

# LES ARTS

ÉS PER A TOTS

# LES ARTS VOLANT

## GIRA 2026



PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

En col·laboració amb:

 Diputació  
de València | Cultura  
València | és | música

 GENERALITAT  
VALENCIANA

 LES ARTS  
VALÈNCIA

 CENTRE PERFECCIONAMENT  
PALAU DE LES ARTS

 MINISTERIO  
DE CULTURA

 DIRECCIÓN GENERAL  
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

NOTES D'ESTE ESTIU SÓN,  
SARSUELES EN EL CAMIÓ  
Llibret d'Enrique Viana,  
amb músiques de José Serrano

# LES ARTS VOLANT

El Palau de les Arts Reina Sofía de València presenta un nou títol que ha de viatjar en el seu format ambulant, Les Arts Volant, per les places públiques dels municipis de la Comunitat Valenciana.

Les Arts Volant és un projecte de difusió cultural de Les Arts, en col·laboració amb Cultura de la Generalitat, la Diputació de València i l'Ajuntament de València, per a fer arribar l'òpera a qualsevol racó de la nostra geografia, especialment a localitats amb escassa activitat musical o allà on seria complicat dur a terme una representació per no disposar dels mitjans tècnics o instal·lacions necessàries. Es tracta de fer visible -i itinerant alhora- el fascinant món de l'òpera i poder gaudir de l'art i de la bellesa sense haver de desplaçar-se.

La companyia viatja en un gran camió preparat per a transformar-se en escenari a la seua arribada a la plaça de qualsevol localitat i, posteriorment, s'ofereix una òpera en directe interpretada per Cantants del Centre de Perfeccionament acompanyats al piano.

En esta nova gira, anomenada *Notes d'este estiu són, sarsueles en el camió*, es representa el Disbarat comicolíric *Un misterio de sainete o Zarzuela a la cazuela*, ideat per Enrique Viana. Una comèdia musical, sense obligacions ni divagacions, a partir de composicions de José Serrano, amb diàlegs en valencià, l'objectiu de la qual és oferir una hora d'entreteniment, d'emoció i de somriure, quan no de riure pels colzes.



# NOTES D'ESTE ESTIU SÓN, SARSUELES EN EL CAMIÓ

Enrique Viana



Enfrontar-nos a les nostres músiques sempre porta emparellada una responsabilitat que es convertix en tasca fàcil quan suposa un plaer; és este el cas si la partitura la firma José Serrano.

*Notes d'este estiu són, sarsueles en el camió* té els ingredients del teatre líric que va alegrar la vida de la gent per estes terres nostres fa un segle, i aquells autors haurien somiat tindre sis cantants i dos ballarins de la talla d'estos que voran sobre l'escenari esta vesprada. Després, la fantasia, el despropòsit, l'humor surrealista, la trama de «sainet de suspens», la ironia, l'actualitat increïble i la crítica velada entren en un calder i es barregen amb les melodies de les sarsueles d'abans i les lletres de hui. Resultat final... una hora de plaer, d'entreteniment, d'emoció i de somriure quan no de riure pels colzes. Un conjur de hui desvetlla un savi resultat d'ahir. Aquella cassola de les nostres iaies era un acte d'amor i el foc lent arropava amb carinyo els putxeros de cada dia. Eixa cura era una manera de dir «et vull»...

Així, fabricar una comèdia musical a partir de les cançons i ritmes de la nostra sarsuela és, en l'actualitat, un treball difícil, minucios, de relotgeria coreografiada i d'expressió molt mesurada.

Al teatre sabem que per a obtindre el to de la comèdia cal explorar les capacitats de cada intèrpret i no conformar-se amb escoltar només el cantant; després, definir eixa línia tan prima que exigix la hilaritat i el text surrealista, implica molta disciplina, molt de talent i molta «generositat humil». En esta vetlada, ací davant de vostés i allí darrere en els amagatalls de la tramoia, hi ha un equip exemplar que ha fet d'un treball esgotador una realitat feliç.

Cantants que descobrixen l'encant de la sarsuela i «es descobrixen» davant del seu poder i del seu atractiu brutal. Artistes plenament disposats a brindar-los la felicitat que varen sentir els nostres majors quan varen escoltar estes músiques creades per un mestre valencià amb la finalitat que la vida fora en aquell moment, i siga esta vesprada, un poquet més amable.

Passen a vore, escolten i disfruten este «sainet de hui» amb músiques de sempre.

FITXA ARTÍSTICA

# NOTES D'ESTE ESTIU SÓN, SARSUELES EN EL CAMIÓ

**Enrique Viana** (1962)  
**José Serrano** (1873-1941)

Disbarat comicolíric en un acte i diversos quadros

Llibret d'Enrique Viana amb músiques de José Serrano

Estrena: 19 de febrer de 2026, Palau de les Arts, València

DIRECCIÓ D'ESCENA I VESTUARI

**Enrique Viana**

ESCENOGRAFIA

**Daniel Bianco**

IL·LUMINACIÓ

**Juanjo Llorens**

COREOGRAFIA

**Cristina Arias**





LA QUE PREGUNTA/LA NETA U/IAIA QUINTA  
**Federica Fiori / Ángela Lindo**

LORENZO GÓMEZ/EL DELEGAT  
SABUT/IAIA QUARTA  
**Filipp Modestov / Matías Herrera**

EL QUE SOSPITA/IAIA TERCERA  
**Rodrigo Herrero / Marcelo Solís**

AMPARO/LA NETA DOS/IAIA SEXTA  
**Iria Goti / Larisa Stefan**

MARINA ALS NÚVOLS/IAIA SEGONA  
**Nuada Le Drève  
Federica Di Trapani**

ASSESSORA MUSICAL  
CENTRE DE PERFECCIONAMENT  
**María Bayo**

ASSISTENT DE DIRECCIÓ D'ESCENA  
**Fátima Sanlés**

EL MESTRE/IAIA PRIMERA  
**Omar Lara / Guillem Batllori**

LA QUE AFIG/IAIA SÈPTIMA  
**Eugenia Morera**

IAIA OCTAVA  
**Alberto Martín de Miguel**

PIANISTA  
**Cristian Arriaga**

ASSISTENT DE VESTUARI  
**José María Adame**

DRAMATURG  
I ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC  
**Anselmo Alonso**

## NÚMEROS MUSICALS

---

### JOSÉ SERRANO

#### ***El príncipe Carnaval***

Serenata a la luna: «Ya en el cielo azul»

Omar Lara / Guillem Batllori

#### ***El perro chico***

Introducción y pantomima (extractes)

(piano)

#### ***La casita blanca***

Jota y escena de mayo (extractes)

(piano)

#### ***El trébol***

Habanera de los reyes godos: «Conque vamos a ver»

Omar Lara / Guillem Batllori, Nuada Le Drève / Federica Di Trapani,

Iria Goti / Larisa Stefan, Federica Fiori / Ángela Lindo,

Rodrigo Herrero / Marcelo Solís, Filipp Modestov / Matías Herrera,

Eugenia Morera, Alberto Martín

#### ***La canción del olvido***

«Marinela, Marinela»

Nuada Le Drève / Federica Di Trapani

#### ***La alegría del batallón***

Canción y guajiras: «Aquí está quien lo tiene tó»

Filipp Modestov / Matías Herrera

#### ***La venta de los gatos***

«Rosita de olor»

Iria Goti / Larisa Stefan, Filipp Modestov / Matías Herrera

#### ***La reina mora***

Canción del pajarero: «Pajaritos vendo yo»

Federica Fiori / Ángela Lindo

#### ***El trust de los Tenorios***

Jota: «Te quiero, morena»

Rodrigo Herrero / Marcelo Solís, Nuada Le Drève / Federica Di Trapani,

Iria Goti / Larisa Stefan, Federica Fiori / Ángela Lindo,

Filipp Modestov / Matías Herrera, Omar Lara / Guillem Batllori,

Eugenia Morera, Alberto Martín

### EDUARDO DI CAPUA

#### ***O sole mio***

(piano)

---

### JOSÉ SERRANO

#### ***Las hilanderas***

Leyenda de la gondolera: «Una linda gondolera»

Iria Goti / Larisa Stefan, Federica Fiori / Ángela Lindo

#### ***La venta de los gatos***

Intermedio (extractes)

(piano)

#### ***El amigo Melquíades***

«Anda ya, cógete de mi bracero»

Nuada Le Drève / Federica Di Trapani, Iria Goti / Larisa Stefan,

Federica Fiori / Ángela Lindo, Rodrigo Herrero / Marcelo Solís,

Filipp Modestov / Matías Herrera, Omar Lara / Guillem Batllori,

Eugenia Morera, Alberto Martín

#### ***Golondrina de Madrid***

«Dicen que dicen»

Nuada Le Drève / Federica Di Trapani, Iria Goti / Larisa Stefan,

Federica Fiori / Ángela Lindo, Rodrigo Herrero / Marcelo Solís,

Filipp Modestov / Matías Herrera, Omar Lara / Guillem Batllori,

Eugenia Morera, Alberto Martín

#### ***El perro chico***

Introducción y pantomima (extractes)

Terceto del Pay-Pay: «Las muchachas que están en Manila»

Nuada Le Drève / Federica Di Trapani, Iria Goti / Larisa Stefan,

Federica Fiori / Ángela Lindo, Rodrigo Herrero / Marcelo Solís,

Filipp Modestov / Matías Herrera, Omar Lara / Guillem Batllori,

Eugenia Morera, Alberto Martín

## BIOGRAFIES

### Rodrigo Herrero

*El que sospita/ laia tercera*

El tenor Rodrigo Herrero debuta el 2025 en el Proyecto Zarza del Teatro de la Zarzuela, on participa en la nova producció de *La Gran Vía*. També col·labora en la presentació de la temporada 2025-2026 del teatre i en la gala dels premis Talía. Entre els pròxims compromisos destaquen *L'elisir d'amore* i *Lucia di Lammermoor* en la primera producció d'Amics de l'Òpera de Sagunt. És titulat superior en Cant i Guitarra, i té el màster en Interpretació Musical i Investigació Performativa pel Conservatori de València. Ha treballat amb el Coro del Teatro de la Zarzuela així com amb el Cor de la Generalitat Valenciana en la *Novena* de Beethoven i en *Aleksandr Nevski*.

### Marcelo Solís

*El que sospita/ laia tercera*

Marcelo Solís va nàixer a Ronda (Màlaga). Cursa el grau superior de cant en la Escuela Superior de Canto de Madrid, que completa amb classes magistrals de Carlos Chausson, Carlos Álvarez, Santos Ariño, Mariola Cantarero i David Menéndez, entre d'altres. El 2018 participa en *Don Gil de Alcalá* i interpreta els quatre dimonis en *Les contes d'Hoffmann*. Poc després encarna Momo en la sarsuela barroca *Acis y Galatea* de Lliteres a Granada amb el cor de RTVE. Va formar part del Centre de Perfeccionament entre 2021 i 2023.

### Federica Fiori

*La que pregunta / La neta u / laia quinta*

La mezzosoprano italiana Federica Fiori es va graduar amb honors al conservatori i va assistir a la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale de Bolonya. Va guanyar el primer premi en el concurs Anita Cerquetti i va ser, a més, finalista en certàmens com el Fausto Ricci i el Maria Caniglia. El seu repertori operístic abasta papers com Cherubino en *Le nozze di Figaro*, Dorabella en *Così fan tutte*, Marchesa en *La figlia del reggimento* o Angelo della giustizia en *La caduta di Adamo* de Galuppi. Ha col·laborat amb directors de la talla de Roberto Abbado en *Suor Angelica* al Teatro Comunale di Bologna, i Daniel Oren, junt amb Ludovic Tézier, en concert. També ha interpretat *Stabat Mater* de Pergolesi i ha treballat amb l'Orquestra del Teatro Comunale de Bolonya. Forma part del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.



## BIOGRAFIES

### Ángela Lindo

*La que pregunta / La neta u / Iaia quinta*

La jove mezzosoprano desenrotlla la seua carrera en la seua ciutat natal, València. Actualment cursa el Màster d'interpretació operística en el conservatori Joaquín Rodrigo, on va cursar el grau de cant. Ha interpretat papers operístics en teatres com el Maestranza de Sevilla o el Palau de les Arts (religiosa en *Dialogues des Carmélites*). Del seu repertori destaquen els papers d'Orlofsky en *Die Fledermaus*, Melibea en *Il viaggio a Reims* o La Libellule en *L'enfant et les sortilèges*. El 2024 va ser finalista i va rebre el premi extraordinari cultural Albacete en el VI Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete".

### Iria Goti

*Amparo / La neta dos / Iaia sexta*

Jove soprano d'origen gallec, formada musicalment en el conservatori Xan Viaño d'El Ferrol i posteriorment en l'Escola Superior de Música de Catalunya a Barcelona. Master of Arts per la Royal Academy of Music de Londres, entre les seues primeres interpretacions d'òpera ja figuren papers com Susanna de *Le nozze di Figaro*, Marie de *La fille du régiment*, Lesbina d'*Il filosofo di campagna*, Ilija d'*Idomeneo* o Pamina de *Die Zauberflöte*. Va formar part del Centre de Perfeccionament.

### Larisa Stefan

*Amparo / La neta dos / Iaia sexta*

La soprano romanesa Larisa Stefan va formar part del Centre de Perfeccionament entre 2019 i 2021, on va cantar els papers protagonistes de *Les mamelles de Tirésias* i *L'isola disabitata*. A més, va encarnar Clorinda en *La Cenerentola* dirigida en Les Arts per Carlo Rizzi. Altres papers de la seua carrera inclouen Folleville en *Il viaggio a Reims* (Festival en Pesaro), Reina de la Nit en *Die Zauberflöte* al Palau de la Música Catalana, així com Musetta en *La bohème* i Zerlina en *Don Giovanni* a l'Òpera de Cluj-Napoca (Romania). Ha participat en classes magistrals de Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Mariella Devia, Ernesto Palacio i Raúl Giménez.



## BIOGRAFIES

### Nuada Le Drève

*Marina als núvols / Iaia segona*

La soprano francesa Nuada Le Drève va estudiar cant a l'Haute École de Musique de Lausana i va ampliar la seua formació a la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena, on va treballar amb Rainer Trost i va assistir a les classes de *Lied* de Mathias Lademann i Markus Hadulla. També es perfecciona amb Hedwig Fassbender i Jeanne-Michèle Charbonnet, i participa en classes magistrals de Jennifer Larmore. El 2024 va ser seleccionada per la Internationale Meistersinger Akademie sota la direcció d'Edith Wiens i Tobias Truniger. Va iniciar la seua carrera el 2022 en participar en *Die Zauberflöte*, seguida d'actuacions a l'Òpera de Lausana, *Les noces* de Stravinsky, el paper titular de *Cendrillon* de Viardot i Anna en *Nabucco*. Forma part del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts, sota la guia de la soprano Maria Bayo.

### Federica Di Trapani

*Marina als núvols / Iaia segona*

Després de finalitzar els estudis al Conservatori de Palerm, la seua ciutat natal, va perfeccionar la seua formació a l'Opera Studio del Teatro Carlo Felice de Gènova i el Centre de Perfeccionament de Les Arts, on va participar en les produccions de *Juditha Triumphans*, *Narciso* i *Silla*. L'any 2015 va cantar el paper de Corinna en *Il viaggio a Reims* al Festival de Pesaro i va debutar en Les Arts com a Musetta en *La bohème*. Actuacions més recents inclouen *L'Orfeo* (amb Ottavio Dantone i Robert Carsen), *Stabat Mater* de Boccherini amb Fabio Biondi i *Magnificat* de Bach dirigida per Miguel Ángel Gómez Martínez.

### Filipp Modestov

*Lorenzo Gómez, el delegat sabut / Iaia quarta*

Va nàixer a Krasnoiarsk (Sibèria). Va ser guanyador de la beca Dmitri Hvorostovsky i del concurs de música de cambra Elena Obraztsova a Sant Petersburg. Es va formar al màster de cant del Mozarteum de Salzburg, després de completar estudis de cant a l'Institut Estatal de Música A. G. Schnittke de Moscou. Va debutar com a Dona Cate en *Il campello*, de Wolf-Ferrari, a la Universitat Mozarteum, i el 2023 va realitzar una estada al programa per a artistes joves de l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, a més de participar en el projecte europeu *Opera out of Opera 2*. Ha oferit concerts al Festival La Voce a Bad Reichenhall, amb l'Orquestra Filharmònica de Sofia i un concert en memòria de Beniamino Gigli a Roma. Forma part del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts, sota la guia de la soprano Maria Bayo.





### Matías Herrera

*Lorenzo Gómez, el delegat sabut / Iaia quarta*

Nascut a Argentina, va iniciar la seua formació al Conservatori Julián Aguirre i es va perfeccionar al Ópera Estudio del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Ha participat en classes magistrals amb figures de la lírica com Juan Diego Flórez. La seua trajectòria com a solista inclou títols com *Gianni Schicchi*, *Turandot* i *Madama Butterfly* en escenaris com el Teatro Colón de Buenos Aires i el Teatro São Pedro de Brasil. Ha sigut becat pel Mozarteum Brasileiro per a la Internationale Chorakademie Rendsburg d'Alemanya y col·labora assíduament amb agrupacions com l'Orquestra Simfònica de Porto Alegre.

### Omar Lara

*El mestre / Iaia primera*

Va realitzar els seus estudis de grau superior en la Escuela Nacional de Música de Mèxic i es va especialitzar en òpera a Itàlia (Solti Accademia) i Nova York (The Mannes School of Music). Va debutar operísticament el 2015 com a Marcello en *La bohème* amb la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes al costat de Ramón Vargas i Ainhoa Arteta. Guanyador del concurs de cant de Sinaloa i finalista del Carlo Morelli. Va ser membre del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts (2019–2021). A Espanya ha cantat en Les Arts, Ópera de Tenerife, Teatro Campoamor d'Oviedo, Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Principal de Saragossa, Teatro Villamarta de Jerez i com a solista amb l'Orquesta de Extremadura. Recentment ha debutat el solo de baríton en *Carmina burana* amb la Ulster Orchestra de la BBC.

### Guillem Batllori

*El mestre / Iaia primera*

Guillem Batllori va ser baríton solista de l'Opernstudio Niederrhein (Krefeld i Mönchengladbach, Alemanya). Ha interpretat Marcello (*La bohème*), Ford (*Falstaff*) i Don Alfonso (*Così fan tutte*), este últim a Rheinsberg i al Concertgebouw d'Amsterdam amb La Petite Bande. El 2023 va debutar amb *L'incoronazione di Poppea* al Liceu, on també ha participat en *Antony and Cleopatra* d'Adams, *Lohengrin*, *West Side Story* i *La Gioconda*. Posteriorment, ha cantat en *Arabella* i *Le nozze di Figaro* (Comte) al Teatro Campoamor i el 2026 ha debutat al Mecklenburgisches Staatstheater (Alemanya) amb *L'incoronazione di Poppea*.

## BIOGRAFIES

### Cristian Arriaga

Piano

Cristian Arriaga Jiménez és un pianista mexicà especialitzat com a repertorista líric, amb una sòlida formació internacional cursada a Mèxic (Escola Superior de Música de l'INBAL), Xina (College of Chinese and ASEAN Arts) i Alemanya (BTU Cottbus-Senftenberg). Va treballar com a repetidor per a cantants i instrumentistes a la Universitat Tècnica de Brandenburg (BTU Cottbus-Senftenberg (2024-2025), i ha col·laborat amb figures com Felicia Weathers, Simone Schröder i el director Roman Revueltas. La seua trajectòria inclou experiència com a pianista de teatre musical i d'orquestra. Ha sigut guardonat amb el segon premi en el Concurs de Piano de l'INBAL i ha obtingut beques completes per excel·lència acadèmica. En l'actualitat forma part del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.

### Eugenia Morera

BALLARINA

*La que afig/laia séptima*

Valenciana. Formada en dansa espanyola i flamenc al Conservatori Professional de Dansa de València i en dansa contemporània en l'escola d'Eva Bertomeu. Com a intèrpret de dansa contemporània ha treballat amb Toni Aparisi en *Regines* i *La paraula amagada*, i amb Cristina Gómez a *Bestias* i *NANA*. Pel que fa al flamenc i la dansa espanyola, col·labora en *tablaos* i en l'espectacle *Y que nos quiten lo bailao*, de la madrilenya DSYR, Cía de Danza. Actualment, prepara un espectacle amb la violoncel·lista Verónica Gómez i també l'homenatge a Félix Fernández, a Epon, Regne Unit. També ha realitzat treballs de creació pròpia, com el solo *Cerval* i el duo *Pan y circo*, una cocreació amb Alba Elvira, guardonat amb el segon premi al certamen de Vallecas, Madrid, 2025.

### Alberto Martín de Miguel

BALLARÍ

*laia octava*

Diplomat en art dramàtic per la Escuela del Actor de València, complementa la seua formació amb estudis de dansa contemporània, acrodansa i flamenc. També s'ha format en escriptura teatral amb professionals com Guadalupe Sáez o Paula Llorens. Com a intèrpret, ha col·laborat amb companyies com La Farsería, en *Els Talents* (2021), o Siete Colectivo, en *Tangana* (2021) i *Solanas* (2023). A més, recentment ha participat en *La Mancha*, de l'Institut Valencià de Cultura. Per estes tres últimes obres ha sigut nominat com a actor revelació en els premis AAPV (2025). Dramaturg de l'obra *Shindara* (2024), resultat d'haver guanyat la IX convocatòria de Autoria en Ultramar, i de *Dolores, Remedios y Consuelo* (2025) dirigida per Marta Sofía Gallego a Russafa Escènica.





GENERALITAT  
VALENCIANA



LES ARTS  
VALÈNCIA

[lesarts.com](http://lesarts.com)