

LES
ARTS
ÉS DANSA

TEMPORADA 25/26



© Marta Tiberiu

CARMINA
BURANA
BALLETT DORTMUND

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

Sala Principal

25, 26

de juny | junio de 2026

19.30 h

27, 28

de juny | junio de 2026

19.00 h

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



**GENERALITAT
VALENCIANA**

ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

CARMINA BURANA

BALLETT DORTMUND

Ballet d'Edward Clug

Música de Carl Orff

COREOGRAFIA | COREOGRAFÍA

Edward Clug

DIRECTORA MUSICAL

Olivia Lee-Gundermann

ESCENOGRAFIA | ESCENOGRAFÍA

Marko Japelj

SOPRANO

Soyoon Lee

VESTURARI | VESTUARIO

Leo Kulaš

TENOR

Zicong Han

IL·LUMINACIÓ | ILUMINACIÓN

Tomaz Premzl

BARÍTON · BARÍTONO

Daegyun Jeong

PARELLA SOLISTA | PAREJA SOLISTA

Sae Tamura, Simon Jones (25, 26 juny)

Ekaterine Surmava, Javier Cacheiro Alemán (27, 28 juny)

FLORET SILVA

1. DUO | DÚO

Kasumi Iwata, Simone Dalé (25, 26 juny)

Júlia Baró Claveria, Francesco Nigro (27, 28 juny)

2. DUO | DÚO

Teodora Neacsu, António Ferreira

QUARTET | CUARTETO

**Paulina Bidzińska, Manuela Souza, Filip Kvačák,
Francesco Nigro** (25, 26 juny)

**Jasmine Cameron, Manuela Souza, Filip Kvačák,
Luke Talirz** (27, 28 juny)

CHRAMER, GIP DIE VARWE MIR – TRIO | TRÍO

Daria Suzi, Júlia Baró Claveria, Manuela Souza (25, 26 juny)

Paulina Bidzińska, Manuela Souza, Kasumi Iwata (27, 28 juny)

ESTUANS INTERIUS – QUARTET | CUARTETO

**António Ferreira, Lúcio Kalbusch, Filip Kvačák,
Keigo Muto** (25, 26 juny)

**Matheus Vaz, Anatole Coste, Kaining Dong,
Luke Talirz** (27, 28 juny)

EGO SUM ABBAS – SOLO

Javier Cacheiro Alemán (25, 26 juny)

Simon Jones (27, 28 juny)

AMOR VOLAT UNDIQUE – DUO | DÚO

Sae Tamura, Simon Jones

DIES, NOX ET OMNIA – DUO | DÚO

Keigo Muto, Simone Dalé

STETIT PUELLA – TRIO | TRÍO

Kasumi Iwata, Filip Kvačák, Francesco Nigro (25, 26 juny)

Paulina Bidzińska, Matheus Vaz, Lúcio Kalbusch (27, 28 juny)

IN TRUTINA – SOLO

Sae Tamura (25, 26 juny)

Kasumi Iwata (27, 28 juny)

Ballett Dortmund

NRW Juniorballett

Cor de la Generalitat Valenciana

Jordi Blanch Tordera, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

DIRECTOR ARTÍSTIC | ARTÍSTICO
DEL BALLETT DORTMUND

Dr. Jaš Otrin

DIRECTOR DE LA GIRA

Rudolf Kubičko

DISSENYADOR TÈCNIC I SUPERVISOR
DISEÑADOR TÉCNICO Y SUPERVISOR

Tim Waclawek

DIRECTOR D'ASSAJOS | DIRECTOR DE ENSAYOS

Cyril Pierre

ASSISTENT | ASISTENTE MUSICAL

Fabio Mancini

DIRECTOR D'ESCENA

Jan Simon

REGIDORA

Jelena-Ana Moody

RESPONSABLE DE LA GIRA

Britta Meissner

IL·LUMINACIÓ | ILUMINACIÓN

Karsten Rebig

Marcel Heyen

CARACTERITZACIÓ | CARACTERIZACIÓN

Silvia Bramer

Nicola Olbs

Collin Osygus

VESTUARI | VESTUARIO

Heike Scheika

Lidia Marenberg

TÈCNIC D'ESCENARI | TÉCNICO DE ESCENARIO

Stefan Kröger

DURACIÓ | DURACIÓN APROXIMADA: **1 H 15 MIN**



© Marta Tiberiu

Carmina Burana

Carmina Burana de Carl Orff és una de les obres més influents de la història de la música, el poderós simbolisme de la qual continua inspirant noves adaptacions. Edward Clug, artista en residència del Ballett Dortmund des de la temporada 2025-2026, amb la seua coreografia per a Les Grands Ballets Canadiens realitzada el 2019, s'ha proposat el repte de traduir esta obra monumental en una interpretació contemporània i personal, sense seguir els passos de versions anteriors.

Per a Clug, la dificultat més gran del seu treball és la recerca d'una història única i autèntica dins de la impressionant música d'Orff. Com evitar repetir el que ja es conta en el llenguatge enardidor de l'original i, al seu lloc, crear imatges impressionants que se sostinguen per elles mateixes enmig de la poesia lingüística de la composició?

La seua resposta està en la fusió dels cicles naturals i l'anhel humà: en el despertar de la primavera, en el florir del desig que impregna tant la naturalesa com l'home. És la recerca d'allò prohibit, una recerca que es desplega en moviments de dansa plens de tensió i de passió. La formació circular que emmarca la coreografia és fonamental. Comença i acaba en la roda de la fortuna de la famosa pàgina "O Fortuna". Els ballarins encarnen este cercle, que no és només una forma perfecta, sinó també un centre bategant que absorbeix i allibera energia.



© Marta Tiberiu

Com més s'estreny el cercle, més gran és la seua força cinètica, símbol de la cerca humana de la perfecció i de l'atracció dels cicles existencials.

La poderosa i matisada coreografia de Clug guia el públic en un viatge que desplega nova llum sobre elements familiars de *Carmina Burana* i fa tangible als sentits la connexió entre l'aclaparador univers sonor d'Orff i els ritmes de la vida.

Carmina Burana de Carl Orff es una de las obras más influyentes de la historia de la música, cuyo poderoso simbolismo sigue inspirando nuevas adaptaciones. Edward Clug, artista en residencia del Ballett Dortmund desde la temporada 2025-2026, con su coreografía para Les Grands Ballets Canadiens realizada en 2019, se ha propuesto el reto de traducir esta obra monumental en una interpretación contemporánea y personal, sin seguir los pasos de versiones anteriores.

Para Clug, la dificultad más grande de su trabajo es la búsqueda de una historia única y auténtica dentro de la impresionante música de Orff. ¿Cómo evitar repetir lo que ya se cuenta en el

lenguaje enardecedor del original y, en su lugar, crear imágenes impresionantes que se sostengan por sí mismas en medio de la poesía lingüística de la composición?

Su respuesta está en la fusión de los ciclos naturales y el anhelo humano: en el despertar de la primavera, en el florecimiento del deseo que impregna tanto a la naturaleza como al hombre. Es la búsqueda de lo prohibido, una búsqueda que se despliega en movimientos de danza llenos de tensión y pasión. La formación circular que enmarca la coreografía es fundamental. Comienza y termina con la rueda de la fortuna de la famosa página "O Fortuna". Los bailarines encarnan este círculo, que no es sólo una forma perfecta, sino también un centro palpitante que absorbe y libera energía. Cuanto más se aprieta el círculo, mayor es su fuerza cinética, símbolo de la búsqueda humana de la perfección y de la atracción de los ciclos existenciales.

La poderosa y matizada coreografía de Clug guía al público en un viaje que arroja nueva luz sobre elementos familiares de *Carmina Burana* y hace tangible a los sentidos la conexión entre el abrumador universo sonoro de Orff y los ritmos de la vida.



LES ARTS ÉS DANSA


LES ARTS
VALÈNCIA

ABONO DANSA

TEMPORADA 26/27



23, 24 octubre 2026

Les Ballets Espagnols de "La Argentina"

COMPañÍA ANTONIO NAJARRO

Coreografía: Antonio Najarro
Orquestra de la Comunitat Valenciana

4 diciembre 2026

La Leona

OLGA PERICET

Coreografía: Olga Pericet

12 febrero 2027

Le murmure des songes

COMPAGNIE ACCRORAP

Coreografía: Kader Attou

16, 17 abril 2027

Estela

ALBA CASTILLO

Coreografía: Alba Castillo

7, 8 mayo 2027

La mort i la primavera

LA VERONAL

Coreografía: Marcos Morau

28 mayo 2027

Norma

COMPañÍA ANTONIO RUZ

Coreografía: Antonio Ruz

24, 25, 26, 27 junio 2027

El lago de los cisnes

AALTO BALLETT DE ESSEN

Coreografía: Ben Van Cauwenbergh
Orquestra de la Comunitat Valenciana



© Björn Hickmann

Edward Clug

Concepte i coreografia | Concepto y coreografía

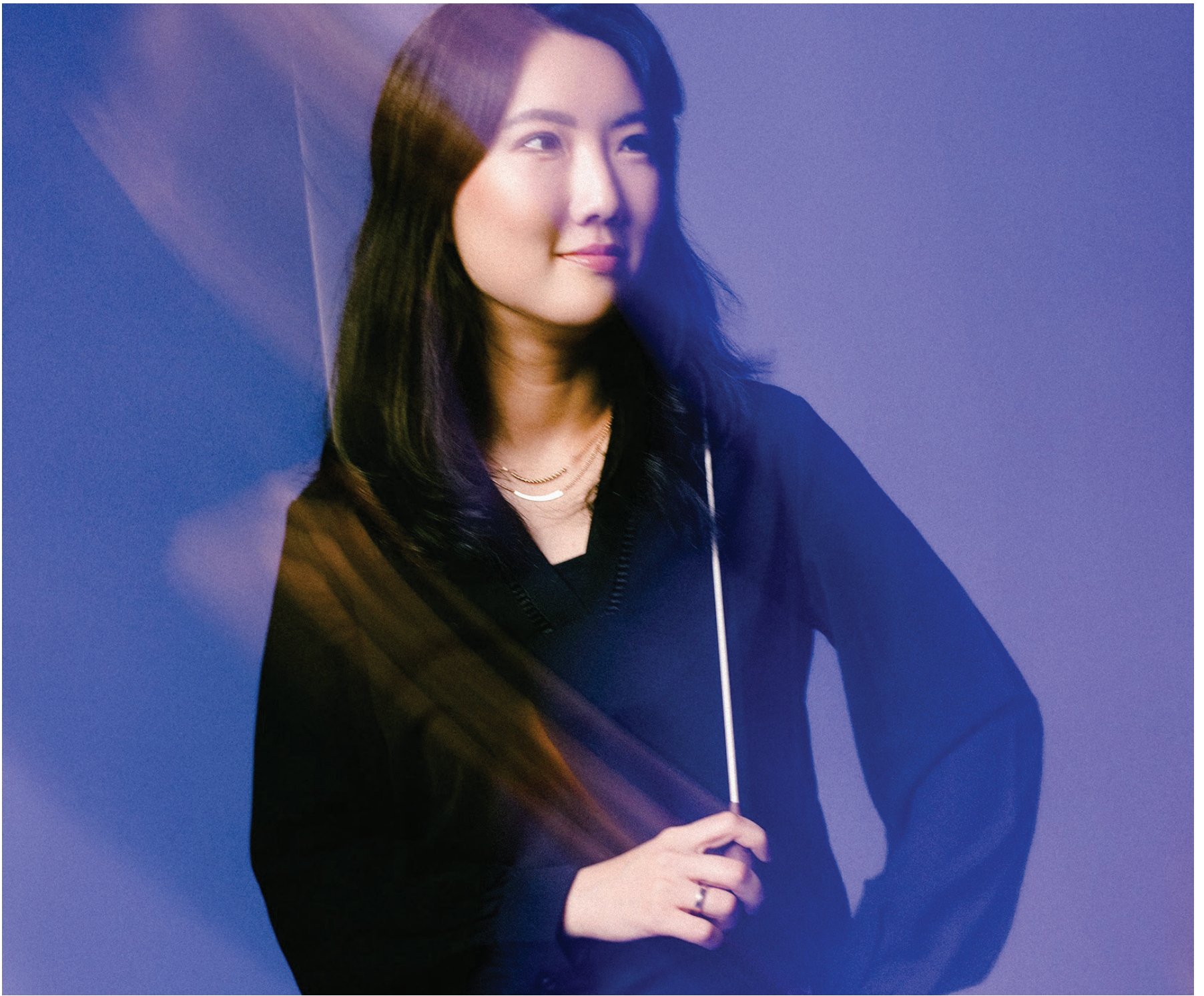
Artista resident | Artista residente

Edward Clug és considerat un narrador de gran brillantor dramàtica i un dels coreògrafs contemporanis més sol·licitats. Nascut a Beiuș, Romania, es va graduar a l'Escola Nacional de Ballet de Cluj-Napoca el 1991 i va obtindre el seu primer contracte amb la companyia de ballet del Teatre Nacional d'Eslovènia a Maribor. Va descobrir la seua vocació com a coreògraf a una edat relativament primerenca i, després de diverses produccions d'èxit, va ser nomenat director artístic del Ballet Nacional de Maribor el 2003. El 2005, va crear l'obra *Radio & Juliet* amb música de Radiohead, que li va valer el reconeixement internacional. La seua interpretació de *La consagració de la primavera* (2012) i el seu primer ballet de llarga durada, *Peer Gynt* (2015), el van consolidar posteriorment com una de les principals veus coreogràfiques de la seua generació.

Treballs destacats inclouen *El trencanous* (2022) per al Ballet de Stuttgart, *El mestre i Margarita* per al Ballet del Bolxói i, més recentment, *Coppélia* per al Ballet de Basilea. Ha treballat en múltiples ocasions amb el Ballet de Zuric i el Nederlands Dans Theater. Altres invitacions l'han portat al Ballet de Viena, al Grands Ballets Canadiens de Montreal, al Ballet Nacional Txec de Praga, a l'Aalto Ballet d'Essen, al Ballet Nacional de Kíiv, al Ballet de Dortmund i al Ballet Estatal de Novosibirsk. És artista resident del Ballet de Dortmund des de la temporada 2025-2026.

Edward Clug es considerado un narrador de gran brillantez dramática y uno de los coreógrafos contemporáneos más solicitados. Nacido en Beiuș, Rumanía, se graduó en la Escuela Nacional de Ballet de Cluj-Napoca en 1991 y obtuvo su primer contrato con la compañía de ballet del Teatro Nacional de Eslovenia en Maribor. Descubrió su vocación como coreógrafo a una edad relativamente temprana y, tras varias producciones de éxito, fue nombrado director artístico del Ballet Nacional de Maribor en 2003. En 2005, creó la obra *Radio & Juliet* con música de Radiohead, que le valió el reconocimiento internacional. Su interpretación de *La consagración de la primavera* (2012) y su primer ballet de larga duración, *Peer Gynt* (2015), lo consolidaron posteriormente como una de las principales voces coreográficas de su generación.

Trabajos destacados incluyen *El cascanueces* (2022) para el Ballet de Stuttgart, *El maestro y Margarita* para el Ballet del Bolshói y, más recientemente, *Coppélia* para el Ballet de Basilea. Ha trabajado en múltiples ocasiones con el Ballet de Zúrich y el Nederlands Dans Theater. Otras invitaciones le han llevado al Ballet de Viena, Les Grands Ballets Canadiens de Montreal, Ballet Nacional Checo de Praga, Aalto Ballet de Essen, Ballet Nacional de Kiev, Ballet de Dortmund y al Ballet Estatal de Novosibirsk. Es artista residente en el Ballet de Dortmund desde la temporada 2025-2026.



© Sophia Hegewald

Olivia Lee-Gundermann

Directora musical

Olivia Lee-Gundermann va estudiar inicialment piano a la Universitat de Suwon i acompanyament a la Universitat Nacional d'Arts de Corea. Va arribar a Alemanya el 2012 i va estudiar direcció d'orquestra a l'Escola Superior de Música de Detmold. Durant els seus estudis va debutar com a directora amb *Die Zauberflöte*. Des de la temporada 2022-2023, ocupa el càrrec de segona directora musical al Teatre de Dortmund. El seu èxit més gran està vinculat a l'òpera *Nixon in China*, títol que va dirigir a l'Òpera de Dortmund i al Teatro Real de Madrid el 2023.

Durant la temporada 2020-2021 va ser segona directora musical al Landestheater Detmold, on va assumir la direcció musical en rellevar Alexander Stessin en les produccions de *Die lustige Witwe*, *Little Shop of Horrors* i *Can You Whistle, Johanna?*. Com a directora invitada, ha interpretat un ampli repertori que abasta des de Haydn fins a Martinů i Kagel amb formacions com Nordwestdeutsche Philharmonie, Detmolder Kammerorchester, Philharmonisches Orchester Hagen, Philharmonisches Orchester Kiel, Landestheater Detmold Orchester, Philharmonie Südwestfalen i Bergische Symphoniker.

Olivia Lee-Gundermann estudió inicialmente piano en la Universidad de Suwon y acompañamiento en la Universidad Nacional de Artes de Corea. Llegó a Alemania en 2012 y estudió

dirección orquestal en la Escuela Superior de Música de Detmold. Durante sus estudios debutó como directora con *Die Zauberflöte*. Desde la temporada 2022-2023, ocupa el cargo de segunda directora musical en el Teatro de Dortmund. Su mayor éxito está vinculado a la ópera *Nixon in China*, título que dirigió en la Ópera de Dortmund y en el Teatro Real de Madrid en 2023.

Durante la temporada 2020-2021 fue segunda directora musical en el Landestheater Detmold, donde asumió la dirección musical relevando a Alexander Stessin en las producciones de *Die lustige Witwe*, *Little Shop of Horrors* y *Can You Whistle, Johanna?*. Como directora invitada, ha interpretado un amplio repertorio que abarca desde Haydn hasta Martinů y Kagel con formaciones como Nordwestdeutsche Philharmonie, Detmolder Kammerorchester, Philharmonisches Orchester Hagen, Philharmonisches Orchester Kiel, Landestheater Detmold Orchester, Philharmonie Südwestfalen y Bergische Symphoniker.





© Björn Hickmann

Soyoon Lee

Soprano

Nascuda a Seül (Corea del Sud), Soyoon Lee es va llicenciar el 2018 a l'Escola Superior de Música de Dresden. Des del 2019 cursa un màster en Música a l'Escola Superior de Música i Dansa de Colònia amb la professora Brigitte Lindner. El 2017 va debutar com a Reina de la Nit en *Die Zauberflöte* al Landesbühnen Sachsen. En la temporada 2022-2023, Soyoon Lee va passar a formar part de l'Opernstudio NRW. En aquest context, ja ha interpretat a l'Òpera de Dortmund els papers de la Reina de la Nit, Lisa (*Gräfin Mariza*) i Chiang Ch'ing (*Nixon in China*). Amb este últim paper, també va actuar en una representació el 2023 al Teatro Real de Madrid.

Nacida en Seúl (Corea del Sur), Soyoon Lee se licenció en canto en 2018 en la Escuela Superior de Música de Dresde. Desde 2019 cursa un máster en Música en la Escuela Superior de Música y Danza de Colonia con la profesora Brigitte Lindner. En 2017 debutó como la Reina de la Noche en *Die Zauberflöte* en el Landesbühnen Sachsen. En la temporada 2022-2023, Soyoon Lee pasó a formar parte del Opernstudio NRW. En este contexto, ya ha interpretado en la Ópera de Dortmund los papeles de la Reina de la Noche, Lisa (*Gräfin Mariza*) y Chiang Ch'ing (*Nixon in China*). Con este último rol, también actuó en una representación en 2023 en el Teatro Real de Madrid.



© Leszek Januszewski

Zicong Han

Tenor

El tenor líric xinès Zicong Han va arribar a Alemanya el 2023 per a continuar la seua carrera com a cantant i va començar els estudis de màster en òpera a la Universitat de les Arts de Berlín, a la classe del professor Joshua Whitener, que va concloure l'octubre del 2025. Durant els seus estudis, va actuar en nombrosos concerts i va participar el 2024 en una producció operística de la Universitat de les Arts de Berlín. A més, va adquirir experiència escènica com a artista invitat en un espectacle de l'Escola Superior de Música Hanns Eisler. El seu repertori abasta principalment obres de Mozart i del període belcantista, entre les quals s'inclouen papers com Tamino (*Die Zauberflöte*) i Don Ottavio (*Don Giovanni*). Ha col·laborat amb artistes de renom com el director d'orquestra Markus Stenz i el director d'escena Michael Höppner. Des de la temporada 2025-2026 forma part de l'Opernstudio NRW.

El tenor lírico chino Zicong Han llegó a Alemania en 2023 para continuar su carrera como cantante y comenzó sus estudios de máster en ópera en la Universidad de las Artes de Berlín, en la clase del profesor Joshua Whitener, que concluyó en octubre de 2025. Durante sus estudios, actuó en numerosos conciertos y participó en 2024 en una producción operística de la Universidad de las Artes de Berlín. Además, adquirió experiencia escénica como artista invitado en un espectáculo de la Escuela Superior de Música Hanns Eisler. Su repertorio abarca principalmente obras de Mozart y del periodo belcantista, entre las que se incluyen papeles como Tamino (*Die Zauberflöte*) y Don Ottavio (*Don Giovanni*). Ha colaborado con artistas de renombre como el director de orquesta Markus Stenz y el director de escena Michael Höppner. Desde la temporada 2025-2026 forma parte del Opernstudio NRW.



© Björn Hickmann

Daegyun Jeong

Baríton | Barítono

El baríton Daegyun Jeong es va formar a l'Escola Superior de Música i Dansa de Colònia, on va completar el seu màster el 2019. Entre 2021 i 2023 va ser membre de la companyia Opera Fuoco, fundada per David Stern a França, i simultàniament va ser artista resident a la Queen Elisabeth Music Chapel de Bèlgica, sota la direcció de José van Dam i Sophie Koch. L'any 2017 va marcar l'inici de la seva carrera professional amb el seu debut al Teatre d'Aquisgrà i, a partir de la temporada 2022-2023, es va incorporar a l'elenc de l'Òpera de Dortmund. Amb esta companyia va obtindre un èxit especial amb el paper de Chou En-lai en una nova posada en escena de *Nixon in China*. A més, ha interpretat els papers de Papageno (*Die Zauberflöte*), Albert (*La Juive*), Marcello (*La bohème*), Oropax (en l'estrena mundial de *Die Reise zu Planet 9*), Dr. Falke (*Die Fledermaus*) i Masetto (*Don Giovanni*).

El barítono Daegyun Jeong se formó en la Escuela Superior de Música y Danza de Colonia, donde completó su máster en 2019. Entre 2021 y 2023 fue miembro de la compañía Opera Fuoco, fundada por David Stern en Francia, y al mismo tiempo fue artista residente en la Queen Elisabeth Music Chapel de Bélgica, bajo la dirección de José van Dam y Sophie Koch. El año 2017 marcó el inicio de su carrera profesional con su debut en el Teatro de Aquisgrán y, a partir de la temporada 2022-2023, se incorporó al elenco de la Ópera de Dortmund. Con esta compañía obtuvo un éxito especial con el papel de Chou En-lai en una nueva puesta en escena de *Nixon in China*. Además, ha interpretado los papeles de Papageno (*Die Zauberflöte*), Albert (*La Juive*), Marcello (*La bohème*), Oropax (en el estreno mundial de *Die Reise zu Planet 9*), Dr. Falke (*Die Fledermaus*) y Masetto (*Don Giovanni*).



Ballett Dortmund

Ballett Dortmund és una divisió independent del Theater Dortmund que aglutina la tradició europea de la dansa amb el llenguatge de coreògrafs contemporanis internacionals. Des del 2003 i sota la direcció artística de Xin Peng Wang, la companyia ha assolit reconeixement internacional, configurant un perfil propi mitjançant la combinació d'un llenguatge neoclàssic amb nous materials literaris i reinterpretacions d'obres clàssiques. Produccions com *H.A.M.L.E.T*, *Faust* o *Guerra i pau* il·lustren esta firma artística, enriquida a més per col·laboracions amb coreògrafs com William Forsythe, Akram Khan, Wayne McGregor o George Balanchine.

En la temporada 2025-2026, Jaš Otrin assumix la direcció artística, i obri una nova etapa que aposta per la innovació, el ballet narratiu com a discurs social i l'ampliació de col·laboracions internacionals. Otrin ha incorporat Annabelle López Ochoa i Edward Clug com a artistes en residència, i ha posat en marxa el programa de mentoria *We DO Dance!*, orientat al desenvolupament de joves talents i a la creació d'un llenguatge coreogràfic propi. Adscrit a la companyia es troba el NRW Juniorballett, programa de formació biennal fundat el 2014 que, a través de nombroses gires internacionals, s'ha consolidat com a ambaixador de la dansa.

Ballett Dortmund es una división independiente del Theater Dortmund que aúna la tradición europea de la danza con el lenguaje de coreógrafos contemporáneos internacionales. Desde 2003 y bajo la dirección artística de Xin Peng Wang, la compañía alcanzó reconocimiento internacional, configurando un perfil propio mediante la combinación de un lenguaje neoclásico con nuevos materiales literarios y reinterpretaciones de obras clásicas. Producciones como *H.A.M.L.E.T*, *Faust* o *Guerra y paz* ilustran esta firma artística, enriquecida además por colaboraciones con coreógrafos como William Forsythe, Akram Khan, Wayne McGregor o George Balanchine.

En la temporada 2025-2026, Jaš Otrin asume la dirección artística, abriendo una nueva etapa que apuesta por la innovación, el ballet narrativo como discurso social y la ampliación de colaboraciones internacionales. Otrin ha incorporado a Annabelle López Ochoa y Edward Clug como artistas en residencia, y ha puesto en marcha el programa de mentoría *We DO Dance!*, orientado al desarrollo de jóvenes talentos y a la creación de un lenguaje coreográfico propio. Adscrito a la compañía se encuentra el NRW Juniorballett, programa de formación bienal fundado en 2014 que, a través de numerosas giras internacionales, se ha consolidado como embajador de la danza.



Cor de la Generalitat Valenciana



Està reconegut com una de les millors agrupacions corals d'Espanya. Va ser creat en 1987 amb el nom de Cor de València i dirigit fins a 2024 per Francesc Perales. És el cor titular del Palau de les Arts al mateix temps que desenvolupa una constant activitat en els principals auditoris de la Comunitat Valenciana. Ha interpretat les grans obres del repertori simfònic coral i els principals títols del gènere líric, i freqüenta el repertori *a cappella*, amb especial atenció als compositors valencians. Ha cantat sota la direcció de Claudio Abbado, Roberto Abbado, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Riccardo Chailly, Plácido Domingo, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Gustavo Gimeno, Valeri Guérguiev, Leopold Hager, Sir Neville Marriner, Lord Yehudi Menuhin, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson, Georges Prêtre, Helmuth Rilling, Guennadi Rojdestvenski, Mstislav Rostropóvich, Claudio Scimone o Alberto Zedda.

Ha estat guardonat amb la Medalla d'Honor del Festival Internacional de Música i Dansa de Granada, la Medalla Commemorativa del XXV Aniversari del Palau de la Música de València, el premi Clar de Llums de la Universitat de València, l'Important de l'Editorial Premsa Valenciana, la Medalla al Mèrit en les Belles arts de la Reial Acadèmia de Belles arts de Sant Carles i recentment el Premi Honorífic de l'Associació Amics de l'òpera i les Arts de la Comunitat Valenciana. El Cor de la Generalitat depèn de l'Institut Valencià de Cultura. El seu director actual és Jordi Blanch Tordera.

Está reconocido como una de las mejores agrupaciones corales de España. Fue creado en 1987 con el nombre de Cor de València y dirigido hasta 2024 por Francesc Perales. Es el coro titular del Palau de les Arts, al tiempo que desarrolla una constante actividad en los principales auditorios de la Comunitat Valenciana. Ha interpretado las grandes obras del repertorio sinfónico coral y los principales títulos del género lírico, y frecuenta el repertorio a capella, con especial atención a los compositores valencianos. Ha cantado bajo la dirección de Claudio Abbado, Roberto Abbado, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Riccardo Chailly, Plácido Domingo, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Gustavo Gimeno, Valeri Guérguiev, Leopold Hager, Sir Neville Marriner, Lord Yehudi Menuhin, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson, Georges Prêtre, Helmuth Rilling, Guennadi Rojdestvenski, Mstislav Rostropóvich, Claudio Scimone o Alberto Zedda.

Ha sido galardonado con la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Medalla Conmemorativa del XXV Aniversario del Palau de la Música de Valencia, el premio Clar de Llums de la Universitat de València, el Importante de la Editorial Prensa Valenciana, la Medalla al Mérito en las Bellas Artes de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y recientemente el Premio Honorífico de la Asociación Amigos de la ópera y les Arts de la Comunidad Valenciana. El Cor de la Generalitat depende del Institut Valencià de Cultura. Su director actual es Jordi Blanch Tordera.

SOPRANOS

Carmen Avivar
Inmaculada Burriel
Àngels Biosca
Lourdes Castell
María José Cifre
Laura Cruz
Erika Escribá
Estrella Estévez
Dolores Lahuerta
Yolanda Marín
Arantxa Martínez*
Begoña Martínez-Arrazubi
Lourdes Martínez
Susana Martínez
Isabel Squarcia

MEZZOSOPRANOS

Maite Aguilera
Ana Bort
Carmen Bou
Marián Brizuela*
Pilar Esteban
Empar Llàcer
Tanya Malinova
Adriana Mayer
Irene Medán
Susana Meliá
Alicia Merelo
Minerva Moliner
Diana Muñoz
Lucía Pitarch
Dulce Vila

TENORS | TENORES

Javier Aguilera
David Asín
Pedro Castro
Rafael Ferrando
Antonio Gómez
José Ángel González
Antonio Lozano
Tomás Martínez
Jesús Navarro
Tomás Puig
José Enrique Requena
Jesús Rita
Josep Lluís Sanchis
Javier Tortosa*
José Javier Viudes

BAIXOS | BAJOS

Vicente Antequera
Bonifaci Carrillo
Juan Carlos Castillo
Juan Felipe Durá
Xavier Galán
Salvador Giner
Luis Gonzalo
Josep Martínez
Lluís Martínez
Fernando Piqueras
José Tomás Poveda
José San Antonio
Vicente Soldevila
Luis Vicente*

*Cap de corda



Jordi Blanch Tordera

Director del Cor

Natural de Quart de les Valls (1975), es titulado en dirección de coro, piano y composición. Dirigió el coro Virelai de la Escola Coral de Quart de Poblet durante veinte años, en los que colaboró con maestros como Henrik Nánási, Nicola Luisotti y Lorin Maazel. A partir de 2016 se vincula al Cor de la Generalitat Valenciana como director adjunto de Francesc Perales, preparando títulos como *Manon*, *Il trovatore*, *Madama Butterfly*, *La Cenerentola*, *Dialogues des Carmélites* o *Doña Francisquita*. En concierto, siempre con el Cor de la Generalitat, ha trabajado la *Petite Messe Solennelle* en Valencia y Bremen, con Fabio Biondi y Europa Galante. Ha dirigido el coro de la ópera de Białystok en la grabación de *Macbeth* realizada por Fabio Biondi, además de los coros de las óperas de Lausanne y La Monnaie de Bruselas en diferentes producciones. Desde octubre del 2024 es el director del Cor de la Generalitat.

Natural de Quart de les Valls (1975), es titulado en dirección de coro, piano y composición. Dirigió el coro Virelai de la Escola Coral de Quart de Poblet durante veinte años, en los que colaboró con maestros como Henrik Nánási, Nicola Luisotti y Lorin Maazel. A partir de 2016 se vincula al Cor de la Generalitat Valenciana como director adjunto de Francesc Perales, preparando títulos como *Manon*, *Il trovatore*, *Madama Butterfly*, *La Cenerentola*, *Dialogues des Carmélites* o *Doña Francisquita*. En concierto, siempre con el Cor de la Generalitat, ha trabajado la *Petite Messe Solennelle* en Valencia y Bremen, con Fabio Biondi y Europa Galante. Ha dirigido el coro de la ópera de Białystok en la grabación de *Macbeth* realizada por Fabio Biondi, además de los coros de las óperas de Lausanne y La Monnaie de Bruselas en diferentes producciones. Desde octubre del 2024 es el director del Cor de la Generalitat.

Orquestra de la Comunitat Valenciana



L'Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) va ser fundada l'any 2006 per Lorin Maazel, el seu primer director musical. En poc de temps, la formació titular del Palau de les Arts s'ha llaurat un prestigi entre el públic i la crítica, i ha assolit un alt nivell artístic que la situa entre les millors orquestres d'Espanya i una de les més importants creades a Europa durant els últims anys. Este reconeixement s'ha forjat també gràcies a la presència de Zubin Mehta en les primeres temporades, sobretot amb el recordat *Anell wagnerià*, i a mestres de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Des de setembre de 2021, l'estatunidenc James Gaffigan ha sigut el director musical de la formació. A partir de setembre de 2025, el prestigiós director britànic Sir Mark Elder serà el nou director musical. Elogiada per la qualitat dels seus músics i per ser un conjunt versàtil capaç d'interpretar amb admirable personalitat tant òpera com música líricosimfònica, l'OCV continua la seua trajectòria professional impulsada per primeres figures de la direcció orquestral, entre les quals hi ha Daniele Gatti, Fabio Luisi, Mark Elder o Antonello Manacorda, i amplia el seu repertori operístic de la mà de reconegudes batutes internacionals especialitzades en diferents estils, com Marc Albrecht, Maurizio Benini, Riccardo Minasi i Marc Minkowski. A més, afiança la col·laboració amb els principals directors espanyols que més projecció tenen fora de les nostres fronteres, entre ells Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena i Josep Pons.

La Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a maestros de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Desde septiembre de 2021, el estadounidense James Gaffigan ha sido el director musical de la formación. A partir de septiembre de 2025, el prestigioso director británico Sir Mark Elder será su nuevo director musical. Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi, Mark Elder o Antonello Manacorda, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.



DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

VIOLINS PRIMERS | VIOLINES PRIMEROS

Roman Kholmatov, conc. associat

Po-An Lin, ajuda de solista

Rasma Larsens, ajuda de solista*

Marija Nemanyté

Mikhail Spivak

Roman Svirlov

Elena Trushkova

Juanjo Aguado*

Beatrice Gagliu*

Natalia Martínez*

Manuel Serrano*

Victoria Warzyca*

Mikhail Zatin*

VIOLINS SEGONS | VIOLINES SEGUNDOS

Anastasia Pylatyuk, solista

Ignacio Rodríguez, cosolista*

Anna Stepanenko, ajuda de solista

Dasha Dubrovina

Lelia Iancovici

Evgueni Moriatov

Inés Romaguera

Katriina Saloheimo

Manel Barrios*

Waldemar Kosmieja*

Oliva Kucharska*

Laura Pastor*

VIOLES | VIOLAS

Andriy Viytovych, solista

Cristina Regojo, cosolista*

David Fons, ajuda de solista*

Javier Alejandro Cárdenas

Samuel Espinosa

Julia Hu

Ana Mba

Aureliano Balducci*

Federica Cucignatto*

Oreto Vayá*

VIOLONCELS | VIOLONCHELOS

Stefan Giglberger, solista*

Rafał Jezierski, cosolista

Arne Neckelmann, ajuda de solista

Alejandro Friedhoff

Estrella Guerrero

Uladzislau Trukhan

Irene Cervera*

Saem Heo*

CONTRABAIXOS | CONTRABAJOS

Mihai Ichim, solista

Héctor Sapiña, cosolista*

Zoltan Dosa, ajuda de solista

David Molina

Gianluca Tavaroli

Tarek Palomares*

FLAUTES | FLAUTAS

Magdalena Martínez, solista

Ana Naranjo, cosolista

Virginie Reibel, ajuda de solista

Flautí · Flautín

Virginie Reibel

OBOÉS | OBOES

Christopher Bouwman, solista

Pierre Antoine Escoffier, solista

Ana Rivera, ajuda de solista

Corn anglés · Corno inglés

Ana Rivera

CLARINETS | CLARINETES

Tamás Massanyi, cosolista

Francisco Javier Ros, ajuda de solista

Cecilio Vilar, ajuda de solista

Requint · Requinto

Cecilio Vilar

Clarinet baix · Clarinete bajo

Francisco Javier Ros

FAGOTS | FAGOTES

Salvador Sanchis, solista

Carlos Martín*

Contrafagot

Alba González

TROMPES | TROMPAS

Jesús Sánchez, cosolista

David Rosell, ajuda de solista

Miguel Martín

David Sánchez

TROMPETES | TROMPETAS

Rubén Marqués, solista

Christian Ibáñez, cosolista

Josep Maria Olcina

TROMBONS | TROMBONES

Juan Manuel Real, solista

Ignacio Pérez, ajuda de solista

Juan Cancer*

TUBA

Ramiro Tejero, solista

TIMBAL

Gratiniano Murcia, solista

PERCUSSIÓ | PERCUSIÓN

Ignasi Doménech

Fran Amado*

Manel Ferrer*

Josep Guerrero*

Ricardo Paños*

Vicent Zaragoza*

PIANO

Óscar Oliver*

Xavier Torres*

CELESTA

Carlos Alfonso Ferri*

*Músic invitat

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC


LES ARTS
VALÈNCIA

ABONO SIMFÒNIC

TEMPORADA 26/27



16 octubre 2026

Sir Mark Elder

Wagner: *Preludio de Lohengrin*

Chaikovski: *Concierto para piano 1*

Strauss: *Don Juan; Till Eulenspiegels lustige Streiche*



14 noviembre 2026

Thomas Hengelbrock

Brahms: *Concierto para violín*

Schumann: *Sinfonía 2*



18 diciembre 2026

Antonello Manacorda

Berg: *Sieben frühe Lieder*

Mahler: *Sinfonía 4*



12 febrero 2027

Mikko Franck

Chausson: *Poème de l'amour et de la mer*

Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune; La mer*



4 marzo 2027

Sir John Eliot Gardiner

Beethoven: *Obertura Leonore 2*

Mahler: *Kindertotenlieder*

Sibelius: *Sinfonía 2*



20 mayo 2027

Sir Mark Elder

Stravinsky: *Scherzo à la russe*

Shostakóvich: *Sinfonía 9*

Chaikovski: *La bella durmiente* (selección)



10 junio 2027

Vasily Petrenko

Mozart: *Sinfonía 40*

Strauss: *Don Quixote*



1 julio 2027

Philippe Jordan

Mahler: *Sinfonía 2*

PATROCINIS

TEMPORADA 2025 - 2026



DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÓGICO



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COLABORADORES PREMIUM



COLABORADORES



MECENAS



MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



INSTITUCIONES COLABORADORAS



ÒRGANS DE LES ARTS

DIRECCIÓ

DIRECTOR GENERAL

Jorge Culla Bayarri

DIRECTOR ARTÍSTIC

Jesús Iglesias Noriega

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable Sr. Juan Francisco Pérez Llorca

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENTA

Honorable Sra. María del Carmen Ortí Ferre

Consellera d'Educació, Cultura i Universitats

SECRETÀRIA NO PATRONA

Sra. Ana Jiménez Moliner

Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Marta Alonso Rodríguez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sr. Carlos Gracia Calandín

Subsecretari de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

Sr. Ignacio Prieto Mansanet

Director general de Cultura

Persona titular de la direcció general del Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



**GENERALITAT
VALENCIANA**



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA