

LES ARTS

ÉS SIMFÒNIC

TEMPORADA 25/26



DIMA
SLOBODENIOUK

Orquestra de la Comunitat Valenciana

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA



Auditori

5 de març | marzo de 2026 19.30 h

Auditori de Castelló

6 de març | marzo de 2026 19.30 h

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA

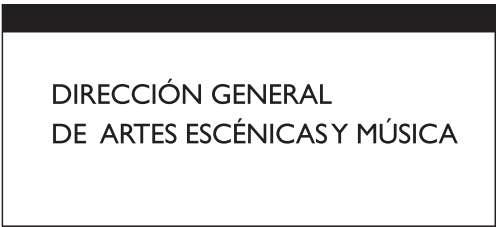


GENERALITAT
VALENCIANA

ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



MINISTERIO
DE CULTURA



I

JEAN SIBELIUS (1865–1957)

El cigne de Tuonela

El cisne de Tuonela

EDWARD ELGAR (1857–1934)

Concert per a violoncel en mi menor, opus 85

Concierto para violonchelo en mi menor, Op. 85

- I. Adagio–Moderato
- II. Lento–Allegro molto
- III. Adagio
- IV. Allegro–Moderato–Allegro, ma non troppo

II

JEAN SIBELIUS

Simfonia núm. 1 en mi menor, opus 39

Sinfonía N° 1 en mi menor, Op. 39

- I. Andante, ma non troppo–Allegro energico
- II. Andante (ma non troppo lento)
- III. Scherzo: Allegro
- IV. Finale (Quasi una fantasia): Andante

VIOLONCEL | VIOLONCHELO

Pablo Ferrández

Orquestra de la Comunitat Valenciana

DIRECTOR

Dima Slobodeniouk



Dima Slobodeniouk

Director

Dima Slobodeniouk, nascut a Moscou, va estudiar violí al Conservatori Central de Moscou amb Zinaida Gilels i Jevgenia Chugajev, i a l'Acadèmia Sibelius amb Olga Parhomenko, on es va formar també en direcció d'orquestra amb Atso Almila, Leif Segerstam, Jorma Panula, Ilya Musin i Esa-Pekka Salonen. Alabat pel seu intel·ligent lideratge artístic, Dima Slobodeniouk ha ocupat els càrrecs de director titular de l'Orquesta Sinfónica de Galicia (2013-2022), director de l'Orquesta Simfònica de Lahti (2017-2021) i és director artístic del Festival Sibelius, després del seu nomenament el 2016.

Ha treballat amb orquestres del prestigi de la Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam, Tonhalle-Orchester de Zuric, Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, Radio-Symphonieorchester de Viena, HR-Sinfonieorchester de Frankfurt, les simfòniques de la Ràdio Bavaresa, Viena, Londres, Ràdio de Finlàndia, Chicago, Baltimore, Sydney, NHK, Pittsburgh i Boston, així com les filharmòniques de Berlín, Nova York, Rotterdam, Estocolm o Munic, junt amb solistes de la talla de Leif Ove Andsnes, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Vadim Gluzman, Håkan

Hardenberger, Johannes Moser, Truls Mørk, Baiba Skride, Beatrice Rana, Isabelle Faust, Yuja Wang o Frank Peter Zimmermann.

El mestre Slobodeniouk ha inaugurat la temporada 2025-2026 amb el seu retorn al Festival de Música de Tanglewood. Així mateix, tornarà als Estats Units per a debutar amb la Simfònica de St Louis i per a dirigir una altra vegada la Filharmònica de Nova York, a més de les simfòniques de Boston, Pittsburgh, San Francisco i Houston. L'estiu passat va dirigir l'Orquestra de Cleveland al Blossom Music Festival, la Filharmònica de Seül com a part del Festival Lotte Hall, la Filharmònica de Bergen i la Simfònica d'Anvers. Per a tancar la temporada, de nou als Estats units, dirigix la Simfònica de Boston.

Dima Slobodeniouk, nacido en Moscú, estudió violín en la Central Music School de Moscú con Zinaida Gilels y Jevgenia Chugajev, y en la Academia Sibelius con Olga Parhomenko, donde se formó también en dirección de orquesta con Atso Almila, Leif Segerstam, Jorma Panula, Ilya Musin y Esa-Pekka Salonen. Alabado por su inteligente liderazgo artístico, Dima Slobodeniouk ha ocupado los cargos de director titular de la Orquesta Sinfónica de Galicia (2013-2022), director de la Orquesta Sinfónica de Lahti (2017-2021) y es director artístico del Festival Sibelius, tras su nombramiento en 2016.

Ha trabajado con orquestas del prestigio de la Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw de Ámsterdam, Tonhalle-Orchester de Zúrich, Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, Radio-Symphonieorchester de Viena, HR-Sinfonieorchester de Fráncfort, las sinfónicas de la Radio de Baviera, Viena, Londres, Radio de Finlandia, Chicago, Baltimore, Sydney, NHK, Pittsburgh y Boston, así como las filarmónicas de Berlín, Nueva York, Róterdam, Estocolmo o Múnich, junto a solistas de la talla de Leif Ove Andsnes, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Vadim Gluzman, Håkan Hardenberger, Johannes Moser, Truls Mørk, Baiba Skride, Beatrice Rana, Isabelle Faust, Yuja Wang o Frank Peter Zimmermann.

El maestro Slobodeniouk ha inaugurado la temporada 2025-2026 con su regreso al Festival de Música de Tanglewood. Asimismo, volverá a los Estados Unidos para debutar con la Sinfónica de St Louis y dirigir de nuevo la Filarmónica de Nueva York, además de las sinfónicas de Boston, Pittsburgh, San Francisco y Houston. El pasado verano dirigió la Orquesta de Cleveland en el Blossom Music Festival, la Filarmónica de Seül como parte del Festival Lotte Hall, la Filarmónica de Bergen y la Sinfónica de Amberes. Para cerrar la temporada, una vez más en Estados unidos, dirige la Sinfónica de Boston.



Pablo Ferrández

Violoncel · Violonchelo

“El nou geni del violoncel” (*Le Figaro*), Pablo Ferrández, “sembla destinat a seguir els passos de l’il·lustre Pau Casals (*Résonances Lyriques*). Guardonat en el Concurs internacional Txaikovski i artista exclusiu de SONY Classical, el jove violoncel·lista madrileny ha sigut aclamat com “un intèrpret captivador que ho té tot: tècnica, coratge, caràcter, autoritat com a solista, expressivitat i encant” (*El País*). En pocs anys s’ha convertit en un dels instrumentistes més sol·licitats de la seua generació. Les seues gravacions han rebut elogis unànimes de la crítica, entre elles el seu àlbum debut *Reflections* (2021), premi Opus Klassik, el registre junt amb Anne-Sophie Mutter del *Doble concert* de Brahms i del *Trio amb piano* de Clara Schumann, amb la Filharmònica Txeca dirigida per Manfred Honeck, a més de *Moonlight Variations* (2025), que inclou les *Variacions Rococó* de Txaikovski i que s’ha situat en els primers llocs de les llistes de *streaming*.

En les últimes temporades Pablo Ferrández ha actuat amb prestigioses orquestres com la de Cleveland, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tonhalle-Orchester de Zuric, Suisse

Romande, HR-Sinfonieorchester, NDR Elbphilharmonie, Royal Philharmonic, Nacional de França, les simfòniques de Bamberg, Boston, Nacional de la RAI, San Francisco, Pittsburgh, i la Ràdio de Baviera, a més de les filharmòniques de Los Angeles, Munic, La Scala i Rotterdam. També ha realitzat gires amb formacions com la Filharmònica Txeca, Academy of St Martin in the Fields, la WDR o les filharmòniques de Londres i Liverpool. És invitat habitual en festivals de referència, entre ells Verbier, Salzburg i Ais de Provença. Toca el violoncel Stradivarius "Archinto" (1689), gràcies a un generós préstec vitalici d'un membre de la Stretton Society.

"El nuevo genio del violonchelo" (*Le Figaro*), Pablo Ferrández, "parece destinado a seguir los pasos del ilustre Pau Casals (*Résonances Lyriques*). Galardonado en el Concurso Internacional Chaikovski y artista exclusivo de SONY Classical, el joven violonchelista madrileño ha sido aclamado como "un intérprete cautivador que lo tiene todo: técnica, coraje, carácter, autoridad como solista, expresividad y encanto" (*El País*). En pocos años se ha convertido en uno de los instrumentistas más solicitados de su generación. Sus grabaciones han recibido elogios unánimes de la crítica, entre ellas su álbum debut *Reflections* (2021), premio Opus Klassik, el registro junto a Anne-Sophie Mutter del *Doble concierto* de Brahms y del *Trío con piano* de Clara Schumann, con la Filarmónica Checa dirigida por Manfred Honeck, además de *Moonlight Variations* (2025), que incluye las *Variaciones Rococó* de Chaikovski y que se ha situado en los primeros puestos de las listas de *streaming*.

En las últimas temporadas Pablo Ferrández ha actuado con prestigiosas orquestas como la de Cleveland, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tonhalle-Orchester de Zúrich, Suisse Romande, HR-Sinfonieorchester, NDR Elbphilharmonie, Royal Philharmonic, Nacional de Francia, las sinfónicas de Bamberg, Boston, Nacional de la RAI, San Francisco, Pittsburgh, y la Radio de Baviera, además de las filarmónicas de Los Ángeles, Múnich, La Scala y Róterdam. También ha realizado giras con formaciones como la Filarmónica Checa, Academy of St Martin in the Fields, la WDR o las filarmónicas de Londres y Liverpool. Es invitado habitual en festivales de referencia, entre ellos Verbier, Salzburgo y Aix-en-Provence. Toca el violonchelo Stradivarius "Archinto" (1689), gracias a un generoso préstamo vitalicio de un miembro de la Stretton Society.

LES
ARTS
ÉS ÒPERA

TEMPORADA
25/26



GIULIO CESARE

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

DIRECCIÓN MUSICAL **Marc Minkowski**
DIRECCIÓN DE ESCENA **Vincent Boussard**

8, 11, 13 de marzo de 2026

Producción de Oper Köln

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

Orquestra de la Comunitat Valenciana

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) va ser fundada l'any 2006 per Lorin Maazel, el seu primer director musical. En poc de temps, la formació titular del Palau de les Arts s'ha llaurat un prestigi entre el públic i la crítica, i ha aconseguit un alt nivell artístic que la situa entre les millors orquestres d'Espanya i una de les més importants creades a Europa durant els últims anys. Este reconeixement s'ha forjat també gràcies a la presència de Zubin Mehta en les primeres temporades, sobretot amb el recordat *Anell wagnerià*, i a batutes de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Nosedà. Després del període fructífer dut a terme per l'estatunidenc James Gaffigan al capdavant de l'OCV, des de setembre de 2025 el prestigiós mestre britànic Sir Mark Elder és el director musical de la formació.

Elogiada per la qualitat dels seus músics i per ser un conjunt versàtil capaç d'interpretar amb admirable personalitat tant òpera com música líricosimfònica, l'OCV continua la seua trajectòria professional impulsada per primeres figures de la direcció orquestral, entre les quals hi ha Daniele Gatti, Fabio Luisi, o Sir John Eliot Gardiner, i amplia el seu repertori operístic de la mà de reconegudes batutes internacionals especialitzades en diferents estils, com Marc Albrecht, Maurizio Benini, Lorenzo Viotti, Riccardo Minasi i Marc Minkowski. A més, afaïança la col·laboració amb els principals directors espanyols que més projecció tenen fora de les nostres fronteres, entre ells Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena i Josep Pons.

La Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a batutas de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Tras el fructífero periodo desempeñado por el estadounidense James Gaffigan al frente de la OCV, desde septiembre de 2025 el prestigioso maestro británico Sir Mark Elder es el director musical de la formación.

Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi o Sir John Eliot Gardiner, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Lorenzo Viotti, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

VIOLINS PRIMERS

VIOLINES PRIMEROS

Roman Kholmatov, conc. associat
Rasma Larsens, ajuda de solista*
Alexis Roussine, ajuda de solista*
Marija Nemanyté
Mikhail Spivak
Roman Svirlov
Elena Trushkova
Juanjo Aguado*
Marta Burriel*
Beatrice Gagiú*
Waldemar Kosmiejá*
Natalia Martínez*
Manuel Serrano*
Victoria Warzyca*

VIOLINS SEGONS

VIOLINES SEGUNDOS

Anastasia Pylatyuk, solista
Ignacio Rodríguez, cosolista*
Dasha Dubrovina
Lelia Iancovici
Evgueni Moriatov
Alexander Nikolaev
Inés Romaguera
Katriina Saloheimo
Lourdes Alonso*
Olivia Kucharska*
María Ramos*
Alvar Tife*

VIOLES | VIOLAS

Andriy Viytovych, solista
Noemí Fúnez, cosolista*
Sergio Sáez, ajuda de solista
Javier Alejandro Cárdenas
Samuel Espinosa
Julia Hu
Abraham Martín
Ana Mba
Andrey Ovchinnikov
Alberto Castillo*

VIOLONCELS | VIOLONCHELOS

Patrizio Serino, solista*
Rafał Jezierski, cosolista
Arne Neckelmann, ajuda de solista
Alejandro Friedhoff
Estrella Guerrero
Uladzislau Trukhan
Saem Heo*
Alice Murray*

CONTRABAIXOS | CONTRABAJOS

Mihai Ichim, solista
Zoltan Dosa, ajuda de solista
David Molina
Gianluca Tavaroli
Tarek Tebsamani*
David Vittone*

ARPA

Noelia Cotuna, solista

FLAUTES | FLAUTAS

Magdalena Martínez, solista
Ana Naranjo, cosolista

OBOÉS | OBOES

Christopher Bouwman, solista
Pierre Antoine Escoffier, solista
Ana Rivera, ajuda de solista
Corn anglés · Corno inglés
Ana Rivera

CLARINETS | CLARINETES

Sergio Castelló, solista*
Francisco Javier Ros, ajuda de solista
Clarinet baix · Clarinete bajo
Francisco Javier Ros

FAGOTS | FAGOTES

Salvador Sanchis, solista
Alba González, ajuda de solista

TROMPES | TROMPAS

Miguel Ángel Martínez, solista*
David Rosell, ajuda de solista
Miguel Martín
Jorge García*

TROMPETES | TROMPETAS

Rubén Marqués, solista
Christian Ibáñez, cosolista
Josep Maria Olcina

TROMBONS | TROMBONES

Juan Manuel Real, solista
Ignacio Pérez, ajuda de solista
José Vicente Faubel

TUBA

Ramiro Tejero, solista

TIMBAL

Gratiniano Murcia, solista

PERCUSSIÓ | PERCUSIÓN

Ignasi Doménech
Manel Ferrer*

*Músic invitat

LES
ARTS
ÉS ÒPERA

TEMPORADA
25/26

ORLANDO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

DIRECCIÓN MUSICAL **Marc Minkowski**

22 de març de 2026

Les Musiciens du Louvre

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

PRÒXIMES ACTIVITATS

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

LES ARTS ÉS MÚSIQUES
VALENCIANES

PAU ALABAJOS

6 de març
de 2026

LES ARTS ÉS MÚSIQUES
VALENCIANES

ANNA MILLO
+PEP MIRABELL

7 de març
de 2026

LES ARTS ÉS MÚSIQUES
VALENCIANES

JONATAN PENALBA

13 de març
de 2026

LES ARTS ÉS MÚSIQUES
VALENCIANES

URBÀLIA RURANA

14 de març
de 2026

LES ARTS ÉS PER A TOTS

MATINS:
CONCERT OCV

22 de març de 2026

LES ARTS ÉS ÒPERA

ORLANDO

22 de març de 2026

LES ARTS ÉS GRANS VEUS

NADINE SIERRA

26 de març de 2026

LES ARTS ÉS FLAMENCO

ARGENTINA

27 de març de 2026

LES ARTS ÉS DANSA

NumEros

COMPAÑÍA NACIONAL
DE DANZA

28, 29 de març de 2026

LES ARTS ÉS BARROC

VESPRES D'ARNADÍ

9 d'abril de 2026

LES ARTS ÉS DANSA

LAS HIJAS
DE BERNARDA

TAIAT DANSA

17, 18, 19 d'abril de 2026

LES ARTS ÉS PER A TOTS

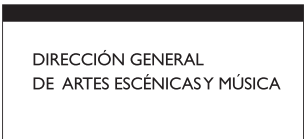
MATINS A LES ARTS:
CENTRE DE
PERFECCIONAMENT
COR DE LA GENERALITAT

Rossini: *Petite messe
solennelle*

19 d'abril de 2026

PATROCINIS

TEMPORADA 2025 - 2026



La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÓGICO



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COLABORADORES PREMIUM



COLABORADORES



MECENAS



MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



INSTITUCIONES COLABORADORAS



DIRECCIÓ

DIRECTOR GENERAL

Jorge Culla Bayarri

DIRECTOR ARTÍSTIC

Jesús Iglesias Noriega

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable Sr. Juan Francisco Pérez Llorca

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENTA

Honorable Sra. María del Carmen Ortí Ferre

Consellera d'Educació, Cultura i Universitats

SECRETÀRIA NO PATRONA

Sra. Ana Jiménez Moliner

Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Marta Alonso Rodríguez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sr. Carlos Gracia Calandín

Subsecretari de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general del Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA