

# LES ARTS

ÉS BARROC  
I MÚSICA ANTIGA

TEMPORADA 25/26



# VESPRES D'ARNADÍ

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA



GENERALITAT  
VALENCIANA



LES ARTS  
VALÈNCIA

---

# Teatre Martín i Soler

---

9 d'abril de 2025

19.30 h

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



MINISTERIO  
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL  
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

**I****ANTONIO VIVALDI** (1678-1741)

Sinfonia de Dorilla in Tempe, RV 709

Allegro-Andante-Allegro

*Sposa son disprezzata* de Bajazet

*Alma oppressa* de La Fida Ninfa

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU** (1683-1764)

Suite de Les Indes Galantes

Air des Incas pour la dévotion du Soleil

Air pour l'adoration du Soleil

Air pour les esclaves africaines

Air pour Borée et la Rose

Menuet I et II

Air pour les Sauvages

Tambourin I et II

*Rossignols amoureux* de Hyppolyte et Aricie

*Aux langueurs d'Apollons* de Platée

**II****GEORG FRIEDRICH HÄNDEL** (1685-1759)

*Pure del cielo intelligenze eterne... Tu del ciel ministro eletto* de Il trionfo del tempo e del disinganno, HWV 46a

*Concerto Grosso en Sol mayor*, HWV 319

Tempo giusto-Allegro e forte-Adagio-Allegro-Allegro

*Lascia la spina* de Il trionfo del tempo e del disinganno, HWV 46a

*Tornami a vagheggiar* de Alcina

SOPRANO

**Serena Sáenz**

## Vespres d'Arnadí

VIOLINS | VIOLINES I

**Farran Sylvan James**  
**Cecilia Clares**  
**Oriol Algueró**

VIOLINS | VIOLINES II

**Ricard Renart**  
**Maria Gomis**  
**Marta Atcher**

VIOLES | VIOLAS

**Natan Paruzel**  
**David Glidden**

VIOLONCEL | VIOLONCHELO

**Oriol Aymat**

CONTRABAIX | CONTRABAJO

**Mario Lisarde**

TRAVERSO

**Marina Durany**

OBOÈ | OBOE

**Pere Saragossa**

ARXILLAÜT | GUITARRA | ARCHILAÚD Y GUITARRA

**Josep Maria Martí**

CLAVECÍ I DIRECCIÓ | CLAVE Y DIRECCIÓN

**Dani Espasa**

En coproducció amb | En coproducción con:



# LES ARTS ÉS BARROC

TEMPORADA  
25/26

Disfruta la mejor música barroca

## VESPRES D'ARNADÍ

9 d'abril de 2026

## MARÍA ESPADA

23 d'abril 2026

## IL FERVORE & JONE MARTÍNEZ

30 d'abril de 2026

## LES ÉPOPÉES

28 de maig de 2026

En coproducció amb | En coproducción con:



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

CNDM



PALAU DE LES ARTS  
REINA SOFÍA



GENERALITAT  
VALENCIANA

LES ARTS  
VALÈNCIA



MINISTERIO  
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL  
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA



# Serena Sáenz

Soprano

La jove soprano Serena Sáenz s'ha consolidat en tan sols uns anys com una de les artistes més versàtils de la seua generació i és elogiada per la premsa per la seua "musicalitat i les notes agudes radiant" (*Scherzo*). Des del seu triple èxit al prestigiós Concurs Operalia 2022 de Riga, ha sigut invitada habitualment als principals teatres. En la temporada 2025-2026, debuta com a Konstanze en *Die Entführung aus dem Serail* a la Staatsoper de Viena, Adina en *L'elisir d'amore* al Liceu, Gilda en *Rigoletto* a la Bayerische Staatsoper, Aminta en *Die schweigsame Frau* a la Staatsoper de Berlín sota la direcció de Christian Thielemann i Susanna en la producció de Barrie Kosky de *Le nozze di Figaro* a la Staatsoper de Viena. A més, torna a la Staatsoper de Berlín com a Zerbinetta en *Ariadne auf Naxos* i al Liceu com a Nannetta en *Falstaff*. En l'àmbit concertístic, Sáenz canta la *Simfonia 9* de Beethoven amb l'Orquesta de la Comunidad de Madrid a l'Auditorio Nacional.

Tot i la seua joventut, Serena Sáenz ja ha interpretat papers protagonistes en molts dels principals teatres del món: la Staatsoper de Berlín, on va formar part de l'Opera Studio (Pamina, Zerbinetta, Zerlina i Nannetta), la Staatsoper de Viena (Zerbinetta, Reina de la Nit, Lauletta i Olympia/Giulietta), la Bayerische Staatsoper (Marie en *La fille du regiment* i Lucia en *Lucia di Lammermoor*). Al Liceu, on va començar la seua carrera, ha interpretat Lucia, Pamina, Norina i el paper d'Angelus Novus en l'estrena de *Benjamin a Portbou*, d'Antoni Ros-Marbà. Altres

moments destacats inclouen actuacions al Teatro Real (Lisa en *La sonnambula*), al Teatro de la Zarzuela (Marola en *La tabernera del puerto*), a la Deutsche Oper de Berlin (*Lucia di Lammermoor*), al Palau de les Arts (Pamina), així com a l'Auditorio de Tenerife i a l'Òpera Reial de Dinamarca com a Zerbinetta. El 2023 va debutar als Estats Units al Festival Napa Valley com a Norina en *Don Pasquale*.

La joven soprano española Serena Sáenz se ha consolidado en tan solo unos años como una de las artistas más versátiles de su generación y es elogiada por la prensa por su "musicalidad y sus radiantes notas agudas" (*Scherzo*). Desde su triple éxito en el prestigioso Concurso Operalia 2022 de Riga, ha sido una invitada habitual en los principales teatros. En la temporada 2025-2026, debuta como Konstanze en *Die Entführung aus dem Serail* en la Staatsoper de Viena, Adina en *L'elisir d'amore* en el Liceu, Gilda en *Rigoletto* en la Bayerische Staatsoper, Aminta en *Die schweigsame Frau* en la Staatsoper de Berlín bajo la dirección de Christian Thielemann y Susanna en la producción de Barrie Kosky de *Le nozze di Figaro* en la Staatsoper de Viena. Además, vuelve a la Staatsoper de Berlín como Zerbinetta en *Ariadne auf Naxos* y al Liceu como Nannetta en *Falstaff*. En el ámbito concertístico, Sáenz canta la *Sinfonía 9* de Beethoven con la Orquesta de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional.

A pesar de su corta edad, Serena Sáenz ya ha interpretado papeles protagonistas en muchos de los principales teatros del mundo: la Staatsoper de Berlín, donde formó parte del Opera Studio (Pamina, Zerbinetta, Zerlina y Nannetta), la Staatsoper de Viena (Zerbinetta, Reina de la Noche, Lauretta y Olympia/Giulietta) o la Bayerische Staatsoper (Marie en *La fille du régiment* y Lucia en *Lucia di Lammermoor*). En el Liceu, donde comenzó su carrera, ha interpretado a Lucia, Pamina, Norina y el papel de Angelus Novus en el estreno de *Benjamin a Portbou*, de Antoni Ros-Marbà. Otros momentos destacados incluyen sus actuaciones en el Teatro Real (Lisa en *La sonnambula*), el Teatro de la Zarzuela (Marola en *La tabernera del puerto*), la Deutsche Oper de Berlín (*Lucia di Lammermoor*), el Palau de les Arts (Pamina), así como en el Auditorio de Tenerife y en la Ópera Real de Dinamarca como Zerbinetta. En 2023 debutó en Estados Unidos en el Festival Napa Valley como Norina en *Don Pasquale*.



## Dani Espasa

Clavecí i direcció | Clave y dirección

Nascut a la Canonja, va estudiar piano als conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a l'UPC de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical d'espectacles de dansa, cinema, televisió i, sobretot, de teatre, i ha col·laborat amb directors com Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé, Sergi Belbel i Jordi Prat i Coll. El 2020 rep el premi Butaca a la millor composició musical de Teatre per la música de *La Rambla de les Floristes* (Teatre Nacional de Catalunya). A més de ser productor i compositor de diversos discs de Lídia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet. Igualment, ha compartit escenaris amb artistes com Joan Albert Amargós, Joan Manuel Serrat, Eliseo Parra, Sílvia Pérez Cruz, Sting, Paul Simon, John Cale, Ute Lemper, Rolando Villazón, Philippe Jaroussky, Mayte Martín, Judit Neddermann, Dulce Pontes, Nina, Alfonso Vilallonga, Kepa Junquera, Maria Farantouri, Santiago Auserón, Maika Makovski, Nigel Kennedy, Maya Plisetskaya o Blaumut.

Ha dirigit les orquestres Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), Gran Teatre del Liceu, Händel Festspiele de Halle, Barroca de Helsinki, Nacional d'Andorra (ONCA) o l'ensemble de música contemporània Bcn216. Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'OBC, i ha fet enregistraments com a solista per als segells Naxos, Harmonia Mundi i BIS Records. Després de completar els estudis de clavecí i baix continu amb Béatrice Martin a l'Escola Superior de Música de

Catalunya (ESMUC), inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval en cooperació amb Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, L'Arpeggiata, Mala Punica, La Hispanoflamenca o The Rare Fruits Council, i ha realitzat més de 40 gravacions. Des del 2005 és director de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí. Actualment és professor d'Improvisació i de Música de cambra a l'ESMUC, professor de clavecí i baix continu en el programa d'Interpretació Històrica en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, i director artístic del cicle de concerts al Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes.

Nacido en La Canonja, estudió piano en los conservatorios de Tarragona y Barcelona y arquitectura en la UPC de Barcelona. Ha trabajado como compositor, pianista y director musical de espectáculos de danza, cine, televisión y, sobre todo, de teatro, colaborando con directores como Lluís Pasqual, Josep Maria Flotats, Joan Ollé, Sergi Belbel y Jordi Prat i Coll. En 2020 recibe el premio Butaca a la mejor composición musical de Teatro por la música de *La Rambla de les Floristes* (Teatre Nacional de Catalunya). Además de ser productor y compositor de varios discos de Lúdia Pujol, también es director musical, pianista y acordeonista de la cantante Maria del Mar Bonet. Asimismo ha compartido escenarios con artistas como Joan Albert Amargós, Joan Manuel Serrat, Eliseo Parra, Sílvia Pérez Cruz, Sting, Paul Simon, John Cale, Ute Lemper, Rolando Villazón, Philippe Jaroussky, Mayte Martín, Judit Neddermann, Dulce Pontes, Nina, Alfonso Vilallonga, Kepa Junquera, Maria Farantouri, Santiago Auserón, Maika Makovski, Nigel Kennedy, Maya Plisetskaya o Blaumut.

Ha dirigido las orquestas Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), Gran Teatre del Liceu, Händel Festspiele de Halle, Barroca de Helsinki, Nacional de Andorra (ONCA) o el ensemble de música contemporánea Bcn216. Desde 2003 es pianista y clavecinista colaborador de la OBC, grabando como solista por los sellos Naxos, Harmonia Mundi y BIS Records. Después de completar los estudios de clave y bajo continuo con Béatrice Martin en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), inicia una intensa actividad en grupos de música barroca, renacentista y medieval cooperando con Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, L'Arpeggiata, Mala Punica, La Hispanoflamenca o The Rare Fruits Council, y realizado más de 40 grabaciones. Desde 2005 es director de la orquesta barroca Vespres d'Arnadí. Actualmente es profesor de Improvisación y de Música de cámara en la ESMUC, profesor de clave y bajo continuo en el programa de Interpretación Histórica en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, y director artístic del ciclo de conciertos en el Real Monasterio de Santa Maria de Pedralbes.



## Vespres d'Arnadí

Orquestra barroca creada l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa per a oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat, utilitzant instruments i criteris històrics. El nom de l'orquestra recorda els concerts que al segle XVIII s'oferien habitualment als vespres com a postres dels sopars distingits dels nobles i els burgesos. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'arnadí, una de les postres més antigues de València. El conjunt ha actuat en sales i festivals importants d'Europa, com Peralada, Barcelona, Londres, Halle, Praga, Madeira, Sevilla, Santander, Santiago de Compostel·la, Lugo i Madrid, entre d'altres.

Han enregistrat els discos *Pièces de Symphonie* de Charles Desmazes, *Missa en re major* de Josep Mir i Llussà i *Anna Maria Strada* de Händel amb el segell Musièpoca, a més de *L'Alessandro amante* amb el segell Aparté i *Invisibili* per al segell Musièpoca, els dos protagonitzats per Xavier Sabata. Recentment la formació ha gravat *Giuseppe Riconosciuto* de Domènec Terradellas i *El regreso del hijo pródigo* de Carles Baguer. L'orquestra col·labora amb prestigiosos solistes, per esmentar-ne alguns, les sopranos Núria Rial, Sara Blanch, Serena Sáenz, Ana Quintans, Anna Devin, Sunhae Im, Giulia Semenzato i Marie Lys; les contralts Ann Hallenberg, Hilary Summers, Sonia Prina; les mezzosopranos Vivica Genaux i Mary Ellen Nesi; els tenors Emiliano González Toro, Mark Milhofer, Thomas Walker i Juan Sancho; i els baixos Nicolas Brooymans, Luigi di Donato, José Antonio López i Josep-Ramon Olivé. En la temporada 2025-2026 són grup resident del Centro Nacional de Difusión Musical del Ministeri de Cultura, amb concerts a

Madrid, Oviedo, Salamanca, Lleó i València. Vespres d'Arnadí rep ajudes de l'Institut Ramon Llull, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música.

Orquesta barroca creada en 2005 por Dani Espasa y Pere Saragossa para ofrecer versiones llenas de emoción, frescura y espontaneidad, utilizando instrumentos y criterios históricos. El nombre de la orquesta recuerda a los conciertos que en el siglo XVIII se ofrecían habitualmente por las noches como postre de las cenas distinguidas de los nobles y los burgueses. Calabaza, azúcar y almendras son los ingredientes del arnadí, uno de los postres más antiguos de Valencia. El conjunto ha actuado en salas y festivales importantes de Europa, como Peralada, Barcelona, Londres, Halle, Praga, Madeira, Sevilla, Santander, Santiago de Compostela, Lugo y Madrid, entre otros.

Han grabado los discos *Pièces de Symphonie* de Charles Desmazes, *Missa en re major* de Josep Mir i Llussà y *Anna Maria Strada* de Händel con el sello Musièpoca, además de *L'Alessandro amante* con el sello Aparté e *Invisibili* para el sello Musièpoca, ambos protagonizados por Xavier Sabata. Recientemente la formación ha registrado *Giuseppe Riconosciuto* de Domènec Terradellas y *El regreso del hijo pródigo* de Carles Baguer. La orquesta colabora con prestigiosos solistas como las sopranos Núria Rial, Sara Blanch, Serena Sáenz, Ana Quintans, Anna Devin, Sunhae Im, Giulia Semenzato y Marie Lys; las contraltos Ann Hallenberg, Hilary Summers, Sonia Prina; las mezzosopranos Vivica Genaux y Mary Ellen Nesi; los tenores Emiliano González Toro, Mark Milhofer, Thomas Walker y Juan Sancho; y los bajos Nicolas Brooymans, Luigi di Donato, José Antonio López y Josep-Ramon Olivé. En la temporada 2025-2026 son grupo residente del Centro Nacional de Difusión Musical del Ministerio de Cultura, con conciertos en Madrid, Oviedo, Salamanca, León y Valencia. Vespres d'Arnadí recibe ayudas del Institut Ramon Llull, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Amb el suport · Con el apoyo de:

LES  
ARTS  
ÉS ÒPERA

TEMPORADA  
25/26



# SALOME

RICHARD STRAUSS

DIRECCIÓN MUSICAL **James Gaffigan**

DIRECCIÓN DE ESCENA **Damiano Michieletto**

**25, 29 de abril**  
**3, 6, 9 de mayo de 2026**

PALAU DE LES ARTS  
REINA SOFÍA



GENERALITAT  
VALENCIANA



LES ARTS  
VALÈNCIA



MINISTERIO  
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL  
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

# PRÒXIMES ACTIVITATS

# PRÓXIMAS ACTIVIDADES

---

LES ARTS ÉS DANSA

## **LAS HIJAS DE BERNARDA**

TAIAT DANSA

**17, 18, 19** d'abril de 2026

---

LES ARTS ÉS PER A TOTS

## **MATINS A LES ARTS: CENTRE DE PERFECCIONAMENT COR DE LA GENERALITAT**

Rossini: *Petite messe  
solennelle*

**19** d'abril de 2026

---

LES ARTS ÉS BARROC

## **MARÍA ESPADA**

**23** d'abril de 2026

---

LES ARTS ÉS ÒPERA

## **SALOME**

**25, 29** d'abril de 2026

**3, 6, 9** de maig de 2026

---

LES ARTS ÉS LIED

## **KATHARINA KONRADI**

**26** d'abril de 2026

---

LES ARTS ÉS BARROC

## **IL FERVORE**

**30** d'abril de 2026

---

---

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

## **JAVIER PERIANES**

Beethoven: *Concerts per a  
piano 2, 3 i 4*

**14** de maig de 2026

---

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

## **JAVIER PERIANES**

Beethoven: *Concerts per a  
piano 1 i 5*

**15** de maig de 2026

---

LES ARTS ÉS BANDES

## **BANDES A LES ARTS**

**17** de maig de 2026

---

LES ARTS ÉS DANSA

## **LA NOCHE DE SAN JUAN-COMPAÑÍA ANTONIO RUZ**

**22** de maig de 2026

# PATROCINIS

## TEMPORADA 2025 - 2026



DIRECCIÓN GENERAL  
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÓGICO



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COLABORADORES PREMIUM



COLABORADORES



MECENAS



MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



INSTITUCIONES COLABORADORAS



---

## DIRECCIÓ

DIRECTOR GENERAL

**Jorge Culla Bayarri**

DIRECTOR ARTÍSTIC

**Jesús Iglesias Noriega**

DIRECTOR MUSICAL

**Sir Mark Elder**

---

## PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

**Molt Honorable Sr. Juan Francisco Pérez Llorca**

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

**Sr. Pablo Font de Mora Sainz**

VICEPRESIDENTA

**Honorable Sra. María del Carmen Ortí Ferre**

Consellera d'Educació, Cultura i Universitats

SECRETÀRIA NO PATRONA

**Sra. Ana Jiménez Moliner**

Secretària general de la Fundació

## VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Marta Alonso Rodríguez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

**Sr. Carlos Gracia Calandín**

Subsecretari de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

**Sr. Miquel Nadal Tárrega**

Director general de Cultura

**Sra. María del Mar González Barranco**

Directora general del Sector Públic

**Sr. Álvaro López-Jamar Caballero**

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

**Sra. Rosana Pastor Muñoz**

Membre del Consell Valencià de Cultura

**Sra. Susana Lloret Segura**

**Sr. Rafael Juan Fernández**

**Sra. Mónica de Quesada Herrero**

**Sra. Felisa Alcántara Barbany**

**Sr. Ignacio Ríos Navarro**

**Sr. Salvador Navarro Pradas**

## PATRÓ D'HONOR

**Sr. Vicente Ruiz Baixauli**



**GENERALITAT  
VALENCIANA**



MINISTERIO  
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL  
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA