FIGURACIÓN DE *LA CLEMENZA DI TITO*

Les Arts convoca un proceso de selección de figuración para la producción de *La clemenza di Tito*, de Wolfgang Amadeus Mozart, que se desarrollará durante los meses de diciembre de 2026 y enero de 2027.

Perfil requerido

- Se seleccionarán:
  - 1 mujer entre 20 y 50 años
  - 1 mujer entre 50 y 70 años
  - 1 hombre acróbata entre 25 y 50 años
  - 1 hombre entre 50 y 70 años

- La figuración carece de texto y consiste en presencia, movimientos, reacciones y acciones escénicas sencillas previamente ensayadas.

Acciones escénicas

- Al tratarse de una nueva producción, las intervenciones concretas de la figuración se determinarán durante el proceso de ensayos y se comunicarán a las personas seleccionadas con la mayor antelación posible.

Inscripción y documentación

El *casting* será *online*. La solicitud al *casting online* deberá presentarla la persona candidata mediante el formulario disponible en https://www.lesarts.com/es/castings.html, entre el 20/11/2026 y el 05/12/2026.

- Fotografía reciente de rostro y fotografía de cuerpo entero.
- DNI, NIE o pasaporte de la persona candidata.
- Todas las personas candidatas**:** Enviar un video diciendo nombre y edad, y utilizando la música del primer coro "Serbate, oh dei custodi" (https://open.spotify.com/track/0Dm3Gog4lemZBYSO118BXV?si=-ejzW1hNSq6pQeJ2UbQdQw&utm_source=copy-link) y hacer una improvisación donde cada uno es un trabajador de "Cinnecità" en los años 40 (pueden ser técnico, sastra, cámara, actor o actriz en su camerino, "gladiador" de una película de romanos…). Se debe de crear una pantomima que esté estructurada con la música, donde se entienda qué personaje es a través de sus acciones. Es importante que la estructura de la pantomima responda a las secciones del número musical, subrayando las dinámicas de la partitura (los *forte*, los *crescendo*…).
- Perfil de acróbatas: Además del vídeo anterior, deben de enviar también otro vídeo extra con ejemplos de acrobacia.

Proceso de selección

- Lista provisional de personas admitidas y excluidas: 07/12/2026
- Plazo de subsanación y alegaciones: 1 día natural, hasta el 8/12/2026, a través del correo electrónico casting@lesarts.com

- Lista definitiva y de las personas admitidas al *casting online*: 09/12/2026.
- Resultado provisional: 11 de diciembre de 2026.
- Alegaciones al resultado provisional: 1 día natural, hasta el 12/12/2026.
- Resolución definitiva: 13/12/2026.

La valoración artística del material presentado será realizada por el director de escena de la producción. No habrá puntuación numérica: cada candidatura será calificada como APTA o NO APTA atendiendo a la adecuación interpretativa y expresiva al personaje, la comprensión y ejecución de las indicaciones escénicas contenidas en la convocatoria, la coordinación, presencia y desenvolvimiento en las acciones propuestas, el nivel de acrobacia cuando corresponda y la disponibilidad para el calendario previsto. Entre las candidaturas calificadas como APTAS se propondrá la selección de las cuatro personas con mayor adecuación global a los perfiles convocados y, en su caso, las correspondientes suplentes.

Calendario general de producción (provisional)

Los horarios indicados son provisionales y corresponden a la programación general prevista. Los horarios individuales de incorporación, ensayo, función y salida se determinarán y comunicarán por escrito conforme a la normativa laboral y preventiva aplicable. La prestación podrá incluir trabajo nocturno en los términos legalmente previstos, con respeto a los límites de jornada, descansos y medidas de protección de la seguridad y salud.

Fecha	Actividad	Franja horaria general
14 de diciembre de 2026	Ensayo	10.00 h - 19.00 h
15 de diciembre de 2026	Ensayo	10.00 h - 19.00 h
16 de diciembre de 2026	Ensayo	10.00 h - 19.00 h
17 de diciembre de 2026	Ensayo	10.00 h - 19.00 h
18 de diciembre de 2026	Ensayo	10.00 h - 19.00 h
21 de diciembre de 2026	Ensayo	10.00 h - 19.00 h
22 de diciembre de 2026	Ensayo	10.00 h - 19.00 h
23 de diciembre de 2026	Ensayo	10.00 h - 16.00 h
4 de enero de 2027	Ensayo	13.00 h - 21.00 h
5 de enero de 2027	Ensayo	09.00 h - 16.00 h
7 de enero de 2027	Ensayo	14.00 h - 21.00 h
8 de enero de 2027	Ensayo	14.00 h - 21.00 h
9 de enero de 2027	Ensayo	14.00 h - 21.00 h
12 de enero de 2027	Antepiano con vestuario	15.00 h
13 de enero de 2027	Ensayo con orquesta	14.00 h - 20.00 h
14 de enero de 2027	Ensayo con orquesta	14.00 h - 20.00 h
15 de enero de 2027	Ensayo con orquesta	14.00 h - 20.00 h
17 de enero de 2027	Ensayo pregeneral con vestuario	15.00 h
19 de enero de 2027	Ensayo general con vestuario (Preestreno)	17.00 h

21 de enero de 2027	Primera función, comienzo a las 19.30 h	Convocatoria: 17.00 h
24 de enero de 2027	Segunda función, comienzo a las 18.00 h	Convocatoria: 15.30 h
26 de enero de 2027	Tercera función, comienzo a las 19.30 h	Convocatoria: 17.00 h
29 de enero de 2027	Cuarta función, comienzo a las 19.30 h	Convocatoria: 17.00 h
31 de enero de 2027	Quinta función, comienzo a las 18.00 h	Convocatoria: 15.30 h

Condiciones de participación

- La selección no habilita por sí misma para iniciar la actividad. La participación queda condicionada a la comprobación de los requisitos, a la formalización del contrato laboral artístico y al cumplimiento de las condiciones preventivas.
- El contrato laboral artístico incluirá únicamente los días efectivos de ensayo y función, así como las preparaciones obligatorias asignadas, dentro del periodo comprendido entre el 14 de diciembre de 2026 y el 31 de enero de 2027.
- La retribución total bruta será de 2.070,00 euros para el perfil de acróbata y de 1.627,00 euros para cada uno de los perfiles de figuración restantes. El contrato y, cuando proceda, el documento informativo complementario recogerán el desglose retributivo y las demás condiciones laborales antes del inicio de la actividad.
- Las publicaciones del proceso se realizarán mediante códigos de candidatura. La inscripción no autoriza la difusión de la imagen de la persona inscrita.

La información completa y las bases de la convocatoria están disponibles en la web de Les Arts.