

Ensems 48

Festival internacional de
música contemporània de València

Institut Valencià
de Cultura

Del 17
al 27 de setembre
de 2026

El Festival Internacional de Música Contemporània ENSEMS, que arriba a la 48a edició amb una trajectòria consolidada de quasi mig segle, es reafirma com un espai de referència per a la creació sonora actual, articulant un lloc de trobada entre pensament, experimentació i interpretació musical. Des de la seua fundació el 1978, el festival ha constituït un àmbit privilegiat d'exhibició i reflexió al voltant de la música contemporània, contribuint de manera decisiva a situar València en el mapa internacional de l'avantguarda musical.

En esta nova edició, el festival proposa un gir conceptual que interpel·la directament les condicions d'escolta del present. Davant de l'hegemonia creixent de les plataformes digitals i dels models de consum immediat –caracteritzats per la fragmentació, l'acceleració i l'obsolescència–, ENSEMS planteja una reflexió crítica sobre la transformació progressiva de la música en un objecte de consum ràpid, assimilable a una lògica de «menjar ràpid» cultural. L'escolta deixa de ser una experiència atenta i situada per convertir-se en un flux continu, desjerarquitzat i, en molts casos, superficial.

Lluny d'assumir esta inèrcia, la programació de la 48a edició es construeix com un dispositiu de resistència estètica. A través de concerts de caràcter marcadament

minimalista, el festival reivindica l'escolta com una pràctica activa i conscient, en què el temps és circular. S'invita així l'espectador a aturar-se, a habitar el so i a reconstruir una relació més densa i significativa amb el fet musical. Este plantejament connecta amb una tradició compositiva que ha explorat els límits de la percepció i la temporalitat, en què el silenci, la repetició i la microvariació adquirixen un paper estructural.

En este sentit, la presència de compositors com Philip Glass, Morton Feldman o György Kurtág no respon únicament a un criteri programàtic i a la celebració d'efemèrides, sinó que encarna una presa de posició estètica. Les seues obres, caracteritzades per la dilatació temporal, l'economia de materials i l'atenció extrema al detall, requerixen una disposició auditiva allunyada de la immediatesa i la distracció. En elles, el temps musical no es consumix: s'experimenta, es travessa i, en última instància, es transforma en un espai de pensament.

D'esta manera, aquesta edició d'ENSEMS no es limita a presentar una sèrie de concerts, sinó que articula un marc crític des del qual qüestionar els hàbits contemporanis de recepció cultural. En un entorn saturat d'estímuls, el festival proposa una ètica de l'escolta basada en

l'atenció, la paciència i l'obertura perceptiva. Es tracta, en definitiva, de reconfigurar la relació entre obra i oient, restituint a la música la seua dimensió d'experiència irreductible, allunyada de la lògica del consum i pròxima a la del coneixement sensible.

S'erigix així un espai de pausa enmig de la velocitat, un lloc on la música no s'esgota en la seua voracitat, sinó que convida a ser habitada, pensada i, sobretot, escoltada.

Beatriz Traver

Directora adjunta de Música
i Cultura Popular Valenciana

DIJOUS 17 DE SETEMBRE

Estètica i Massacre

Les Arts / Teatre Martín i Soler,
19.30 h

Carles Prat, direcció musical
Oriol Pla, direcció escènica

Una producció del
Gran Teatre del Liceu
+ info → P. 08

DIVENDRES 18 DE SETEMBRE

Estètica i Massacre

Les Arts / Teatre Martín i Soler,
19.30 h

Carles Prat, direcció musical
Oriol Pla, direcció escènica

Una producció del
Gran Teatre del Liceu
+ info → P. 08

DISSABTE 19 DE SETEMBRE

Inside Glass

Rubén Talón, piano

Les Arts / Teatre Martín i Soler,
19.30 h
+ info → P. 12

DIUMENGE 20 DE SETEMBRE

Abierto Valencia

Xelo Giner, saxòfon

Museu de Belles Arts, 12.00 h
+ info → P. 16

Amfibia

Argo Kollektiv

Les Arts / Aula Magistral, 17.30 h
+ info → P. 20

Serialismos

Quinteto Cuesta

Les Arts / Teatre Martín i Soler,
19.30 h
+ info → P. 24

DILLUNS 21 DE SETEMBRE

Vexations

Projecte SoXXI & Soundcool

Jardí de la Facultat de Belles
Arts del Campus UPV
9.00 a 21.00 h
+ info → P. 28

DIMARTS 22 DE SETEMBRE

Encontres de composició

Mauricio Sotelo, Pablo

Carrascosa i Mario Torres

Les Arts / Aula Magistral,
+ info → P. 76

Einstein on the beach

Ictus Ensemble

& Collegium Vocale Gent

Moor Mother, narradora

Les Arts / Teatre Martín i Soler,
19.30 h
+ info → P. 32

DIMECRES 23 DE SETEMBRE

Re-Composing Morton Feldman

A/B Ensemble
Centre del Carme /
Sala Refectori, 19.30 h
+ info → P. 36

DIJOUS 24 DE SETEMBRE

Ensems Lab

Erasmus +
Auditori / Conservatori
Superior de Música
Joaquín Rodrigo, 17.30 h
+ info → P. 40

Banda Simfònica Municipal de València

Adolfo Bueso, piano
Cristóbal Soler, director
Palau de la Música / Sala Iturbi,
19.30 h
+ info → P. 44

DIVENDRES 25 DE SETEMBRE

Orquestra de València

Ausiàs Parejo, guitarra
Josep Planells, director
Palau de la Música / Sala Iturbi,
19.30 h
+ info → P. 48

Rage Thrombones

Weston Olenki
i Mattie Barbier
Vang CentroCentro
/ Madrid, 19.30 h
+ info → P. 52

DISSABTE 26 DE SETEMBRE

Encontres de composició

Agata Zubeł, Esther Pérez
Institut Valencià de Cultura /
Saló d'Actes, 17.30 h
+ info → P. 76

Topografies sonores

Plaça de Viriat, 19.30 h
+ info → P. 54

After party by Florent DJ (Los Planetas) & Marc Dorian DJ

Plaça de Viriat, 21.00 h
+ info → P. 60

DIUMENGE 27 DE SETEMBRE

Músiques parlades

Klang Company
Centre del Carme /
Sala Refectori, 12.00 h
+ info → P. 64

New Polish Women's Wave

Spółdzielnia Muzyczna
Les Arts / Aula Magistral,
17.30 h
+ info → P. 68

Rothko Chapel.

100 aniversari de Morton Feldman

Grupo Enigma & Coro Nubah
Les Arts / Teatre Martín i Soler,
19.30 h
+ info → P. 72



Estètica i massacre

Òpera de cambra - Llibret de Carlota Gurt

Dijous 17 i divendres 18 de setembre

19.30 h / Les Arts - Teatre Martín i Soler



ESTÈTICA I MASSACRE

ÒPERA DE CAMBRA - LLIBRET DE CARLOTA GURT

Sinopsi

[VAL]

Amb música de Carles Prat i llibret de Carlota Gurt, aquesta és probablement una de les propostes més audaces i renovadores de l'òpera contemporània catalana, que fusiona la sonoritat avantguardista amb una càrrega emocional directa, sense buscar la complaença estètica sinó, més bé, la tensió del relat, mitjançant una atmosfera asfixiant. La visió escènica d'Oriol Pla injecta una vitalitat física i teatral aclaparadora que té com a llenguatge el moviment, l'expressivitat corporal i un ritme dramàtic impecable que, lluny de ser un simple acompanyament de la veu, s'erigix com a motor visceral i evita qualsevol instant estàtic, on la paraula, el gest i la música es fonen.

El reconegut actor català Oriol Pla, guanyador del Premi Emmy al millor actor 2025 per la sèrie *Yo adicto*, s'embarca en la direcció escènica operística amb *Estética i Masacre*, i ho fa com un acte d'escolta i equilibri, amb la intenció honesta de trencar convencions i esquinçar el gènere des de dins. Esta òpera de format reduït va ser la més exitosa del projecte Oh!pera del Gran Teatre del Liceu, un programa destinat a fomentar la creació contemporània i donar suport a iniciatives de músics i artistes joves. A Les Arts es presenta una nova versió respecte de la que es va poder veure a Barcelona.

Damunt de l'escenari, dos cantants en clara projecció, la soprano Maria Patak i el baríton Carlos Varela, acompanyats per un grup instrumental format per piano, clarinet, violí i percussió sota la direcció del mateix compositor de la peça, Carles Prat.

[CAS]

Con música de Carles Prat y libreto de Carlota Gurt es, probablemente, una de las propuestas más audaces y renovadoras de la ópera contemporánea catalana, fusionando la sonoridad vanguardista con una carga emocional directa, sin buscar la complacencia estética sino, más bien, la tensión del relato, por medio de una atmósfera asfixiante. La visión escénica de Oriol Pla inyecta una vitalidad física y teatral abrumadora que tiene como idioma el movimiento, la expresividad corporal y un ritmo dramático impecable que, lejos de ser un simple acompañamiento

de la voz, se erige como motor visceral y evita cualquier instante estático donde la palabra, el gesto y la música.

El reconocido actor catalán Oriol Pla, ganador del premio Emmy al mejor actor 2025 por la serie Yo addicto, se embarca en la dirección de escena operística con Estética y Masacre, y lo hace como un acto de escucha y equilibrio, con la intención honesta de romper convenciones y rasgar el género desde dentro. Esta ópera de cuarto pequeño fue la más exitosa del proyecto Oh!pera del Gran Teatro del Liceo, un programa para fomentar la creación contemporánea y apoyar iniciativas de músicos y artistas jóvenes. En Les Arts se presenta una nueva versión respecto a la que se vio en Barcelona.

Sobre el escenario, dos cantantes en carrera ascendente como la soprano Maria Patak y el barítono Carlos Varela, acompañados por un grupo instrumental de piano, clarinete, violín y percusión que dirige el compositor de la pieza, Carles Prat.

Fitxa artística

Carles Prat, direcció musical

Oriol Pla, direcció escènica

Josep Iglesias, escenografia

Alba Semper, vestuari

Mariona Ubia, il·luminació

Maria Patak, soprano

Carlos Varela, baríton

Pablo Meléndez, piano

Álvaro Rodríguez, clarinet

Claudia López, violí

Jorge Bosch, percussió

Una producció del Gran Teatre del Liceu, Barcelona.

En col·laboració amb el Palau de les Arts Reina Sofia.



Inside Glass

Rubén Talón, piano

Dissabte 19 de setembre

19.30 h / Les Arts - Teatre Martín i Soler



INSIDE GLASS

RUBÉN TALÓN

Programa

Philip Glass (1937 -)

Opening (*Glassworks*, 1982)

Étude núm. 2

Étude núm. 3

Étude núm. 6

Mad Rush

Étude núm. 9

Étude núm. 16

Étude núm. 20

Mishima – Closing

Sinopsi

[VAL]

Philip Glass és una de les figures fonamentals de la música del nostre temps. El seu llenguatge, basat en la transformació gradual de cèl·lules rítmiques i harmòniques, convida a una contemplació activa: una escolta en què el temps sembla expandir-se i cada mínima variació adquireix un profund significat.

El programa proposa un recorregut per algunes de les seues pàgines més representatives per a piano, des de la lluminositat d'*Opening* (*Glassworks*, 1982) fins a la intensitat meditativa de *Mad Rush*, les diferents perspectives dels seus *Études* i el comiat seré de *Mishima – Closing*. La selecció respon a una arquitectura simètrica 1-3-1-3-1, concebuda per generar una sensació de recorregut, equilibri i retorn, on cada obra dialoga amb les altres i el concert s'experimenta com un únic arc sonor en transformació constant.

[CAS]

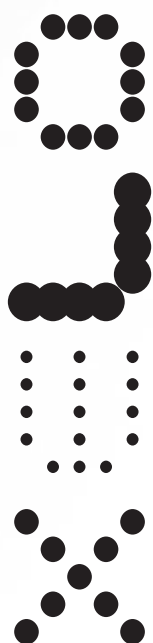
Philip Glass es una de las figuras fundamentales de la música de nuestro tiempo. Su lenguaje, basado en la transformación gradual de células rítmicas y armónicas, invita a una contemplación activa: una escucha en la que el tiempo parece expandirse y cada mínima variación adquiere un profundo significado.

El programa propone un recorrido por algunas de sus páginas más representativas para piano, desde la luminosidad de *Opening* (*Glassworks*, 1982) hasta la intensidad meditativa de *Mad Rush*, las distintas perspectivas de sus *Études* y la

serena despedida de Mishima – Closing. La selección responde a una arquitectura simétrica 1-3-1-3-1, concebida para generar una sensación de recorrido, equilibrio y regreso, donde cada obra dialoga con las demás y el concierto se experimenta como un único arco sonoro en constante transformación.

Fitxa artística

Rubén Talón, piano



Abierto Valencia
Xelo Giner, saxòfon

Diumenge 20 de setembre
12.00 h / Museu de Belles Arts



ABIERTO VALENCIA

XELO GINER, SAXÒFON

Programa

György Kurtág (1926 -)

Nativité (2020)

Saxòfon alt sol

Inés Bádalo (1989 -)

Dé Coll/Àge II (2026) *

Saxòfon soprano, bol tibetà i moviments

György Kurtág (1926 -)

...ein Sappho-Fragment (2019)

Carlos D. Perales (1979 -)

5 Haikus (2026) *

Saxòfon soprano i electrònica, bol tibetà i gong

György Kurtág (1926 -)

Hommage à Elliot Carter (1998)

Joan Gómez Alemany (1990 -)

Dans la feuillée, écrin vert taché d'or... (2026) *

Saxòfon soprano i electrònica en directe

György Kurtág (1926 -)

...ein Brief aus der Ferne an Úrsula (2014)

Stefano Scarani (1966 -)

Children Without Heaven (2026) *

Saxòfon soprano i electrònica en directe

Carlos D. Perales (1979 -)

Sefarad I, II (2019)

Saxòfon soprano i electrònica

(*) **Estrena mundial**

Sinopsi

[VAL]

La proposta de la saxofonista Xelo Giner reuneix una sèrie de micropeces a manera d'essències concentrades, però amb elements conceptuals divergents que mantenen un nexa comú. Cadascuna aconsegueix encapsular i concentrar moments, records, sensacions... i transmetre l'essència d'emocions en diferents estats.

La intèrpret Xelo Giner presenta un programa a manera d'homenatge al compositor György Kurtág amb motiu del seu centenari. La connexió establida entre tots dos en les seues dos trobades (Budapest, 2016 i 2019) li permet acostar-se a l'univers

espiritual que nodrix el seu pensament musical. El compositor proposa a la intèrpret adaptar les seues composicions *Signs, Games and Messages* (1997-2001) en versió per a saxòfon.

El repertori escollit està format per petites peces compostes per György Kurtág i les estrenes absolutes d'Inés Bádalo, Carlos D. Perales, Joan Gómez i Stefano Scarani.

[CAS]

La propuesta que realiza la saxofonista Xelo Giner aún a una serie de micro piezas a modo de esencias concentradas, pero de elementos conceptuales que divergen manteniendo un nexo común. Cada una de ellas consigue encapsular y concentrar momentos, recuerdos, sensaciones... y transmitir la esencia de emociones en diferentes estados.

La intérprete Xelo Giner presenta un programa a modo de homenaje al compositor György Kurtág por su 100 aniversario. La conexión establecida entre ambos en sus dos encuentros (Budapest, 2016 y 2019), le permite acercarse al universo espiritual que nutre su pensamiento musical. El compositor le propone a la intérprete adaptar sus composiciones “Signs, Games and Messages” (1997-2001) en versión saxofón.

El repertorio escogido está compuesto por pequeñas piezas compuestas por György Kurtág y los estrenos absolutos de Inés Bádalo, Carlos David Perales, Joan Gómez y Stefano Scarani.

Fitxa artística

Xelo Giner, saxòfon



Amfibia
Argo Kollektiv

Diumenge 20 de setembre
17.30 h / Les Arts - Aula Magistral



AMFIBIA

ARGO KOLLEKTIV

Programa

Kostas Zisimopoulos (1993 -)

Amfibia (2026)

Esther Pérez (1990 -)

Ordit (2026) *

(*) **Estrena Mundial**, encàrrec de l'IVC

Sinopsi

[VAL]

Amfibia és una performance de 45 minuts dividida en dos parts: *Verbrennung*, en què música composta per a piano, saxòfon i percussió es combina amb electrònica en directe controlada pel mateix compositor en escena, Kostas Zisimopoulos, i una segona part de música improvisada sobre una cinta (*tape*) d'electrònica. Cal destacar especialment l'ús d'instruments preparats i modificats, que s'integren amb l'electrònica en directe. Els intèrprets també reciten versos del poeta Giorgos Zisimopoulos durant la interpretació. Finalment, inclou arts visuals d'Özüm Ezgi Satılmış.

El programa inclou una obra de nova creació de la compositora Esther Pérez, encarregada específicament per l'ENSEMS de l'Institut Valencià de Cultura. *Ordit* funciona com un conjunt de fils longitudinals que, tensats en el teler, sostenen el teixit i fan possible l'entrellaçament de la trama; i poden revelar, segons com s'escolte, un entramat diferent.

[CAS]

Amfibia es una performance de 45 minutos dividida en dos partes: *Verbrennung*, en la que música compuesta para piano, saxofón y percusión se combina con electrónica en vivo controlada por el propio compositor en escena, Kostas Zisimopoulos, y una segunda parte de música improvisada sobre una cinta (*tape*) de electrónica. Cabe destacar especialmente el uso de instrumentos preparados y modificados, que se integran con la electrónica en vivo. Los intérpretes también recitan versos del poeta Giorgos Zisimopoulos durante la interpretación. Por último, incluye artes visuales de Özüm Ezgi Satılmış.

El programa incluye una obra de nueva creación de la compositora Esther Pérez, encargada específicamente por el

ENSEMS del Institut Valencià de Cultura. *Ordit* [urdimbre] funciona como un conjunto de hilos longitudinales que, tensados en el telar, sostienen el tejido y hacen posible el entrelazado de la trama; pudiendo revelar, según se escuche, un entramado diferente.

Fitxa artística

Juan Moreda, saxòfon

Panos Nikitaris, piano

Mario Porcar Rueda, percussió

Kostas Zisimopoulos, electrònica / compositor

Özüm Ezgi Satılmış, visuals

Guanyadors del VII Concurs Internacional d'Interpretació de Música de Nova Creació Re_Cre@2026-FestMus

Cofinançat pel Austrian Music Export Musik Fonds





Serialismos
Quinteto Cuesta

Diumenge 20 de setembre
19.30 h / Les Arts - Teatre Martín i Solera



Serialismos

Quinteto Cuesta

Programa

Hans Werner Henze (1926–2012)

L'autunno (1980)

Moderato

Allegretto

Allegramente

Vivace

Quis respexit humiliatem ancillae suae

György Kurtág (1926–)

Quinteto op. 2 (1959)

Lento - Più Lento

Agitato

Vivo

Molto sostenuto

Rubato improvisando

Grave ma con slancio

Mesto - attacca

Rubato molto agitato

José Manuel López-López (1956–)

Nicchio (1986)

György Ligeti (1923–2006)

Seis Bagatelas (1953)

Allegro

Rubato. Lamentoso

Allegro grazioso

Presto ruvido

Adagio. Mesto

Molto vivace. Capriccioso

Sinopsi

[VAL]

Amb motiu del centenari del naixement de György Kurtág i Hans Werner Henze, el Quinteto Cuesta proposa un recorregut per algunes de les fites del repertori per a vent dels segles XX i XXI. El programa posa en diàleg la intensitat expressiva de Kurtág i la riquesa tímbrica de Henze amb l'escriptura innovadora de José Manuel López López i l'energia rítmica de les *Seis Bagatelas* de György Ligeti.

Quatre mirades essencials que exploren el so, el color i l'experimentació des de llenguatges diversos, configurant un concert que celebra la vigència i la capacitat transformadora de la música contemporània.

[CAS]

Con motivo del centenario del nacimiento de György Kurtág y Hans Werner Henze, el Quinteto Cuesta propone un recorrido por algunos de los hitos del repertorio para viento de los siglos XX y XXI. El programa pone en diálogo la intensidad expresiva de Kurtág y la riqueza tímbrica de Henze con la escritura innovadora de José Manuel López López y la energía rítmica de las *Seis Bagatelas* de György Ligeti.

Cuatro miradas esenciales que exploran el sonido, el color y la experimentación desde lenguajes diversos, configurando un concierto que celebra la vigencia y la capacidad transformadora de la música contemporánea.

Fitxa artística

José María Sáez, flauta

Jesús Fuster, oboè

José Cervero, clarinet

María Rubio, trompa

Salvador Sanchís, fagot



Vexations

Projecte SoXXI & Soundcool

Dilluns 21 de setembre

9.00 a 21.00 h / Jardí de la Facultat
de Belles Arts del Campus UPV



VEXATIONS

PROJECTE SOXXI & SOUNDCOOL

Programa

Erik Satie (1866–1925)

Vexations (1893)

Sinopsi

[VAL]

Vexations (*Vexacions*) és, sens dubte, una de les peces més enigmàtiques de la història de la música. Composta per Erik Satie al voltant de 1893, consisteix en un cicle d'acords de només 18 notes sobre 8 compassos, que s'ha de repetir 840 vegades de manera ininterrompuda. John Cage va organitzar la primera interpretació íntegra el 9 de setembre de 1963. L'esdeveniment va tindre lloc al Pocket Theatre de Nova York i va durar aproximadament 18 hores i 40 minuts.

SoXXI i Soundcool proposen revisitar la partitura creant un espai sonor envoltant en 6.0, amb la interpretació simultània de dos vibràfons en diàleg constant, tractament d'àudio i vídeo interactiu en directe amb dispositius Soundcool i diferents intervencions de dansa.

La creació d'un espai multidisciplinari on el so, el gest, el moviment i la tecnologia es compartixen de manera immersiva durant 12 hores sense pausa i de forma col·laborativa.

[CAS]

Vexations (*Vejaciones*) es sin duda una de las piezas más enigmáticas de la historia de la música. Compuesta por Erik Satie alrededor de 1893, consiste en un ciclo de acordes de apenas 18 notas sobre 8 compases, que debe repetirse 840 veces de forma ininterrumpida. John Cage organizó la primera presentación íntegra el 9 de septiembre de 1963. El evento tuvo lugar en el Pocket Theatre de Nueva York y duró aproximadamente 18 horas y 40 minutos.

SoXXI y Soundcool proponen revisitar la partitura creando un espacio sonoro envolvente en 6.0 con la interpretación simultánea de dos vibráfonos en constante diálogo, tratamiento de audio y vídeo interactivo en vivo con dispositivos Soundcool y diferentes intervenciones de danza.

La creación de un espacio multidisciplinar donde el sonido, el gesto, el movimiento y la tecnología se comparten de forma inmersiva durante 12h sin pausa de forma colaborativa

Fitxa artística**Projecte SoXXI, grup de percussió:**

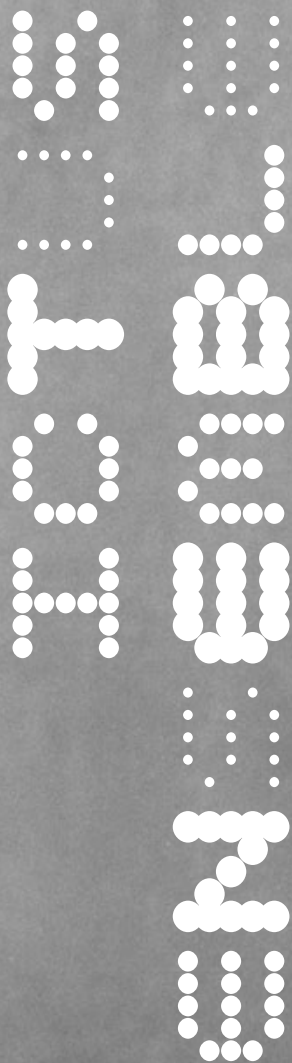
Oscar Martí, Josep Furió, Andreu Queralt,
Miguel Ángel Real i Sergi Dauder,
i Joan Soriano (direcció)

Equip Soundcool, UPV i Poliwood:

Miguel Molina, Núria Lloret,
Stefano Scarani i Jorge Sastre (direcció)

Coreografia:

Carmen Giménez – Aula de Dansa Contemporània de CSDV



Einstein on the beach

Ictus Ensemble & Collegium Vocale Gent
Moor Mother, narradora

Dimarts 22 de setembre

19.30 h / Les Arts - Teatre Martín i Soler



EINSTEIN ON THE BEACH
ICTUS ENSEMBLE
COLLEGIUM VOCALE GENTT

Programa

Philip Glass (1937-)

Einstein on the Beach (1976)

Sinopsi

[VAL]

Cinquanta anys després de la seua creació, *Einstein on the Beach*, de Philip Glass, continua desafiant els límits de l'òpera i transformant la nostra manera d'escoltar. Des d'una mirada renovada, esta obra proposa una experiència sonora immersiva. Una trobada amb la radicalitat visionària de Glass i l'univers creatiu de Robert Wilson que revela la precisió rítmica, la riquesa tímbrica i la sorprenent modernitat d'una partitura que continua connectant amb les noves generacions. Més enllà de la narrativa operística tradicional, *Einstein on the Beach* convida a submergir-se en un paisatge sonor hipnòtic on música, veu i espai construeix una experiència única i atemporal. Una obra històrica que, mig segle després de la seua estrena, conserva intacta la capacitat de sorprendre, provocar i obrir noves maneres d'entendre l'escolta.

[CAS]

Cincuenta años después de su creación, *Einstein on the Beach* de Philip Glass continúa desafiando los límites de la ópera y transformando nuestra forma de escuchar. Desde una mirada renovada, esta obra propone una experiencia sonora inmersiva. Un encuentro con la radicalidad visionaria de Glass y el universo creativo de Robert Wilson que revela la precisión rítmica, la riqueza tímbrica y la sorprendente modernidad de una partitura que sigue conectando con nuevas generaciones. Más allá de la narrativa operística tradicional, *Einstein on the Beach* invita a sumergirse en un paisaje sonoro hipnótico donde música, voz y espacio construyen una experiencia única y atemporal. Una obra histórica que, medio siglo después de su estreno, conserva intacta su capacidad de sorprender, provocar y abrir nuevas formas de entender la escucha.

Fitxa artística

Moor Mother, narradora

Tom De Cock, director

Dirk Descheemaeker, director assistant

Ictus Ensemble

Chryssi Dimitriou, flauta

Dirk Descheemaeker, clarinet baix

Jean-Luc Plouvier, teclat

Asagi Ito, saxòfons

Igor Semenoff, violí

Nele Tiebout, saxòfons

Brecht Valckenaers, teclat

Collegium Vocale Gent

Sopranos:

Elisabeth Rapp*; Joowon Chung;

Malena Napal; Charlotte Schoeters

Contralts:

Marlen Herzog; Laura Kriese; Julia Spies

Tenors:

Peter Di-Toro; Thomas Köll

Baixos:

Philipp Kaven; Bart Vandewege

*Solista

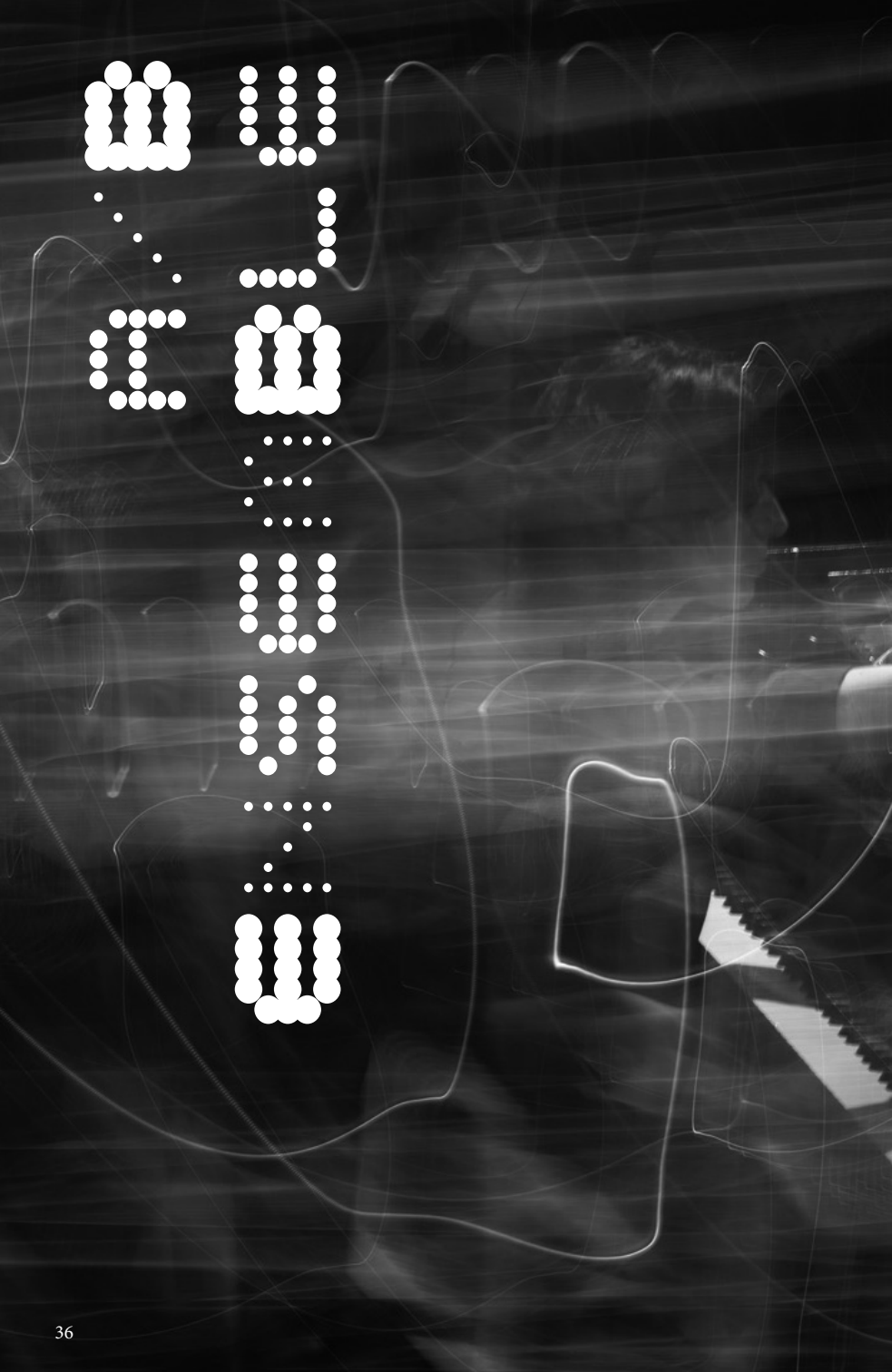
Producció Ictus & Collegium Vocale Gent

Amb el suport del *Tax Shelter* del Govern

Federal de Bèlgica

© Dunvagen Music Publishers Inc.

Utilitzat amb permís



Re-Composing
Morton Feldman
A/B Ensemble

Dimarts 23 de setembre
19.30h / Centre del Carme - Sala Refectori



RE-COMPOSING MORTON FELDMAN

A/B ENSEMBLE

Programa

Morton Feldman (1926–1987)

For Aaron Copland (1981)

Projection 4 (1951)

Pablo Carrascosa (1979)

Modular synth articulation (2026) *

Morton Feldman (1926–1987)

Three voices (from m.1 to F) (1982)

Variations (1951)

Springs of Chosroes (1977)

Feldman / Carrascosa

Intermission 6 (1953) / *Modular synth frame* (2026) *

Pablo Carrascosa (1979)

Modular synth articulation (2026) *

Morton Feldman (1926–1987)

Three voices (from G to J) (1982)

Palais de Mari (1986)

(*) **Estrena Mundial**

Sinopsi

[VAL]

Un exercici de composició expandida al voltant del pensament del compositor estatunidenc. Lluny del format de concert convencional, la proposta transforma el repertori en un material obert susceptible de ser reorganitzat, intervingut i resignificat en temps real. L'electrònica, l'espai i l'escolta s'integren com a agents compositius en una experiència contínua en què la durada, el silenci i la percepció es convertixen en el veritable centre de l'obra. Més que una revisió de Feldman, el projecte planteja un diàleg entre el seu llegat i les pràctiques sonores contemporànies, explorant noves formes de relació entre memòria, tecnologia i creació.

[CAS]

Un ejercicio de composición expandida en torno al pensamiento del compositor estadounidense. Lejos del formato de concierto convencional, la propuesta transforma el repertorio en un material abierto susceptible de ser reorganizado, intervenido y resignificado en tiempo real. La electrónica, el espacio y

la escucha se integran como agentes compositivos en una experiencia continua donde la duración, el silencio y la percepción se convierten en el verdadero centro de la obra. Más que una revisión de Feldman, el proyecto plantea un diálogo entre su legado y las prácticas sonoras contemporáneas, explorando nuevas formas de relación entre memoria, tecnología y creación.

Fitxa artística

Felicita Brusoni, veu

Bernat Prat, violí

Carolina Santiago, piano

Pablo Carrascosa, sintetitzador modular

i direcció artística



ENSEMS LAB

Erasmus+ BIP2026

Dijous 24 de setembre

17.30 h / Conservatori Superior
de Música Joaquín Rodrigo - Auditori



Sinopsi

[VAL]

Què ocorre quan la percussió transcendix els seus límits acústics i dialoga amb l'electrònica, la tecnologia i la creació contemporània? ENSEMS LAB · Erasmus+ BIP 2026 és un laboratori internacional on l'experimentació sonora es convertix en creació compartida. Durant cinc dies, estudiants, compositors i intèrprets de sis conservatoris europeus desenvolupen processos d'investigació i producció artística que connecten performance, electrònica en directe, composició, multimèdia i noves tecnologies.

Més que una trobada acadèmica, ENSEMS LAB és un espai d'intercanvi, innovació i creació col·lectiva on es generen nous repertoris, metodologies i formes de col·laboració internacional. La tecnologia amplia les possibilitats del gest instrumental i l'escenari es transforma en un lloc d'exploració oberta, afavorint el diàleg entre artistes, institucions i disciplines. Impulsat pel programa Erasmus+, este projecte situa València com un punt de trobada per a imaginar el futur de la creació sonora europea i consolida ENSEMS LAB com una plataforma de residències, investigació, mobilitat internacional i experimentació artística dins del festival ENSEMS.

[CAS]

¿Qué ocurre cuando la percusión trasciende sus límites acústicos y dialoga con la electrónica, la tecnología y la creación contemporánea? ENSEMS LAB · Erasmus+ BIP 2026 es un laboratorio internacional donde la experimentación sonora se convierte en creación compartida. Durante cinco días, estudiantes, compositores e intérpretes de seis conservatorios europeos desarrollan procesos de investigación y producción artística que conectan performance, live electronics, composición, multimedia y nuevas tecnologías.

Más que un encuentro académico, ENSEMS LAB es un espacio de intercambio, innovación y creación colectiva donde se generan nuevos repertorios, metodologías y formas de colaboración internacional. La tecnología amplía las posibilidades del gesto instrumental y el escenario se transforma en un lugar de exploración abierta, favoreciendo el diálogo entre artistas,

instituciones y disciplinas. Impulsado por el programa Erasmus+, este proyecto sitúa a València como un punto de encuentro para imaginar el futuro de la creación sonora europea y consolida ENSEMS LAB como una plataforma de residencias, investigación, movilidad internacional y experimentación artística dentro del festival ENSEMS.

**CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA
JOAQUÍN RODRIGO DE VALÈNCIA (ESPANYA)**

**CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA
– UNIVERSITY SCHOOL OF MUSIC, LUGANO (SUÏSSA)**

**CONSERVATORIO DI MUSICA “CESARE POLLINI”,
PÀDUA (ITÀLIA)**

ROYAL CONSERVATOIRE ANTWERP (BÈLGICA)

HOCHSCHULE FÜR MUSIK FREIBURG (ALEMANYA)

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA
PENDERECKIEGO W KRAKOWIE (POLÒNIA)**



Esplà, música després del temps
Banda Simfònica Municipal de València

Dijous 24 de setembre
19.30 h / Palau de la Música - Sala Iturbi



ESPLÀ, MÚSICA DESPRÉS DEL TEMPS

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Adolfo Bueso, piano

Cristóbal Soler, direcció

Programa

Francisco Bort (1963–)

Baïburta (2013) **

Himne oficial de la Junta Coordinadora de Moros i Cristians

Ciutat de Païporta

Ramón Pastor (1956–)

Concert per a piano i orquestra *

Lento misterioso - Allegro non troppo e molto giocoso

Larghetto. “A petites thèmes petites variations”

Allegro

Óscar Esplà (1886–1976)

Nochebuena del diablo (1923–24)

Cantata escènica sobre una llegenda popular infantil

Escena primera (Nadales i aparició del diable)

Escena tercera (El diable i la vella)

Escena quarta (Al portal de Betlem)

(*) **Estrena a València**

(**) **Primera vegada per la BSMV**

Sinopsi

[VAL]

Més que un recorregut cronològic, este programa proposa un diàleg entre memòria, identitat i creació. La banda es converteix ací en un territori d'experimentació on conviuen el gest cerimonial, l'escriptura concertant i el teatre musical. L'estrena mundial del *Concert per a piano i banda* de Ramón Pastor dialoga amb la incorporació al repertori de *Baïburta*, de Francisco Bort, i amb la recuperació de *Nochebuena del diablo*, d'Óscar Esplà, coincidint amb el cinquanté aniversari de la seua mort. Tres maneres de pensar la tradició no com una herència immòbil, sinó com una matèria viva, oberta a noves lectures i escoltes.

[CAS]

Más que un recorrido cronológico, este programa propone un diálogo entre memoria, identidad y creación. La banda se convierte aquí en un territorio de experimentación donde conviven el gesto ceremonial, la escritura concertante y el teatro

musical. El estreno mundial del Concierto para piano y banda de Ramón Pastor dialoga con la incorporación al repertorio de Baïburta, de Francisco Bort, y con la recuperación de Nochebuena del diablo de Óscar Esplá, coincidiendo con el cincuenta aniversario de su fallecimiento. Tres formas de pensar la tradición no como herencia inmóvil, sino como materia viva, abierta a nuevas lecturas y escuchas.

Fitxa artística

Adolfo Bueso, piano

Banda Simfònica Municipal de València

Cristóbal Soler, director artístic i musical



ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Ausiàs Parejo, guitarra
Josep Planells, director

Divendres 25 de setembre

19.30 h / Palau de la Música - Sala Iturbi



ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Ausiàs Parejo, guitarra

Josep Planells, director

Programa

György Ligeti (1923–2006)

San Francisco Polyphony (1973–74)

Marc García Vitoria (1985–)

Concert per a guitarra i orquestra (2026) *

Unsuk Chin (1961–)

Rocanā - Room of Light (2008)

Béla Bartók (1881–1945)

Suite d'El mandarí meravellós (1918–19)

(*) **Estrena mundial**

Obra per encàrrec de la Fundació SGAE i l'AEOS

Sinopsi

[VAL]

El programa traça un itinerari per diferents concepcions del so com a espai d'investigació i experiència perceptiva. La creació de Marc García Vitoria situa la guitarra en un territori de ressonàncies i tensions que dialoga amb l'escriptura orquestral contemporània. La densa micropolifonia de *San Francisco Polyphony*, de György Ligeti, transforma la massa orquestral en un organisme en contínua mutació, mentre que *Rocanā*, d'Unsuk Chin, expandeix la dimensió espectral del timbre mitjançant una refinada arquitectura de llum i energia. Com a contrapunt històric, la *Suite d'El mandarí meravellós*, de Béla Bartók, revela l'origen de moltes de les exploracions sonores del segle XX: una escriptura de radical modernitat on el ritme, el color i la violència expressiva anticipen bona part de la creació musical contemporània.

[CAS]

El programa traza un itinerario por distintas concepciones del sonido como espacio de investigación y experiencia perceptiva. La creación de Marc García Vitoria sitúa la guitarra en un territorio de resonancias y tensiones que dialoga con la escritura orquestral contemporánea. La densa micropolinfonía de *San Francisco Polyphony*, de György Ligeti, transforma la masa orquestral en un organismo en continua mutación, mientras *Rocanā* de Unsuk Chin expande la dimensión espectral del timbre mediante una refinada arquitectura de luz y energía. Como contrapunto histórico, la

Suite de El mandarín maravilloso de Béla Bartók revela el origen de muchas de las exploraciones sonoras del siglo XX: una escritura de radical modernidad donde ritmo, color y violencia expresiva anticipan buena parte de la creación musical contemporánea.

Fitxa artística

Ausiàs Parejo, guitarra

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Josep Planells, director



W
U
Z
C
M
S
O
R
T
F

Rage Thrombones
Duo de baixes freqüències

Divendres 25 de setembre
19.30 h / VANG VIII – CentroCentro (Madrid)



RAGE THROMBONES

DUO DE BAIXES FREQUÈNCIES

Sinopsi

[VAL]

RAGE Thrombones –format per Weston Olencki i Mattie Barbier– és un duo de baixes freqüències que desenvolupa la seua pràctica sonora en el punt de fricció entre l'experimentació, el risc i l'exploració d'allò desconegut. El duo va abandonar fa temps els camins convencionals de la interpretació per dedicar-se, des de 2014, a investigar les possibilitats físiques i materials del so.

RAGE ha col·laborat amb artistes com Clara Iannotta, Kevin Drumm, Sarah Davachi, Michelle Lou i Scott Walker. El seu treball s'ha presentat en contextos tan diversos com el Walt Disney Concert Hall, els Cursos d'Estiu de Darmstadt, el Borealis Festival, el Donaueschinger Musiktage o l'ISSUE Project Room, així com en espais alternatius i de proximitat –soterranis, salons, magatzems i criptes– on l'experiència sonora adquireix una dimensió més directa i física.

Més recentment, el duo ha participat com a solista al costat de la Filharmònica d'Hèlsinki i la SWR Symphonieorchester, consolidant una trajectòria que situa el trombó en un territori híbrid entre la composició experimental, la improvisació i la investigació acústica.

Per al seu concert en el context d'Ensems-Vang, el duo construirà un primer *set* a partir del material del seu àlbum de 2024, *breaking ships* (Tripticks Tapes), enregistrat íntegrament amb dos trombons malgrat el rang sonor que desplega. Mitjançant tècniques esteses i processament, el duo convertix el trombó en una font irreconeixible de textures, oscil·lant entre paisatges densos i bronzits que evoquen altaveus antics amb les membranes quasi trencades. El segon *set* serà una estrena absoluta.

El seu treball proposa desplaçar els instruments de metall més enllà del virtuosisme tradicional, revelant-ne la naturalesa més crua –l'instrument com a compressor d'aire, com a cos que respira i empeny–. Síntesi física pensada primer per a l'altaveu i retornada després al món acústic.

[CAS]

RAGE Thormbones –formado por Weston Olencki y Mattie Barbier– es un dúo de bajas frecuencias que desarrolla su práctica sonora en el punto de fricción entre la

experimentación, el riesgo y la exploración de lo desconocido. El dúo abandonó hace tiempo los caminos convencionales de la interpretación para dedicarse, desde 2014, a investigar las posibilidades físicas y materiales del sonido.

RAGE ha colaborado con artistas como Clara Iannotta, Kevin Drumm, Sarah Davachi, Michelle Lou y Scott Walker. Su trabajo ha sido presentado en contextos tan diversos como el Walt Disney Concert Hall, los Cursos de Verano de Darmstadt, el Borealis Festival, el Donaueschinger Musiktage o el ISSUE Project Room, así como en espacios alternativos y de proximidad —sótanos, salones, almacenes y criptas— donde la experiencia sonora adquiere una dimensión más directa y física.

Más recientemente, el dúo ha participado como solista junto a la Orquesta Filarmonica de Helsinki y la SWR Symphonieorchester, consolidando una trayectoria que sitúa el trombón en un territorio híbrido entre la composición experimental, la improvisación y la investigación acústica.

Para su concierto en el contexto de Ensembles-Vang, El dúo construirá un primer set sobre el material de su álbum de 2024, *«breaking ships»* (Tripticks Tapes), grabado enteramente con dos trombones pese al rango sonoro que despliega. A base de técnicas extendidas y procesado, el dúo convierte el trombón en una fuente irreconocible de texturas, oscilando entre paisajes densos y zumbidos que evocan altavoces antiguos con las membranas casi rotas. El segundo set será un estreno absoluto.

Su trabajo propone desplazar los instrumentos de metal más allá del virtuosismo tradicional, revelando su naturaleza más cruda — el instrumento como compresor de aire, como cuerpo que respira y empuja. Síntesis física pensada primero para el altavoz y devuelta después al mundo acústico.

Fitxa artística

Weston Olencki, trombó

Mattie Barbier, trombó



Topografies sonores **Alumnat dels Conservatoris Superiors** **de Música**

Dissabte 26 de setembre
19.30 h / Plaça Viriato



TOPOGRAFIES SONORES

Alumnat dels Conservatoris Superiors de Música

Programa núm. 1

Albert Espina (2000)

Generación, control, caos

per a violoncel sol, electrònica i vídeo

Siro Gabriel (2007)

Ecos d'Ensembles, per a guitarra i electrònica en directe

Josep Pla (1999)

Allí on acaba el moviment, per a caixa, electrònica i vídeo

Manuel Sánchez, caixa

José Roig (2004)

Con mis voces, per a soprano i electrònica en directe

Oniriart - Óscar Fernández (2001)

Sobrepresión

Sinopsi

[VAL]

Els treballs i projectes de l'alumnat dels Conservatoris Superiors de Música de València (CSMV) i de Castelló (CSMC) representen l'avantguarda de la creació sonora i l'art digital, hibridant de manera excel·lent la investigació acústica, el disseny de programari i l'experimentació transdisciplinària. A través de propostes que abracen des de la música electroacústica de concert, les instal·lacions d'art sonor i la composició d'avantguarda, fins a espectacles audiovisuals interactius d'estètica de club en temps real, estos creadors exploren i diluïxen els límits tradicionals entre l'interpret, la tecnologia i el públic.

[CAS]

Los trabajos y proyectos del alumnado de los Conservatorios Superiores de Música de València (CSMV) y de Castellón (CSMC) representan la vanguardia de la creación sonora y el arte digital, hibridando de forma excelente la investigación acústica, el diseño de software y la experimentación transdisciplinar. A través de propuestas que abarcan desde la música electroacústica de concierto, las instalaciones de arte sonoro y la composición de vanguardia, hasta espectáculos audiovisuales interactivos de estética de club en tiempo real, estos creadores exploran y diluyen los límites tradicionales entre el intérprete, la tecnología y el público.

Programa núm. 2

1. **Intro:** Accés i presa de contacte amb l'entorn.
2. **Notifications:** Saturació i estímul de l'espai digital.
3. **Scrolling:** Flux continu de dades i interacció física.
4. **Network Identity:** Reflexió i distorsió sobre la petjada digital.
5. **Fake News:** Caos informatiu i dissonància cognitiva.
6. **Outro:** Visualització de dades en temps real dels participants i conclusió de la performance.

Sinopsi

[VAL]

404 NOT FOUND és una performance multimèdia interactiva que explora de manera crítica la identitat digital, la hipervigilància i la difusa línia que separa la realitat física de la sintètica. Es tracta d'un treball creat de manera multidisciplinària pels alumnes Francesc Àvila Forés, Josep Gadea Tallevi, Vicent Giner Albert, Miriam López Fernández, Nicolau Motilla Galiana, Maria Puchol Fornies, Sergio Sánchez Moratal i Francisco Torregrosa Vera. A través d'una proposta transdisciplinària que fusiona música techno, música en directe i arts visuals en temps real, el públic deixa de ser un simple espectador per convertir-se en el motor de l'experiència.

[CAS]

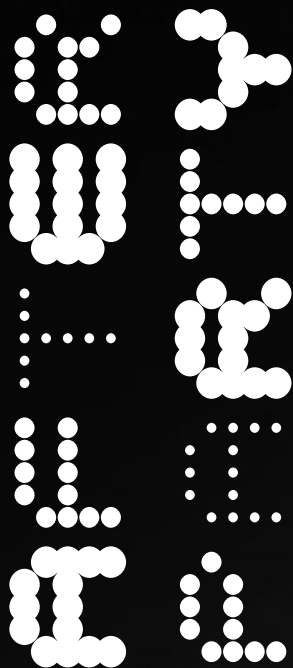
404 NOT FOUND es una performance multimedia interactiva que explora de manera crítica la identidad digital, la hipervigilancia y la difusa línea que separa la realidad física de la sintética. Se trata de un trabajo creado multidisciplinariamente por los alumnos Francesc Àvila Forés, Josep Gadea Tallevi, Vicent Giner Albert, Miriam López Fernández, Nicolau Motilla Galiana, Maria Puchol Fornies, Sergio Sánchez Moratal y Francisco Torregrosa Vera, a través de una propuesta transdisciplinar que fusiona música techno, música en directo y artes visuales en tiempo real, el público deja de ser un mero espectador para convertirse en el motor de la experiencia.

Fitxa artística

Albert Espina, Siro Gabriel, Josep Pla, José Roig, Oscar Fernández (Oniriart), Manuel Sánchez, Francesc Àvila Forés, Josep Gadea Tallevi, Vicent Giner Albert, Miriam López Fernández, Nicolau Motilla Galiana, Maria Puchol Fornies, Sergio Sánchez Moratal, Francisco Torregrosa Vera.

Pere Vicalet i Miguel A. Berbis, coordinadors.

Irene Peñarrocha, soprano



A black and white profile photograph of a man's head and shoulders, facing left. He is wearing a dark leather jacket with visible stitching and metal hardware. The background is dark and out of focus.

After party

by Florent DJ (Los Planetas)
& Marc Dorian DJ

Dissabte 26 de setembre

21.30 h / Plaça Viriato

After party

by Florent DJ (Los Planetas) & Marc Dorian DJ

Sinopsi

[VAL]

Dues trajectòries fonamentals de la música independent espanyola es troben per explorar un territori híbrid: guitarres que es convertixen en textures, melodies que muten en freqüències, *beats* que connecten memòria i futur. Des de l'experimentació del rock alternatiu fins als llenguatges electrònics contemporanis, la seua proposta construeix un ecosistema sonor en moviment permanent. Una conversa entre l'analògic i el digital, entre el cos i la màquina, entre l'emoció col·lectiva i la precisió tecnològica.

Florent DJ & Dorian DJ convertixen la cabina en instrument, la pista en espai d'escolta i la música en una experiència immersiva on cada freqüència obri una nova possibilitat.

FLORENT DJ és conegut especialment per ser un dels fundadors i líders del grup *Los Planetas*, banda en la qual toca la guitarra i compon. També ha participat en formacions com *Los Pilotos* i *Fuerza Nueva*, a més d'actuar en solitari com a Florent y Yo, nom amb què ha editat recentment el seu primer treball en solitari.

Des de sempre, Florent ha destacat per la seua versatilitat musical i, gràcies a esta, també podem gaudir-ne en la seua faceta com a DJ, en què combina estils musicals que van de l'indie/rock a l'electrònica.

DORIAN DJ, o, el que és el mateix, Marc, *frontman* de la banda DORIAN, va créixer com a DJ a les cabines dels clubs més exigents de Barcelona, com Razzmatazz i Nitsa-Apolo. La seua carrera es va disparar a Madrid, quan va entrar a formar part com a DJ resident de Low Club, una de les sales més importants d'Europa, on va compartir cabina amb artistes clau del moment com Justice, Rex The Dog, Ellen Allien, Felix Da Housecat, The Rapture, Erol Alkan...

DORIAN DJ és habitual dels millors clubs i festivals d'Espanya, i sol actuar en clubs tan influents com Cargo o BarFly a Londres, Imperial o Rhodesia a Mèxic, Armando Records i Baum a Bogotà o Club Crobar a Buenos Aires.

[CAS]

Dos trayectorias fundamentales de la música independiente española se encuentran para explorar un territorio híbrido: guitarres que se convierten en texturas, melodías que mutan en frecuencias, beats que conectan memoria y futuro. Desde

la experimentación del rock alternativo hasta los lenguajes electrónicos contemporáneos, su propuesta construye un ecosistema sonoro en permanente movimiento. Una conversación entre lo analógico y lo digital, entre el cuerpo y la máquina, entre la emoción colectiva y la precisión tecnológica.

Florent DJ & Dorian DJ convierten la cabina en instrumento, la pista en espacio de escucha y la música en una experiencia inmersiva donde cada frecuencia abre una nueva posibilidad.

FLORENT DJ, es conocido especialmente por ser uno de los fundadores y líderes del grupo Los Planetas, banda en la que toca la guitarra y compone. También participó en las formaciones como Los Pilotos y Fuerza Nueva, además de actuar en solitario como Florent y Yo, bajo el nombre con el que editó hace poco su primer trabajo en solitario.

Desde siempre Florent ha destacado por su versatilidad musical y gracias a ella, también podemos disfrutarle en su faceta como Dj, donde combina estilos de música que van del indie/rock a la electrónica.

DORIAN DJ, o lo que es lo mismo, Marc, frontman de la banda DORIAN, creció como Dj en las cabinas de los clubes más exigentes de Barcelona, como Razzmatazz y Nitsa-Apolo. Su carrera se disparó en Madrid, cuando entró a formar parte como Dj residente de Low Club, una de las salas más importantes de Europa, donde compartió cabina con los artistas clave del momento, Justice, Rex The Dog, Ellen Alien, Felix Da Housecat, The Rapture, Erol Alkan...

DORIAN DJ es habitual de los mejores clubes y festivales de España, y suele frecuentar clubes tan influyentes como Cargo o BarFly en Londres, Imperial o Rhodesia en México, Armando Records y Baum en Bogotá o Club Crobar en Buenos Aires.





Músiques parlades
Klang Company

Diumenge 27 de setembre
12.00 h / Centre del Carme - Sala Refectori

Músiques parlades

Klang Company

Programa

John Cage (1912-1992)

Lecture on Nothing (1950) *

Lecture on Something (1951) *

(*) **Estrena Nacional**

Sinopsi

[VAL]

Músiques parlades (tres lectures sobre res i sobre alguna cosa) es desenvolupa com un dispositiu escènic i sonor en què la paraula es convertix en matèria musical: el ritme, el timbre, la durada i el silenci funcionen com a elements estructurals de la interpretació, basant-se en una exploració precisa dels tempos, els accents, les respiracions i els silencis prolongats, que permeten que cada fragment del text emerge com un esdeveniment sonor. D'esta manera, l'escolta deixa de ser un gest passiu per convertir-se en el veritable eix de l'experiència, tant per a qui interpreta com per al públic, que és convidat a habitar els temps, les pauses i els buits que travessen el discurs.

Més que una recreació de les conferències originals, esta proposta planteja una relectura viva i actual, que convertix l'escenari en un laboratori de percepció, on el públic pot experimentar el text com una partitura oberta i l'acte d'escoltar com una pràctica creativa en si mateixa.

Com diu Llorenç Barber en el seu llibre sobre John Cage: «Cage no és novetat, és història. I una història que, en tot cas, afectem, engabiem, acolorim».

[CAS]

Músicas habladas (tres lecturas sobre nada y sobre algo), se desarrolla como un dispositivo escénico y sonoro en el que la palabra se convierte en materia musical: ritmo, timbre, duración y silencio funcionan como elementos estructurales de la interpretación, apoyándose en una exploración precisa de tempos, acentos, respiraciones, silencios prolongados, que permiten que cada fragmento del texto emerja como un acontecimiento sonoro. De este modo, la escucha deja de ser un gesto pasivo para convertirse en el verdadero eje de la experiencia, tanto para

quienes interpretan como para el público, que es invitado a habitar los tiempos, las pausas y los vacíos que atraviesan el discurso.

Más que una recreación de las conferencias originales, esta propuesta plantea una relectura viva y actual, que convierte el escenario en un laboratorio de percepción, donde el público puede experimentar el texto como una partitura abierta y el acto de escuchar como una práctica creativa en sí misma.

Como dice Llorenç Barber en su libro sobre John Cage: “Cage no es novedad, es historia. Y una historia que, en todo caso, afectamos, enjaulamos, coloreamos”.

Fitxa artística

Llorenç Barber, performance

Montserrat Palacios, performance

Asier Puga, performance



New Polish Women's Wave
Spółdzielnia Muzyczna

Diumenge 27 de setembre
17.30 h / Les Arts - Aula Magistral



New Polish Women's Wave

SPÓŁDZIELNIA MUZYCZNA

Programa

Agata Zubel (1978-)

Multi-Headed Dragon (2026) *

Barbara Zach (1988-)

Conocybe filaris (2025) ‡

Żaneta Rydzewska (1993-)

eco stories (2025-26) ‡

(*) **Estrena mundial.** Cofinançada pel Ministeri de Cultura i Patrimoni Nacional de la República de Polònia amb càrrec al Fons de Promoció de la Cultura. En el marc del programa «Composing Commissions», implementat per l'Institut Nacional de Música i Dansa.

(‡) **Estrena Nacional**

Sinopsi

[VAL]

Tres veus fonamentals de la creació musical polonesa contemporània en un programa interpretat pel conjunt SPÓŁDZIELNIA MUZYCZNA, una de les formacions més destacades en l'àmbit de la música de nova creació.

Les obres d'Agata Zubel, Barbara Zach i Żaneta Rydzewska exploren nous llenguatges sonors, combinant escriptura instrumental, experimentació tímbrica i una profunda sensibilitat envers el so i la seua capacitat narrativa.

El programa ofereix un recorregut per algunes de les tendències més innovadores de la composició actual a Polònia, amb l'estrena de *Multi-Headed Dragon*, d'Agata Zubel, com un dels seus principals atractius.

[CAS]

Tres voces fundamentales de la creación musical polaca contemporánea en un programa interpretado por el conjunto SPÓŁDZIELNIA MUZYCZNA, una de las formaciones más destacadas en el ámbito de la música de nueva creación.

Las obras de Agata Zubel, Barbara Zach y Żaneta Rydzewska exploran nuevos lenguajes sonoros, combinando escritura instrumental, experimentación tímbrica y una profunda sensibilidad hacia el sonido y su capacidad narrativa.

El programa ofrece un recorrido por algunas de las

tendencias más innovadoras de la composición actual en Polonia, con el estreno de *Multi-Headed Dragon* de Agata Zubel como uno de sus principales atractivos.

Fitxa artística

Małgorzata Mikulska, flautes

Tomasz Sowa, clarinets

Krzysztof Guńka, saxòfons

Paulina Woś, violí / viola

Barbara Mglej, violí / viola

Jakub Gucik, violoncel

Aleksandra Płaczek, piano / sampler

Aleksander Wnuk, percussió

Piotr Peszat, electrònica

Cofinançat pel Ministeri de Cultura i Patrimoni Nacional
de la República de Polònia



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA





100 aniversari de Morton Feldman
Grupo Enigma

Diumenge 27 de setembre
19.30 h / Les Arts – Teatre Martín i Soler



100 aniversari de Morton Feldman

Grupo Enigma

Programa

La Monte Young (1935-)

Composition No. 7 (1960)

Versió preenregistrada

John Constable (1776-1837)

The Grove (1821-1822)

Projecció

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia núm. 1 - Largo (1735)

Viola

Giacinto Scelsi (1905-1988)

Manto II (1957)

Viola

Atomic Test, Nevada (1955)

Projecció

Alvin Lucier (1931-2021)

Ricochet Lady (2016)

Glockenspiel

Morton Feldman (1926-1987)

Rothko Chapel (1971)

Soprano, contralt, cor i instruments

Sinopsi

[VAL]

Este programa proposa un recorregut per la pintura, el so i la percepció a través de l'obra d'artistes que van fer del temps la seua principal matèria. Des de la radical economia de *Composition No. 7* de La Monte Young, on dues notes sostingudes revelen la riquesa interna del so, fins a *Rothko Chapel* de Morton Feldman, concebuda com un «llenç de temps» en diàleg amb l'espai pictòric de Mark Rothko, el concert explora l'escolta com una experiència expandida.

Entre tots dos extrems, el paisatge de *The Grove*, de John Constable, dialoga amb la transformació del color i del so en Telemann i Scelsi, mentre que *Ricochet Lady*, d'Alvin Lucier, desplaça l'atenció cap a la ressonància de l'espai i la percepció acústica.

Com a contrapunt, les imatges de les proves nuclears de Nevada irrompen com a testimoni d'una temporalitat històrica que travessa tot el programa.

[CAS]

Este programa propone un recorrido por la pintura, el sonido y la percepción a través de la obra de artistas que hicieron del tiempo su principal materia. Desde la radical economía de Composition 1960 No. 7 de La Monte Young, donde dos notas sostenidas revelan la riqueza interna del sonido, hasta Rothko Chapel de Morton Feldman, concebida como un “lienzo de tiempo” en diálogo con el espacio pictórico de Mark Rothko, el concierto explora la escucha como experiencia expandida.

Entre ambos extremos, el paisaje de The Grove de John Constable dialoga con la transformación del color y del sonido en Telemann y Scelsi, mientras Ricochet Lady de Alvin Lucier desplaza la atención hacia la resonancia del espacio y la percepción acústica.

Como contrapunto, las imágenes de las pruebas nucleares de Nevada irrumpen como testimonio de una temporalidad histórica que atraviesa todo el programa.

Fitxa artística

Carlos Seco, viola

César Peris, percussió

Juan Carlos Segura, celesta

Coro Nubah - Alberto Palacín, director

Asier Puga, direcció musical i concepció

Grup resident de l'Auditori de Saragossa Princesa Leonor.

Ensems 48

ENICO
TRES



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

38 ENCONTRES DE COMPOSICIÓ

Les Trobades de Composició del Festival Ensembls són, des de fa trenta-set anys, un espai de referència per a la reflexió i l'intercanvi entre professionals de la música de nova creació. Un lloc de diàleg on compositors i compositoras compartixen els seus processos creatius, llenguatges i maneres d'entendre la composició contemporània.

En l'edició 2026, sota l'eix del minimalisme, les Trobades exploren l'escolta, el temps musical i la transformació del material sonor com a elements fonamentals de la creació actual. A través de dues taules redones, el festival acosta al públic les pràctiques compositives des d'una mirada especialitzada i genera un espai de trobada entre creadors i creadores per a compartir experiències, idees i noves perspectives sobre la música del nostre temps.

38 ENCUENTROS DE COMPOSICIÓN

Los Encuentros de Composición del Festival Ensembls son, desde hace treinta y siete años, un espacio de referencia para la reflexión y el intercambio entre profesionales de la música de nueva creación. Un lugar de diálogo donde compositores y compositoras comparten sus procesos creativos, lenguajes y formas de entender la composición contemporánea.

En la edición 2026, bajo el eje del minimalismo, los Encuentros exploran la escucha, el tiempo musical y la transformación del material sonoro como elementos fundamentales de la creación actual. A través de dos mesas redondas, el festival acerca al público las prácticas compositivas desde una mirada especializada y genera un espacio de encuentro entre creadores y creadoras para compartir experiencias, ideas y nuevas perspectivas sobre la música de nuestro tiempo.

Les Arts / Aula Magistral

Dimarts 22 setembre

17.30 h

Mauricio Sotelo, Pablo Carrascosa i Mario Torres

Institut Valencià de Cultura / Saló d'Actes

Dissabte 26 setembre

17.30 h

Agata Zubel i Esther Pérez

ENTRADES

Tots els concerts del Festival Ensems són gratuïts amb invitació excepte els espectacles següents:

– **17 i 18 de setembre ESTÈTICA I MASSACRE**

Les Arts / Teatre Martin i Soler, 19.30 h

Preu: 25 €

– **22 de setembre EINSTEIN ON THE BEACH**

Les Arts / Teatre Martin i Soler, 19.30 h

Preu: 20 €

– **25 de setembre RAGE TRHOMBONES**

Auditori CENTROCENTRO, Madrid, 19.30h

Preu: 10 €

– **25 de setembre ORQUESTRA DE VALÈNCIA**

Palau de la Música / Sala Iturbi, 19.30 h

Preu: 5, 8 i 10 €

Les invitacions per als concerts es podran obtindre al web del festival.

ENTRADAS

Todos los conciertos del Festival Ensems son gratuitos con invitación excepto los siguientes espectáculos:

– **17 y 18 de septiembre ESTÉTICA I MASSACRE**

Les Arts / Teatre Martin i Soler, 19.30h

Precio: 25 €

– **22 de septiembre EINSTEIN ON THE BEACH**

Les Arts / Teatre Martin i Soler, 19.30h

Precio: 20 €

– **25 de septiembre RAGE TRHOMBONES**

Auditorio CENTROCENTRO, Madrid, 19.30h

Precio: 10 €

– **25 de septiembre ORQUESTA DE VALÈNCIA**

Palau de la Música / Sala Iturbi, 19.30h

Precio: 5, 8 y 10 €

Las invitaciones para los conciertos se podrán obtener en la web del festival.

Crèdits

Direcció artística

Beatriz Traver

Comunicació

Javier Alcañiz

Magda Simó

Producció

Pere Manuel

Toni Marchante

Sonia Gil

Charo Villanueva

Abel Guarinos

Documentació

audiovisual

Contra Vent i Fusta

Direcció Adjunta de Música i Cultura Popular

Beatriz Traver

Disseny gràfic

Ibán Ramón

DL: V-4222-2026

Organitza:



GENERALITAT
VALENCIANA

PLAN
Endavant



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

Collaboren:



GENERALITAT
VALENCIANA



CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

MUSEU
BELLES ARTS
VALENCIA

iseaCV



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA | capi
casal



BANDA SIMFÒNICA
MUNICIPAL VALÈNCIA

VALENCIA
MUSIC CITY



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



MADRID | CENTRO@INCEO

Participen:

fest **clásica**



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA



OBERT
VALENCIA
2026



30
anys

SAGARMANTA
EXPERIENCE

TURIA
Mareen



Ensems 48

