrusa de núm. 42 a 5 compassos després de núm. 44, trompeta II i III, rotary.

Des de núm. 58 a 3 compassos després de núm. 62, trompeta II i III, rotary.

Des de núm. 66 a núm. 67, trompeta III, rotary.

13. Stravinsky: *Petrushka* (1947).

Des d'anacrusa de núm. 135 fins núm. 143, trompeta I.

14. Txaikovski: *La dama de piques*

Acte III, 5a escena, núm. 18, del compàs 13 al 40, trompeta II interna.

15. Verdi: *Aida*.

Acte III, núm. 13, Duetto, trompeta II.

16. Verdi: *Don Carlo*.

Le sacrifice, desde n.º 83 a n.º 84 y desde 5 compases después de n.º 93 a n.º 94.

La Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà copias de ninguno de los extractos orquestales: son los candidatos quienes deben obtenerlos por sus medios. El tribunal determinará la necesidad de una lectura a primera vista en cualquiera de las rondas.

Trompeta

Día: 18.09.2017.

Hora: 08.30 h.

Repertorio 1.ª ronda

I. Primera prueba

a) Haydn: *Concierto para trompeta en Mi bemol mayor*.

1er movimiento, con trompeta en si bemol, rotary.

b) Mahler: *Sinfonia n.º 5*.

1er movimiento, trompeta I.

c) R. Strauss: *Sinfonia Alpina*.

desde cinco antes de n.º 68 a n.º 71, solo de n.º 75 y desde n.º 91 a n.º 111, trompeta I.

Repertorio 2.ª ronda

II. Extractos orquestales:

1. Bartók: *Concierto para orquesta*.

1er movimiento, Introduzione, desde compàs 328 hasta 396 (trompeta II).

2.º movimiento, *Giuoco delle coppie*, desde compàs 90 hasta 120 (trompeta II).

5.º movimiento, Finale, desde compàs 201 hasta 254 y desde 556 hasta 572 (trompeta II).

2. Beethoven: *Oberturas Leonora n.º 2 y n.º 3* (rotary).

3. Berlioz: *Symphonie fantastique*

2.º movimiento, solo de corneta.

4. Bizet: *Carmen*.

Preludio, desde n.º 9 a 9 compases después n.º 11.

Acto I: solo de trompeta interna, desde 8 compases antes n.º 32 hasta 8 compases después.

5. Donizetti: *Don Pasquale*.

Acto II, 3.ª escena, n.º 5, desde inicio hasta 4 compases después de n.º 1, trompeta I.

6. Mahler: *Sinfonia n.º 2*.

5.º movimiento, trompeta II interna, rotary.

7. Mahler: *Sinfonia n.º 3*

3er movimiento, solo de post horn interno.

6.º movimiento, Coral, trompeta I.

8. Mahler: *Sinfonia n.º 6*

1er movimiento, desde el compàs 144 al 151.

4.º movimiento: desde el compàs 45 al 47, trompeta II, rotary.

9. Ravel: *Concierto para piano en Sol mayor*

1er movimiento, trompeta I.

10. R. Strauss: *Elektra*

Desde n.º 271 al n.º 273, trompeta III, rotary.

11. R. Strauss: *Salome*.

Pasaje desde 3 compases después de n.º 315, trompeta III, rotary.

Pasaje desde 3 compases después de n.º 330, trompeta II, rotary.

12. R. Strauss: *Ein Heldenleben*.

Desde anacrusa de n.º 42 a 5 compases después de n.º 44, trompeta II y III, rotary.

Desde n.º 58 a 3 compases después de n.º 62, trompeta II y III, rotary.

Desde n.º 66 a n.º 67, trompeta III, rotary.

13. Stravinsky: *Petrushka* (1947).

Desde anacrusa de n.º 135 hasta n.º 143, trompeta I.

14. Chaikovski: *La dama de picas*.

Acto III, 5.ª escena, n.º 18, del compàs 13 al 40, trompeta II interna.

15. Verdi: *Aida*.

Acto III, n.º 13, Duetto, trompeta II.

16. Verdi: *Don Carlo*.



Acte III, núm. 14, Morte di Rodrigo, des d'11 compassos abans de D fins a 4 compassos després de D, solo de corneta.

17. Wagner: *Der fliegende Holländer*

Acte I, núm. 1, Introducció, trompeta II, rotary.

18. Wagner: *Das Rheingold*

4.^a escena, des d'anacrusa de núm. 78 fins a núm. 79, trompeta II, rotary.

19. Wagner: *Siegfried*

Acte III, 3.^a escena, trompeta II, rotary.

20. Wagner: *Die Walküre*.

Acte II, 4.^a escena, trompeta II, rotary.

Acte III, 1.^a escena, trompeta II i III, rotary.

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de cap dels extractes orquestrals: són els candidats els qui els han d'obtenir pels seus mitjans. El tribunal determinarà la necessitat d'una lectura a primera vista en qualsevol de les rondes.

Violi

Dia: 30.09.2017

Hora: 08.30 h

Repertori 1.^a ronda

I. Mozart:

Un concert a elegir entre:

– *Concert per a violí núm. 4, K 218 en re major*

– *Concert per a violí núm. 5, K 219 en la major*

(El tribunal indicarà quin moviment haurà d'interpretar el/la candidat/a en cada concert; mai s'han d'interpretar cadències, a menys que hagen sigut creades pel propi candidat).

II. Un Concert a elegir entre:

a) Beethoven: *Concert per a violí op. 61, en re major.*

b) Brahms: *Concert per a violí op. 77, en re major.*

c) Bruch: *Concert per a violí núm. 1, op. 26, en sol menor.*

d) Mendelssohn-Bartholdy: *Concert per a violí op. 64, en mi menor.*

e) Sibelius: *Concert per a violí op. 47, en re menor.*

f) Txaikovski: *Concert per a violí op. 35, en re major.*

(S'ha d'interpretar el 1r moviment sense cadència, a menys que haja sigut creada pel propi candidat).

Repertori 2.^a ronda

III. Bach

– *Ciaccona* (de la Partita núm. 2, BWV 1004).

IV. Extractes orquestrals

1) Beethoven: *Sinfonia núm. 3.*

3r moviment, des de l'inici al compàs 68.

2) Beethoven: *Sinfonia núm. 9.*

3r moviment, compàs 99 al 114.

3) Brahms: *Sinfonia núm. 4.*

4t moviment, compàs 33 al 80.

4) Mendelssohn-Bartholdy: *Ein Sommernachtstraum.*

Scherzo, compàs 17 al 99.

5) Mozart: *Sinfonia núm. 39.*

4t moviment, Finale, des de l'inici al compàs 41.

6) Schumann: *Sinfonia núm. 2.*

2n moviment; des de l'inici al compàs 48.

7) R. Strauss: *Don Juan*

Des de l'inici al compàs 35 i del compàs 50 al 62.

8) Verdi: *La forza del destino.*

Sinfonia, des d'N fins a O.

9) Wagner: *Siegfried.*

Acte III, 3.^a escena: des de tres compassos abans del núm. 51 a quinze després del núm. 52; i des de set compassos abans del núm. 58 a cinc després del 58).

10) Wagner: *Tannhäuser.*

Obertura, des del compàs 228 al 313.

11) Wagner: *Die Walküre.*

Acte II, Introducció, des de l'inici al compàs 74.

Acto III, n.º 14, Morte di Rodrigo, desde 11 compases antes de D hasta 4 compases después de D, solo de corneta.

17. Wagner: *Der fliegende Holländer.*

Acto I, n.º 1, Introducción, trompeta II, rotary.

18. Wagner: *Das Rheingold.*

4.^a escena, desde anacrusa de n.º 78 hasta n.º 79, trompeta II, rotary.

19. Wagner: *Siegfried.*

Acto III, 3.^a escena, trompeta II, rotary.

20. Wagner: *Die Walküre.*

Acto II, 4.^a escena, trompeta II, rotary.

Acto III, 1.^a escena, trompeta II y III, rotary.

La Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de ninguno de los extractos orquestales: son los candidatos quienes deben obtenerlos por sus medios. El tribunal determinará la necesidad de una lectura a primera vista en cualquiera de las rondas.

Violín

Día: 30.09.2017.

Hora: 08.30 h.

Repertorio 1.^a ronda

I. Mozart:

Un concierto a elegir entre:

– *Concierto para violín n.º 4, K 218 en re mayor.*

– *Concierto para violín n.º 5, K 219 en la mayor.*

(El tribunal indicará qué movimiento deberá interpretar el/la candidato/a en cada concierto; nunca deben interpretarse cadencias, a menos que hayan sido creadas por el propio candidato).

II. Un Concierto a elegir entre:

a) Beethoven: *Concierto para violín op. 61, en re mayor.*

b) Brahms: *Concierto para violín op. 77, en re mayor.*

c) Bruch: *Concierto para violín n.º 1, op. 26, en sol menor.*

d) Mendelssohn-Bartholdy: *Concierto para violín op. 64, en mi menor.*

e) Sibelius: *Concierto para violín op. 47, en re menor.*

f) Chaikovski: *Concierto para violín op. 35, en re mayor.*

(Debe interpretarse el 1er. movimiento sin cadencia, a menos que haya sido creada por el propio candidato).

Repertorio 2.^a ronda

III. Bach

– *Chacona* (de la Partita n.º 2, BWV 1004).

IV. Extractos orquestales:

1) Beethoven: *Sinfonia n.º 3.*

3er movimiento, desde el inicio al compàs 68.

2) Beethoven: *Sinfonia n.º 9.*

3er movimiento, compàs 99 al 114.

3) Brahms: *Sinfonia n.º 4.*

4.º movimiento, compàs 33 al 80.

4) Mendelssohn-Bartholdy: *Ein Sommernachtstraum.*

Scherzo, compàs 17 al 99.

5) Mozart: *Sinfonia n.º 39.*

4.º movimiento, Finale, desde el inicio al compàs 41.

6) Schumann: *Sinfonia n.º 2.*

2.º movimiento; desde el inicio al compàs 48.

7) R. Strauss: *Don Juan.*

Desde el inicio al compàs 35 y del compàs 50 al 62.

8) Verdi: *La forza del destino.*

Sinfonia, desde N hasta O.

9) Wagner: *Siegfried.*

Acto III, 3.^a escena: desde tres compases antes del Núm. 51 a quince después del n.º 52; y desde siete compases antes del n.º 58 a cinco después del 58).

10) Wagner: *Tannhäuser.*

Obertura, desde el compàs 228 al 313.

11) Wagner: *Die Walküre.*

Acto II, Introducción, desde el inicio al compàs 74.

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de cap dels extractes orquestrals: són els candidats els qui els han d'obtenir pels seus mitjans. El tribunal determinarà la necessitat d'una lectura a primera vista en qualsevol de les rondes.

Fagot

Dia: 17.09.2017

Hora: 08.30 h

Repertori 1.ª ronda

I. Mozart:

– *Concert per a fagot K 191 en si bemoll major*.

1r i 2n moviment, sense cadències.

II. Saint-Saëns:

– *Sonata per a fagot i piano, op.168*.

a elegir entre 1r moviment i 2n moviment.

Repertori 2a ronda

Extractes orquestrals:

1) Bartók: *Concert per a orquestra*.

2n moviment, *Giuoco delle coppie*, del compàs 8 al 24 i des del compàs 164 al 180 (fagot II).

2) Brahms: *Concert per a violí en re major*.

2n moviment, Adagio (fagot II).

3) Brahms: *Simfonia núm. 3*.

4t moviment, Allegro, des de l'inici fins a A (fagot II).

4) Mozart: *Le nozze di Figaro*

Obertura.

5) Ravel: *Concert per a piano en sol major*.

3r moviment, Presto (fagot I i II).

6) Ravel: *Rapsodie espagnole*.

Prélude à la nuit, (fagot I i II).

7) Smetana: *Prodaná nevěsta*.

Obertura (fagot II).

8) Wagner: *Tannhäuser*.

Obertura, des de l'inici al compàs 16 (fagot II).

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de cap dels extractes orquestrals: són els candidats els qui els han d'obtenir pels seus mitjans. El tribunal determinarà la necessitat d'una lectura a primera vista en qualsevol de les rondes.

Percussió

Dia: 22.09.2017

Hora: 08.30 h

Repertori 1a ronda

Caixa

Heinrich Knauer: estudis núm. 30 i 31. *Kleine Trommelschule*

Rossini: *La Gazza Ladra*.

Obertura. Inici a c. 11 (Probespiel); des de E a G (Carroll).

Xilòfon

Morris Goldenberg: Estudi n. XIX. *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*.

Stravinsky: *Ballet L'ocell de foc* (1910).

1 c. abans de 47 a 48; 127 a 133 (Probespiel).

Plats

Txaikovski: *Simfonia 4*.

(Probespiel)

Timbales

Mozart: *Die Zauberflöte*.

Obertura. 194 a fi. (Probespiel).

La Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de ninguno de los extractos orquestales: son los candidatos quienes deben obtenerlos por sus medios. El tribunal determinará la necesidad de una lectura a primera vista en cualquiera de las rondas.

Fagot

Día: 17.09.2017

Hora: 08.30 h

Repertorio 1.ª ronda

I. Mozart:

– *Concierto para fagot K 191 en Si bemol mayor*

1er y 2.º movimiento, sin cadencias.

II. Saint-Saëns:

– *Sonata para fagot y piano, op.168*.

A elegir entre 1er movimiento y 2.º movimiento

Repertorio 2.ª ronda

Extractos orquestales:

1) Bartók: *Concierto para orquestra*.

2.º movimiento, *Giuoco delle coppie*, del compàs 8 al 24 y desde el compàs 164 al 180 (FAGOT II).

2) Brahms: *Concierto para violín en re mayor*.

2.º movimiento, Adagio (fagot II).

3) Brahms: *Simfonia n.º 3*.

4.º movimiento, Allegro, desde el inicio hasta A (fagot II).

4) Mozart: *Le nozze di Figaro*.

Obertura.

5) Ravel: *Concierto para piano en sol mayor*.

3er movimiento, presto (fagot I y II).

6) Ravel: *Rapsodie espagnole*.

Prélude à la nuit, (fagot I y II).

7) Smetana: *Prodaná nevěsta*.

Obertura (fagot II).

8) Wagner: *Tannhäuser*.

Obertura, desde el inicio al compàs 16 (fagot II).

La Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de ninguno de los extractos orquestales: son los candidatos quienes deben obtenerlos por sus medios. El tribunal determinará la necesidad de una lectura a primera vista en cualquiera de las rondas.

Percusión

Día: 22.09.2017

Hora: 08.30 h

Repertorio 1.ª ronda

Caja

Heinrich Knauer: estudios n.º 30 y 31. *Kleine Trommelschule*.

Rossini: *La Gazza Ladra*.

Obertura. Inicio a c. 11 (Probespiel); desde E a G (Carroll).

Xilófono

Morris Goldenberg: Estudio n. XIX. *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*.

Stravinsky: *Ballet El pájaro de fuego* (1910).

1 c. antes de 47 a 48; 127 a 133 (Probespiel).

Platos

Chaikovski: *Simfonia 4*.

(Probespiel)

Timbales

Mozart: *Die Zauberflöte*.

Obertura. 194 a fin. (Probespiel).

Repertori 2.^a ronda

CAIXA

Prokofiev: *El tinent Kijé*.

Suite. I – 1 a 2; V – 2 c. després de 54 a 55 (Carroll).

Ravel: *Bolero*.

Rimski-Kórsakov: *Capriccio espagnol*.

IV: inici a 10 c. després d'L (Carroll).

Von Suppé: *Pique Dame*.

Obertura (Probespiel).

Xilòfon

Berg: *Wozzeck*.

(Probespiel)

Hindemith: *Kammermusik núm. 1*.

(Probespiel)

Messiaen: *Oiseaux exotiques*.

4 a 5; 6 a 7; 26 a 30 (Carroll).

Prokófiev: *Alexander Nevsky*.

30 a 31; 2 c. després de 81 a 2c. després de 84. (Carroll).

Stravinsky: *L'ocell de foc*, suite (1919).

3 c. després d'11 a 14 (Carroll).

Stravinski: *Petrushka* (1947).

80 a 3 c. abans de 81; 2 c. després de 88 a 3 c. després de 90 (Probespiel i/o Carroll).

Lira

Dukas: *L'apprenti sorcier*.

(Probespiel)

Debussy: *La mer*.

(Probespiel)

Respighi: *I pini di Roma*.

Inici a 21 c. després de 2; 3 c. després de 3 a 12 c. després de 4; 3 c. abans de 6 a 1 c. abans de 6; 8 c. abans de 8 a fi (Carroll).

Vibràfon

Berg: *Lulu*.

(Probespiel)

Bernstein: *West Side Story*.

(Probespiel)

Marimba

Gordon Stout: *Two mexican dances for marimba*.

Dance núm. 2

Pandereta

Bizet: *Carmen*, suite núm. 1.

Aragonesa: Inici a 8c. abans d'A; 8 c. després de D a fi.

Danse Bohème: 3 c. abans de D a 3 c. després de E; 3 c. després d'L a 4 c. després d'M. (Carroll)

Britten: *Four sea interludes*.

IV: 10 a 11 (Carroll).

Dvořák: *Obertura carnavalesca*.

Inici a 4c. abans de C; T a fi (Carroll).

Stravinsky: *Petrushka* (1947).

3 c. després de 201 a 206 (Carroll i/o Probespiel).

Triangle

Bizet: *Carmen*, Suite núm. 1.

Danse Bohème: H a 2 c. després d'I (Carroll).

Rimski-Kórsakov: *Capriccio espagnol*.

IV: 11 c. abans d'M a 7 c. abans d'M; P a 7 c. després de Q; 5 c. després de T a U (Carroll).

Repertorio 2.^a ronda

Caja

Prokófiev: *El teniente Kijé*.

Suite. I – 1 a 2; V – 2 c. después de 54 a 55 (Carroll).

Ravel: *Bolero*.

Rimski-Kórsakov: *Capriccio espagnol*.

IV: inicio a 10 c. después de L (Carroll).

Von Suppé: *Pique Dame*.

Obertura (Probespiel)

Xilófono

Berg: *Wozzeck*.

(Probespiel)

Hindemith: *Kammermusik núm. 1*.

(Probespiel)

Messiaen: *Oiseaux exotiques*.

4 a 5; 6 a 7; 26 a 30 (Carroll)

Prokófiev: *Alexander Nevsky*.

30 a 31; 2 c. después de 81 a 2c. después de 84. (Carroll).

Stravinsky: *El pájaro de fuego*, suite (1919).

3 c. después de 11 a 14 (Carroll).

Stravinski: *Petrushka* (1947).

80 a 3 c. antes de 81; 2 c. después de 88 a 3 c. después de 90 (Probespiel y/o Carroll).

Lira

Dukas: *L'apprenti sorcier*.

(Probespiel)

Debussy: *La mer*.

(Probespiel)

Respighi: *I pini di Roma*.

Inicio a 21 c. después de 2; 3 c. después de 3 a 12 c. después de 4; 3 c. antes de 6 a 1 c. antes de 6; 8 c. antes de 8 a fin (Carroll).

Vibràfono

Berg: *Lulu*.

(Probespiel)

Bernstein: *West Side Story*.

(Probespiel)

Marimba

Gordon Stout: *Two mexican dances for marimba*.

Dance núm. 2.

Pandereta

Bizet: *Carmen*, Suite núm. 1.

Aragonesa: Inicio a 8c. antes de A; 8 c. después de D a fin.

Danse Bohème: 3 c. antes de D a 3 c. después de E; 3 c. después de L a 4 c. después de M. (Carroll).

Britten: *Four Sea Interludes*.

IV: 10 a 11 (Carroll).

Dvořák: *Obertura Carnavalesca*.

Inicio a 4c. antes de C; T a fin (Carroll).

Stravinsky: *Petrushka* (1947).

3 c. después de 201 a 206 (Carroll y/o Probespiel).

Triángulo

Bizet: *Carmen*, Suite núm. 1.

Danse Bohème: H a 2 c. después de I (Carroll).

Rimski-Kórsakov: *Capriccio espagnol*.

IV: 11 c. antes de M a 7 c. antes de M; P a 7 c. después de Q; 5 c. después de T a U (Carroll).

Plats

Txaikovski: *Romeu i Julieta*.

(Probespiel)

Rakhmàninov: *Concert per a piano núm. 2*.

III: 32 a 13 c. després de 32; 12 c. abans de 38 a 38 (Carroll).

Bombo

Mahler: *Sinfonia núm. 3*

I: 8 c. abans de 2 a 4 c. després de 2; 6 c. després de 32 a 33 (Carroll).

Stravinsky: *La sacre du printemps*.

Primera part: 72 a fi. (Carroll).

Stravinsky: *Petrushka* (1947).

124 a 127 (Bombo + plats). (Carroll).

Timbals

Brahms: *Sinfonia núm. 1*.

8 c. després de Q fins a fi. (Goldenberg).

Strauss: *Der Rosenkavalier*.

III Acte: 8 c. abans 247 a 2 c. després de 257. (Probespiel).

Txaikovski: *Sinfonia núm. 4*.

I: 323 a 5 c. després de 348 (Probespiel).

Pot trobar el material a / Puede encontrar el material en / You can find the material at:

Kleine Trommelschule. Heinrich Knauer. 1912. FH1021. Hofmeister.

Orchestral Repertoire for Bass Drum & Cymbals. Compiled by Raynor Carroll. Batterie Music.

Orchestral Repertoire for Tambourine, Triangle and Castanets. Compiled by Raynor Carroll. Batterie Music.

Orchestral Repertoire for Glockenspiel Vol. I & II. Compiled by Raynor Carroll. Batterie Music.

Orchestral Repertoire for Snare Drum. Compiled by Raynor Carroll. Batterie Music.

Orchestral Repertoire for Xylophone Vol. I & II. Compiled by Raynor Carroll. Batterie Music.

Test Pieces for Orchestral Auditions. Timpani/Percussion. Orchester Probespiel. Schwender & Ulrich. Ed. Schott.

Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. Morris Goldenberg. 1950. Chappell & Co., Inc.

Romantic Symphonies for Timpani. Compiled by Morris Goldenberg. 1964. Hal Leonard Publishing Corporation.

Two Mexican Dances for Marimba. Gordon Stout. 1977. Studio 4 Productions.

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de cap dels extractes orquestrals: són els candidats els qui els han d'obtenir pels seus mitjans. El tribunal determinarà la necessitat d'una lectura a primera vista en qualsevol de les rondes.

Viola

Dia: 15.09.2017

Hora: 08.30 h

Repertori 1.^a ronda

I. Un concert (1r moviment amb cadència) a elegir entre:

a) Hoffmeister: *Conert en re major*.

b) Stamitz: *Concert op.1, en re major*.

II. Lliure elecció: Un concert (1r moviment amb cadència) a elegir entre:

a) Bartók: *Concert per a viola, opus Posth*.

1r moviment, amb cadència.

b) Walton: *Concert per a viola*.

1r. moviment, amb cadència.

Repertori 2.^a ronda

Extractes orquestrals: (Probespiel)

1) Beethoven: *Sinfonia núm. 5*.

Platos

Chaikovski: *Romeo y Julieta*.

(Probespiel)

Rajmáninov: *Concierto para piano núm. 2*.

III: 32 a 13 c. després de 32; 12 c. antes de 38 a 38 (Carroll).

Bombo

Mahler: *Sinfonia núm. 3*.

I: 8 c. antes de 2 a 4 c. después de 2; 6 c. después de 32 a 33 (Carroll).

Stravinsky: *La sacre du printemps*.

Primera parte: 72 a fin (Carroll).

Stravinsky: *Petrushka* (1947).

124 a 127 (Bombo + platos). (Carroll).

Timbales

Brahms: *Sinfonia núm. 1*.

8 c. después de Q hasta fin. (Goldenberg).

Strauss: *Der Rosenkavalier*.

III Acto: 8 c. antes 247 a 2 c. después de 257. (Probespiel).

Chaikovski: *Sinfonia núm. 4*.

I: 323 a 5 c. después de 348 (Probespiel).

Puede encontrar el material en / Pot trobar el material a / You can find the material at:

Kleine Trommelschule. Heinrich Knauer. 1912. FH1021. Hofmeister.

Orchestral Repertoire for Bass Drum & Cymbals. Compiled by Raynor Carroll. Batterie Music.

Orchestral Repertoire for Tambourine, Triangle and Castanets. Compiled by Raynor Carroll. Batterie Music.

Orchestral Repertoire for Glockenspiel Vol. I & II. Compiled by Raynor Carroll. Batterie Music.

Orchestral Repertoire for Snare Drum. Compiled by Raynor Carroll. Batterie Music.

Orchestral Repertoire for Xylophone Vol. I & II. Compiled by Raynor Carroll. Batterie Music.

Test Pieces for Orchestral Auditions. Timpani/Percussion. Orchester Probespiel. Schwender & Ulrich. Ed. Schott.

Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. Morris Goldenberg. 1950. Chappell & Co., Inc.

Romantic Symphonies for Timpani. Compiled by Morris Goldenberg. 1964. Hal Leonard Publishing Corporation.

Two Mexican Dances for Marimba. Gordon Stout. 1977. Studio 4 Productions.

La Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de ninguno de los extractos orquestrales: son los candidatos quienes deben obtenerlos por sus medios. El tribunal determinará la necesidad de una lectura a primera vista en cualquiera de las rondas.

Viola

Día: 15.09.2017

Hora: 08.30 h

Repertorio 1.^a ronda

I. Un concierto (1er movimiento con cadencia) a elegir entre:

a) Hoffmeister: *Concierto en re mayor*.

b) Stamitz: *Concierto op.1, en re mayor*.

II. Libre elección: un concierto (1er movimiento con cadencia) a elegir entre:

a) Bartók: *Concierto para viola, opus Posth*.

1er movimiento, con cadencia.

b) Walton: *Concierto para viola*.

1er. movimiento, con cadencia.

Repertorio 2.^a ronda

Extractos orquestrales: (Probespiel).

1) Beethoven: *Sinfonia n.º 5*.



2n moviment, Andante con moto.

2) Berlioz: *Le carnaval romain*.

Obertura.

3) Mahler: *Simfonia núm. 10*.

1r moviment, Adagio.

4) Mozart: *Die Zauberflöte*.

Obertura.

5) Mozart: *Simfonia núm. 41, Júpiter*.

4t moviment, Finale.

6) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*.

Obertura.

7) Schubert: *Simfonia núm. 4*.

4t moviment, Allegro.

8) Smetana: *Prodaná nevěsta*.

Obertura.

9) R. Strauss: *Don Juan*.

10) Wagner: *Tannhäuser*.

Obertura.

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de cap dels extractes orquestrals: són els candidats els qui els han d'obtenir pels seus mitjans. El tribunal determinarà la necessitat d'una lectura a primera vista en qualsevol de les rondes.

2.º movimiento, Andante con moto.

2) Berlioz: *Le carnaval romain*.

Obertura.

3) Mahler: *Sinfonía n.º 10*.

1er movimiento, Adagio.

4) Mozart: *Die Zauberflöte*.

Obertura.

5) Mozart: *Sinfonía n.º 41, «Júpiter»*.

4.º movimiento, Finale.

6) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*.

Obertura.

7) Schubert: *Sinfonía n.º 4*.

4.º movimiento, Allegro.

8) Smetana: *Prodaná nevěsta*.

Obertura.

9) R. Strauss: *Don Juan*.

10) Wagner: *Tannhäuser*.

Obertura.

La Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de ninguno de los extractos orquestales: son los candidatos quienes deben obtenerlos por sus medios. El tribunal determinará la necesidad de una lectura a primera vista en cualquiera de las rondas.