

LES ARTS

ÉS SIMFÒNIC

TEMPORADA 25/26



GUSTAVO GIMENO

Orquestra de la Comunitat Valenciana

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

 GENERALITAT
VALENCIANA

 LES ARTS
VALÈNCIA

Auditori

18 de juny | junio de 2026

19.30 h

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



**GENERALITAT
VALENCIANA**

ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

I

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Rapsodie espagnole, Op. 83

Prélude à la nuit

Malagueña

Habanera

Feria

MANUEL DE FALLA (1876-1946) /

LUCIANO BERIO (1925-2003)

Siete canciones populares españolas

El paño moruno

Seguidilla Murciana

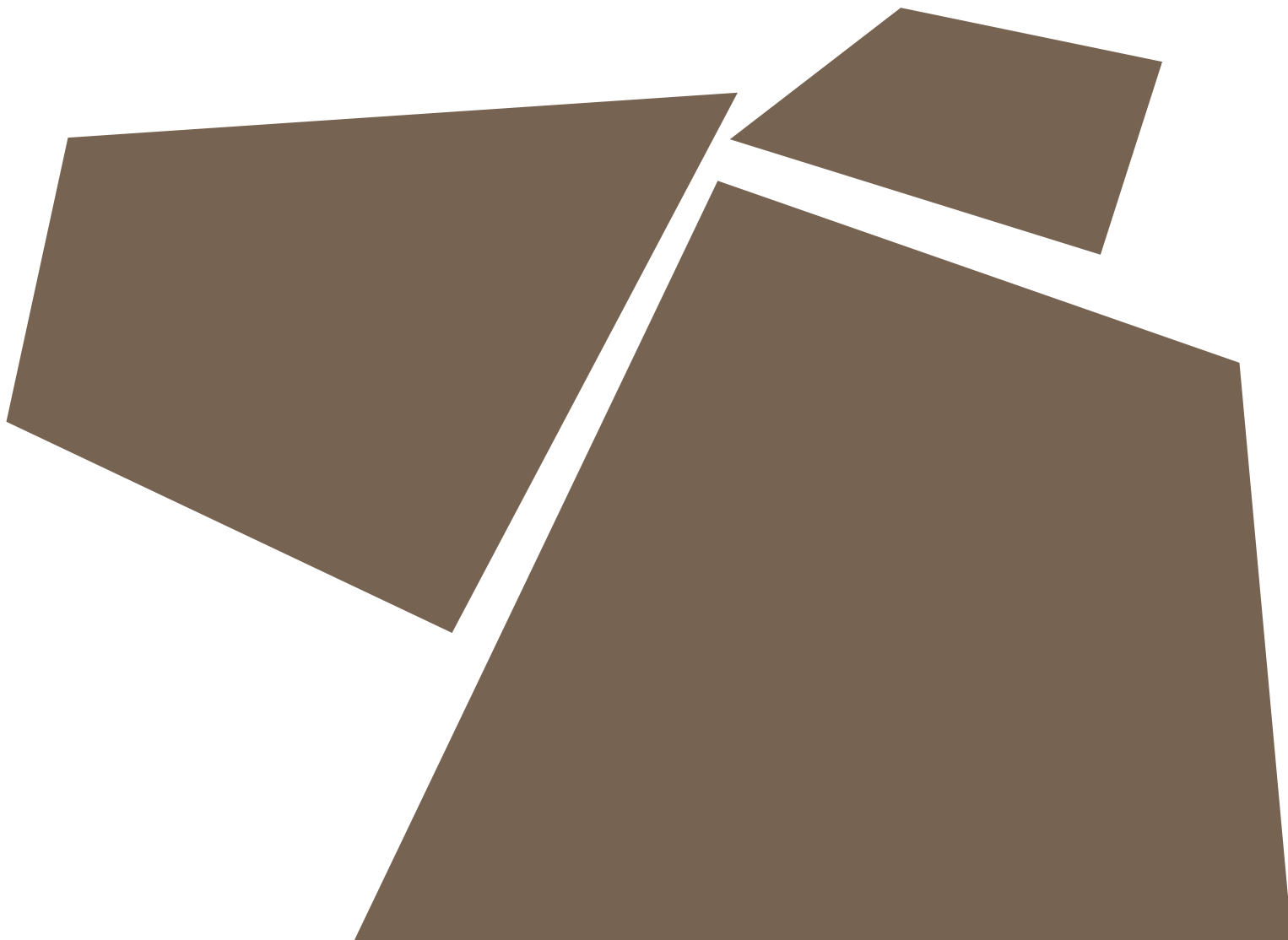
Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo



II

IGOR STRAVINSKY (1882–1971)

L'Oiseau de feu

[*L'ocell de foc · El pájaro de fuego*]

Edició crítica, 1910, Herbert Schneider/Igor Stravinsky. Schott Music GmbH & Co. KG

1. Introduction

(Introducció · Introducción)

Quadro · Cuadro I

2. Le jardin enchanté de Kastchei

(El jardí encantat de Kasxei · El jardín encantado de Kashchei)

3. Apparition de l'Oiseau de feu, poursuivi par Ivan Tsarévitch

(Aparició de l'ocell de foc, perseguit per Ivan Tsarevitx

Aparición del pájaro de fuego, perseguido por el príncipe Iván)

4. Danse de l'Oiseau de feu

(Dansa de l'ocell de foc · Danza del pájaro de fuego)

5. Capture de l'Oiseau de feu par Ivan Tsarévitch

(Captura de l'ocell de foc per part d'Ivan Tsarevitx

Captura del pájaro de fuego por parte de Iván Tsarévitch)

6. Supplications de l'Oiseau de feu – Apparition des treize princesses enchantées

(Súplices de l'ocell de foc – Aparició de les tretze princeses encantades

Súplicas del pájaro de fuego – Aparición de las trece princesas encantadas)

7. Jeu de princesses avec les pommes d'or

(Joc de les princeses amb les pomes d'or

Juego de las princesas con las manzanas de oro)

8. Brusque apparition d'Ivan Tsarévitch

(Aparició sobtada d'Ivan Tsarevitx · Súbita aparición de Iván Tsarévitch)

9. Khorovode (Ronde) des princesses

(Khorovod [ronda] de les princeses · Jorovod [ronda] de las princesas)

10. Lever du jour; Ivan Tsarévitch pénètre dans le palais de Kastchei

(L'alba; Ivan Tsarevitx entra al palau de Kasxei

Amanecer; Iván Tsarévitch entra en el palacio de Kashchei)

11. Carillon féérique; apparition des Monstres-Gardiens de Kastchei et Capture d'Ivan Tsarévitch – Arrivée de Kastchei l'immortel – Dialogue de Kastchei avec Ivan Tsarévitch – Intercession des princesses – Apparition de l'Oiseau de feu

(Carilló de les fades; aparició dels monstres guardians de Kasxei i captura d'Ivan

Tsarevitx – Arribada de Kasxei l'Immortal – Diàleg de Kasxei amb Ivan Tsarevitx –

Intercessió de les princeses – Aparició de l'ocell de foc · Carrillón feérico; aparición

de los monstruos guardianes de Kashchei y captura de Iván Tsarévitch – Llegada

de Kashchei el inmortal – Diálogo de Kasxei con Iván Tsarévitch – Intercesión de

las princesas – Aparición del pájaro de fuego)

12. Danse de la suite de Kastchei enchantée par l'Oiseau de feu
(Dansa de la suite de Kasxei encantat per l'ocell de foc
Danza de la suite de Kashchei encantado por el pájaro de fuego)

13. Danse infernale de tous les sujets de Kastchei
(Dansa infernal de tots els súbdits de Kasxei
Danza infernal de todos los súbditos de Kashchei)

14. Berceuse (l'Oiseau de feu) – Réveil de Kastchei – Mort de
Kastchei – Profondes tenèbres
(Cançó de bressol de l'ocell de foc - El despertar de Kasxei - Mort de Kasxei -
Tenebres profundes · Berceuse del pájaro de fuego – El despertar de Kashchei –
Muerte de Kashchei – Tinieblas profundas)

Quadro · Cuadro II

15. Disparition du palais et des sortilèges de Kastchei, animation
des chevaliers pétrifiés. Allegresse Générale
(Desaparició del palau i dels encantaments de Kasxei, despertar dels cavallers
petrificats. Alegria general · Desaparición del palacio y de los encantamientos
de Kashchei, despertar de los caballeros petrificados. Alegría general)

Marianne Crebassa, mezzosoprano

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Gustavo Gimeno, director

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC


LES ARTS
VALÈNCIA

ABONO SIMFÒNIC

TEMPORADA 26/27



16 octubre 2026

Sir Mark Elder

Wagner: *Preludio de Lohengrin*

Chaikovski: *Concierto para piano 1*

Strauss: *Don Juan; Till Eulenspiegels lustige Streiche*



14 noviembre 2026

Thomas Hengelbrock

Brahms: *Concierto para violín*

Schumann: *Sinfonía 2*



18 diciembre 2026

Antonello Manacorda

Berg: *Sieben frühe Lieder*

Mahler: *Sinfonía 4*



12 febrero 2027

Mikko Franck

Chausson: *Poème de l'amour et de la mer*

Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune; La mer*



4 marzo 2027

Sir John Eliot Gardiner

Beethoven: *Obertura Leonore 2*

Mahler: *Kindertotenlieder*

Sibelius: *Sinfonía 2*



20 mayo 2027

Sir Mark Elder

Stravinsky: *Scherzo à la russe*

Shostakóvich: *Sinfonía 9*

Chaikovski: *La bella durmiente* (selección)



10 junio 2027

Vasily Petrenko

Mozart: *Sinfonía 40*

Strauss: *Don Quixote*



1 julio 2017

Philippe Jordan

Mahler: *Sinfonía 2*



Marianne Crebassa

Mezzosoprano

La fulgurant carrera internacional de Marianne Crebassa reflectix la seua alegria i soltesa tant a l'escenari com al recital, al concert o a l'estudi de gravació. Guanyadora recentment del premi Artiste Lyrique de l'année en les Victoires de la Musique, així com del de solista vocal als Gramophone Awards, en la temporada 2025-2026 interpreta *Shéhérazade* de Ravel amb la Deutsch Radio Philharmonie Saarbrücken dirigida per Josep Pons, i *Les nuits d'été* amb la Filharmònica de Munic i Kent Nagano. A més, canta *Werther* (Opéra-Comique), *La damnation de Faust* (Accademia Nazionale di Santa Cecilia i Charles Dutoit) i emblemàtiques partitures de Mahler com els *Kindertotenlieder* (Orquestra del Capitole de Toulouse), la *Simfonia 2* (Mahler Chamber Orchestra), *Das Lied von der Erde* (Orquestra Nacional de França) i la *Simfonia 3* (Orquestra de París i Klaus Mäkelä al Festival d'Ais de Provença). Continua la seua fructífera col·laboració amb el pianista Alphonse Cemin amb una oferta de recitals a Madrid, València i Viena.

Entre els seus èxits recents cal destacar *I Capuleti e i Montecchi* (Romeo) a La Scala, *Requiem* de Verdi amb Riccardo Muti i

la Simfònica de Chicago, *La clemenza di Tito* (Sesto) a Aix de Provença, *Le nozze di Figaro* (Cherubino) al Metropolitan, *Così fan tutte* (Dorabella) a les Staatsoper de Berlín i Viena, *Fantasio* d'Offenbach a l'Opéra-Comique, *La Cenerentola* a l'Òpera de París i a La Scala, *Pelléas et Mélisande* a la Staatsoper de Berlín, a més de *Lucio Silla* (Cecilio), *Charlotte Salomon* de Marc-André Dalbavie i *La clemenza di Tito* al Festival de Salzburg. En Les Arts ha cantat *Les nuits d'été* amb l'OCV dirigida per Antonello Manacorda i ha participat en el cicle de *Lied*.

La fulgurante carrera internacional de Marianne Crebassa refleja su alegría y soltura tanto en el escenario como en el recital, el concierto o el estudio de grabación. Ganadora recientemente del premio Artiste Lyrique de l'année en las Victoires de la Musique, así como del de solista vocal en los Gramophone Awards, en la temporada 2025-2026 interpreta *Shéhérazade* de Ravel junto a la Deutsch Radio Philharmonie Saarbrücken dirigida por Josep Pons, y *Les nuits d'été* con la Filarmónica de Múnich y Kent Nagano. Además, canta *Werther* (Opéra-Comique), *La damnation de Faust* (Accademia Nazionale di Santa Cecilia y Charles Dutoit) y emblemáticas partituras de Mahler como los *Kindertotenlieder* (Orquesta del Capitole de Toulouse), la *Sinfonía 2* (Mahler Chamber Orchestra), *Das Lied von der Erde* (Orquesta Nacional de Francia) y la *Sinfonía 3* (Orquesta de París y Klaus Mäkelä en el Festival d'Aix-en-Provence). Continúa con su fructífera colaboración con el pianista Alphonse Cemin ofreciendo recitales en Madrid, Valencia y Viena.

Entre sus éxitos recientes hay que destacar *I Capuleti e i Montecchi* (Romeo) en La Scala, *Requiem* de Verdi con Riccardo Muti y la Sinfónica de Chicago, *La clemenza di Tito* (Sesto) en Aix-en-Provence, *Le nozze di Figaro* (Cherubino) en el Metropolitan, *Così fan tutte* (Dorabella) en las Staatsoper de Berlín y Viena, *Fantasio* de Offenbach en la Opéra-Comique, *La Cenerentola* en la Ópera de París y en La Scala, *Pelléas et Mélisande* en la Staatsoper de Berlín, además de *Lucio Silla* (Cecilio), *Charlotte Salomon* de Marc-André Dalbavie y *La clemenza di Tito* en el Festival de Salzburgo. En Les Arts ha cantado *Les nuits d'été* con la OCV dirigida por Antonello Manacorda y ha participado en el ciclo de *Lied*.



Gustavo Gimeno

Director

Reconegut per la seua claredat, versatilitat i un lideratge musical atent, Gustavo Gimeno destaca com a director tant de música simfònica com d'òpera. Des de la temporada 2020-2021 dirigix la Simfònica de Toronto, amb la qual ha renovat el seu compromís fins al 2030. En la temporada 2025-2026, la formació canadenc presentava una programació que combina nous encàrrecs amb obres mestres del repertori clàssic. A més, com a mostra de la seua presència internacional, Gimeno i la reputada orquestra emprenen una gira per Europa, que inclou Espanya, durant la qual compartixen escenari amb els solistes Bruce Liu, Patricia Kopatchinskaja i Anna Prohaska. Esta temporada marca també el seu debut com a director musical del Teatro Real de Madrid, amb la producció d'*El castell de Barbablava* i *El mandarí meravellós* dirigida pel regista Christof Loy i *La núvia venuda* ideada per Laurent Pelly. En la temporada 2024-2025 va dirigir *Eugeni Oneguin* i va oferir concerts amb la Simfònica de Madrid amb motiu del 120 aniversari.

Gustavo Gimeno és director invitat de referència en els principals escenaris del món. Esta temporada debuta amb la Filharmònica

de Nova York dirigint la *Simfonia del Nou Món* de Dvořák, i torna a la Filharmònica de Los Angeles amb la *Simfonia 1* de Sibelius. Entre les seues actuacions més recents destaca la seua presència amb les orquestres de Cleveland, Concertgebouw d'Amsterdam, Gewandhaus de Leipzig, les filharmòniques de Ràdio França, Munic i Berlín, a més de les simfòniques NHK de Tòquio, Chicago i Boston. Com a director d'òpera, ha dirigit en teatres de la talla del Liceu de Barcelona, l'Òpera de Zuric i el Palau de les Arts (*Norma* i *Jenůfa*), on també ha abordat, al capdavant de l'OCV, pàgines simfòniques de Stravinsky, Beethoven, Brahms, Bruckner, Mahler, Strauss i Wagner.

Gimeno va ser director musical de la Filharmònica de Luxemburg durant un decenni, a partir de la temporada 2015-2016. El 2025, el Rei Felip VI li va atorgar l'Orde del Mèrit Civil. Amb anterioritat, quan va finalitzar l'etapa al capdavant de la Filharmònica de Luxemburg, el Gran Duc de Luxemburg l'havia distingit com a Oficial de l'Orde del Mèrit Civil i Militar d'Adolf de Nassau.

Reconocido por su claridad, versatilidad y un atento liderazgo musical, Gustavo Gimeno destaca como director tanto de música sinfónica como de ópera. Desde la temporada 2020-2021 dirige la Sinfónica de Toronto, con la que ha renovado su compromiso hasta 2030. En la temporada 2025-2026, la formación canadiense presenta una programación que combina nuevos encargos con obras maestras del repertorio clásico. Además, como muestra de su presencia internacional, Gimeno y la reputada orquesta emprenden una gira por Europa, incluyendo a España, en la que comparten escenario con los solistas Bruce Liu, Patricia Kopatchinskaja y Anna Prohaska. Esta temporada marca también su debut como director musical del Teatro Real de Madrid, con la producción de *El castillo de Barbazul* y *El mandarín maravilloso* dirigida por el regista Christof Loy y *La novia vendida* ideada por Laurent Pelly. En la temporada 2024-2025 dirigió *Eugenio Oneguín* y ofreció conciertos con la Sinfónica de Madrid con motivo de su 120 aniversario.

Gustavo Gimeno es director invitado de referencia en los principales escenarios del mundo. Esta temporada debuta con la Filarmónica de Nueva York dirigiendo la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvořák, y regresa a la Filarmónica de Los Ángeles con la *Sinfonía 1* de Sibelius. Entre sus actuaciones más recientes destaca su presencia con las orquestas de Cleveland, Concertgebouw de Ámsterdam, Gewandhaus de Leipzig, las filarmónicas de Radio Francia, Múnich y Berlín, además de las sinfónicas NHK de Tokio, Chicago y Boston. Como director de ópera, ha dirigido en teatros de la talla del Liceu de Barcelona, la Ópera de Zúrich y el Palau de les Arts (*Norma* y *Jenůfa*), donde

también ha abordado, al frente de la OCV, páginas sinfónicas de Stravinsky, Beethoven, Brahms, Bruckner, Mahler, Strauss y Wagner.

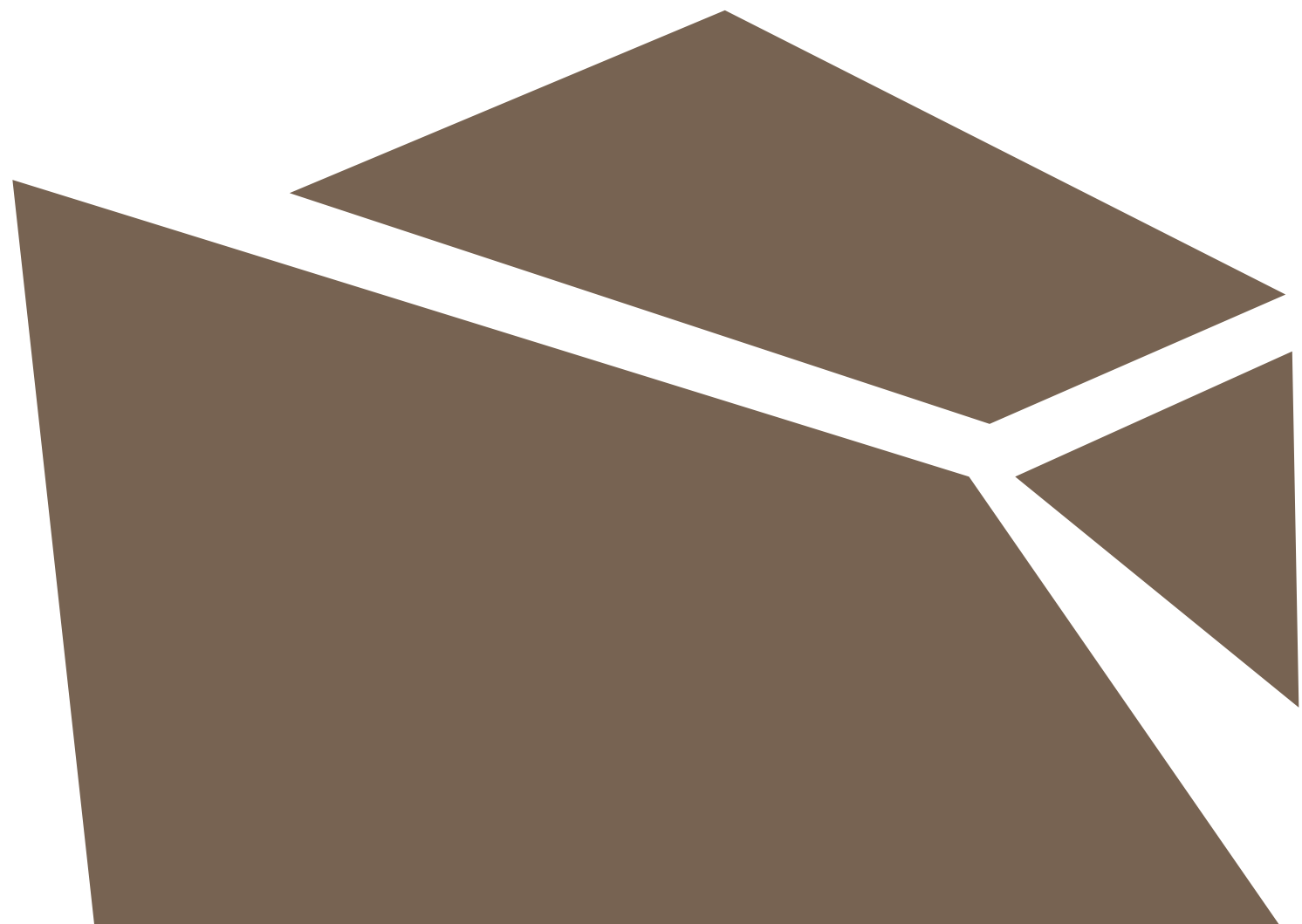
Gimeno fue director musical de la Filarmónica de Luxemburgo durante un decenio, a partir de la temporada 2015-2016. En 2025, el Rey Felipe VI le otorgó la Encomienda de la Orden del Mérito Civil. Con anterioridad, al término de su etapa al frente de la Filarmónica de Luxemburgo, el Gran Duque de Luxemburgo le había distinguido como Oficial de la Orden de Mérito Civil y Militar de Adolfo de Nassau.

Orquestra de la Comunitat Valenciana

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) va ser fundada l'any 2006 per Lorin Maazel, el seu primer director musical. En poc de temps, la formació titular del Palau de les Arts s'ha llaurat un prestigi entre el públic i la crítica, i ha assolit un alt nivell artístic que la situa entre les millors orquestres d'Espanya i una de les més importants creades a Europa durant els últims anys. Este reconeixement s'ha forjat també gràcies a la presència de Zubin Mehta en les primeres temporades, sobretot amb el recordat *Anell wagnerià*, i a mestres de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Des de setembre de 2021, l'estatunidenc James Gaffigan ha sigut el director musical de la formació. A partir de setembre de 2025, el prestigiós director britànic Sir Mark Elder serà el nou director musical. Elogiada per la qualitat dels seus músics i per ser un conjunt versàtil capaç d'interpretar amb admirable personalitat tant òpera com música líricosimfònica, l'OCV continua la seua trajectòria professional impulsada per primeres figures de la direcció orquestral, entre les quals hi ha Daniele Gatti, Fabio Luisi, Mark Elder o Antonello Manacorda, i amplia el seu repertori operístic de la mà de reconegudes batutes internacionals especialitzades en diferents estils, com Marc Albrecht, Maurizio Benini, Riccardo Minasi i Marc Minkowski. A més, afiança la col·laboració amb els principals directors espanyols que més projecció tenen fora de les nostres fronteres, entre ells Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena i Josep Pons.

La Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo wagneriano*, y a maestros de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea

Nosedá. Desde septiembre de 2021, el estadounidense James Gaffigan ha sido el director musical de la formación. A partir de septiembre de 2025, el prestigioso director británico Sir Mark Elder será su nuevo director musical. Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi, Mark Elder o Antonello Manacorda, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.





DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

VIOLINS PRIMERS | VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski, concertino
Roman Kholmatov, conc. associat
Po-An Lin, ajuda de solista
Rasma Larsens, ajuda de solista*
Marija Nemanyté
Mikhail Spivak
Roman Svirlov
Elena Trushkova
Juanjo Aguado*
Weronika Bagnievska*
Javier Burgos*
Beatrice Gaggiu*
Waldemar Kosmieja*
Natalia Martínez*
Manuel Serrano*
Mikhail Zatin*

VIOLINS SEGONS | VIOLINES SEGUNDOS

Anastasia Pylatyuk, solista
Ignacio Rodríguez, cosolista*
Anna Stepanenko, ajuda de solista
Carles Civera
Dasha Dubrovina
Lelia Iancovici
Evgueni Moriatov
Inés Romaguera
Katriina Saloheimo
Lourdes Alonso*
Manel Barrios*
Cecilia Novella*
Steven Proctor*
Alvar Tife*

VIOLES | VIOLAS

Andriy Viytovych, solista
Alejandro Regueira, cosolista*
David Fons, ajuda de solista*
Javier Alejandro Cárdenas
Julia Hu
Abraham Martín
Ana Mba
Aureliano Balducci*
Federica Cucignatto*
Maripau Navarro*
Teresa Roldán*
Oreto Vayá*

VIOLONCELS | VIOLONCHELOS

Georgi Anichenko, solista*
Rafał Jezierski, cosolista
Arne Neckelmann, ajuda de solista
Alejandro Friedhoff
Estrella Guerrero
Mario Castelló*
Irene Cervera*
Saem Heo*
Paula Lavarías*
Alice Murray*

CONTRABAIXOS | CONTRABAJOS

Mihai Ichim, solista
Guillermo Sánchez, cosolista*
Zoltan Dosa, ajuda de solista
David Molina
Gianluca Tavaroli
Laura Bosch*
Damián Rubido*
Tarek Tebsamani*

ARPES | ARPAS

Noelia Cotuna, solista
Richard Allen*
Valentina Casades*

FLAUTES | FLAUTAS

Magdalena Martínez, solista
Ana Naranjo, cosolista
Joan Ibáñez*

Flautí · Flautín

Nuria Ferrer, ajuda de solista*
Joan Ibáñez*

OBOÉS | OBOES

Christopher Bouwman, solista
Pierre Antoine Escoffier, solista
Ana Rivera, ajuda de solista
Daniel Ibáñez*

Corn anglés · Corno inglés

Ana Rivera

CLARINETS | CLARINETES

Sergio Castelló, solista*
Tamás Massanyi, cosolista
Francisco Javier Ros, ajuda de solista
Cecilio Vilar, ajuda de solista

Requint · Requinto

Cecilio Vilar

Clarinet baix · Clarinete bajo

Francisco Javier Ros

FAGOTS | FAGOTES

Salvador Sanchis, solista
Javier Biosca
Alexandre Molina*

Contrafagot

Alba González
Alexandre Molina*

TROMPES | TROMPAS

Bernardo Cifres, solista
Jesús Sánchez, cosolista
David Rosell, ajuda de solista
David Sánchez
Jorge García*
José Vicente Vila*

TROMPETES | TROMPETAS

Rubén Marqués, solista
Christian Ibáñez, cosolista
Josep Maria Olcina
Carlos Roda*

TROMBONS | TROMBONES

Juan Manuel Real, solista
Ignacio Pérez, ajuda de solista
Ricard Ortega*

TUBA

Ramiro Tejero, solista

TIMBAL

Gratiniano Murcia, solista

PERCUSSIÓ | PERCUSIÓN

Ignasi Doménech, solista
Fran Amado*
Miguel Barberá*
David Cano*
Manel Ferrer*
Ricardo Paños*

CELESTA

Arturo Barba*

PIANO

Xavier Torres*

INTERNS | INTERNOS

Trompetes · Trompetas

Jorge Oliver*
Carlos Roda*
Fran Velasco*

*Músic invitat

LES
ARTS
ÉS DANSA

TEMPORADA
25/26



CARMINA BURANA

BALLET DORTMUND

25, 26, 27, 28 de junio de 2026

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA

 GENERALITAT
VALENCIANA

 LES ARTS
VALÈNCIA

 MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

PRÒXIMES ACTIVITATS PRÓXIMAS ACTIVIDADES

LES ARTS ÉS DANSA

CARMINA BURANA
BALLETT DORTMUND

25, 26, 27, 28 de juny de 2026

LES ARTS ÉS ALTRES MÚSIQUES

RUFUS WAINWRIGHT

2 de juliol de 2026

PATROCINIS

TEMPORADA 2025 - 2026



DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÓGICO



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COLABORADORES PREMIUM



COLABORADORES



MECENAS



MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



INSTITUCIONES COLABORADORAS



DIRECCIÓ

DIRECTOR GENERAL

Jorge Culla Bayarri

DIRECTOR ARTÍSTIC

Jesús Iglesias Noriega

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable Sr. Juan Francisco Pérez Llorca

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENTA

Honorable Sra. María del Carmen Ortí Ferre

Consellera d'Educació, Cultura i Universitats

SECRETÀRIA NO PATRONA

Sra. Ana Jiménez Moliner

Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Marta Alonso Rodríguez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sr. Carlos Gracia Calandín

Subsecretari de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

Sr. Ignacio Prieto Mansanet

Director general de Cultura

Persona titular de la direcció general del Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



**GENERALITAT
VALENCIANA**



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA