

LES
ARTS
ÉS DANSA

TEMPORADA 25/26



©Alba Muriel

NumEros

Compañía Nacional de Danza

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA



Sala Principal

28	de març marzo de 2026	19.00 h
29	de març marzo de 2026	18.00 h

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



GENERALITAT
VALENCIANA

ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

NumEros

Compañía Nacional de Danza

SERENADE

George Balanchine

DESCANS | DESCANSO: 25 MIN

ECHOES FROM A RESTLESS SOUL

Jacopo Godani

DESCANS | DESCANSO: 15 MIN

PLAYLIST (Track 1, 2)

William Forsythe

**Compañía Nacional
de Danza**

Directora Artística Muriel Romero



DURACIÓ | DURACIÓN APROXIMADA: 1 H 50 MIN

SERENADE

4
—

COREOGRAFIA | COREOGRAFÍA

George Balanchine © The George Balanchine Trust

POSADA EN ESCENA | PUESTA EN ESCENA

Colleen Neary

VESTUARI | VESTUARIO

Karinska

REALITZACIÓ DE VESTUARI | REALIZACIÓN DE VESTUARIO

Estudio Tania Bakunova

MÚSICA

Piotr Ilitx Txaikovski

Piotr Ilich Chaikovski (1840–1893)

Serenata en do major per a orquestra de corda, opus 48

Serenata en Do mayor para orquestra de cuerda, Op. 48

Pezzo in forma di sonatina: Andante non troppo–Allegro moderato

Valse: Moderato–Tempo di valse

Finale (Tema russo): Andante–Allegro con spirito

Élégie: Larghetto elegiaco



Manuel Coves, **direcció** · dirección musical

Compañía Nacional de Danza

28 **març** | marzo

Pauline Perraut
Kayoko Everhart
Hamin Park
Thomas Giugovaz
Benjamin Poirier

Celia Dávila
Martina Giuffrida
Shani Peretz
Bárbara Verdasco

Emma Cámara
Sara Khatiboun
Valeria García
Alba Hellín
Clara Maroto
Natalia Muñoz
María Muñoz
Mariavittoria Muscettola
Ayuka Nitta
Daniela Oropesa
Nora Peinador
Francesca Sari
Irene Ureña

José Alberto Becerra
Felipe Domingos
Daniel Lozano
Gianmarco Moschino

29 **març** | marzo

Cristina Casa
Laura Pérez Hierro
Samantha Vottari
Mario Galindo
Benjamin Poirier

Martina Giuffrida
Shani Peretz
Celia Dávila
Bárbara Verdasco

Emma Cámara
Sara Khatiboun
Valeria García
Alba Hellín
Clara Maroto
Natalia Muñoz
María Muñoz
Mariavittoria Muscettola
Ayuka Nitta
Daniela Oropesa
Nora Peinador
Francesca Sari
Irene Ureña

José Alberto Becerra
Felipe Domingos
Daniel Lozano
Gianmarco Moschino

ESTRENO: 1 de marzo de 1935, School of American Ballet, Adelphi Theatre, New York

ESTRENO COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA: 15 de diciembre de 1983, (Ballet Nacional de España Clásico), Teatre Principal, Palma de Mallorca

Las representaciones de Serenade, un ballet de Balanchine ®, son presentadas y coordinadas por The George Balanchine Trust y han sido producidas en conformidad con los estándares de Balanchine Style ® y Balanchine Technique ®, estipulados y proporcionados por la Fundación.

ECHOES FROM A RESTLESS SOUL

COREOGRAFIA, IL·LUMINACIÓ I VESTUARI | COREOGRAFÍA, ILUMINACIÓN Y VESTUARIO

Jacopo Godani

ASSISTENTS COREOGRÀFICS | ASISTENTES COREOGRÁFICOS

Vincenzo de Rosa, Zoe Lenzi

REALITZACIÓ DE VESTUARI | REALIZACIÓN DE VESTUARIO

Estudio Tania Bakunova

MÚSICA

Maurice Ravel (1875–1937)

Gaspard de la nuit





Gustavo Díaz-Jerez

Compañía Nacional de Danza

28 març | marzo

Shani Peretz
Alessandro Riga

Ion Agirretxe
Mar Aguiló
Elisabet Biosca
Emma Cámara
Álvaro Madrigal
Pauline Perraut
Alejandro Polo
Roberto Lua
Erez Ilan
Samantha Vottari

Cristina Casa
Gaizka Morales

29 març | marzo

Ion Agirretxe
Pauline Perraut

Mar Aguiló
Elisabet Biosca
Emma Cámara
Cristina Casa
Erez Ilan
Roberto Lua
Álvaro Madrigal
Gaizka Morales
Shani Peretz
Alessandro Riga

Alejandro Polo
Samantha Vottari

ESTRENO: 6 de noviembre de 2016, Dresden Frankfurt Dance Company,
Bockenheimer Depot, Frankfurt

ESTRENO COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA: 11 de diciembre de 2025, Teatro
de la Zarzuela, Madrid

PLAYLIST

(Track 1, 2)

COREOGRAFIA I VESTUARI | COREOGRAFÍA Y VESTUARIO

William Forsythe

POSADA EN ESCENA | PUESTA EN ESCENA

José Carlos Blanco Martínez

IL·LUMINACIÓ | ILUMINACIÓN

Tanja Rühl

REALITZACIÓ DE VESTUARI | REALIZACIÓN DE VESTUARIO

Iñaki Cobos

MÚSICA

Peven Everett

Surely Shorty

Lion Babe

Impossible (Jax Jones remix)



28 març | marzo

José Alberto Becerra
Juan José Carazo
Joshua Feist
Mario Galindo
Thomas Giugovaz
Erez Ilan
Daniel Lozano
Gianmarco Moschino
Gaizka Morales
Alejandro Polo
Alessandro Riga
Tomás Sanza

29 març | marzo

Ion Agirretxe
Juan José Carazo
Felipe Domingos
Joshua Feist
Mario Galindo
Thomas Giugovaz
Roberto Lua
Gianmarco Moschino
Gaizka Morales
Alejandro Polo
Benjamin Poirier
Tomás Sanza

ESTRENO: 12 de abril de 2018, The English National Ballet, Sadler’s Wells, Londres

ESTRENO COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA: 11 de diciembre de 2025, Teatro de la Zarzuela, Madrid



©Alba Muriel

NumEros

El títol d'este programa, NumEros, és un *portmanteau*, una combinació de dos termes, *numen* i *eros*, en certa manera oposats però que conformen dos elements centrals en la creació en dansa: **Eros** com a impuls vital encarnat, **impuls creatiu**, força anhelant que es manifesta en i a través del cos; i **Numen** com a presència intangible, **inspiració poètica** o espiritualitat immanent que transcendix la voluntat de l'artista. Quan es troben, naix **NumEros**, que evoca el Número com a principi d'**orde**, patró subjacent, lògica que dona forma al moviment. En este sentit, NumEros proposa una articulació entre estes tres dimensions fonamentals del pensament i de l'experiència creadora en la dansa.

En línia amb este concepte, este programa reunist el treball de tres coreògrafs, **Georges Balanchine, William Forsythe i Jacopo Godani**, que han desenrotllat un pensament coreogràfic formal i numèric, però on la coreografia es construïx com un camp de tensions entre allò racional i allò corporal, entre allò mesurable



©Alba Muriel



©Alba Muriel

i allò inefable. En estes peces, els intèrprets treballen a partir de sistemes numèrics –proporcions, repeticions, permutacions, seqüències– no només com a simples esquemes compositius, sinó com a **territoris viscuts des del cos**. El cos, en este context, no es limita a executar formes: les encarna, les pertorba, les transforma. Així, la dansa esdevé un procés durant el qual la precisió numèrica es troba amb l'excés del diseg, i l'abstracció formal amb la potència afectiva del gest.

Este programa s'inscriu en una línia de pensament coreogràfic on el cos no és un simple executor de formes, sinó agent actiu d'un pensament en moviment. En este sentit, **NumEros** dialoga amb la tradició coreogràfica a través dels creadors **George Balanchine**, **William Forsythe** i **Jacopo Godani**, cada u dels quals ha abordat, des de diferents estètiques, la relació entre estructura matemàtica i energia corporal.

Balanchine concebia la dansa com a "arquitectura en moviment", i el seu ús de la música com a partitura espacial anticipa ja



©Alba Muriel

una **concepció matemàtica del gest**. Forsythe radicalitza esta visió en desplegar una investigació sobre les **possibilitats arquitectòniques del cos**, descomponent el moviment clàssic en vectors, punts de tensió i trajectòries geomètriques. Godani, per la seua banda, porta estes premisses a l'extrem físic i visual, construint composicions on la precisió matemàtica conviu amb una **intensitat visceral**, quasi animal.

El título de este programa, NumEros, es un *portmanteau*, una combinación de dos términos, *numen* y *eros*, en cierto sentido opuestos pero que conforman dos elementos centrales en la creación en danza: **Eros** como impulso vital encarnado, **impulso creativo**, fuerza deseante que se manifiesta en y a través del cuerpo; y **Numen** como presencia intangible, **inspiración poética** o espiritualidad inmanente que trasciende la voluntad del artista. Cuando se encuentran, nace **NumEros**, que evoca el Número como principio de **orden**, patrón subyacente, lógica que da forma al movimiento. En este sentido, NumEros propone una articulación entre estas tres dimensiones fundamentales del pensamiento y la experiencia creadora en la danza.



©Alba Muriel



©Alba Muriel

Siguiendo este concepto, este programa reúne el trabajo de tres coreógrafos, **Georges Balanchine, William Forsythe y Jacopo Godani**, que han desarrollado un pensamiento coreográfico formal y numérico, pero en el que la coreografía se construye como un campo de tensiones entre lo racional y lo corporal, entre lo medible y lo inefable. En estas piezas, los intérpretes trabajan a partir de sistemas numéricos –proporciones, repeticiones, permutaciones, secuencias– no solo como meros esquemas compositivos, sino como **territorios vividos desde el cuerpo**. El cuerpo, en este contexto, no se limita a ejecutar formas: las encarna, las perturba, las transforma. Así, la danza deviene un proceso en el que la precisión numérica se encuentra con el exceso del deseo, y la abstracción formal con la potencia afectiva del gesto.

Este programa se inscribe en una línea de pensamiento coreográfico donde el cuerpo no es mero ejecutor de formas, sino agente activo de un pensamiento en movimiento. En este sentido, **NumEros** dialoga con la tradición coreográfica a



©Alba Muriel

través de los creadores **George Balanchine**, **William Forsythe** y **Jacopo Godani**, cada uno de los cuales ha abordado, desde distintas estéticas, la relación entre estructura matemática y energía corporal.

Balanchine concebía la danza como “arquitectura en movimiento”, y su uso de la música como partitura espacial anticipa ya una **concepción matemática del gesto**. Forsythe radicaliza esta visión al desplegar una investigación sobre las **posibilidades arquitectónicas del cuerpo**, descomponiendo el movimiento clásico en vectores, puntos de tensión y trayectorias geométricas. Godani, por su parte, lleva estas premisas al extremo físico y visual, construyendo composiciones donde la precisión matemática convive con una **intensidad visceral**, casi animal.



©Alba Muriel





©Alba Muriel

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza va ser fundada el 1979 amb el nom de Ballet Clásico Nacional (a partir del 1981, Ballet Nacional Clásico), amb el ballarí i mestre Víctor Ullate com a primer director, el qual va implementar a la nova companyia l'estil de Le Ballet du XXe Siècle de Maurice Béjart, de la qual havia sigut ballarí. El 1983 María de Ávila es va fer càrrec de la direcció dels Ballets Nacionales Español y Clásico, cosa que va obrir les portes a coreografies de George Balanchine i Antony Tudor. També va encarregar coreografies a Ray Barra, ballarí i coreògraf nord-americà resident a Espanya, a qui va oferir posteriorment el càrrec de director estable, lloc que va ocupar del 1984 al 1990. Al finalitzar l'etapa de María de Ávila el 1986, Ray Barra va ocupar el càrrec de director artístic fins al desembre de 1987, quan la ballarina russa Maya Plisetskaya va ser nomenada directora artística del que en aquell moment s'anomenava Ballet del Teatro Lírico Nacional. Sota la seua direcció –i fins al 1990– la companyia va incorporar repertori clàssic.

El 1990 Nacho Duato va assumir la direcció artística del Ballet Lírico Nacional que, a finals del 1992, va passar a denominar-se Compañía Nacional de Danza. Duato va exercir el seu càrrec durant vint anys, fins al juliol de 2010, període que va suposar un canvi profund en la formació, ja que el repertori de la companyia es dedicava a coreografies pròpies junt amb d'altres de coreògrafs internacionals contemporanis de contrastada qualitat. Posteriorment han sigut directors de la institució Hervé Palito (2010–2011); José Carlos Martínez (2011–2019), el

qual incorpora al repertori de la companyia obres clàssiques, alhora que en manté d'altres de caire més contemporani, a més d'iniciar un programa educatiu i inclusiu; Joaquín De Luz (2019-2024), que va treballar per a aconseguir una companyia versàtil formada per ballarins capaços d'afrontar diversos estils i registres coreogràfics. Des de juliol del 2024, Muriel Romero, com a directora de la formació, continua potenciant la versatilitat de la companyia i, amb l'excel·lència com a principi, incorpora un treball transdisciplinari, les noves tecnologies i una visió feminista, inclusiva i diversa.

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (a partir de 1981, Ballet Nacional Clásico), con el bailarín y maestro Víctor Ullate como primer director, que implementó en la nueva compañía el estilo de Le Ballet du XXe Siècle de Maurice Béjart, del que había sido bailarín. En 1983 María de Ávila se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico, abriendo las puertas a coreografías de George Balanchine y Antony Tudor. También encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, a quien ofreció posteriormente el cargo de director estable, puesto que ocupó de 1984 a 1990. Tras la partida de María de Ávila en 1986, Ray Barra ocupó el cargo de director artístico hasta diciembre de 1987, cuando la bailarina rusa Maya Plisetskaya fue nombrada directora artística del denominado en ese momento Ballet del Teatro Lírico Nacional. Bajo su dirección –y hasta 1990– la compañía incorporó repertorio clásico.

En 1990 Nacho Duato asumió la dirección artística del Ballet Lírico Nacional que, a finales de 1992, pasó a llamarse Compañía Nacional de Danza. Duato ejerció su cargo durante veinte años, hasta julio de 2010, periodo que supuso un cambio profundo en la formación, al dedicar el repertorio de la compañía a coreografías propias junto a otras de coreógrafos internacionales contemporáneos de contrastada calidad. Posteriormente han sido directores de la institución Hervé Palito (2010-2011); José Carlos Martínez (2011-2019), que incorpora al repertorio de la compañía obras clásicas, a la vez que mantiene otras de corte más contemporáneo, además de iniciar un programa educativo e inclusivo; Joaquín De Luz (2019-2024), quien trabajó para lograr una compañía versátil conformada por bailarines capaces de afrontar diversos estilos y registros coreográficos. Desde julio de 2024, Muriel Romero, como directora de la formación, continúa potenciando la versatilidad de la compañía y, con la excelencia como principio, incorpora un trabajo transdisciplinar, las nuevas tecnologías y una visión feminista, inclusiva y diversa.



©Ximena y Sergio

Muriel Romero

Directora Compañía Nacional de Danza

Muriel Romero (Múrcia, 1972) va començar els seus estudis de dansa clàssica, dansa espanyola i música de la mà d'Alicia Monteagudo Ros. Amb 11 anys va entrar a l'escola del Ballet Nacional de España, dirigida per María de Ávila. Després d'obtindre els primers premis en concursos, el 1988, amb 16 anys, va passar a formar part de la Compañía Nacional de Danza sota la direcció de Maya Plisetskaya, on va ballar papers principals en clàssics com *Paquita*, *Les Sylphides* o *The Four Temperaments*. Aquell mateix any es va fer amb tres guardons a l'International Ballet Competition de Moscou, cosa que va suposar el seu salt internacional, com a primera solista del Bayerische Staatsballett de Munic, on amplia el seu repertori amb obres dels segles XIX i XX. El 1993 va actuar al Nationaltheater de Mannheim i a la Gala d'Estrelles al Teatre Mariïnski de Sant Petersburg, i va consolidar la seua carrera de dansa clàssica com a primera ballarina en la Deutsche Oper de Berlín. El 1995 va tornar a la Compañía Nacional de Danza sota la direcció de Nacho Duato, on va treballar amb prestigiosos coreògrafs del segle XX, entre ells Jiří Kylián, Ohad Naharin, William Forsythe i Saburô Teshigawara.

L'any 2000 comença una etapa com a artista independent, durant la qual explora nous formats i col·labora amb coreògrafs i dramaturgs d'avantguarda. Va completar la seua carrera com a solista en la companyia Grand Théâtre de Genève i, més tard, del 2006 al 2008, com a primera solista en la Semperoper Ballett de Dresden, on va aprofundir la seua relació artística amb el coreògraf William Forsythe. El 2008 va fundar, juntament amb el compositor Pablo Palacio, l'Instituto Stocos, projecte

transdisciplinari que investiga la intersecció entre dansa i tecnologia a través de la combinació de dansa, música, matemàtiques, psicologia experimental i intel·ligència artificial. Becada per la Real Academia de España a Roma, va desenrotllar el 2021 una investigació sobre la relació entre arts plàstiques, dansa, música interactiva i intel·ligència artificial, plasmada en la coreografia *Risonanze Occulte*, amb música de Pablo Palacio. El 2022 va estrenar amb l'Institut Stocos la producció *Embodied Machine* al Mercat de les Flors de Barcelona. Des de setembre de 2024 és directora de la Compañía Nacional de Danza.

Muriel Romero (Murcia, 1972) comenzó sus estudios de danza clásica, danza española y música de la mano de Alicia Monteagudo Ros. Con 11 años ingresó en la Escuela del Ballet Nacional de España, dirigida por María de Ávila. Tras obtener sus primeros premios en concursos, en 1988, con 16 años, pasó a formar parte de la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Maya Plisetskaya, donde bailó papeles principales en clásicos como *Paquita*, *Les Sylphides* o *The Four Temperaments*. Ese mismo año se hizo con tres galardones en el International Ballet Competition de Moscú, lo que supuso su salto internacional, como primera solista del Bayerische Staatsballett de Múnich, donde amplía su repertorio con obras de los siglos XIX y XX. En 1993 actuó en el Nationaltheater de Mannheim y en la Gala de Estrellas en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, consolidando su carrera de danza clásica como primera bailarina en la Deutsche Oper de Berlín. En 1995 volvió a la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato, donde trabajó con prestigiosos coreógrafos del siglo XX, entre ellos Jiří Kylián, Ohad Naharin, William Forsythe y Saburô Teshigawara.

En 2000 comienza una etapa como artista independiente explorando nuevos formatos y colaborando con coreógrafos y dramaturgos de vanguardia. Completó su carrera como solista en la compañía Grand Théâtre de Genève y, más tarde, de 2006 a 2008, como primera solista en la Semperoper Ballett de Dresde, donde profundizó su relación artística con el coreógrafo William Forsythe. En 2008 fundó, junto al compositor Pablo Palacio, Instituto Stocos, proyecto transdisciplinar que investiga la intersección entre danza y tecnología a través de la combinación de danza, música, matemáticas, psicología experimental e inteligencia artificial. Becada por la Real Academia de España en Roma, desarrolló en 2021 una investigación sobre la relación entre artes plásticas, danza, música interactiva e inteligencia artificial, plasmada en la coreografía *Risonanze Occulte*, con música de Pablo Palacio. En 2022 estrenó con el Instituto Stocos la producción *Embodied Machine* en el Mercat de les Flors de Barcelona. Desde septiembre de 2024 es directora de la Compañía Nacional de Danza.



©Javier Garceche

Manuel Coves

Direcció musical | Dirección musical

En dansa, Manuel Coves ha dirigit projectes com *Carmen* (J. Inger) per a la Semperoper de Dresden, English National Ballet, Les Ballets de Montecarlo, Opera Nova de Bydgoszcz o la Compañía Nacional de Danza; *Carmen* (Jiří Bubeníček) al Teatro dell'Opera de Roma; *Don Juan* (J. Inger) amb Aterballetto; *Trencanous* i *Don Quijote* (J. Martínez); *White Darkness* (N. Duato); *Apollon* (Balanchine); *Grosse Fuge* (H. van Manen); *DSCH* (A. Ratmansky) per a la CND; *Sorolla* (A. Najarro); *El Loco* (J. Latorre); *Electra* (A. Ruz); *Homenaje a Antonio Ruiz Soler-El sombrero de tres picos* (Ruiz Soler) o *Medea* (Granero) amb el Ballet Nacional de España; *Romeo et Juliette* amb Le Ballet du Grand Théâtre de Genève; *La viuda alegre* (R. Hynd); *Giselle* i *La Bayadère* (Galizzi); *El Corsario* (A. M. Holmes); *Don Quijote* (Bazilis/ Candal) al Teatre Colón de Buenos Aires; *Les Seasons* amb el Malandain Ballet Biarritz; *Carmen* amb el Ballet de Víctor Ullate; *El amor brujo* amb La Fura dels Baus; *Suite Española* para el Ballet Español de la Comunidad de Madrid o *El Mesías* (M. Wainrot) i el Ballet Nacional del Sodre. Recents compromisos inclouen *Carmen* (J. Inger) per a Opera Nova de Bydgoszcz, *Serenade* (Balanchine) amb la CND al Teatro de la Zarzuela i Les Arts, *Medea* amb el BNE al Teatro de la Zarzuela, a més de *Coppelia*, *Le sacre du printemps* o *La Argentina* per al Ballet d'Antonio Najarro.

En danza, Manuel Coves ha dirigido proyectos como *Carmen* (J. Inger) para la Semperoper de Dresde, English National Ballet, Les Ballets de Montecarlo, Opera Nova de Bydgoszcz o la Compañía Nacional de Danza; *Carmen* (Jiří Bubeníček) en el Teatro de la Ópera de Roma; *Don Juan* (J. Inger) con Aterballetto; *Cascanueces* y *Don Quijote* (J. Martínez); *White Darkness* (N. Duato); *Apollon* (Balanchine); *Grosse Fuge* (H. van Manen); *DSCH* (A. Ratmansky) para la CND; *Sorolla* (A. Najarro); *El Loco* (J. Latorre); *Electra* (A. Ruz); *Homenaje a Antonio Ruiz Soler-El sombrero de tres picos* (Ruiz Soler) o *Medea* (Granero) con el Ballet Nacional de España; *Romeo et Juliette* con Le Ballet du Grand Théâtre de Genève; *La viuda alegre* (R. Hynd); *Giselle* y *La Bayadère* (Galizzi); *El Corsario* (A. M. Holmes); *Don Quijote* (Bazilis/ Candal) en el Teatro Colón de Buenos Aires; *Les Seasons* con el Malandain Ballet Biarritz; *Carmen* con el Ballet de Víctor Ullate; *El amor brujo* con La Fura dels Baus; *Suite Española* para el Ballet Español de la Comunidad de Madrid o *El Mesías* (M. Wainrot) y el Ballet Nacional del Sode. Sus recientes compromisos incluyen *Carmen* (J. Inger) para Opera Nova de Bydgoszcz, *Serenade* (Balanchine) con la CND en el Teatro de la Zarzuela y Les Arts, *Medea* con el BNE en el Teatro de la Zarzuela, además de *Coppelia*, *Le sacre du printemps* o *La Argentina* para el Ballet de Antonio Najarro.



©Andrej Grilc

Gustavo Díaz-Jerez

Piano

Va estudiar piano al Conservatori de Santa Cruz (Tenerife) i a la Manhattan School of Music de Nova York, on també es va formar en composició i, el 2018, va ser guardonat al Concurs de Composició Martín Chirino. Ha actuat en reconeguts recintes com el Carnegie Hall i l'Alice Tully Hall de Nova York o el Royal Festival Hall de Londres, entre d'altres. Com a solista, ha tocat amb orquestres com la Filharmònica de Londres, Festival de Budapest, Turin Symphony, Northern Sinfonia i la Simfònica de Berlín, així com amb la majoria de les orquestres espanyoles. Ha col·laborat amb directors com Ivan Fischer, Víctor Pablo Pérez, Cristian Mandeal, Adrian Leaper, José Ramón Encinar o Stanislaw Skrowaczewski, entre d'altres. Com a compositor, la seua obra *Ymarxa* va ser estrenada el 2011 per la Royal Philharmonic Orchestra amb direcció de Charles Dutoit. El seu segon concert per a piano, *Tajogaite*, va ser estrenat el 2024 per la London Philharmonic amb ell com a solista. El seu llenguatge compositiu es definix com a "espectralisme algorítmic", en fusionar elements del moviment espectralista. Com a programador ha creat FractMus, un programa per a Windows que explora la composició algorítmica/generativa. Des del 2002 és professor de piano en el Centre Superior de Música del País Basc, Musikene.

Estudió piano en el Conservatorio de Santa Cruz (Tenerife) y en la Manhattan School of Music de Nueva York, donde también se formó en composición, siendo galardonado en 2018 en el Concurso de Composición Martín Chirino. Ha actuado en renombrados recintos como el Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York o el Royal Festival Hall de Londres, entre otros. Como solista, ha tocado con orquestas como la Filarmónica de Londres, Festival de Budapest, Turin Symphony, Northern Sinfonia y la Sinfónica de Berlín, así como la mayoría de las orquestas españolas. Ha colaborado con directores como Ivan Fischer, Víctor Pablo Pérez, Cristian Mandeal, Adrian Leaper, José Ramón Encinar o Stanislaw Skrowaczewski, entre otros. Como compositor, su obra *Ymarxa* fue estrenada en 2011 por la Royal Philharmonic Orchestra con dirección de Charles Dutoit. Su segundo concierto para piano, *Tajogaite*, fue estrenado en 2024 por la London Philharmonic con él como solista. Su lenguaje compositivo se define como “espectralismo algorítmico”, al fusionar elementos del movimiento espectralista. Como programador ha creado FractMus, un programa para Windows que explora la composición algorítmica/generativa. Desde 2002 es profesor de piano en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.

Orquestra de la Comunitat Valenciana



L'Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) va ser fundada l'any 2006 per Lorin Maazel, el seu primer director musical. En poc de temps, la formació titular del Palau de les Arts s'ha llaurat un prestigi entre el públic i la crítica, i ha aconseguit un alt nivell artístic que la situa entre les millors orquestres d'Espanya i una de les més importants creades a Europa durant els últims anys. Este reconeixement s'ha forjat també gràcies a la presència de Zubin Mehta en les primeres temporades, sobretot amb el recordat *Anell wagnerià*, i a batutes de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Nosedà. Després del període fructífer dut a terme per l'estatunidenc James Gaffigan al capdavant de l'OCV, des de setembre de 2025 el prestigiós mestre britànic Sir Mark Elder és el director musical de la formació.

Elogiada per la qualitat dels seus músics i per ser un conjunt versàtil capaç d'interpretar amb admirable personalitat tant òpera com música líricosimfònica, l'OCV continua la seua trajectòria professional impulsada per primeres figures de la direcció orquestral, entre les quals hi ha Daniele Gatti, Fabio Luisi, o Sir John Eliot Gardiner, i amplia el seu repertori operístic de la mà de reconegudes batutes internacionals especialitzades en diferents estils, com Marc Albrecht, Maurizio Benini, Lorenzo Viotti, Riccardo Minasi i Marc Minkowski. A més, afiança la col·laboració amb els principals directors espanyols que més projecció tenen fora de les nostres fronteres, entre ells Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena i Josep Pons.

La Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado

un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a batutas de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Tras el fructífero periodo desempeñado por el estadounidense James Gaffigan al frente de la OCV, desde septiembre de 2025 el prestigioso maestro británico Sir Mark Elder es el director musical de la formación.

Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi o Sir John Eliot Gardiner, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Lorenzo Viotti, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

VIOLINS PRIMERS

VIOLINES PRIMEROS

Roman Kholmatov, conc. associat
Po-An Lin, ajuda de solista
Rasma Larsens, ajuda de solista*
Marija Nemanyté
Roman Svirlov
Elena Trushkova
Javier Burgos*
Beatrice Gagliu*
Natalia Martínez*
Manuel Serrano*

VIOLINS SEGONS

VIOLINES SEGUNDOS

Ignacio Rodríguez, solista*
Carles Civera
Dasha Dubrovina
Lelia Iancovici
Evgueni Moriatov
Inés Romaguera
Katriina Saloheimo
Waldemar Kosmiejka*

VIOLES | VIOLAS

Sergio Sáez, ajuda de solista
Javier Cárdenas
Samuel Espinosa
Julia Hu
Abraham Martín
Ana Mba

VIOLONCELS | VIOLONCHELOS

Raúl Mirás, solista*
Arne Neckelmann, ajuda de solista
Uladzislau Trukhan
Alice Murray*

CONTRABAIXOS | CONTRABAJOS

Mihai Ichim, solista
David Molina
Gianluca Tavaroli



LES
ARTS
ÉS DANSA

TEMPORADA
25/26



LAS HIJAS DE BERNARDA

TAIAT DANSA

17, 18, 19 d'abril de 2026

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

PRÒXIMES ACTIVITATS

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

LES ARTS ÉS BARROC

VESPRES D'ARNADÍ

9 d'abril de 2026

LES ARTS ÉS DANSA

LAS HIJAS DE BERNARDA

TAIAT DANSA

17, 18, 19 d'abril de 2026

LES ARTS ÉS PER A TOTS

MATINS A LES ARTS: CENTRE DE PERFECCIONAMENT COR DE LA GENERALITAT

Rossini: *Petite messe
solennelle*

19 d'abril de 2026

LES ARTS ÉS BARROC

MARÍA ESPADA

23 d'abril de 2026

LES ARTS ÉS ÒPERA

SALOME

25, 29 d'abril de 2026

3, 6, 9 de maig de 2026

LES ARTS ÉS LIED

KATHARINA KONRADI

26 d'abril de 2026

LES ARTS ÉS BARROC

IL FERVORE

30 d'abril de 2026

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

JAVIER PERIANES

Beethoven: *Concerts per a
piano 2, 3 i 4*

14 de maig de 2026

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

JAVIER PERIANES

Beethoven: *Concerts per a
piano 1 i 5*

15 de maig de 2026

LES ARTS ÉS BANDES

BANDES A LES ARTS

17 de maig de 2026

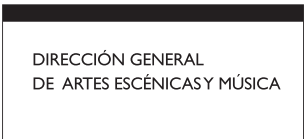
LES ARTS ÉS DANSA

LA NOCHE DE SAN JUAN-COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

22 de maig de 2026

PATROCINIS

TEMPORADA 2025 - 2026



La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÓGICO



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COLABORADORES PREMIUM



COLABORADORES



MECENAS



MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



INSTITUCIONES COLABORADORAS



ÒRGANS DE LES ARTS

DIRECCIÓ

DIRECTOR GENERAL

Jorge Culla Bayarri

DIRECTOR ARTÍSTIC

Jesús Iglesias Noriega

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable Sr. Juan Francisco Pérez Llorca

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENTA

Honorable Sra. María del Carmen Ortí Ferre

Consellera d'Educació, Cultura i Universitats

SECRETÀRIA NO PATRONA

Sra. Ana Jiménez Moliner

Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Marta Alonso Rodríguez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sr. Carlos Gracia Calandín

Subsecretari de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general del Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA