

LES ARTS
ÉS ÒPERA



Carmen

Georges Bizet



Sala Principal

2 de octubre de 2026	19.30 h
4 de octubre de 2026	18.00 h
7 de octubre de 2026	19.30 h
10 de octubre de 2026	19.00 h
12 de octubre de 2026.....	19.00 h
15 de octubre de 2026	19.30 h

DURACIÓN: **3 H**

Actos I, II: 1 h 30 min
Descanso: 25 min
Acto III: 1 h 05 min



ADMINISTRACIÓN
FUNDADORA



GENERALITAT
VALENCIANA

ADMINISTRACIÓN
COLABORADORA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

Carmen

Georges Bizet

Opéra comique en tres actos

Libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy
a partir de la novela homónima de
Prosper Mérimée

Estreno: 3 de marzo de 1875

Opéra-Comique (Salle Favart), París

Edición

Fritz Oeser, Alkor Edition Kassel GmbH

*En memoria del director valenciano
García Navarro, con motivo
del 25 aniversario de su fallecimiento*

Nueva coproducción

Palau de les Arts Reina Sofía
Grand Théâtre de Genève

Dirección musical **Michele Spotti**

Dirección de escena **Ted Huffman**

Escenografía **Nadja Sofie Eller**

Vestuario **Astrid Klein**

Coreografía **Pim Veulings**

Iluminación **Urs Schönebaum**

Carmen **Vasilisa Berzhanskaya**

Don José **Charles Castronovo**

Micaëla **Ruth Iniesta**

Escamillo **Davide Luciano**

Le Dancaïre **Cristòfol Romaguera⁺⁺**

Le Remendado **Matías Sebastián Herrera⁺⁺**

Moralès **Isaac Galán⁺**

Zúñiga **Manuel Fuentes**

Frasquita **Aitana Sanz**

Mercédès **Lora Grigorieva⁺⁺**

Escola Coral Veus Junes

Directoras: Marta Mármol, Roser Gabaldó

**Escolania de la Mare de Déu
dels Desemparats**

Director: Luis Garrido

Cor de la Generalitat Valenciana

Director: Jordi Blanch Tordera

**Orquestra de la Comunitat
Valenciana**

Asistente del director musical / Director
de banda interna: Rubén Sánchez Vieco

Asistentes

Director de escena: Sonoko Kamimura

Escenografía: Cecilia Ruiz

Vestuario: José María Adame

Coreografía: Celia Sandoya

Maestra repetidora y asesoramiento lingüístico
Laila Barnat

Maestro repetidor
Jorge Giménez

Bailarines

María Belda, Anna Bernat, Sofía Cipoletta

Cristóbal Crespo, Joaquín Fernández

Marta Ferré, Marta Gómez

Candela Leal (Manuelita), Sara López

Germán Lloria, Boris Orihuela, Carla Ortiz

Julen Pazos, Alberto Sancho, Celia Sandoya

Ismael Turel

Subtitulación

Anselmo Alonso

* Alumni Centre de Perfeccionament

** Centre de Perfeccionament

LES ARTS ÉS MEMBRE DE:



AEOS

Carmen



Acto I

Una plaza frente a la fábrica de tabacos. La joven y tímida Micaëla deambula entre los soldados que hacen la guardia en busca del cabo Don José para entregarle una carta de su madre en la que le aconseja casarse con ella. Las cigarreras salen de la fábrica a descansar y Carmen, una hermosa gitana, capta la atención de todos. Ante la indiferencia de Don José, le lanza la flor que luce en el

cabello antes de regresar a sus labores. Tras una violenta pelea en la fábrica, Carmen es arrestada por orden del teniente Zúñiga. Sin embargo, la gitana seduce a Don José para que la desate y logra escapar simulando un fuerte empujón al cabo.

Acto II

En la taberna de Lillas Pastia, Carmen aguarda a Don José, encarcelado durante un mes por haberla dejado huir. El torero Escamillo festeja su triunfo en el lugar y queda prendado de Carmen, quien se siente atraída por él, aunque prefiere esperar al militar. Los contrabandistas Dancaïre y Remendado solicitan la ayuda de Carmen y sus amigas Frasquita y Mercédès para sus turbios planes. Al llegar Don José, Carmen baila para él, pero la irrupción de Zúñiga, interesado también en Carmen, desencadena un enfrentamiento. El teniente es reducido por los contrabandistas y Don José no tiene más opción que desertar y unirse a ellos.

Acto III

Meses después de una vida errante en las montañas, la relación entre Carmen y Don José se ha enfriado. Al consultar las cartas, Carmen descubre consternada que el destino les augura la muerte a ambos. Llego Escamillo en busca de la gitana, y Don José, dominado por los celos, intenta apuñalarlo, aunque los contrabandistas se lo impiden. Micaëla reaparece para avisar a Don José de que su

madre está agonizando. El cabo parte con ella pero advierte a Carmen que regresará.

Junto a la plaza de toros, Escamillo declara su amor a Carmen antes de la corrida. Informada por sus amigas de la presencia de Don José, Carmen decide esperarlo y enfrentarse a él. El soldado le suplica desesperadamente que no lo abandone, pero la cigarrera reafirma su amor por Escamillo y su fe en el amor libre. Encolerizado, Don José la apuñala mientras el público aclama al torero por su triunfo en la plaza.

LES ARTS

ÉS BARROC I MÚSICA ANTIGA



Lea Desandré & Thomas Dunford

Idylle



21 d'octubre de 2026 | 19.30 h

La eterna fascinación de *Carmen*

JAVIER PÉREZ SENZ

Periodista y crítico musical

Carmen es una ópera perfecta. La inspiración musical, la belleza melódica corre pareja al sentido dramático y se ajusta magistralmente a cada situación teatral y, algo esencial en cualquier ópera, a la vocalidad de los personajes. Desde su estreno, el 3 de marzo de 1875 en la Opéra-Comique de París, la obra maestra de Georges Bizet –el genial compositor francés falleció exactamente tres meses después de su estreno, el 3 de junio de 1875, a los 36 años, a causa de un infarto–, goza de una popularidad inmensa, tanto por su continua presencia en las temporadas de teatros y festivales de todo el mundo como por una extensa discografía que no cesa de crecer.

Quizá conviene revisar la fisonomía original de *Carmen*, *opéra comique* en cuatro actos con libreto de Ludovic Halévy y Henri Meilhac, basada en la novela corta del mismo título de Prosper Mérimée, para poner en perspectiva los cambios que conducen a la versión que habitualmente vemos en los escenarios. Bizet terminó la partitura autógrafa en octubre de 1874 y comenzó los ensayos en la Opéra-

Comique, que se prolongaron cinco meses. Sobre su estreno, resultan muy interesantes las palabras del crítico italiano Elvio Giudici: «Finalmente subió a escena el 3 de marzo de 1875, con éxito incierto (no desastroso, como se ha escrito tantas veces), cuya frialdad fue producida, sobre todo, por una profunda incomprensión del exceso de novedades –musicales y dramáticas– que presentaba».



El propio Bizet corrigió las pruebas de la partitura para canto y piano que la Editorial Choudens publicó el mismo mes del estreno de la ópera, ya con cambios frente a la partitura autógrafa. La versión original en cuatro actos, con diálogos hablados que se entrelazan con los fragmentos musicales, respondía a los cánones de la Opéra-Comique de París, pero esas mismas exigencias, que determinaron la estructura de la obra, complicaban su representación en otros escenarios. Tras la inesperada y trágica muerte de Bizet, su amigo, el compositor Ernest Guiraud, aceptó el encargo de poner música a los diálogos, convirtiéndolos

en recitativos, opción lógica para facilitar su representación y difusión internacional: de hecho, la Ópera de Viena ya había incluido *Carmen* en la programación de su temporada de otoño. El eficaz trabajo de Guiraud fue editado por Choudens en 1877. Casi un siglo después, en 1964, la edición crítica de Fritz Oeser recuperó la estructura original de la ópera con diálogos hablados.



Carmen fue pronto ensalzada como prototipo de la mujer libre e indómita que no acepta leyes ni dueños, capaz de morir antes que perder su libertad. Un personaje perfecto desde la óptica romántica, pero la realidad histórica nos dice que en la Andalucía de finales del XIX no podría existir una gitana como Carmen. Ni en la Sevilla que describe Mérimée en su novela de 1845, ni en la genial creación musical de Bizet, habitan personajes gitanos creíbles, quizá por simple ignorancia sobre la verdadera identidad del pueblo romaní, o por las toneladas de prejuicios, estereotipos y clichés que distorsionan esa identidad. La «gitana auténtica» de Mérimée

es una mujer cruel y vengativa que ejerce la prostitución, roba y usa sus encantos para atrapar a sus víctimas. Tremendo personaje, redimido por su coraje ante la muerte.

Para no escandalizar al público de la Opéra-Comique de París, los libretistas Henri Meilhac y Ludovic Halévy suavizaron el personaje; en la ópera sigue siendo una mujer altanera y supersticiosa, pero ya no es una prostituta: es una cigarrera que trabaja en la Fábrica de Tabacos de Sevilla (hoy magnífica sede de la Universidad Hispalense). Nace así la Carmen coqueta, alegre, valiente y defensora de su libertad hasta la muerte. Cautivadora y apasionada, aunque difícilmente creíble en la Andalucía de principios del siglo XIX.

La práctica de la ley gitana expulsaría de la comunidad a una prostituta como la que describe Mérimée, la condenaría al destierro y, desde luego, no podría formar parte de ningún grupo de gitanos andaluces, fueran contrabandistas o no; tampoco resulta creíble la independencia absoluta de una mujer doblemente marginada por ser mujer y gitana, así como la ausencia total de relación familiar con los suyos y la falta de respeto a las leyes y costumbres gitanas de la Carmen idealizada por Bizet. No es fácil encontrar figuras gitanas creíbles en la ópera; quizás solo Frasquita y Mercédès. En cuanto a la taberna de Lillas Pastia, cuesta imaginar un nombre menos gitano y andaluz en la Sevilla de cualquier época.

Sobre Carmen, papel que asumió en su estreno la mezzosoprano Célestine Galli-Marié, pesan toneladas de falsa tradición. El retrato de gitana feroz y torrencial debe mucho a una de sus intérpretes más famosas, Gabriella Besanzoni (1890-1962), que logró fijar en la memoria de varias generaciones, en especial a lo largo de los años treinta, una composición cargada de tópicos, sostenida por una gran voz. Así la describe Rodolfo Celletti en *Memorie d'un ascoltare*: «¿Cómo podía ignorar que cuando la Besanzoni entraba en el escenario, en la *Carmen*, atravesaba el escenario corriendo vertiginosamente, como un velocista, y que en el *duetto* final, antes de dejarse matar, luchaba de verdad con José y salía a veces maltratada y arañada?».



También el legendario tenor Giacomo Lauri-Volpi dejó constancia de la impresión que causaba la temperamental artista: «La volubilidad salvaje, voluptuosa y feroz de la gitana 'de ojos de lobo' que se contonea y lanza miradas asesinas, se reflejaba en la mímica, en la voz, en las palabras y en sus

expresiones con tal 'vis' expresiva y trágica que producía la ilusión de haber sido amasada con tierra andaluza, cargada de secretos influjos».

Dos grandes cantantes españolas rompieron los tópicos de la gitana torrencial para iluminar los sutiles matices del personaje: la soprano Victoria de los Ángeles lo hizo por pura intuición musical y siguiendo su ejemplo, la mezzosoprano Teresa Berganza, que contó con la complicidad del gran director de escena italiano Piero Faggioni y el talento musical del genial director de orquesta Claudio Abbado para perfilar su reveladora interpretación en el Festival de Edimburgo de 1977; Berganza refleja la feminidad y la pasión del personaje sin ceder a los tópicos, buscando sus esencias en los matices sutiles y en una línea de canto respetuosa con tradición lírica que alcanza una nueva dimensión en el dúo final, que anticipa la expresión dramática del futuro verista: de hecho, estamos ante el primer crimen machista sobre la escena lírica, a navaja, violenta escena que debió conmocionar a sus primeros espectadores.

Otra célebre intérprete, la mezzosoprano estadounidense Marilyn Horne ofrece algunas claves para definir tan relevante papel. «Carmen es una de esas óperas fundamentales a mitad de camino entre las viejas formas de la época del bel canto y el verismo, por lo que siempre me siento como caminando

sobre la cuerda floja, teniendo cuidado de no traspasar nunca la línea...»

Lejos de la recreación o evocación del flamenco puro y jondo que cultivaron Manuel de Falla y Federico García Lorca, Bizet no usó la música propia de los gitanos andaluces. Su partitura es brillante, inspirada y absolutamente genial, pero se inscribe en el gusto por el exotismo al que no es ajeno la abundante literatura de música pseudoespañola firmada por los padres del nacionalismo musical ruso, que, por cierto, tanto fascinaron a los compositores franceses y cautivaron al público en los salones con más *charme* de París.



Paradójicamente, para millones de personas no existe música más española que la de *Carmen*. Pero, si nos fijamos en el origen musical de la popularísima *Habanera* es de justicia citar al compositor vasco Sebastian Iradier, autor de la pieza que Bizet arregló y adaptó para escribir *L'amour est un oiseau rébelle*: la habanera *El arreglito*, fruto de la pasión por la música cubana del autor de la *La paloma*. La inclusión de la hoy célebre *Habanera* fue, por cierto, una petición de Celéstine Galli-Marié, que deseaba un aria de entrada que le permitiese «di muovere i fianchi».

Curiosamente, en el preludio del último acto, Bizet se inspiró en un polo de la tonadilla escénica *El criado fingido*, del compositor, tenor, empresario y maestro de canto Manuel García, primer Almaviva de *El barbero de Sevilla*, gloria del canto rossiniano y padre de María Malibrán y Pauline Viardot-García. Sus canciones y tonadillas alimentaron la moda española en los salones de París del XIX: su mítico polo *Yo que soy contrabandista*, fue considerado un grito de libertad por los escritores románticos.

Esa influencia de la moda española en Bizet cobra una nueva dimensión gracias a su fantasía y arte orquestador en la recreación de la música folclórica española que conoció a través de partituras y testimonios de viajeros, puesto que Bizet nunca visitó España.

A pesar del color, el encanto y la atmósfera española, *Carmen* es una ópera francesa y su identidad musical, con raíces asentadas en la gran tradición de la *opéra comique*, renovada con genialidad por Bizet, solo cobra su verdadera autenticidad cuando se limpia la partitura de sobrecargas de corte verista que distorsionan la belleza y los prodigiosos detalles de una escritura orquestal y vocal con identidad propia. De hecho, *Carmen* es un mundo aparte que sobrevive a la influencia de la ópera italiana y alemana con una orquestación de prodigiosas luces, colores y refinamiento. La defensa del estilo es esencial en la respuesta orquestal, que debe ser atenta, dúctil, delicada y flexible en los acompañamientos, sin sobrecargas, para ir ganando intensidad dramática hasta ese prodigioso y emocionalmente impactante acto final.

El conocimiento del estilo resulta también esencial para las voces, pues el trabajo como actores de los cantantes exige veracidad teatral y refinamiento vocal tanto en los papeles solistas como en los comprimarios. El papel estelar, para mezzosoprano, que puede ser cantado también por sopranos que tengan un buen registro grave, demanda generosos medios, graves carnosos, homogeneidad y acentos intensos, dicción impecable, dominio del estilo y máxima entrega como actriz en una actuación que culmina con un dúo final estremecedor. La complejidad psicológica y musical del universal personaje bizetiano es enorme, con

dos primeros actos en los que el canto prevalece sobre el drama, con canciones tan inspiradas como, además de la citada *Habanera*, la seguidilla *Près de remparts de Séville* y la *Chanson bohème*, *Les tringles des sistres tintaient* que canta acompañada por Mercédès y Frasquita en el inicio del acto segundo.



Pero en la segunda mitad de la ópera, el drama se impone gradualmente, con una definición de los personajes que incide en frases más cortas y precisas, lo que crea una atmósfera teatral cada vez más tensa, con una intuición dramática que más adelante aprovecharon, a veces con exceso, los compositores veristas. En este sentido, los fuertes contrastes que animan el *Trío de las cartas* que abre el acto tercero, en el que, mientras sus amigas Frasquita y Mercédès cantan un futuro feliz, Carmen presiente su muerte y acto seguido acepta su trágico destino, son un ejemplo más del genio musical y teatral de Bizet.

Don José, papel ideal para un tenor lírico *spinto*, también evoluciona significativamente en el aspecto psicológico. Desde el lirismo puro y tierno que ilumina su dúo con Micaëla en el primer acto, a los acentos más intensos, en el segundo, de la bellísima *Aria de la flor* -Bizet envuelve cada acento, cada confesión íntima en *La fleur que tu m'avais jetée*, con prodigioso refinamiento orquestal-, en un camino que conduce en su encuentro final con Carmen a la máxima tensión dramática. Final estremecedor: un asesinato machista que, lamentablemente, sigue siendo una lacra en la sociedad actual. Así lo expresa el



gran director de escena español Calixto Bieito, cuya celebre puesta en escena de *Carmen*, estrenada en 1999, sigue emocionando al público en numerosos escenarios de todo el mundo. «Don José es sin duda un hombre enamorado, pero que convierte su amor en una obsesión enfermiza que le lleva al crimen y a la destrucción. El descontrol sobre sus sentimientos lo transforman en un delincuente. *Carmen*, entre otras muchas cosas, es la primera ópera que aborda la violencia de género».

Desde su entrada en escena con la famosa *Canción del torador* al inicio del acto segundo -los couplets *Votre toast, je peux vous le rendre...Toréador, en garde!*- queda bien clara la personalidad del torero Escamillo, fiel reflejo del talante viril y petulante que condensa todos los tópicos del macho hispánico. Papel de gran lucimiento para barítono que pueden abordar también bajos, y que exige amplio registro y potencia en los agudos.

En el caso de Micaëla, estamos ante un papel para soprano lírica que tiene a su cargo páginas de exquisito lirismo como su dúo con Don José *Parle-moi de ma mère* y, ya en el acto tercero, un aria tan maravillosa como *Je dis que rien ne m'épouvante*. Eso sí, conviene cierta contención en la interpretación para que los aspectos más frágiles e ingenuos de la joven enamorada de Don José no acaben resultando demasiado cursis.

Las jóvenes gitanas Frasquita (soprano) y Mercédès (mezzo), los contrabandistas Dancaïre (tenor o barítono) y Remendado (tenor), el capitán Zúñiga (bajo) y el sargento Moralès (barítono) son personajes que demandan medios solventes, musicalidad, acierto teatral y sentido del estilo. Sin esa defensa del estilo pierde su mágico encanto y ligereza, por ejemplo, el Quinteto *Nous avons en tête* o el refinamiento, la atmósfera poética y el brillo que otorgan su identidad a la obertura y los tres entreactos musicales.



Michele Spotti

Dirección musical



© Marco Borrelli

Director musical de la Ópera y de la Orquesta Filarmónica de Marsella, Michele Spotti ha sido nombrado principal director invitado de la Deutsche Oper de Berlín a partir de la temporada 2026-2027. Sus compromisos más recientes incluyen, además de numerosas citas en Marsella, destacando *Das Rheingold*, su debut en el Metropolitan con *La traviata* y su regreso al Grand Théâtre de Genève (*L'italiana in Algeri*), Festival de la Arena de Verona (*La traviata* y *Nabucco*), Deutsche Oper (*Rigoletto*) y la Ópera de París (*Les Brigands*). A esto se suman sus debuts en el Festival Verdi de Parma con *Falstaff*, en el Maggio Musicale Fiorentino con *Norma*, en el San Carlo de Nápoles con *Simon Boccanegra*, en Roma con *Die Zauberflöte*, en la Staatsoper de Viena con *La fille du régiment*, en la Semperoper de Dresde con *La bohème* y en el Bunka Kaikan de Tokio junto a la Filarmónica de Tokio y Juan Diego Flórez.

En la temporada 2026-2027 sus compromisos le llevan a la Deutsche Oper (*Lucia di Lammermoor*, *La traviata* y *Don Carlo*), Bayerische Staatsoper (*Die Zauberflöte*), Toulouse (*Lohengrin*), Zúrich (*L'elisir d'amore*) y el Maggio Musicale Fiorentino (*Anna Bolena*). También dirigirá un concierto con Juan Diego Flórez y la Filarmónica de Hong Kong en dicha ciudad, y otro con la Orchestre de Chambre de París en el Théâtre des Champs-Élysées. En Marsella, se subirá al podio para diversos compromisos sinfónicos, además de *Don Carlo* y *Maria Stuarda*. En Les Arts ha dirigido *Ernani* y la producción de *L'heure espagnole*/ *Gianni Schicchi*.

Ted Huffman

Dirección de escena



© Lea Meienberg

Escritor y director de escena, Ted Huffman ha sido nombrado recientemente Director General del Festival de Aix-en-Provence, cuya programación asumirá a partir del verano de 2028. Entre sus numerosos galardones y nominaciones destacan los premios Olivier, International Opera, Opernwelt, Royal Philharmonic Society, Fedora Generali, UK Theatre, Reumert, South Bank Sky Arts e Ivor Novello. En la temporada 2026-2027, regresa al Palau de les Arts con una nueva producción de *Carmen*, y a la Dutch National Opera de Ámsterdam con *Orphée et Eurydice* de Gluck (versión de Berlioz), en coproducción con el Musiktheater an der Wien y el Théâtre des Champs-Élysées. Entre sus reposiciones se encuentran *4.48 Psychosis* en el Covent Garden y *Otello* en Nancy y Luxemburgo.

Producciones recientes incluyen *Tosca* (Glyndebourne); *La zorrita astuta* (Staatsoper de Berlín); *Otello* (Opéra national du Rhin);

Werther (Opéra-Comique); *Eugenio Onegin* (Covent Garden); *The Story of Billy Budd, Sailor* (Festival de Aix-en-Provence); *We Are the Lucky Ones* (Ámsterdam, Ruhrtriennale, Tiroler Festspiele Erl); *The Faggots and Their Friends Between Revolutions* (Festival Internacional de Mánchester, Park Avenue Armory, Holland Festival, Ruhrtriennale, Festival de Aix-en-Provence, Southbank Centre, Bregenzer Festspiele); *Street Scenes* (Ópera de París) y *L'incoronazione di Poppea* (Festival de Aix-en-Provence, Versailles, Colonia, Rennes, Tolón y Nederlandse Reisopera), título que también ha dirigido en Les Arts, al que se suman otros trabajos anteriores como *Les mamelles de Tirésias* o *Trouble in Tahiti*.

Nadja Sofie Eller

Escenografía



Nadja Sofie Eller desarrolla su labor en los ámbitos de la ópera, el teatro, la danza contemporánea y las artes visuales. Trabaja a nivel internacional como diseñadora de escenografía, vestuario y vídeo. Colabora estrechamente con el coreógrafo Trajal Harrell (incluyendo proyectos para el Festival de Aviñón y el Wiener Festwochen) y también ha trabajado con el director Johan Simons en producciones para el Burgtheater de Viena, entre otros. Diseña de forma continua para el Farn Kollektiv, bajo la dirección de Sandra Hüller y Tom Schneider. Asimismo, mantiene una colaboración artística estable con el director Ted Huffman, para quien realiza diseños en la Staatsoper de Berlín, el Festival de Glyndebourne y la Dutch National Opera de Ámsterdam.

Astrid Klein

Vestuario



© Max Sonnenschein

Astrid Klein diseña a nivel internacional para producciones de ópera y teatro. Tras colaborar como asistente de vestuario en el Deutsches Schauspielhaus de Hamburgo, perfiló el vestuario de obras como *Le nozze di Figaro* en la English National Opera, además de *Ivanov*, de Chéjov, y *Kindeswohl* (basada en la novela de Ian McEwan) bajo la dirección de Karin Beier en el propio Deutsches Schauspielhaus de Hamburgo. Ha colaborado con el director Franz Moritz Beichl en producciones en Alemania, Austria y Luxemburgo. Su trabajo con Ted Huffman incluye *Tosca* en el Festival de Glyndebourne, *La zorrita astuta* en la Staatsoper Unter den Linden, *Werther* en la Opéra-Comique, *Otello* en la Opéra national du Rhin y *Eugenio Onegin* en el Covent Garden.

Pim Veulings

Coreografía



Pim Veulings se graduó en Danza en la Universidad de las Artes de Ámsterdam. Su trayectoria como bailarín lo ha llevado a formar parte de compañías como el Opera Ballet Vlaanderen y el Gran Teatro de Varsovia. En 2015, creó su primera coreografía para una ópera, *Orphée et Eurydice*, dirigida por Floris Visser. Desde entonces, ha trabajado con directores de la talla de Pierre Audi, Evgeny Titov y Floris Visser. Mantiene una estrecha colaboración con Ted Huffman, que incluye los estrenos de *We Are the Lucky Ones* en Ámsterdam, *L'incoronazione di Poppea*, *The Story of Billy Budd*, *Sailor* en el Festival de Aix-en-Provence, así como *Otello* en la Opéra national du Rhin. Su trabajo ha sido apreciado en festivales como los de Glyndebourne y Aix-en-Provence o en los teatros de ópera de Zúrich, Graz, Fráncfort, Colonia, Versalles, Dresde, Parma, Bruselas y Ámsterdam.

Urs Schönebaum

Iluminación



Urs Schönebaum completó su formación como fotógrafo en 1995 y posteriormente trabajó como técnico de iluminación con Max Keller en el teatro Münchner Kammerspiele, hasta 1998. Después realizó asistencias en el Grand Théâtre de Genève, en el Lincoln Center de Nueva York y en el Münchner Kammerspiele. Desde 2000 trabaja como diseñador de iluminación para teatro, ópera, exposiciones, *performances* e instalaciones. Ha colaborado, entre otros, con Robert Wilson y Jean-Paul Scarpitta. Sus compromisos lo han llevado al Covent Garden de Londres, La Scala de Milán, el Théâtre du Châtelet de París, la Ópera de Lyon, el Metropolitan de Nueva York, la Staatsoper y la Schaubühne de Berlín, el Residenztheater de Múnich, así como al Festival de Salzburgo.

Vasilisa Berzhanskaya

Carmen



© Lena Fainberg

La mezzosoprano rusa Vasilisa Berzhanskaya canta en los escenarios más importantes: Staatsoper de Viena, Deutsche Oper de Berlín, Covent Garden, Metropolitan, La Scala, Ópera de París, Bayerische Staatsoper y los festivales de Salzburgo y Aix-en-Provence, entre muchos otros. En su repertorio predomina el bel canto, el barroco y la ópera francesa: *Norma* (Norma, Adalgisa), *I Capuleti e i Montecchi* (Romeo), *Roberto Devereux* (Sara), *Anna Bolena* (Seymour), *Maometto II* (Anna), *Moïse et Pharaon* (Sinaïde), *Il viaggio a Reims* (Corinna), *La Cenerentola* (Angelina), *Il barbiere di Siviglia* (Rosina), *Carmen*, *Werther* (Charlotte), *Alcina* y *Eugenio Onegin* (Tatiana). Ha sido dirigida por batutas del prestigio de Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Marco Armiliato, Daniele Gatti, Alberto Zedda, Mariss Jansons, Michele Mariotti, Stefano Montanari, Sir Mark Elder, Andrea Marcon, Daniele Rustioni o Roberto Abbado.

Charles Castronovo

Don José



© Pia Clodi

Aclamado como uno de los mejores tenores líricos de su generación, el neoyorquino Charles Castronovo triunfa en los grandes teatros, entre ellos el Covent Garden, las óperas de París y Viena, Metropolitan, Staatsoper y Deutsche Oper de Berlín, la Bayerische Staatsoper y el Festival de Salzburgo. Comenzó su carrera en la Ópera de Los Ángeles y en poco tiempo debutó en el Metropolitan (1999) como Beppe en *Pagliacci* junto a Plácido Domingo. Con dedicación, maestría artística y excelencia, Castronovo ha interpretado un amplio repertorio que comprende papeles como los de Alfredo, Don Ottavio, Rodolfo (*La bohème*), Roméo, Don José, Ruggero (*La Rondine*), Pinkerton, Rodolfo (*Luisa Miller*) o Chevalier des Grieux (*Manon*), con el que debutó en Les Arts en 2024. En temporadas recientes ha incorporado lo roles principales de tenor de *Ernani*, *Don Carlos*, *Adriana Lecouvreur*, *Simon Boccanegra*, *Un ballo in maschera*, *Médée* y *Tosca*.

Ruth Iniesta

Micaëla



© Gemma Escribano

Habitual de los principales escenarios internacionales, la soprano Ruth Iniesta ha actuado en teatros como el Liceu y el Real, Covent Garden, las óperas de París, Sídney y Viena, La Monnaie o el Teatro Colón de Buenos Aires. Destacada intérprete del repertorio belcantista, ha abordado grandes papeles de Donizetti, Bellini y Rossini, además de títulos de Mozart, Verdi y Puccini. Entre sus roles figuran Violetta en *La traviata*, Lucia en *Lucia di Lammermoor*, Amina en *La sonnambula*, Liù en *Turandot* y Musetta en *La bohème*. Ha recibido dos Premios Talía, el Premio Campoamor de la Lírica y el Premio El Ojo Crítico de RNE. Mantiene además un firme compromiso con la zarzuela. En Les Arts ha cantado en títulos como *Il viaggio a Reims*, *Pagliacci*, *Doña Francisquita*, *Don Giovanni* (Donna Anna), *Pan y Toros* y *Faust*.

Davide Luciano

Escamillo



En la temporada 2026-2027 el barítono italiano Davide Luciano debuta en la Staatsoper de Berlín con el papel de Scarpia en *Tosca*. Además, encarna a Marcello en *La bohème* en la Bayerische Staatsoper, a Zurga en *Les pêcheurs de perles* en la Staatsoper de Viena, así como a Don Giovanni y a Belcore en *L'elisir d'amore*, que marcarán su debut en París. Durante la temporada 2025-2026 sus actuaciones más relevantes han sido Sharpless en *Madama Butterfly* en Zúrich, Marcello en *La bohème* en el Metropolitan, Escamillo en *Carmen* en Salzburgo y Conte Almaviva en *Le nozze di Figaro* en una gira por Japón con la Staatsoper de Viena. Canta con regularidad en los principales festivales y teatros, papeles como Enrico en *Lucia di Lammermoor*, Riccardo en *I puritani*, Conte en *Le nozze di Figaro*, Guglielmo en *Così fan tutte*, Malatesta en *Don Pasquale*, Ford en *Falstaff* o Nottingham en *Roberto Devereux*.

Cristòfol Romaguera

Le Dancaïre



Nacido en Palma de Mallorca, cursó el grado superior en la especialidad de canto en el Conservatorio del Liceu de Barcelona con el bajo Carlos Chausson. Además, ha recibido formación de Juan Pons, Elisabetta Fiorillo y ha participado en clases magistrales de Dolora Zajick, Elena Pankratova, Xavier de Sabata o Eduard Giménez. Debutó en escena en 2022 como Masetto en *Don Giovanni* con la Fundació Òpera Catalunya. Desde entonces, ha ampliado su repertorio con roles como los de Guglielmo (*Così fan tutte*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Le Dancaïre (*Carmen*), Schaunard (*La bohème*), Yamadori (*Madama Butterfly*), Mandarin (*Turandot*) y Pâris (*Roméo et Juliette*). Entre sus hitos recientes es importante mencionar su debut en el Liceu con *West Side Story* bajo la dirección de Gustavo Dudamel. Forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.

Matías Sebastián Herrera

Le Remendado



El tenor argentino Matías Sebastián Herrera se formó en el Conservatorio de Música Julián Aguirre y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC). Ha participado en clases magistrales con destacados artistas, entre ellos el tenor Juan Diego Flórez. En el Teatro Colón de Buenos Aires ha sido solista en producciones como *La finta giardiniera*, *La figlia di Rappaccini* y *Nina, o sia la pazza per amore*, además de interpretar obras de Monteverdi. También ha actuado en Brasil con la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre (*Gianni Schicchi*, *Turandot*), así como en el festival FEMUSC (*Madama Butterfly*). Fue becado por el Mozarteum Brasileiro para la Internationale Chorakademie Rendsburg en Alemania. Su repertorio comprende roles solistas en obras de Mozart, Donizetti, Verdi y Puccini. Forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.

Isaac Galán

Moralès



Nació en Zaragoza y estudió con Teresa Berganza, Manuel Cid y Tom Krause en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Amplió su formación en la Ópera de Zúrich y en el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts. Ha sido premiado en los concursos Francisco Viñas, Julián Gayarre y Manuel Ausensi. Fue miembro del conjunto de solistas del Landestheater de Linz durante tres temporadas. Ha participado en títulos como *La vida breve* (Manuel), *Le nozze di Figaro* (Conte), *Il barbiere di Siviglia* (Figaro), *L'incoronazione di Poppea* (Mercurio), *Les contes d'Hoffmann* (Peter Schlémil), *La bohème* (Schaunard) y *Don Pasquale* (Malatesta) en escenarios como el Palau de les Arts, teatros Real y Campoamor, Ópera de Montpellier y Münchener Staatstheater. Recientemente ha interpretado a Hortensius en *La fille du régiment* en Barcelona y Las Palmas de Gran Canaria.

Manuel Fuentes

Zúñiga



Natural de Crevillente, Manuel Fuentes estudió canto, repertorio y formación musical con el tenor José Sempere. Además, perfeccionó su técnica con Ana María Sánchez, Mariella Devia, Dolora Zajick, Sonia Ganassi, Carlos Álvarez y Ruggero Raimondi. Tras ganar el primer premio y los premios del público y al mejor cantante en el Concurso Alfredo Kraus y el Premio Plácido Domingo al mejor cantante español en el Concurso Viñas, debuta con *Farinelli* de Tomás Bretón en el Teatro de la Zarzuela e interpreta el papel de Ferrando en *Il trovatore* en Las Palmas. Posteriormente, incorpora los roles de Giorgio (*I puritani*), Sparafucille (*Rigoletto*), Colline (*La bohème*) y Raimondo (*Lucia di Lammermoor*). Esta temporada le aguardan proyectos como *I Capuleti e i Montecchi* en Lausana, *Maria Stuarda* en Marsella, *Lucia di Lammermoor* en Basilea y *La bohème* en la Fondazione Haydn. En Les Arts, ha cantado en *La bohème*, *Maria Stuarda* y *L'heure espagnole/Gianni Schicchi*.

Aitana Sanz

Frasquita



Estudió piano y canto tanto en Valencia, su ciudad natal, como en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Sus primeras apariciones operísticas se sucedieron con personajes como Olympia, Folleville y Oscar en el Festival de Pésaro, Ópera de Las Palmas y en Maryland (EEUU). En 2022 interpretó a Frasquita en *Carmen* (Maggio Fiorentino, con Zubin Mehta), Pamina y Solveig en *Peer Gynt*. En el Festival de Salzburgo cantó *Le feu*, *Pastourelle* y *Le rossignol* en *L'enfant et les sortilèges* como parte del Young Singers Project. Obtuvo el primer premio en el Concurso de Canto de Carrara (2024) y primeros premios en los concursos Giulio Neri, Alfredo Kraus y Otto Edelmann. Próximos compromisos la llevarán a la Ópera de Maó, el Teatro de la Maestranza de Sevilla o el Festival de Granada.

Lora Grigorieva

Mercédès



© Miguel Lorenzo-Mikel Ponce

Cursó su formación en la Universidad Rusa de Artes Teatrales de Moscú, así como en el Richard Wagner Konservatorium y la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Ha sido ganadora del Grand Prix de Nueva York y del primer premio del Vienna Competition for Young Performers, y ha obtenido galardones en los concursos Cafarelli Baroque y Bellani Paese degli Artisti. Ha interpretado papeles en óperas como *Alcina*, *Die Zauberflöte*, *Carmen* o *Manon*. En 2025 encarna Marie en *Der fliegende Holländer* en el Oper im Steinbruch Festival. Ha actuado, además, en salas como la Musikverein de Viena y programas vocales del Mozarteum y de la Juilliard School. Se ha perfeccionado en clases magistrales con Ramón Vargas, Vivica Genaux y Barbara Frittoli. Forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.

Escola Coral Veus Junes

La Escola Coral Veus Junes de Quart de Poblet es un amplio proyecto pedagógico que se ocupa de la formación en el canto coral desde la edad de tres años. Actualmente la forman más de cien niños/as, jóvenes y adultos divididos en siete grupos corales. Desde que iniciara su actividad en 1983, la asociación ha ofrecido conciertos y ha realizado giras por Europa y Sudamérica. Asimismo, ha obtenido numerosos reconocimientos en prestigiosos certámenes de canto coral a nivel nacional e internacional, destacando varios primeros premios y menciones de honor en el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja y el Gran Premio Nacional de Canto Coral. En los últimos años, la Escola Coral colabora con el Palau de les Arts, donde coralistas de las corales Gallarda y Virelai han interpretado los coros infantiles de distintas óperas bajo la batuta de los maestros James Gaffigan, Lorin Maazel, Nicola Luisotti, Henrik Nánási y Ricardo Chailly.



Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats

Fundada en 1958 por iniciativa del entonces arzobispo de Valencia, D. Marcelino Olaechea. Los más de setecientos escolanes que han pasado por sus aulas reciben las enseñanzas desde 3º de primaria hasta 2º de ESO. Destaca su escuela de música, de donde han germinado un buen número de músicos profesionales en distintas especialidades. Los escolanes cantan a los pies de Ntra. Sra. de los Desamparados los días lectivos, así como en las solemnidades litúrgicas, y ofrecen regularmente actuaciones extraordinarias de diversa índole. Desde su fundación, colabora especialmente en las óperas de Les Arts, en títulos como *Tosca*, *La bohème*, *Turandot*, *Carmen* y *Otello*.



Luis Garrido Jiménez

Director de l'Escolania

Inicia sus estudios musicales en la propia escolanía y cuando termina su estancia se titula en musicología y pedagogía musical. Dirige así mismo la Coral Catedralicia de Valencia y las Scholas gregoriana y cantorum Laetentur, formaciones de antiguos escolanes. Es académico correspondiente de la RACV y presidente de la Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia.

Cor de la Generalitat Valenciana

Está reconocido como una de las mejores agrupaciones corales de España. Fue creado en 1987 con el nombre de Cor de València y dirigido hasta 2024 por Francesc Perales. Es el coro titular del Palau de les Arts, al tiempo que desarrolla una constante actividad en los principales auditorios de la Comunitat Valenciana. Ha interpretado las grandes obras del repertorio sinfónico coral y los principales títulos del género lírico, y frecuenta el repertorio a capella, con especial atención a los compositores valencianos. Ha cantado bajo la dirección de Claudio Abbado, Roberto Abbado, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Riccardo Chailly, Plácido Domingo, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Gustavo Gimeno, Valeri Guérguiev, Leopold Hager, Sir Neville Marriner, Lord Yehudi Menuhin, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson, Georges Prêtre, Helmuth Rilling, Guennadi Rozhdestvenski, Mstislav Rostropóvich, Claudio Scimone o Alberto Zedda.

Ha sido galardonado con la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Medalla Conmemorativa del XXV Aniversario del Palau de la Música de Valencia, el premio Clar de Llums de la Universitat de València, el Importante de la

Editorial Prensa Valenciana, la Medalla al Mérito en las Bellas Artes de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y recientemente el Premio Honorífico de la Asociación Amigos de la ópera y les Arts de la Comunidad Valenciana. El Cor de la Generalitat depende del Institut Valencià de Cultura. Su director actual es Jordi Blanch Tordera.

Jordi Blanch Tordera

Director del Cor

Natural de Quart de les Valls (1975), es titulado en dirección de coro, piano y composición. Dirigió el coro Virelai de la Escola Coral de Quart de Poblet durante veinte años, en los que colaboró con maestros como Henrik Nánási, Nicola Luisotti y Lorin Maazel. A partir de 2016 se vincula al Cor de la Generalitat Valenciana como director adjunto de Francesc Perales, preparando títulos como *Manon*, *Il trovatore*, *Madama Butterfly*, *La Cenerentola*, *Dialogues des Carmélites* o *Doña Francisquita*. En concierto, siempre con el Cor de la Generalitat, ha trabajado la *Petite Messe Solennelle* en Valencia y Bremen, con Fabio Biondi y Europa Galante. Ha dirigido el coro de la ópera de Białystok en la grabación de *Macbeth* realizada por Fabio Biondi, además de los coros de las óperas de Lausanne y La Monnaie de Bruselas en diferentes producciones. Desde octubre del 2024 es el director del Cor de la Generalitat.

SOPRANOS

Carmen Avivar
Inmaculada Burriel
Maria Àngels Biosca
Laura Cruz
Lourdes Castell
María José Cifre
Erika Escribá
Estrella Estévez

Dolores Lahuerta
Yolanda Marín
Susana Martínez
Lourdes Martínez
Arantxa Martínez
Begoña Martínez-Arrazubi
Jaqueline Squarcia

MEZZOSOPRANOS

Maite Aguilera
Ana Bort
Carmen Bou
Marián Brizuela
Pilar Esteban
Empar Llàcer
Tania Malinova
Adriana Mayer

Irene Medán
Susana Meliá
Alicia Merelo
Amparo Zafra
Diana Muñoz
Johana Machado
Dulce Vila

TENORES

Mario Cerdá
David Asín
Pedro Castro
Rafael Ferrando
Antonio Gómez
José Ángel González
Antonio Lozano
Tomás Martínez

Jesús Navarro
Tomás Puig
José Enrique Requena
Jesús Rita
Josep Lluís Sanchis
Javier Tortosa
José Javier Viudes

BAJOS

Vicente Antequera
Bonifaci Carrillo
Juan Carlos Castillo
Juan Felipe Durá
Xavier Galán
Salvador Giner
Luis Gonzalo

Josep Martínez
Lluís Martínez
Valentin Petrovici
José Tomás Poveda
José San Antonio
Vicente Soldevila
Luis Vicente



Sir Mark Elder

Wagner: *Preludio de Lohengrin*

Chaikovski: *Concierto para piano 1*

Strauss: *Don Juan; Till Eulenspiegels lustige Streiche*

16 d'octubre de 2026 | 19.30 h

Orquestra de la Comunitat Valenciana



La Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de

España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a maestros de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Desde septiembre de 2021, el estadounidense James Gaffigan ha sido el director musical de la formación. Tras el fructífero periodo desempeñado por el estadounidense James Gaffigan al frente de la OCV, desde septiembre de 2025 el prestigioso maestro británico Sir Mark Elder es el director musical de la formación.

Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi o Sir John Eliot Gardiner, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Lorenzo Viotti, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski, concertino

Pablo Martín, ayuda de solista*

Marija Nemanyté

Teresa Nikolova-Nolen

Ignacio Rodríguez

Mikhail Spivak

Roman Svirlov

Elena Trushkova

Lourdes Alonso*

Beatrice Gagliu*

Olivia Kucharska*

Manuel Serrano*

VIOLINES SEGUNDOS

Anna Stepanenko, ayuda de solista

Carles Civera

Dasha Dubrovina

Evgueni Moriatov

Katriina Saloheimo

Anna Sanchis

Manel Barrios*

Marta Burriel*

Waldemar Kosmiejka*

Natalia Martínez*

VIOLAS

Andriy Viytovych, solista

Sergio Sáez, ayuda de solista

Javier Alejandro Cárdenas

Samuel Espinosa

Julia Hu

Abraham Martín

Almudena Arribas*

Oreto Vayá*

VIOLONCHELOS

Rafał Jezierski, cosolista
Arne Neckelmann, ayuda de solista
Alejandro Friedhoff
Estrella Guerrero
Uladzislau Trukhan
Saem Heo*

CONTRABAJOS

Mihai Ichim, solista
Adrián Rescalvo, cosolista
David Molina
Gianluca Tavaroli
Tarek Palomares*

ARPA

Noelia Cotuna, solista

FLAUTAS

Ana Naranjo, cosolista
Virginie Reibel, ayuda de solista
Virginie Reibel, Flautín

OBOES

Christopher Bouwman, solista
Ana Rivera, ayuda de solista
Ana Rivera, Corno inglés

CLARINETES

Tamás Massanyi, cosolista
Cecilio Vilar, ayuda de solista

FAGOTES

Alba González, ayuda de solista
Javier Biosca

TROMPAS

Jesús Sánchez, cosolista
David Rosell, ayuda de solista
Miguel Martín
José Vicente Vila*

TROMPETAS

Rubén Marqués, solista
Christian Ibáñez, cosolista

TROMBONES

Juan Manuel Real, solista
Ignacio Pérez, ayuda de solista
José Vicente Faubel

TIMBAL

Gratiniano Murcia, solista

PERCUSIÓN

Francisco Inglés, solista
Ignasi Doménech
Fran Amado*
Ricardo Paños*

LES ARTS
ÉS SARSUELA



LA VERBENA DE LA PALOMA

Tomás Bretón



4 a 8 de novembre de 2026

Patrocinis

Patrocinios

La Fundació Palau de les Arts Reina Sofia
mostra el seu agraïment

La Fundación Palau de les Arts Reina Sofia
muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÒGIC | PARTNER TECNOLÓGICO



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



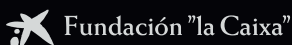
COL-LABORADORS PRÈMIUM | COLABORADORES PREMIUM



Hoteles SantoS

cyes

COL-LABORADORS | COLABORADORES



MECENES | MECENAS



MECENES | MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



INSTITUCIONS COL-LABORADORS | INSTITUCIONES COLABORADORAS



Les Arts

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN

DIRECTOR GENERAL

Jorge Culla Bayarri

DIRECTOR ARTÍSTIC

Jesús Iglesias Noriega

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

PATRONAT | PATRONATO

FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable

Sr. Juan Francisco Pérez Llorca

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENTA

Honorable

Sra. María del Carmen Ortí Ferre

Consellera d'Educació, Cultura i Universitats

SECRETÀRIA NO PATRONA

Sra. Ana Jiménez Moliner

Secretària general de la Fundació

VOCALS

Exce·lentíssim Sr. Jordi Martí Grau

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima Sra. Paz Santa Cecilia Aristu

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima Sra. Marta Alonso Rodríguez

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim Sr. Eusebio Monzó Martínez

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim

Sr. José Manuel Camarero Benítez

Secretari autonòmic de Turisme

Il·lustríssim Sr. Carlos Gracia Calandín

Subsecretari de la Conselleria d'Educació,
Cultura i Universitats

Il·lustríssim Sr. Ignacio Prieto Mansanet

Director general de Cultura

Il·lustríssim Sr. Manuel Fuster Martín

Director general del Sector Públic

Persona titular de la direcció general de l'IVC

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

lesarts.com | 96 197 59 00