

LES ARTS

ÉS BARROC
I MÚSICA ANTIGA

TEMPORADA 25/26



© William Beaucardet

LES ÉPOPÉES

Lamenti

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

Teatre Martín i Soler

28 de mayo de 2026

19.30 h

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



**GENERALITAT
VALENCIANA**

ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

I

BARBARA STROZZI (1619–1677)

L'eraclito amoroso: "Udite, amanti la cagione"
[De *Cantate, ariette e duetti, Op. 2*]

GIOVANNI FELICE SANCES (C. 1600–1679)

Cantada a voce sola sopra il Passacaglia:
"Usurpator tiranno"
[De *Cantade a voce sola, Libro secondo*]

RICCARDO ROGNONI (C. 1550–1620)

Diminutions sur Ancor che col partire
(sobre obra de Cipriano de Rore)

TARQUINIO MERULA (1595–1665)

Canzonetta spiritual sopra alla nanna:
"Hor ch'è tempo di dormire"
[De *Curtio precipitato*]

MICHELANGELO ROSSI (C. 1601–1656)

Toccata settima
[De *Toccate e corenti*]

FRANCESCO CAVALLI (1602–1676)

Dell'antro magico, de Il Giasone (acte I, escena 14)

En coproducció amb | En coproducción con:



II

CLAUDIO MONTEVERDI (1567–1643)

Lamento d'Arianna

TARQUINIO MERULA (1595–1665)

Intonazione cromatica del terzo tono

DOMENICO MAZZOCCHI (1592–1665)

La Maddalena ricorre alle lagrime:

"Lagrime amare"

[De Dialoghi e Sonetti]

BARBARA STROZZI (1619–1677)

Lamento: "Lagrime mie", de Diporti di Euterpe

ANDREA FALCONIERI (C. 1585–1656)

La suave melodia e Su corrente

[D'Il primo libro di Canzone, Sinfonie...]

FRANCESCO CAVALLI (1602–1676)

Luci mie, de Xerse (acte II, escena 18)

Eva Zaïcik, mezzosoprano

Les Épopées

Agnès Boissonnot-Guilbault, viola

Yuli Bayeul, tiorba

Marina Bonetti, arpa

Clavecí, orgue i direcció · Clave, órgano y direcció

Stéphane Fuget

DURACIÓ | DURACIÓN APROXIMADA: **1 H 30 MIN**

LES
ARTS
ÉS SIMFÒNIC

TEMPORADA
25/26



GUSTAVO GIMENO

Ravel: Rapsodie espagnole

Falla/Berio: Siete canciones populares españolas

Stravinsky: El pájaro de fuego

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

MARIANNE CREBASSA

mezzosoprano

18 de junio de 2026



Eva Zaïcik

Mezzosoprano

Eva Zaïcik va començar a destacar ràpidament per la bellesa, extensió i flexibilitat de la seua veu, ideal per al repertori de Monteverdi, Berlioz, Rossini o Bizet. Consolidada intèrpret de la seua generació, cultiva, a més, una diversitat musical que afavorix les exploracions més atrevides juntament amb músics de primer nivell. El 2018, va obtindre el premi a cantant revelació en les Victoires de la Musique Classique, i el segon premi en el concurs Reina Élisabeth de Bèlgica. Estes distincions confirmen una encertada carrera que l'ha portat a col·laborar amb directors com William Christie (va ser membre de Le Jardin des Voix 2017), Vincent Dumestre, Hervé Niquet, Christophe Rousset, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Cornelius Meister i Alain Altinoglu. Ha encarnat Carmen, Rosina en *Il barbiere di Siviglia*, Selysette en *Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas a Toulouse, Venus en *Idomenée* de Campra a Lille i la Staatsoper de Berlín, *Vespro della beata Vergine* amb Pygmalion i Raphaël Pichon, Paulina en *La dama de piques* en les òperes de Niça i Toló. Manté un vincle especial amb Le Consort al voltant de diversos programes barrocs interpretats per tot Europa. Esta col·laboració es va materialitzar en els CDs *Venez, chère ombre* (2018) i *Royal Handel* (2021), tots dos premiats amb un Choc de Classica i el Choix de France Musique.

Eva Zaïcik comenzó a destacar rápidamente por la belleza, extensión y flexibilidad de su voz, ideal para el repertorio de Monteverdi, Berlioz, Rossini o Bizet. Consolidada intérprete de su generación, además, una diversidad musical que favorece las exploraciones más atrevidas junto a músicos de primer nivel. En 2018, obtuvo el premio a cantante revelación

en las Victoires de la Musique Classique, y el segundo premio en el Concurso Reina Élisabeth de Bélgica. Estas distinciones confirman una acertada carrera que la ha llevado a colaborar con directores como William Christie (fue miembro de Le Jardin des Voix 2017), Vincent Dumestre, Hervé Niquet, Christophe Rousset, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Cornelius Meister y Alain Altinoglu. Ha encarnado a Carmen, Rosina en *Il barbiere di Siviglia*, Selysette en *Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas en Toulouse, Venus en *Idomenée* de Campra en Lille y la Staatsoper de Berlín, *Vespro della beata Vergine* con Pygmalion y Raphaël Pichon, Paulina en *La dama de picas* en las óperas de Niza y Toulon. Mantiene un vínculo especial con Le Consort en torno a varios programas barrocos interpretados por toda Europa. Esta colaboración se materializó en los CD *Venez, chère ombre* (2018) y *Royal Handel* (2021), ambos premiados con un Choc de Classica y el Choix de France Musique.



Stéphane Fuget

Director

Clavecinista, pianista i director d'orquestra, Stéphane Fuget va estudiar piano amb Catherine Collard i Jean-Claude Pennetier, i clavecí amb Christophe Rousset i Pierre Hantaï. Va obtenir el primer premi de clavecí i baix continu al CNSM de París. És titulat pel Conservatori Reial de la Haia i guardonat al Concurs de Clavecí de Bruges el 2001. Al costat de directors com Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi i Marc Minkowski, ha treballat en importants escenaris internacionals: la Staatsoper i el Theater an der Wien (Viena), Dutch National Opera d'Amsterdam, Liceu de Barcelona, Monnaie de Brussel·les, Òpera de Leipzig, Òpera de París, els teatres Châtelet i Champs-Élysées de París, Capitole de Toulouse, així com les òperes d'Estrasburg, Bordeus, Rennes, Lilla, Nancy o Montpellier. Això ha donat lloc a estrets vincles amb artistes de renom, entre els quals Anne-Sophie von Otter, que el va convidar a participar -en qualitat d'especialista en música barroca francesa- a *Médée* de Charpentier a Frankfurt, així com Jennifer Larmore, Véronique Gens, Sandrine Piau, Gaëlle Arquez, Marie-Nicole Lemieux, Kurt Streit, Julian Prégardien, Jeremy Ovenden, Nathan Berg, Max Emanuel Cenčić i Philippe Jaroussky. Al mateix temps, ha desenvolupat la seua carrera com a director invitat, i ha dirigit *Le Concert d'Astrée* fundat per Emmanuelle Haïm a l'Òpera de Lilla, *Die Zauberflöte* amb Opalescence, *Les Paladins* de Rameau amb la Joy Ballet Orchestra a Tòquio o *Leçons de Ténèbres* de Couperin amb l'Orquestra de l'Òpera Reial de Versalles.

Clavecínista, pianista y director de orquesta, Stéphane Fuget estudió piano con Catherine Collard y Jean-Claude Penner, y clavecín con Christophe Rousset y Pierre Hantaï. Obtuvo el primer premio de clavecín y bajo continuo en el CNSM de París. Es titulado por el Conservatorio Real de La Haya y galardonado en el Concurso de Clavecín de Brujas en 2001. Junto a directores como Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi y Marc Minkowski, trabajó en importantes escenarios internacionales: la Staatsoper y el Theater an der Wien (Viena), Dutch National Opera de Ámsterdam, Liceu de Barcelona, Monnaie de Bruselas, Ópera de Leipzig, Ópera de París, los teatros Châtelet y Champs-Élysées de París, Capitole de Toulouse, así como las óperas de Estrasburgo, Burdeos, Rennes, Lille, Nancy o Montpellier. Esto ha dado lugar a estrechos vínculos con artistas de renombre, entre ellos Anne-Sophie von Otter, quien le invitó a participar -en calidad de especialista en música barroca francesa- en *Médée* de Charpentier en Fráncfort, así como Jennifer Larmore, Véronique Gens, Sandrine Piau, Gaëlle Arquez, Marie-Nicole Lemieux, Kurt Streit, Julian Prégardien, Jeremy Ovenden, Nathan Berg, Max Emanuel Cenčić y Philippe Jaroussky. Al mismo tiempo, desarrolló su carrera como director invitado, dirigiendo Le Concert d'Astrée fundado por Emmanuelle Haïm en la Ópera de Lille, *Die Zauberflöte* con Opalescence, *Les Paladins* de Rameau con la Joy Ballet Orchestra en Tokio o *Leçons de Ténèbres* de Couperin con la Orquesta de la Ópera Real de Versalles.



Les Épopées

Fundada el 2018 per Stéphane Fuget, la companyia de música lírica Les Épopées s'ha fet un lloc ràpidament en el panorama musical d'interpretació històricament informada. La premsa francesa i internacional ha elogiat els seus concerts i enregistraments, i ha destacat l'enfocament innovador i la força emocional de les seues interpretacions. El conjunt pren el seu nom de les antigues sagues poètiques que encara hui continuen inspirant la nostra imaginació. Sota la batuta de Stéphane Fuget, dibuixen un viatge musical ric i emotiu que va molt més enllà de les notes escrites en el paper. Conscient del potencial artístic que implica la combinació d'intèrprets de renom internacional amb artistes emergents, el conjunt acull i fomenta els músics jòvens més brillants de l'àmbit de la música antiga. Des del 2020, Les Épopées actua al Palau de Versailles, tant en el camp de la música sacra -cicle complet dels Grands Motets de Lully- com en el de l'òpera -l'obra operística completa de Monteverdi. Tenen una residència a Arques-la-Bataille, on interpreten *airs de cour*, i al Festival Internacional d'Òpera de Beaune, on interpreten la trilogia de Monteverdi. Així mateix, Les Épopées és invitat regularment a França, Àustria (Konzerthaus i Theater an der Wien), Bèlgica (Bozar de Brussel·les), Alemanya (Filharmònica de Berlín), Letònia (Gran Sala d'Ambre de Liepāja), Polònia (Festival Gorczycki) i Noruega (Barokkfest de Trondheim), entre molts altres països.

Les Épopées reben regularment el suport, per a diversos projectes, de: DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Regió de Bourgogne-Franche-Comté, Departament d'Yonne, Adami, Spedidam, Sacem, Centre Nacional de la Música i Institut français. El conjunt té la seua residència a la ciutat de Sens. Les Épopées reben el suport de la Fundació Orange i la Société Charot. El conjunt és membre de la FEVIS.

Fundada en 2018 por Stéphane Fuget, la compañía de música lírica Les Épopées se ha hecho un hueco rápidamente en el panorama musical de interpretación históricamente informada. La prensa francesa e internacional ha elogiado sus conciertos y grabaciones, destacando el enfoque innovador y la fuerza emocional de sus interpretaciones. El conjunto toma su nombre de las antiguas sagas poéticas que aún hoy siguen inspirando nuestra imaginación. Bajo la batuta de Stéphane Fuget, teje un viaje musical rico y emotivo que va mucho más allá de las notas escritas en el papel. Consciente del potencial artístico que encierra la combinación de intérpretes de renombre internacional con artistas emergentes, el conjunto acoge y fomenta a los jóvenes músicos más brillantes del ámbito de la música antigua. Desde 2020, Les Épopées actúa en el Palacio de Versalles, tanto en el campo de la música sacra -ciclo completo de los Grands Motets de Lully- como en el de la ópera -la obra operística completa de Monteverdi. Tienen una residencia en Arques-la-Bataille, donde interpretan *airs de cour*, y en el Festival Internacional de Ópera de Beaune, donde interpretan la trilogía de Monteverdi. Al mismo tiempo, Les Épopées es invitado regularmente en Francia, Austria (Konzerthaus y Theater an der Wien), Bélgica (Bozar de Bruselas), Alemania (Filarmónica de Berlín), Letonia (Gran Sala de Ámbar de Liepāja), Polonia (Festival Gorczycki) y Noruega (Barokkfest de Trondheim), entre muchos otros países.

Les Épopées reciben regularmente el apoyo, para diversos proyectos, de: DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Región de Bourgogne-Franche-Comté, Departamento de Yonne, Adami, Spedidam, Sacem, Centro Nacional de la Música e Institut français. El conjunto tiene su residencia en la ciudad de Sens. Les Épopées reciben el apoyo de la Fundación Orange y la Société Charot. El conjunto es miembro de la FEVIS.

LES
ARTS
ÉS PER A TOTS

Precio único:
5,00€



ORQUESTRA DE LA
COMUNITAT VALENCIANA

SIR MARK ELDER

Director

ROSSINI: Obertura de *La scala di seta*

STRAUSS: *Serenata para instrumentos de viento*

PUCCINI: *Crisantemi*

BIZET: *L'Arlésienne* (Suite N.º 1)

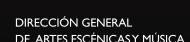
Sala Principal
7 de junio de 2026

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA

 GENERALITAT
VALENCIANA

 LES ARTS
VALÈNCIA

 MINISTERIO
DE CULTURA

 DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

PRÒXIMES ACTIVITATS

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

LES ARTS ÉS FLAMENCO

ISMAEL DE LA ROSA

29 de maig de 2026

LES ARTS ÉS ÒPERA

TURANDOT

3, 6, 8, 11, 13, 16 de juny de 2026

LES ARTS ÉS PER A TOTS

MATINS: CONCERT OCV SIR MARK ELDER

7 de juny de 2026

LES ARTS ÉS LIED

ANGEL BLUE

7 de juny de 2026

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

GUSTAVO GIMENO

Ravel: *Rapsodie espagnole*

Falla: *Siete canciones*

populares españolas

Stravinsky: *L'oiseau de feu*

18 de juny de 2026

LES ARTS ÉS DANSA

CARMINA BURANA BALLETT DORTMUND

25, 26, 27, 28 de juny de 2026

PATROCINIS

TEMPORADA 2025 - 2026



DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÓGICO



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COLABORADORES PREMIUM



COLABORADORES



MECENAS



MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



INSTITUCIONES COLABORADORAS



DIRECCIÓ

DIRECTOR GENERAL

Jorge Culla Bayarri

DIRECTOR ARTÍSTIC

Jesús Iglesias Noriega

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable Sr. Juan Francisco Pérez Llorca

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENTA

Honorable Sra. María del Carmen Ortí Ferre

Consellera d'Educació, Cultura i Universitats

SECRETÀRIA NO PATRONA

Sra. Ana Jiménez Moliner

Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Marta Alonso Rodríguez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sr. Carlos Gracia Calandín

Subsecretari de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

Sr. Ignacio Prieto Mansanet

Director general de Cultura

Persona titular de la direcció general del Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



**GENERALITAT
VALENCIANA**



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA