Thomas Hengelbrock



Auditori

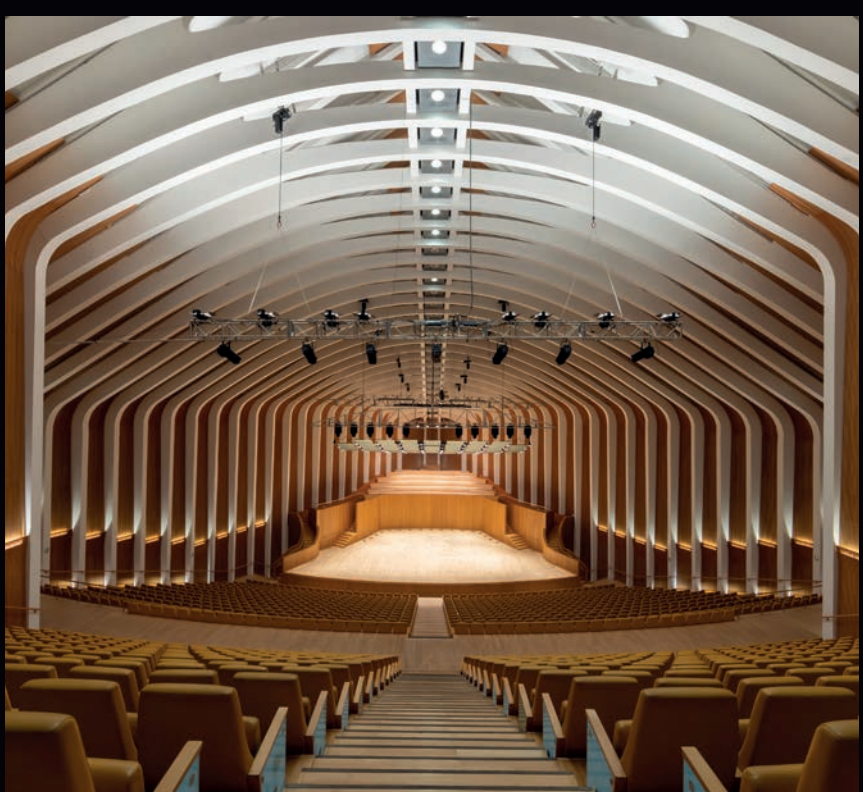
14 de novembre · noviembre de 2026 ..... 19.00 h

Auditorio Nacional de Música, Madrid

15 de novembre · noviembre de 2026 ..... 19.30 h

DURACIÓ | DURACIÓN APROXIMADA

1 H 50 MIN



ADMINISTRACIÓN FUNDADORA

GENERALITAT VALENCIANA

ADMINISTRACIÓN COLABORADORA

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

CONCERT | CONCIERTO

I

Johannes Brahms (1833-1897)

Concert per a violí en re major, opus 77 (ca. 44 min)
Concierto para violín en Re mayor, Op. 77

I. Allegro non troppo
II. Adagio
III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace-Poco più presto

II

Robert Schumann (1810-1856)

Simfonia núm. 2 en do major, opus 61 (ca. 38 min)
Sinfonía N.° 2 en Do mayor, Op. 61

I. Sostenuto assai-Allegro, ma non troppo
II. Scherzo: Allegro vivace
III. Adagio espressivo
IV. Allegro molto vivace

Christian Tetzlaff, violí · violín

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Thomas Hengelbrock, director

LES ARTS
ÉS GRANS VEUS

LES ARTS VALÈNCIA

Franco Fagioli

Farinelli



28 de noviembre de 2026 | 19.00 h

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA

GENERALITAT VALENCIANA

LES ARTS VALÈNCIA

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA



Christian Tetzlaff

Violí · Violín

El violinista Christian Tetzlaff és reconegut unànimement per les seues interpretacions intel·ligents i naturalment expressives. El seu ampli repertori abasta des dels concerts célebres de Txaikovski, Beethoven, Mozart, Sibelius, Xostakóvitx, Bartók i Brahms, fins a concerts menys coneguts de Giovanni Battista Viotti i Joseph Joachim, així com obres contemporànies de György Ligeti, Jörg Widmann i Thomas Adès. La seua carrera va arrancar quan Sergiu Celibidache el va invitar a tocar amb la Filharmònica de Munic, cosa que va afavorir el seu debut als Estats Units amb l'Orquestra de Cleveland sota la direcció de Christoph von Dohnányi. Des de llavors, ha sigut sol·licitat per les principals orquestres,

incloent-hi les filharmòniques de Berlín, Viena i Nova York, les simfòniques de Boston i Chicago, la Concertgebouw i la London Symphony Orchestra, així com per directors de la talla de Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, Daniel Harding, Paavo Järvi, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Sir Antonio Pappano, Kirill Petrenko, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen i Jukka-Pekka Saraste.

Tetzlaff va fer la seua primera gravació, el *Concert per a violí núm. 2* de Bartók, amb la Filharmònica de Londres el 1992. El seu llançament més recent amb el segell Ondine, que inclou els concerts per a violí d'Elgar i Adès amb la Filharmònica de la BBC, va ser guardonat als premis OPUS KLASSIK 2026. A més dels 27 concerts per a violí que ha enregistrat, Tetzlaff té nombroses gravacions per a violí solista i duos, tant amb el Quartet Tetzlaff com amb el trio que va fundar amb el pianista Lars Vogt.

El violinista Christian Tetzlaff es reconocido unánimemente por sus interpretaciones inteligentes y naturalmente expresivas. Su amplio repertorio se extiende desde los célebres conciertos de Chaikovski, Beethoven, Mozart, Sibelius, Shostakóvich, Bartók y Brahms, hasta conciertos menos conocidos de Giovanni Battista Viotti y Joseph Joachim, así como obras contemporáneas de György Ligeti, Jörg Widmann y Thomas Adès. Su carrera despegó cuando Sergiu Celibidache lo invitó a tocar con la Filarmónica de Múnich, lo que propició su debut en Estados Unidos

con la Orquesta de Cleveland bajo la dirección de Christoph von Dohnányi. Desde entonces, es reclamado por las principales orquestas, incluidas las filarmónicas de Berlín, Viena y Nueva York, las sinfónicas de Boston y Chicago, Concertgebouw y la London Symphony Orchestra, así como por directores de la talla de Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, Daniel Harding, Paavo Järvi, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Sir Antonio Pappano, Kirill Petrenko, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen o Jukka-Pekka Saraste.

Tetzlaff realizó su primera grabación, el *Concierto para violín N.° 2* de Bartók, con la Filarmónica de Londres en 1992. Su lanzamiento más reciente con el sello Ondine, que incluye los conciertos para violín de Elgar y Adès junto a la Filarmónica de la BBC, fue galardonado en los premios OPUS KLASSIK 2026. Además de los 27 conciertos para violín que ha grabado, Tetzlaff cuenta con numerosos registros para violín solista y dúos, tanto con el Cuarteto Tetzlaff como con el trío que fundó junto al pianista Lars Vogt.



Thomas Hengelbrock

Director

Thomas Hengelbrock es caracteritza per la seua interiorització durant la interpretació, completament al servici de la música. El seu talent excepcional, com a director d'orquestra investigador i divulgador musical, fa molts anys que inspira el seu públic. L'eix central del seu treball -que abasta diverses èpoques i gèneres, i que sustenta la seua carrera internacional- consistix en una anàlisi intel·ligent del text musical, així com del significat i del contingut de les obres. Els seus programes, apassionants, combinen allò antic i allò nou, allò conegut i allò desconegut, cosa que revela sovint afinitats musicals sorprenents. Hengelbrock redescobrix amb regularitat obres oblidades, alhora que oferix

perspectives fresques i renovades del repertori tradicional.

Durant més de 30 anys, ha recollit l'èxit internacional com a fundador i director artístic de Balthasar Neumann Choir and Orchestra. També col·labora amb les Orquestres Filharmòniques de Viena i Munic, el Concertgebouw d'Amsterdam i la Nacional de França, entre d'altres. El 2017, va inaugurar l'Elbphilharmonie d'Hamburg amb l'NDR Elbphilharmonie Orchestra i, el 2024, va ser nomenat director musical de l'Orchestre de Chambre de Paris. A més d'interpretacions històricament informades d'obres com *Elias* de Mendelssohn, *Missa solemnis* de Beethoven o *Parsifal*, també col·labora estretament amb compositors contemporanis com Qigang Chen, Jan Müller-Wieland i Wolfgang Rihm.

Thomas Hengelbrock dirigix habitualment el Balthasar Neumann en sales, teatres i festivals de renom: Théâtre des Champs-Élysées, Elbphilharmonie d'Hamburg, Teatro Real de Madrid, Covent Garden de Londres, Ais de Provença o Salzburg. Des del 2020 du a terme una residència artística al Château de Fontainebleau amb Balthasar Neumann sota el patrocini de la UNESCO. Personalitat compromesa amb la cultura, transmet els seus coneixements i experiència a la següent generació a través de la Balthasar Neumann Academy i la Cuban-European Youth Academy. En reconeixement a la seua tasca, Thomas Hengelbrock va ser guardonat amb el premi de música Herbert von Karajan el

2016. Va dirigir l'OCV per primera vegada el 2020 en un concert monogràfic de Beethoven, que va oferir primer a Les Arts i, pocs dies després, al Festival de Granada.

Thomas Hengelbrock se caracteriza por su interiorización en la interpretación, enteramente al servicio de la música. Su talento excepcional, como director de orquesta, investigador y divulgador musical, lleva muchos años inspirando a su público. El eje central de su trabajo -que abarca diversas épocas y géneros, y sustenta su carrera internacional- radica en un análisis inteligente del texto musical, así como del significado y contenido de las obras. Sus programas, apasionantes, combinan lo antiguo y lo nuevo, lo conocido y lo desconocido, desvelando a menudo afinidades musicales sorprendentes. Hengelbrock redescubre con regularidad obras olvidadas al tiempo que ofrece visiones frescas y renovadas del repertorio tradicional.

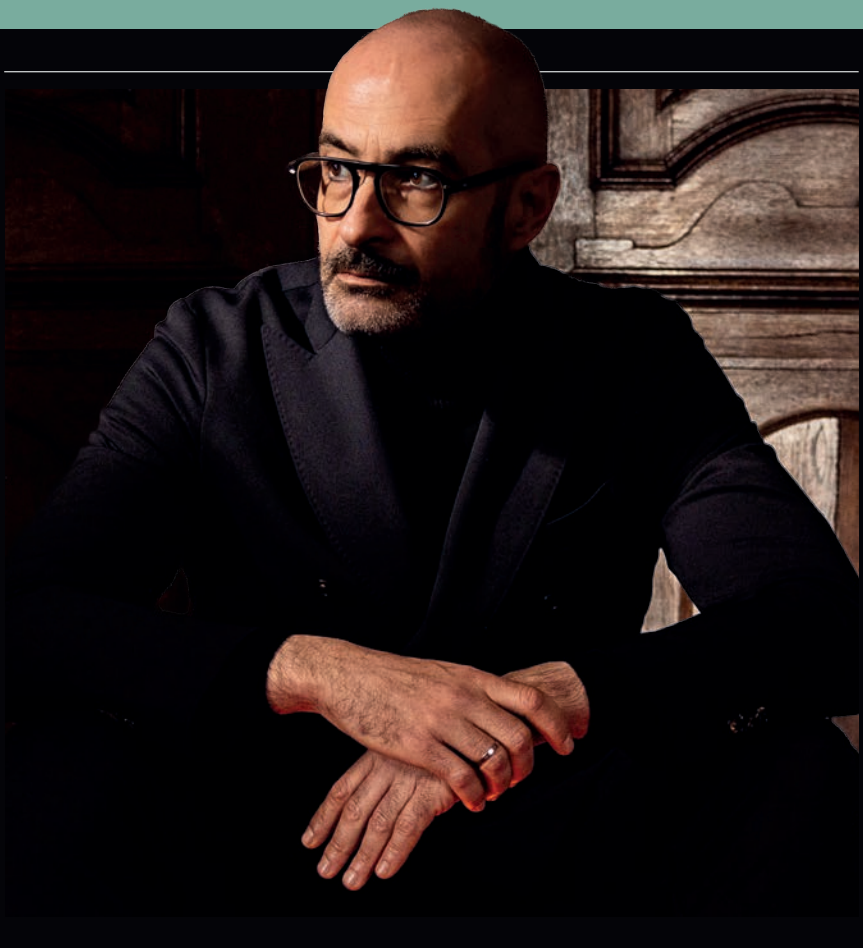
Durante más de 30 años, ha cosechado el éxito internacional como fundador y director artístico de Balthasar Neumann Choir and Orchestra. También colabora con las orquestas filarmónicas de Viena y Múnich, Concertgebouw de Ámsterdam y la Nacional de Francia, entre otras. En 2017, inauguró la Elbphilharmonie de Hamburgo con la NDR Elbphilharmonie Orchestra y, en 2024, fue nombrado director musical de la Orchestre de Chambre de París. Además de interpretaciones históricamente informadas

de obras como *Elias* de Mendelssohn, *Missa solemnis* de Beethoven o *Parsifal*, también colabora estrechamente con compositores contemporáneos del prestigio de Qigang Chen, Jan Müller-Wieland o Wolfgang Rihm.

A Thomas Hengelbrock se le puede escuchar habitualmente al frente de Balthasar Neumann en renombradas salas, teatros y festivales: Théâtre des Champs-Élysées, Elbphilharmonie de Hamburgo, Teatro Real de Madrid, Covent Garden de Londres, Aix-en-Provence o Salzburgo. Desde 2020 lleva a cabo una residencia artística en el Château de Fontainebleau con Balthasar Neumann bajo el patrocinio de la UNESCO. Personalidad comprometida con la cultura, transmite su conocimiento y experiencia a la siguiente generación a través de la Balthasar Neumann Academy y la Cuban-European Youth Academy. En reconocimiento a su labor, Thomas Hengelbrock fue galardonado con el Premio de Música Herbert von Karajan en 2016. Dirigió por primera vez a la OCV en 2020 en un concierto monográfico de Beethoven, que ofreció primero en Les Arts y pocos días después en el Festival de Granada.

LES ARTS
ÉS SIMFÒNIC

LES ARTS VALÈNCIA



Antonello Manacorda

Christiane Karg, soprano
Orquestra de la Comunitat Valenciana

Berg: *Sieben frühe Lieder*
Mahler: *Sinfonía 4*

18 de diciembre de 2026 | 19.00 h

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

GENERALITAT VALENCIANA

LES ARTS VALÈNCIA

Orquestra de la Comunitat Valenciana



L'Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) va ser fundada l'any 2006 per Lorin Maazel, el seu primer director musical. En poc de temps, la formació titular del Palau de les Arts s'ha llaurat un prestigi entre el públic i la crítica, i ha aconseguit un alt nivell artístic que la situa entre les millors orquestres d'Espanya i una de les més importants creades a Europa durant els últims anys. Este reconeixement s'ha forjat també gràcies a la presència de Zubin Mehta en les primeres temporades, sobretot amb el recordat *Anell* wagnerià, i a batutes de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Després del període fructífer dut a terme per l'estatunidenc James Gaffigan al capdavant de l'OCV, des de setembre de 2025 el prestigiós mestre britànic Sir Mark Elder és el director musical de la formació.

Elogiada per la qualitat dels seus músics i per ser un conjunt versàtil capaç d'interpretar amb admirable personalitat tant òpera com música líricosimfònica, l'OCV continua la seua trajectòria professional impulsada per primeres figures de la direcció orquestral, entre les quals hi ha Sir John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Philippe Jordan o Fabio Luisi, i amplia el seu repertori operístic de la mà de reconegudes batutes internacionals especialitzades en diferents estils, com Marc Albrecht, Maurizio Benini, Lorenzo Viotti, Riccardo Minasi i Marc Minkowski. A més, afiança la col·laboració amb els principals directors espanyols que més projecció tenen fora de les nostres fronteres, entre ells Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena i Josep Pons.

La Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a batutas de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Tras el fructífero periodo desempeñado por el estadounidense James Gaffigan al frente de la OCV, desde septiembre

de 2025 el prestigioso maestro británico Sir Mark Elder es el director musical de la formación.



Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Sir John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Philippe Jordan o Fabio Luisi, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Lorenzo Viotti, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

VIOLINS PRIMERS | VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski, concertino
Roman Kholmatov, conc. associat
Rasma Larsens, ajuda de solista*
Anna Rubánez, ajuda de solista*
Marija Nemanyté
Teresa Nikolova-Nolen
Ignacio Rodríguez
Mikhail Spivak
Roman Svirlov
Elena Trushkova
Lourdes Alonso*
Waldemar Kosmieja*
Manuel Serrano*
Victoria Warzyca*

VIOLINS SEGONS | VIOLINES SEGUNDOS

Anastasia Pylatyuk, solista
Alexis Roussine, cosolista*
Anna Stepanenko, ajuda de solista
Carles Civera
Dasha Dubrovina
Lelia Iancovici
Evgueni Moriatov
Inés Romaguera
Katriina Saloheimo
Anna Sanchis
Manel Barrios*
Joaquín Torre*

VIOLES | VIOLAS

Andriy Viytovych, solista
Laure Gaudron, cosolista*
Sergio Sáez, ajuda de solista
Javier Alejandro Cárdenas
Samuel Espinosa
Julia Hu
Abraham Martín
Ana Mba
Andrey Ovchinnikov
Almudena Arribas*

VIOLONCELS | VIOLONCHELOS

Georgi Anichenko, solista*
Rafał Jezierski, cosolista
Arne Neckelmann, ajuda de solista
Alejandro Friedhoff
Estrella Guerrero
Uladzislau Trukhan
Saem Heo*
Gustavo Lapresta*
Eduardo Martínez*

CONTRABAIXOS | CONTRABAJOS

Mihai Ichim, solista
Adrián Rescalvo, cosolista
Zoltan Dosa, ajuda de solista
David Molina
Gianluca Tavaroli
Tarek Palomares*

FLAUTES | FLAUTAS

Magdalena Martínez, solista
Ana Naranjo, cosolista

OBOÉS | OBOES

Christopher Bouwman, solista
Pierre Antoine Escoffier, solista

CLARINETS | CLARINETS

Sergio Castelló, solista*
Francisco Javier Ros, ajuda de solista

FAGOTS | FAGOTES

Alba González, ajuda de solista
Javier Biosca

TROMPES | TROMPES

Jesús Sánchez, cosolista
David Rosell, ajuda de solista
Alberto López*
Xavier Soriano*

TROMPETES | TROMPETAS

Christian Ibáñez, cosolista
Josep Maria Olcina

TROMBONS | TROMBONES

Juan Manuel Real, solista
Ignacio Pérez, ajuda de solista
José Vicente Faubel

TUBA

Ramiro Tejero, solista

TIMBAL

Gratiniano Murcia, solista

*Músic invitat · Músico invitado

LES ARTS
ÉS ÒPERA

LES ARTS VALÈNCIA

Lohengrin

Richard Wagner



DIRECCIÓN MUSICAL Sir Mark Elder

DIRECCIÓN DE ESCENA Damiano Michieletto

10, 13, 16, 19 y 22 de noviembre de 2026

Nueva coproducción

Palau de les Arts Reina Sofía
Teatro dell'Opera di Roma
Teatro La Fenice de Venecia

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

GENERALITAT VALENCIANA

LES ARTS VALÈNCIA

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

Patrocinis
Patrocinios

La Fundació Palau de les Arts Reina Sofía mostra el seu agraïment
La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÒGIC | PARTNER TECNOLÓGICO

Telefónica

PATROCINADOR DE TEMPORADA

cajamar CAJA RURAL

PROTECTOR

FUNDACIÓN ACS

COL·LABORADORS PRÈMIUM | COLABORADORES PREMIUM

PAVASAL

GRUPO EULEN

Becsa Simetría

GROW@ ANNENBERG FOUNDATION

Hoteles SantoS

cyes

COL·LABORADORS | COLABORADORES

global omnium

BROSETA

GOURMET CATERING EVENTOS

Fundación "la Caixa"

VICKY FOODS FUNDACIÓN

VERSIÓN DIGITAL

PURO ARTE HUMANO

MECENES | MECENAS

rover

aòa.

BODEGAS HISPANO SUIZAS

MECENES | MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT

RNB

INSTITUCIONS COL·LABORADORES | INSTITUCIONES COLABORADORAS

DV Diputació de València | Cultura

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA | capi casal

Les Arts

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN

DIRECTOR GENERAL

Jorge Culla Bayarri

DIRECTOR ARTÍSTIC

Jesús Iglesias Noriega

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

PATRONAT | PATRONATO
FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable
Sr. Juan Francisco Pérez Llorca
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENTA

Honorable
Sra. María del Carmen Ortí Ferre
Consellera d'Educació, Cultura i Universitats

SECRETÀRIA NO PATRONA

Sra. Ana Jiménez Moliner
Secretària general de la Fundació

VOCALS

Exce·lentíssim Sr. Jordi Martí Grau
Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima Sra. Paz Santa Cecilia Aristu
Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima Sra. Marta Alonso Rodríguez
Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim Sr. Eusebio Monzó Martínez
Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim
Sr. José Manuel Camarero Benítez
Secretari autonòmic de Turisme

Il·lustríssim Sr. Carlos Gracia Calandín
Subsecretari de la Conselleria d'Educació,
Cultura i Universitats

Il·lustríssim Sr. Ignacio Prieto Mansanet
Director general de Cultura

Il·lustríssim Sr. Manuel Fuster Martín
Director general del Sector Públic

Persona titular de la direcció general de l'IVC

Sra. Rosana Pastor Muñoz
Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura
Sr. Rafael Juan Fernández
Sra. Mónica de Quesada Herrero
Sra. Felisa Alcántara Barbany
Sr. Ignacio Ríos Navarro
Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

lesarts.com | 96 197 59 00