

# LES ARTS

ÉS PER A TOTS

TEMPORADA 25/26



## MATINS A LES ARTS

Rossini: *Petite messe solennelle*

---

# Sala Principal

---

19 d'abril de 2026

12.00 h

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



MINISTERIO  
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL  
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

**GIOACHINO ROSSINI** (1792–1868)

***Petite messe solennelle***

I. **Kyrie** (solistes · solistas, cor · coro)

II. **Gloria**

**Gloria in excelsis Deo** (solistes · solistas, cor · coro)

**Gratias agimus tibi** (mezzosoprano, tenor, baix · bajo)

**Domine Deus** (tenor)

**Qui tollis peccata mundi** (soprano, mezzosoprano)

**Quoniam tu solus sanctus** (baix · bajo)

**Cum Sancto Spiritu** (solistes · solistas, cor · coro)

III. **Credo**

**Credo in unum Deum** (solistes · solistas, cor · coro)

**Crucifixus** (soprano)

**Et resurrexit** (solistes · solistas, cor · coro)

**Et vitam venturi** (solistes · solistas, cor · coro)

IV. **Ofertorium. Preludio religioso**

V. **Sanctus** (solistes · solistas, cor · coro)

VI. **O salutaris hostia** (soprano)

VII. **Agnus Dei** (mezzosoprano, cor · coro)

---

**Nuada Le Drève**, soprano<sup>++</sup>

**Federica Fiori**, mezzosoprano<sup>++</sup>

**Joaquín Cangemi**, tenor<sup>++</sup>

**Agustín Albornoz**, baix · bajo<sup>++</sup>

**Cor de la Generalitat Valenciana**

**Cristian Arriaga**, piano I<sup>++</sup>

**Eduard Marquina-Selfa**, piano II

**David Morales**, harmonium

**Jordi Blanch Tordera**, director

++Centre de Perfeccionament

---

ASSESSORA | ASESORA MUSICAL

CENTRE DE PERFECCIONAMENT

María Bayo

PREPARADOR MUSICAL

Stanislav Angelov

---

DURACIÓ | DURACIÓN APROXIMADA: **1 H 30 MIN**



# Nuada Le Drève

*Soprano*

La soprano francesa Nuada Le Drève va estudiar cant a la Haute École de Musique de Lausana i va ampliar la seua formació a la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena, on va treballar amb Rainer Trost i va assistir a les classes de *Lied* de Mathias Lademann i Markus Hadulla. També es perfecciona amb Hedwig Fassbender i Jeanne-Michèle Charbonnet, i participa en classes magistrals de Jennifer Larmore. El 2024 va ser seleccionada per la Internationale Meistersinger Akademie sota la direcció d'Edith Wiens i Tobias Truniger. Va iniciar la seua carrera el 2022 en participar en *Die Zauberflöte*, seguida d'actuacions a l'Òpera de Lausana, *Les noces* de Stravinsky, el paper titular de *Cendrillon* de Viardot i Anna en *Nabucco*. Forma part del Centre de Perfeccionamet del Palau de les Arts, sota la guia de la soprano María Bayo.

La soprano francesa Nuada Le Drève estudió canto en la Haute École de Musique de Lausana y amplió su formación en la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena, trabajando con Rainer Trost y en las clases de *Lied* de Mathias Lademann y Markus Hadulla. También se perfecciona con Hedwig Fassbender y Jeanne-Michèle Charbonnet, y participa en clases magistrales de Jennifer Larmore. En 2024 fue seleccionada por la Internationale Meistersinger Akademie bajo la dirección de Edith Wiens y Tobias Truniger. Inició su carrera en 2022 participando en *Die Zauberflöte*, seguida de actuaciones en la Ópera de Lausana, *Les noces* de Stravinsky, el papel titular de *Cendrillon* de Viardot y Anna en *Nabucco*. Forma parte del Centre de Perfeccionamet del Palau de les Arts, bajo la guía de la soprano María Bayo.



# Federica Fiori

*Mezzosoprano*

La mezzosoprano italiana Federica Fiori es va graduar amb honors al conservatori i va assistir a la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale de Bolonya. Va guanyar el primer premi en el concurs Anita Cerquetti i va ser, a més, finalista en certàmens com el Fausto Ricci i el Maria Caniglia. El seu repertori operístic abasta papers com Cherubino en *Le nozze di Figaro*, Dorabella en *Così fan tutte*, Marchesa en *La figlia del reggimento*, Angelo della giustizia en *La caduta di Adamo* de Galuppi. Ha col·laborat amb directors de la talla de Roberto Abbado en *Suor Angelica* al Teatro Comunale di Bologna, i Daniel Oren, junt amb Ludovic Tézier, en concert. També ha interpretat *Stabat Mater* de Pergolesi i ha treballat amb l'Orquestra del Teatro Comunale de Bolonya. Forma part del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.

La mezzosoprano italiana Federica Fiori se graduó con honores en el conservatorio y asistió a la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale de Bolonia. Ganó el primer premio en el Concurso Anita Cerquetti, siendo además finalista en certámenes como el Fausto Ricci y el Maria Caniglia. Su repertorio operístico abarca roles como Cherubino en *Le nozze di Figaro*, Dorabella en *Così fan tutte*, Marchesa en *La figlia del reggimento*, Angelo della giustizia en *La caduta di Adamo* de Galuppi. Ha colaborado con directores de la talla de Roberto Abbado en *Suor Angelica* en el Teatro Comunale di Bologna, y Daniel Oren, junto a Ludovic Tézier, en concierto. También ha interpretado *Stabat Mater* de Pergolesi y ha trabajado con la Orquesta del Teatro Comunale de Bolonia. Forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.



# Joaquín Cangemi

*Tenor*

Joaquín Cangemi (França, 1997) és un tenor italoargentí format en institucions de prestigi com l'Accademia del Teatro Comunale Pavarotti-Freni a Mòdena, el Conservatori Nacional d'Argentina, l'École Normale de Musique de París i el Conservatori Peri-Merulo de Reggio Emilia. Va ser seleccionat per l'Accademia Rodolfo Celletti a Martina Franca i va guanyar el concurs internacional "Comunità Europea" del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Ha interpretat papers en òperes com *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Gianni Schicchi*, *Il barbiere di Siviglia*, *Falstaff* i *Pagliacci*. En l'actualitat forma part del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts, sota la guia de la soprano María Bayo.

Joaquín Cangemi (Francia, 1997) es un tenor italo-argentino formado en instituciones de prestigio como la Accademia del Teatro Comunale Pavarotti-Freni en Módena, el Conservatorio Nacional de Argentina, la École Normale de Musique de París y el Conservatorio Peri-Merulo de Reggio Emilia. Fue seleccionado por la Accademia Rodolfo Celletti en Martina Franca y ganó el Concorso Internazionale "Comunità Europea" del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Ha interpretado roles en óperas como *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Gianni Schicchi*, *Il barbiere di Siviglia*, *Falstaff* y *Pagliacci*. En la actualidad forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts, bajo la guía de la soprano María Bayo.



# Agustín Albornoz

*Baix | Bajo*

El baix Ángel Agustín Albornoz, originari de Rosario del Tala (Argentina), cursa els estudis a l'Institut Superior d'Art del Teatro Colón, on es perfecciona amb Alejandra Malvino i el mestre Sergio Giai. Ha assistit a classes magistrals amb referents internacionals com David Gowland (Royal Opera House) i Eytan Pessen. Alguns dels seus primers papers de solista són Betto di Signa en *Gianni Schicchi* i el Primer Soldat en *Salome*, les dos al Teatro Colón. També ha sigut Metge i Sicari en *Macbeth* al Teatro Avenida de Buenos Aires, a més de Doctor en *La traviata* o Colline en *La bohème*. Com a cantant del Coro Estable del Teatro Colón, va ser seleccionat per a ser *cover* de produccions com la de *Billy Budd*. En l'actualitat forma part del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.

El bajo Ángel Agustín Albornoz, originario de Rosario del Tala (Argentina), cursa sus estudios en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde se perfecciona con Alejandra Malvino y el maestro Sergio Giai. Ha asistido a clases magistrales con referentes internacionales como David Gowland (Royal Opera House) y Eytan Pessen. Algunos de sus primeros roles solistas son Betto di Signa en *Gianni Schicchi* y el Primer Soldado en *Salome*, ambas en el Teatro Colón. También ha sido Médico y Sicario en *Macbeth* en el Teatro Avenida de Buenos Aires, además de Doctor en *La traviata* o Colline en *La bohème*. Como cantante del Coro Estable del Teatro Colón, fue seleccionado para ser *cover* en producciones como la de *Billy Budd*. En la actualidad forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.



# Cristian Arriaga

*Piano I*

Cristian Arriaga Jiménez és un pianista mexicà especialitzat com a repertorista líric, amb una sòlida formació internacional cursada a Mèxic (Escola Superior de Música de l'INBAL), Xina (College of Chinese and ASEAN Arts) i Alemanya (BTU Cottbus-Senftenberg). Va treballar com a repetidor per a cantants i instrumentistes a la Universitat Tècnica de Brandenburg (BTU) Cottbus-Senftenberg (2024-2025), i ha col·laborat amb figures com Felicia Weathers, Simone Schröder i el director Roman Revueltas. La seua trajectòria inclou experiència com a pianista de teatre musical i d'orquestra. Ha sigut guardonat amb el segon premi en el Concurs de Piano de l'INBAL i ha obtingut beques completes per excel·lència acadèmica. En l'actualitat forma part del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.

Cristian Arriaga Jiménez es un pianista mexicano especializado como repertorista lírico, con una sólida formación internacional cursada en México (Escuela Superior de Música del INBAL), China (College of Chinese and ASEAN Arts) y Alemania (BTU Cottbus-Senftenberg). Trabajó como repetidor para cantantes e instrumentistas en la Universidad Técnica de Brandeburgo (BTU) Cottbus-Senftenberg (2024-2025), y ha colaborado con figuras como Felicia Weathers, Simone Schröder y el director Roman Revueltas. Su trayectoria incluye experiencia como pianista de teatro musical y de orquesta. Ha sido galardonado con el segundo premio en el Concurso de Piano del INBAL y obtuvo becas completas por excelencia académica. En la actualidad forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.



# Eduard Marquina-Selfa

*Piano II*

Eduard Marquina-Selfa és un pianista, compositor i productor valencià amb formació tant en música clàssica com en jazz. Graduat en el Conservatori Superior de València en Piano (2013) i en Interpretació Jazz (2019), ha perfeccionat la seua tècnica amb mestres com Rita Wagner i Josep Colom. Ha sigut guardonat en diverses ocasions, entre les quals s'inclou el primer premi en el concurs Mestre Josep Serrano. En la seua faceta jazzística, ha col·laborat amb figures de la talla de Perico Sambeat, Albert Sanz i Paquito D'Rivera. La seua activitat internacional inclou escenaris de Suïssa, la Xina, Mèxic i Panamà. Ha produït dotze discos i ha col·laborat amb institucions com l'Orquestra de València, sota la batuta de directors de la talla de Gustavo Dudamel. Actualment lidera el Marquina-Selfa Trio junt amb Matt Baker i Sergio Martínez (professors de Berklee València).

Eduard Marquina-Selfa es un pianista, compositor y productor valenciano con formación tanto en música clásica como en jazz. Graduado en el Conservatorio Superior de Valencia en Piano (2013) e Interpretación Jazz (2019), ha perfeccionado su técnica con maestros como Rita Wagner y Josep Colom. Fue galardonado en diversas ocasiones, entre las cuales se incluyen el primer premio en el Concurso Mestre Josep Serrano. En su faceta jazzística, ha colaborado con figuras de la talla de Perico Sambeat, Albert Sanz y Paquito D'Rivera. Su actividad internacional incluye escenarios de Suiza, China, México y Panamá. Ha producido doce discos y ha colaborado con instituciones como la Orquesta de Valencia, bajo la batuta de directores de la talla de Gustavo Dudamel. Actualmente lidera el Marquina-Selfa Trio junto a Matt Baker y Sergio Martínez (profesores de Berklee Valencia).



# David Morales

*Harmonium*

Nascut a València, inicia la seua formació musical en l'Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats. Realitza els estudis en el Conservatori Professional i Superior de Música de València, on obté les titulacions en piano, orgue i clavecí, amb premi extraordinari en orgue. Ha completat la seua formació amb destacats especialistes internacionals. Obté el primer premi en el I Concurs Nacional d'Interpretació per a Joves Organistes Ioannes Baptista Cabanilles. És organista titular de la Basílica de la Mare de Déu dels Desemparats i del Reial Col·legi Seminari de Corpus Christi, de València. Desenvolupa una activitat concertística regular com a solista i col·labora amb diverses formacions i institucions. Compagina la seua tasca artística amb la docència.

Nacido en Valencia, inicia su formación musical en la Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats. Realiza sus estudios en el Conservatorio Profesional y Superior de Música de Valencia, donde obtiene las titulaciones en piano, órgano y clave, con premio extraordinario en órgano. Ha completado su formación con destacados especialistas internacionales. Obtiene el primer premio en el I Concurso Nacional de Interpretación para Jóvenes Organistas Ioannes Baptista Cabanilles. Es organista titular de la Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados y del Real Colegio Seminario de Corpus Christi, de Valencia. Desarrolla una actividad concertística regular como solista y colabora con diversas formaciones e instituciones. Compagina su labor artística con la docencia.

# Cor de la Generalitat Valenciana



Està reconegut com una de les millors agrupacions corals d'Espanya. Va ser creat en 1987 amb el nom de Cor de València i dirigit fins a 2024 per Francesc Perales. És el cor titular del Palau de les Arts al mateix temps que desenvolupa una constant activitat en els principals auditoris de la Comunitat Valenciana. Ha interpretat les grans obres del repertori simfònic coral i els principals títols del gènere líric, i freqüenta el repertori *a cappella*, amb especial atenció als compositors valencians. Ha cantat sota la direcció de Claudio Abbado, Roberto Abbado, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Riccardo Chailly, Plácido Domingo, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Gustavo Gimeno, Valeri Guérguiev, Leopold Hager, Sir Neville Marriner, Lord Yehudi Menuhin, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson, Georges Prêtre, Helmuth Rilling, Guennadi Rojdestvenski, Mstislav Rostropóvich, Claudio Scimone o Alberto Zedda.

Ha estat guardonat amb la Medalla d'Honor del Festival Internacional de Música i Dansa de Granada, la Medalla Comemorativa del XXV Aniversari del Palau de la Música de València, el premi Clar de Llums de la Universitat de València, l'Important de l'Editorial Premsa Valenciana, la Medalla al Mèrit en les Belles arts de la Reial Acadèmia de Belles arts de Sant Carles i recentment el Premi Honorífic de l'Associació Amics de l'òpera i les Arts de la Comunitat Valenciana. El Cor de la Generalitat depèn de l'Institut Valencià de Cultura. El seu director actual és Jordi Blanch Tordera.

Está reconocido como una de las mejores agrupaciones corales de España. Fue creado en 1987 con el nombre de Cor de València y dirigido hasta 2024 por Francesc Perales. Es el coro titular del Palau de les Arts, al tiempo que desarrolla una constante actividad en los principales auditorios de la Comunitat Valenciana. Ha interpretado las grandes obras del repertorio sinfónico coral y los principales títulos del género lírico, y frecuenta el repertorio a capella, con especial atención a los compositores valencianos. Ha cantado bajo la dirección de Claudio Abbado, Roberto Abbado, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Riccardo Chailly, Plácido Domingo, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Gustavo Gimeno, Valeri Guérguiev, Leopold Hager, Sir Neville Marriner, Lord Yehudi Menuhin, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson, Georges Prêtre, Helmuth Rilling, Guennadi Rojdestvenski, Mstislav Rostropóvich, Claudio Scimone o Alberto Zedda.

Ha sido galardonado con la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Medalla Conmemorativa del XXV Aniversario del Palau de la Música de Valencia, el premio Clar de Llums de la Universitat de València, el Importante de la Editorial Prensa Valenciana, la Medalla al Mérito en las Bellas Artes de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y recientemente el Premio Honorífico de la Asociación Amigos de la ópera y les Arts de la Comunidad Valenciana. El Cor de la Generalitat depende del Institut Valencià de Cultura. Su director actual es Jordi Blanch Tordera.

Jordi Blanch Tordera, director  
Mario Torres, assistent del director  
Eduard Marquina, pianista

## **SOPRANOS**

Carmen Avivar  
Inmaculada Burriel  
Dolores Lahuerta  
Yolanda Marín  
Susana Martínez  
Arantxa Martínez  
Rosa Pinilla  
Jacqueline Squarcia

## **MEZZOSOPRANOS**

Maite Aguilera  
Marián Brizuela  
Pilar Esteban  
Empar Llàcer  
Tania Malinova  
Adriana Mayer  
Dulce Vila

## **TENORS**

David Asín  
Pedro Castro  
Antonio Lozano  
Jesús Navarro  
Tomás Puig  
Josep Lluís Sanchis  
Javier Tortosa

## **BAIXOS**

Bonifaci Carrillo  
Luis Gonzalo  
Boro Giner  
Josep Martínez  
Lluís Martínez  
Vicente Soldevila  
Luis Vicente



# Jordi Blanch Tordera

*Director*

Natural de Quart de les Valls (1975), és titulat en direcció de cor, piano i composició. Va dirigir el cor Virelai de l'Escola Coral de Quart de Poblet durant vint anys, durant els quals va col·laborar amb mestres com Henrik Nánási, Nicola Luisotti i Lorin Maazel. A partir de 2016 es vincula al Cor de la Generalitat Valenciana com a director adjunt de Francesc Perales, i ha preparat títols com *Manon*, *Il trovatore*, *Madama Butterfly*, *La Cenerentola*, *Dialogues des Carmélites* o *Doña Francisquita*. En concert, sempre amb el Cor de la Generalitat, ha treballat la *Petite Messe Solennelle* a València i Bremen, amb Fabio Biondi i Europa Galante. Ha dirigit el cor de l'òpera de Białystok en la gravació de *Macbeth* realitzada per Fabio Biondi, a més dels cors de les òperes de Lausanne i La Monnaie de Brussel·les en diferents produccions. Des d'octubre del 2024 és el director del Cor de la Generalitat.

Natural de Quart de les Valls (1975), es titulado en dirección de coro, piano y composición. Dirigió el coro Virelai de la Escola Coral de Quart de Poblet durante veinte años, en los que colaboró con maestros como Henrik Nánási, Nicola Luisotti y Lorin Maazel. A partir de 2016 se vincula al Cor de la Generalitat Valenciana como director adjunto de Francesc Perales, preparando títulos como *Manon*, *Il trovatore*, *Madama Butterfly*, *La Cenerentola*, *Dialogues des Carmélites* o *Doña Francisquita*. En concierto, siempre con el Cor de la Generalitat, ha trabajado la *Petite Messe Solennelle* en Valencia y Bremen, con Fabio Biondi y Europa Galante. Ha dirigido el coro de la ópera de Białystok en la grabación de *Macbeth* realizada por Fabio Biondi, además de los coros de las óperas de Lausanne y La Monnaie de Bruselas en diferentes producciones. Desde octubre del 2024 es el director del Cor de la Generalitat.

LES  
ARTS  
ÉS SIMFÒNIC

TEMPORADA  
25/26

ORQUESTRA DE LA  
COMUNITAT VALENCIANA

JAVIER PERIANES

Piano y dirección

Integral

Conciertos para piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN

**14 de mayo 2026**

*Conciertos para piano 2, 3 y 4*

**15 de mayo 2026**

*Conciertos para piano 1 y 5*

# PRÒXIMES ACTIVITATS

## PRÓXIMAS ACTIVIDADES

---

LES ARTS ÉS DANSA

### **LAS HIJAS DE BERNARDA-TAIAT DANSA**

**19** d'abril de 2026

---

LES ARTS ÉS BARROC

### **MARÍA ESPADA**

**23** d'abril de 2026

---

LES ARTS ÉS ÒPERA

### **SALOME**

**25, 29** d'abril de 2026

**3, 6, 9** de maig de 2026

---

LES ARTS ÉS LIED

### **KATHARINA KONRADI**

**26** d'abril de 2026

---

LES ARTS ÉS BARROC

### **IL FERVORE**

**30** d'abril de 2026

---

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

### **JAVIER PERIANES**

Beethoven: *Concerts per a piano 2, 3 i 4*

**14** de maig de 2026

---

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

### **JAVIER PERIANES**

Beethoven: *Concerts per a piano 1 i 5*

**15** de maig de 2026

---



---

LES ARTS ÉS BANDES

### **BANDES A LES ARTS**

**17** de maig de 2026

---

LES ARTS ÉS DANSA

### **LA NOCHE DE SAN JUAN-COMPAÑÍA ANTONIO RUZ**

**22** de maig de 2026

---

LES ARTS ÉS PER A TOTS

### **MATINS: RECITAL CENTRE DE PERFECCIONAMENT**

**24** de maig de 2026

---

LES ARTS ÉS BARROC

### **LES ÉPOPÉES**

**28** de maig de 2026

---

LES ARTS ÉS FLAMENCO

### **ISMAEL DE LA ROSA**

**29** de maig de 2026

---

LES ARTS ÉS ÒPERA

### **TURANDOT**

**3, 6, 8, 11, 13, 16** de juny de 2026

---

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

### **GUSTAVO GIMENO**

Ravel: *Rapsodie espagnole*  
Falla: *Siete canciones populares españolas*  
Stravinsky: *L'oiseau de feu*

**18** de juny de 2026

# PATROCINIS

## TEMPORADA 2025 - 2026



DIRECCIÓN GENERAL  
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÓGICO



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COLABORADORES PREMIUM



COLABORADORES



MECENAS



MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



INSTITUCIONES COLABORADORAS



---

## DIRECCIÓ

DIRECTOR GENERAL

**Jorge Culla Bayarri**

DIRECTOR ARTÍSTIC

**Jesús Iglesias Noriega**

DIRECTOR MUSICAL

**Sir Mark Elder**

---

## PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

**Molt Honorable Sr. Juan Francisco Pérez Llorca**

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

**Sr. Pablo Font de Mora Sainz**

VICEPRESIDENTA

**Honorable Sra. María del Carmen Ortí Ferre**

Consellera d'Educació, Cultura i Universitats

SECRETÀRIA NO PATRONA

**Sra. Ana Jiménez Moliner**

Secretària general de la Fundació

## VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Marta Alonso Rodríguez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

**Sr. Carlos Gracia Calandín**

Subsecretari de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

**Sr. Miquel Nadal Tárrega**

Director general de Cultura

**Sra. María del Mar González Barranco**

Directora general del Sector Públic

**Sr. Álvaro López-Jamar Caballero**

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

**Sra. Rosana Pastor Muñoz**

Membre del Consell Valencià de Cultura

**Sra. Susana Lloret Segura**

**Sr. Rafael Juan Fernández**

**Sra. Mónica de Quesada Herrero**

**Sra. Felisa Alcántara Barbany**

**Sr. Ignacio Ríos Navarro**

**Sr. Salvador Navarro Pradas**

## PATRÓ D'HONOR

**Sr. Vicente Ruiz Baixauli**



**GENERALITAT  
VALENCIANA**



MINISTERIO  
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL  
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA