

CABARET

EL MUSICAL EN EL KIT KAT KLUB



MUSICAL
INMERSIVO
↔ 360° ↔

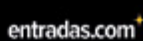
AQUÍ LA VIDA ES MARAVILLOSA

cabaretelmusical.com/valencia

libro de **JOE MASTEROFF** música de **JOHN KANDER** letras de **FRED EBB**

Basado en la obra de John Van Druten e historias de Christopher Isherwood
LETSO por acuerdo especial con **Concord Theatricals**.

PRODUCE



CO-PRODUCE

Marianna
BET 9132

Marianna

Tras muchos años colaborando con LetsGo en Barcelona, Cabaret marca nuestra primera alianza como coproductores, un paso que nos ilusiona especialmente y reafirma nuestra pasión por una producción teatral viva, contemporánea y valiente.

Gracias a Iñaki y a Gorka, nos sumamos a esta aventura que encarna todo lo que nos mueve: el poder del escenario, la emoción compartida y la certeza de que el teatro, más que nunca, es el mejor lugar para mirar el mundo.

Willkommen!



Bienvenidos al Kit Kat Klub,

Hoy más que nunca siento que esta producción de Cabaret representa una parte esencial de mi corazón como productor. No es sólo un espectáculo: es el reflejo de mi visión escénica, de mi deseo de romper barreras, de hacer teatro donde cada espectador no mire al escenario... sino que forme parte de él.

Inspirados en las versiones más modernas de Broadway y del West End, asumimos el reto de dar un paso más: convertir el espacio en una experiencia inmersiva sin "cuarta pared". Cada rincón, cada mesa, cada cruce de miradas puede desencadenar

una emoción distinta. Con esta intensidad en mente, nuestro objetivo es que esta noche pertenezca también a ti.

Este viaje no sería posible sin un elenco extraordinario. Laia Prats brilla con luz propia como Sally Bowles, aportando una interpretación deslumbrante que atraviesa con su voz y presencia todas las capas emocionales del personaje. A su lado, la valentía de Víctor Palmero al encarnar al maestro de ceremonias. José Pastor dota a Cliff Bradshaw de una sensibilidad única, construyendo un protagonista lleno de humanidad y contradicciones. Y junto a ellos, Patricia Clark, Tony Rivers, Marta Arteta y Ricky Merino aportan saber hacer, hondura y excelencia interpretativa, completando un reparto coral que convierte a este Cabaret en una experiencia tan poderosa como conmovedora.

La escenografía debía ser un personaje más. Bajo la dirección creativa de Felype de Lima, su maravilloso equipo y la visión lumínica y sonora del equipo técnico, transformamos el Palau de Les Arts en una cápsula temporal del Berlín de 1929, recreando el ambiente decadente, provocador y seductor del Kit Kat Klub. Cada mesa, pasillo y rincón está diseñado para que tú, espectador, te sientas protagonista de una memoria teatral.

Quiero hacer una pausa para agradecer al Palau de Les Arts. Ya nos abrió sus puertas con El Fantasma de la Ópera, confiando en nuestra propuesta. Hoy vuelve a apostar con nosotros en esta aventura y convierte su teatro en un escenario vivo, acogedor y arriesgado. Su audacia y generosidad nos permiten soñar a lo grande.

Y gracias también, a ti que sostienes la mirada con los artistas, a ti que decides formar parte. Que esta noche puedas sentir la provocación, la ternura, la rabia, la belleza. Que vivas cada instante con intensidad. Que al cruzar esas puertas no entres a ver algo... Entres a ser algo. Porque aquí, la vida es maravillosa.

Willkommen, bienvenue, welcome.

IÑAKI FERNÁNDEZ
CEO y Productor Ejecutivo





Cabaret es, sin duda, uno de los musicales mejor escritos de la historia del teatro musical. Esta afirmación es, simplemente, un hecho. Dirigir un espectáculo de tal magnitud constituye un honor y un auténtico placer; un verdadero lujo. Siempre he deseado dirigir este musical, aunque jamás hubiera imaginado que lo haría teniendo, además, la oportunidad de aportar algo realmente nuevo al panorama internacional: un nivel de inmersión del espectador que, personalmente, nunca había experimentado.

Cuando nuestros estimados amigos y productores, los hermanos Fernández, nos transmitieron su entusiasmo por levantar una nueva versión de Cabaret que fuese innovadora, rompedora y cercana al público, comprendimos de inmediato lo difícil que resultaría crear algo original tras las numerosas producciones que se han estrenado en todo el mundo. En particular, siempre he admirado profundamente la versión de Sam Mendes, a la que asistí en varias ocasiones en el Studio 54 de Nueva York.

No obstante, tras largas conversaciones con el talentoso escenógrafo y figurinista Felype de Lima, encontramos seguridad en una idea innovadora que nació directamente del texto: un personaje secundario había captado nuestra atención, Max. Ideamos entonces una subtrama en la que Max, propietario del Kit Kat Klub, había heredado un teatro en Berlín de su padre, fallecido durante la Primera Guerra Mundial. Sin embargo, el hijo no estaba interesado en continuar la tradición familiar, sino en entregarse por completo a una vida de placer y desenfreno.

Fue tras un viaje con amigos a París, donde descubrió cabarets como el Lido, el Moulin Rouge o las Folies Bergère, cuando decidió importar ese tipo de espectáculos repletos de mujeres bellísimas y atrevidas. El siguiente paso fue comprender que el público berlinés no necesitaba grandes telones pintados ni faldas de can-can: lo que verdaderamente atraía a la clientela eran el alcohol, las drogas y los encuentros de carácter romántico en todas sus formas.

Así fue como Max decidió instalar mesas y sillas no solo en el patio de butacas, como había visto en París, sino también en todo el escenario, dejando únicamente una pequeña tarima para la orquesta, pues la música resultaba esencial en su nuevo local.

De este modo nació el concepto de esta nueva producción de un musical tan querido: lo que ocurre en el cabaret sucede entre las mesas, y lo que acontece fuera, sucede sobre ellas.

Hoy, en un mundo en el que las redes sociales distraen a la población mientras los grandes poderes promueven cambios radicales, este espectáculo se revela más actual que nunca. El elenco que hemos logrado reunir junto a la producción constituye, sin duda, el sueño de cualquier director.

Sean todos bienvenidos a este espectáculo que llevamos tan dentro de nuestro corazón...

Willkommen, bienvenue, welcome...

FEDERICO BELLONE

Director



¡Willkommen, Bienvenue, Welcome!

Damas y caballeros, ¿pensaban que ya lo habían visto todo? ¡Ja! Claro, claro, Cabaret es amor, pasión y drama... pero no, esto es Cabaret llevado a otro nivel, donde la irreverencia y el caos no tienen límites. Y sí, el Kit Kat Klub ha aterrizado en Valencia, directamente desde Berlín, para que puedan ver lo que pasa cuando el amor y la desesperación se encuentran, cuando la música lo es todo y las reglas... bueno, las reglas no existen...

Aquí, todo es una fiesta: romance, drama, y claro, un toque de dangerous seducción. No hay filtros, no hay pudor, y por supuesto, ¡no hay vergüenza! Prepárense para un torbellino de emociones, porque nada, absolutamente nada, será como lo esperan.

La música suena a todo volumen con canciones como Willkommen, Don't Tell Mama, Money Money y, cómo no... Cabaret. ¡Y todo esto envuelto en una atmósfera que sólo Berlín podría inspirar, ahora en Valencia!

Cabaret tiene música de John Kander, letras de Fred Ebb, libro de Joe Masteroff, basado en la obra de John Van Druten y las historias de Christopher Isherwood.

**¡A disfrutar, meine Damen und Herren!
¡Vive la vida, live your life!**

CABARET

EL MUSICAL EN EL KIT KAT KLUB

Libro de
Joe Masteroff

Música de
John Kander

Letras de
Fred Ebb

Basado en la obra de **John Van Druten** e historias de **Christopher Isherwood**.
LETSGO por acuerdo especial con **Concord Theatricals**.

ELENCO

Víctor Palmero
EMCEE

Marina Albaiceta
Ensemble. Cover Sally Bowles

Laia Prats
Sally Bowles

Paula Argüelles
Ensemble. Cover Fräulein Kost

José Pastor
Clifford Bradshaw / EMCEE Alternante

Gerard Mínguez
Ensemble. Cover Clifford / Ernst Ludwig

Patricia Clark
Fräulein Schneider

Andrea Del Castillo
Ensemble

Tony River
Herr Schultz

Christian Velvert
Ensemble

Marta Arteta
Fräulein Kost. Cover Fräulein Schneider

Marc Sol
Swing. Dance Captain.
Cover Herr Schultz / EMCEE

Ricky Merino
Ernst Ludwig

Miguel Mateos
Ensemble

Andrea Buret
Ensemble. Cover Sally Bowles

MÚSICOS

Ekaterina Toukalo Orel

Teclado y Directora

Laura Río Amoedo

Teclado II y Cover Directora

Jorge Molina Alba

Cover Teclado II

Javier Casado Sudupe

Cover Teclado II

José Vera

Batería

Valentín Iturat

Cover Batería

Carlos Maeso

Bajo

Vicente Pérez Cantalejo

Cover Bajo

Victoria Bueno de la Vega

Saxofón

Albert Carrique Escarrer

Cover Saxofón

Juan Rodríguez Camacho

Trompeta

Félix Vara Herrando

Cover Trompeta

Francisco Javier Pascual Gordillo

Saxofón II

Alberto Villa Lozano

Cover Saxofón II



EQUIPO CREATIVO

Federico Bellone
Director de Escena

Romeo Urbano
Director Residente

Julio Awad
Director Musical

Felype de Lima
Director de Escenografía y Vestuario

Gillian Bruce
Coreografía

Marta Melchiorre
Asociada Coreografía

Valerio Tiberi
Diseño de Iluminación

Manuel Garzetta
Asistente de Iluminación

Poti Martin
Diseño de Sonido

Kley Kafe
Diseño de caracterización

Silvia Montesinos
Adaptación de Textos y Letras



EQUIPO TÉCNICO

Daniel Crespo Labrado
Project Manager

Marta Ondina Cuello Ruiz
Gerente

Juan Carlos Fernández Lucas-Torres
Jefe de Regiduría

Fernando Javier Daubler Peiteadro
Regidor de Suelo

Omar Andrés Soleto Soria
Jefe de Maquinaria

Joaquín José González Besoy
Oficial de Maquinaria

Alfonso Pablo Alonso Uriarte
Oficial de Maquinaria

Javier López Vidal
Jefe de Luces

Esther Marcelles de Pedro
Técnica de Iluminación

Elena Sol Díaz Contreras
Técnica de Iluminación

Jordy Geovanny Anchundia Rodríguez
Técnico de Iluminación

Daniel González Rincón
Jefe de Sonido

Pablo Fernández Cansino
Subjefe de Sonido

Gabriel Hidalgo Yambao
Microfonista

Luna Yugueros Castro
Jefa de Utilería

Claudia de Castro Fernández
Oficial de Utilería

Beatriz Temes Molleda
Jefa de Vestuario

Alejandra Calderón Acedo
Oficial de Vestuario

Pelayo Muñiz Pozo
Jefe de Caracterización

Saray Castro Herradón
Oficial de Maquillaje / Peluquería



EQUIPO LETSGO



Iñaki Fernández
CEO y Productor Creativo

Ana María Voicu
Dirección Creativa

Gorka Fernández
CEO y Partner

Elena Garzón
Head of Musicals

Inma Casamayor
Adjunta a Dirección

Nuria Ortega
Coordinadora de Producción

Santiago Stuyck Roig
Chief Financial Officer

Elena Garrán
Dirección de Comunicación

Cristina Hawkins
Chief Marketing Officer

José Luis Alonso
Dirección Técnica

Javier Castán
Chief Commercial Officer

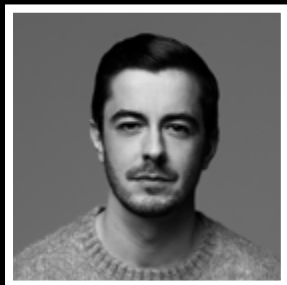
Virgina Palomino
Coordinación de Ticketing

Ricardo López
Chief Production Officer

María Teresa Cruz
Product Manager



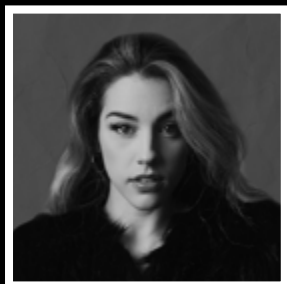
ELENCO



VÍCTOR PALMERO
EMCEE

Castellonense, inició su carrera a los 12 años en "Aquitania" y debutó en televisión con "Unió Musical Da Capo" y "Senyor Retor". Dio el salto nacional con "Física o Química" y consolidó su popularidad con "Con el culo al aire", "Capítulo 0", "Justo antes de Cristo" y su celebrado personaje Alba Recio durante cinco temporadas en "La que se avecina". En cine ha protagonizado "Todos lo hacen", participado en "Quién es Quién" y "La huella del mal", y estrenará "Mi cielo tu infierno", por la que ha sido premiado en los Lola Gaos. En teatro destacan "Johnny Chico",

"El monstruo de White Roses" y su papel como maestro de ceremonias en la gira "The Hole X". Formado en la Escuela de Arte Dramático de Valencia y con maestros como Achero Mañas o Michelle Danner.

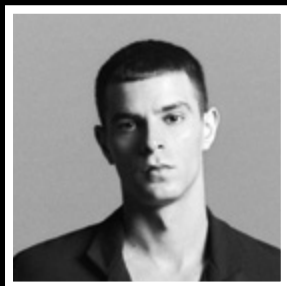


LAIA PRATS
Sally Bowles

Laia Prats es una artista multidisciplinar con una sólida trayectoria en el teatro musical de gran formato. Licenciada en Artes Escénicas por la escuela AULES de Barcelona y titulada por la London Royal Academy of Music en Canto, Teoría y Habilidades Musicales. Además, cuenta con la certificación oficial en el método Estill Voice Training.

Ha desarrollado una estrecha colaboración con Antonio Banderas, bajo cuya dirección interpretó a June en el aclamado musical Gypsy y dio vida a María Magdalena en el revival de Godspell, y en la misma producción de 2022 junto a Emilio Aragón. Su experiencia en la escena nacional incluye su paso por el musical Aladdin de Stage Entertainment y Disney, donde interpretó en numerosas funciones a Jasmine.

También ha formado parte de producciones como El Tiempo Entre Costuras como Rosalinda Fox y Kinky Boots en el rol de Marge y cover de Nicola, así como en los montajes de Carousel y Nit de Musicals dentro del marco del Festival Grec de Barcelona. Ha participado en conciertos como Una Noche con Andrew Lloyd Webber con la OBC en L'Auditori de Barcelona y como corista de Kerry Ellis en su paso por Barcelona



JOSÉ PASTOR

Clifford Bradshaw

Actor malagueño, José Pastor se forma entre Málaga y Madrid en interpretación musical, teatro musical, danza contemporánea e interpretación ante cámara junto a profesionales como Fernando Piernas, John Strasberg o Andrés Lima.

En cine ha participado en títulos como "Al óleo" y "Cerdita", mientras que en televisión destaca como protagonista de "Bosé", además de series como "Valeria", "Ni una más", "La Templanza" o "El Marqués". Sobre los escenarios ha formado parte de

musicales como "Chicago" y "Jesucristo Superstar". Próximamente estrenará "La Tregua" y la segunda temporada de "Entre tierras".



PATRICIA CLARK

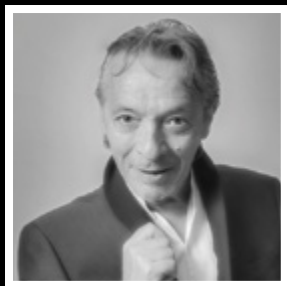
Fräulein Schneider

Cantante, actriz y bailarina de claqué (jazz), además de cantante de sesión y docente. Nacida en Argentina, inició su carrera a los 13 años como una de las voces de jazz más destacadas de su país y en 2002 se trasladó a Madrid.

Ha protagonizado y participado en grandes musicales como Cats, Cabaret, Sonrisas y Lágrimas, Fiebre de Sábado por la Noche, Don Juan Tenorio Musical y Billy Elliot, además de trabajar en TV (Los Serrano, Cuenta Atrás) y cine (Evita). Cuenta

con discografía en Spotify y colaboraciones con Adalberto Cevalco y Rodolfo Alchourrón, y ha sido nominada a los Premios ACE y Premios Teatro Musical Madrid.





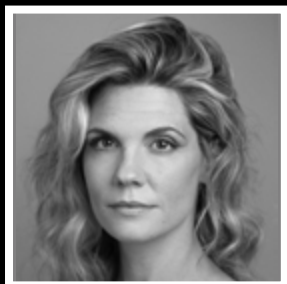
TONY RIVER

Herr Schultz

Tony River ha desarrollado una destacada trayectoria en el mundo del espectáculo, abarcando teatro, cine y televisión. Ha participado en numerosas producciones teatrales: "En El Café De Chinitas", "A Quién Le Importa", "Rocío No Habita En El Olvido", "La Boda", "El Baile De Luis Alonso", "El Asombro De Damasco", "La Corte Del Faraón", "¡Viva Madrid!", "Don Juan Tenorio", "La Venganza De Don Mendo", "El Alcalde De Zalamea" y "Tic-Tac", entre otras.

En cine, ha colaborado en producciones como "Didi Hollywood", "Atasco En La Nacional", "Todos A La Cárcel" y "Tranvía A La Malvarrosa".

Su presencia en televisión también ha sido notable, con participaciones en "Cuéntame", "Manos A La Obra", "Bésame Esta Noche", "Passarella", "Negocios De Familia" y "La Hora De Tony River".



MARTA ARTETA

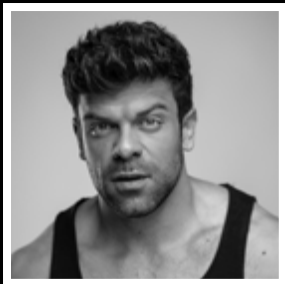
Swing. Cover Fräulein Schneider / Fräulein Kost

Actriz, cantante y bailarina de Getxo. Inicia su formación en danza clásica a los 5 años y, tras diplomarse en Turismo por la Universidad de Deusto, se traslada a Madrid para dedicarse profesionalmente a la interpretación.

Cuenta con una destacada trayectoria en teatro musical, con papeles en "Grease", "The Hole", "La familia Addams", "Tarzán", "The Full Monty", "Charlie y la fábrica de chocolate" y "School of Rock". En teatro de texto, ha interpretado recientemente a

Conchita en "La señorita de Trevélez" en el Teatro Fernán Gómez. En cine, participó en "Explota, explota" (2020).





RICKY MERINO

Ernst Ludwig

Nacido en Palma de Mallorca, licenciado en Comunicación Audiovisual y con un posgrado en guion y escritura creativa, continuó su formación en interpretación y canto entre Madrid y Mallorca en escuelas como Timbre4, MEV y Teatre Ses Voltes, entre otros.

En teatro musical debuta en producciones como Rent y Grease, y ha protagonizado Ghost, Una Rubia Muy Legal y Atrapadas En La Ofi.

Se dio a conocer a nivel nacional tras su paso por Operación Triunfo 2017 y es una cara conocida en televisión por su participación en numerosos formatos, destacando el show musical internacional Sing On! en Netflix.

Como artista musical, cuenta con dos álbumes publicados. Además, ha dirigido varios cortometrajes, entre los que destaca No Respires, reconocido en múltiples festivales a nivel nacional e internacional.



ANDREA BURET

Ensemble. Cover Sally Bowles

Nació en 2003 en París. Estudia ballet desde los 4 años, se matricula a los 14 en el Conservatorio de Saint-Maur Des Fossés para formarse en musical, donde aprende canto, expresión escénica, dirección, solfeo y escritura.

A los 16, forma parte del reparto de "Orphelins" (compañía Winterreise), dirigido por Olivier Dhénin. Con el mismo director trabaja en "Pulcinella Swing" interpretando el papel de Florinda. En 2021, ingresó en la Académie Internationale de la Danse de

París. Allí estudió ballet, jazz, danza contemporánea, claqué, cabaret, theatre jazz e historia de la danza y obtuvo el EAT (examen de aptitud técnica, diploma nacional) en danza jazz.

En 2023, consiguió el papel protagonista en el espectáculo "Adele Berry", escrito por Yanowski y producido por La Lune Bleue Production en París. También se unió a la compañía Broadway Rythm de Emma Kate Nelson, con la que actuó en "Radio France" en diciembre de 2023. En junio de 2024 obtuvo con matrícula de honor su diploma de Estudios Musicales del conservatorio. De mayo a julio de 2024 bailó en "Märchen Im Grandhotel" en el Deutsche Oper am Rhein (Alemania), de septiembre de 2024 a mayo de 2025, formó parte del elenco de "Gypsy El Musical", dirigido por Antonio Banderas.



MARINA ALBAICETA

Ensemble. Cover Sally Bowles

Habiendo crecido entre bambalinas, a los nueve años, tras un proceso de casting, es seleccionada para protagonizar el cortometraje "Kune" producido por Pixel Films. Al año siguiente, con la misma productora, protagoniza un cortometraje-documental sobre la figura de Manuel María. Con su padre aprende la técnica del doblaje, participando en la grabación de series de animación y locuciones publicitarias.

En 2012 participa como actriz de presencia y voz en el spot "Sairemos Como Galegos!" de la conocida campaña: "Vivamos Como Galegos!". Entre 2020 y 2024 se forma en la ESAD de Málaga. Durante esos cuatro años, participa en numerosos musicales y espectáculos tanto en la ESAD como en compañías profesionales. Dirigida por la coreógrafa Ariane Magri, forma parte de su compañía en el espectáculo: "Can Can Show". Ese mismo año, interpreta a Johanna en el musical "Sweeney Todd" bajo la batuta de la dirección musical de Olga Domínguez de León.

En 2024 entra a formar parte del elenco del musical "Gypsy", producido y dirigido por Antonio Banderas, siendo parte del ensemble e interpretando los papeles de Dolores y cover de Louise.



PAULA ARGÜELLES

Ensemble. Cover Fräulein Kost

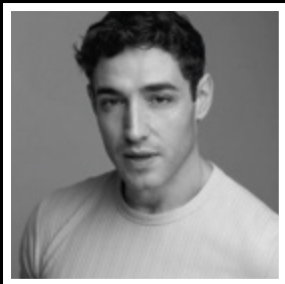
Actriz, cantante y bailarina, nacida en Madrid. Comenzó su carrera artística a los tres años con su primera aparición en televisión.

A los nueve años interpretó a Alma en "A: Un Musical De Nacho Cano". Tras finalizar este proyecto, se mudó a Londres, donde vivió durante diez años y se formó en Stagecoach UK, LAMDA y el prestigioso conservatorio de teatro musical y baile Bird College.

Desde entonces ha desarrollado una sólida y exitosa carrera internacional en cine, televisión y musicales, destacando en Hollywood, el West End y Disney International. Entre sus producciones más notables se encuentran: "Chitty Chitty Bang Bang" (UK Tour), "Mamma Mia! 2", "CATS", "Afterburn", "La Gira" (Disney Channel), "Legally Blonde", "Peter Pan" y "Blancanieves" (Walt Disney Pictures).

Además, Paula ostenta el honor de ser la primera artista española en trabajar para Disney en Hong Kong, donde interpretó a personajes icónicos como Ariel, Cenicienta, Rapunzel, Anna, Viuda Negra y Cruella de Vil. También fue la maestra de ceremonias en el premiado musical de Disney "Let's Get Wicked".

Después de quince años de trayectoria internacional regresa a Madrid con enorme pasión e ilusión, lista para seguir desarrollando su carrera artística.



GERARD MÍNGUEZ

Ensemble. Cover Clifford Bradshaw / Ernst Ludwig

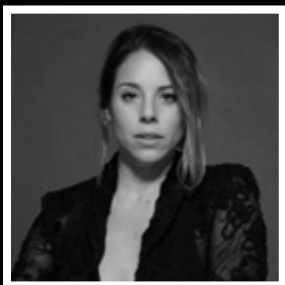
Nacido en Barcelona, se forma como cantante, actor y bailarín en las escuelas MEV, Aules, Coco Comín, L'Eix y Company&Company, y con profesores como Jose Masegosa, Mamen Márquez, Daniel Anglès, Jaume Giró, Pilar Castro, Laura Jou, Marta Mas y Máximo Hita.

Ha trabajado en los musicales "El Fantasma De La Ópera", "Chicago", "Sister Act", "El Jovencito Frankenstein", "Ghost", "Mamma Mía!", "Hoy No Me Puedo Levantar", "Más De Cien

Mentiras", "Per Sobre De Totes Les Coses" y "La Historia Interminable".

Además ha participado en campañas publicitarias para Samsung y "Generalitat de Catalunya" (dirección de J.A. Bayona) e intervenido en varios capitulares en "Com Si Fos Ahir" (Televisió de Catalunya) y "Centro Médico" (RTVE).

También protagonizó el cortometraje "El Turno De Noche (The Night Shift)" presentado en el Festival de Cannes 2014.



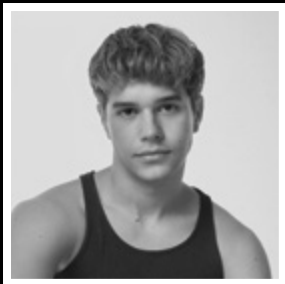
ANDREA DEL CASTILLO

Ensemble

Nacida en Barcelona, se especializa en danza clásica por la Royal Academy of Dance, formándose a la vez en otras disciplinas de danza, interpretación y canto. Ha formado parte del elenco en varias óperas para El Gran Teatre del Liceu (Barcelona), el Teatro Real (Madrid) así como en diversas zarzuelas para teatros en Barcelona.

De forma internacional ha trabajado en proyectos para la compañía Comediants en Singapur, Disneyland París y Shima Spain Mura en Japón, y ha participado como bailarina y actriz para publicidad, cine y televisión.





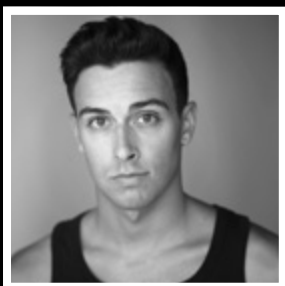
CHRISTIAN VELERT

Ensemble

Bailarín, actor y cantante valenciano. Comenzó en Flama Escola de Dansa, donde recibió una formación bastante amplia que englobaba una gran variedad de estilos; ballet clásico, contemporáneo, jazz, funky... Posteriormente se gradúa en danza clásica por el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia y el Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya en Madrid.

Ha recibido formación en interpretación, canto, claqué, jazz y rock acrobático en la Escuela de Grease de SOM Produce. Además, completa su formación en canto en la escuela Diga-ah junto a David Pérez-Bayona y en la Escuela de canto MEV junto a José Masegosa. En danza, completa su formación en distintas escuelas como BroadwayHouse o Danza 180.

Destaca su primer trabajo profesional en teatro musical con "Grease, El Musical" (SOM Produce), dándole vida al personaje de Eugene y cover de Doody. También, ha formado parte de "Charlie Y La Fábrica De Chocolate, El Musical" (LetsGo Company), como elenco y alternante de Charlie Bucket en la gira nacional. En su último trabajo, ha participado en espectáculos como "A Pluma Y Espada" de Puy du Fou España.



MARC SOL

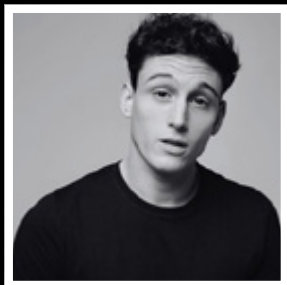
Swing. Cover Herr Schultz / EMCEE

Nacido en Barcelona en 1998. Se forma en la Escuela de Danza y Comedia musical Coco Comín y completa su formación de danza clásica en Carles Ibáñez y de arte dramático en Eòlia (ESAD).

En el ámbito profesional, ha trabajado en musicales como "Chicago" de SOM Produce, dirigido por Gary Christ, Tania Nardini y Rob Bowman, y "Cantando Bajo La Lluvia" de Nostromo Live, dirigido por Àngel Llàcer, Manu Guix y Miryam Benedited. Ha sido actor y bailarín en Disneyland París y formó parte de la escuela de "Grease, El Musical" de SOM Produce.

Como bailarín, ha trabajado en la ópera "La Nariz" de Dmitri Shostakóvich en el Teatro Real de Madrid, en la película "Explota, Explota" dirigida por Nacho Álvarez y Toni Espinosa, y en el Casino de Barcelona, así como en diferentes eventos y espectáculos.

En televisión participa como actor y bailarín en los programas "FAQ's" y "Tot Es Mou" de TV3, y en anuncios y campañas publicitarias para marcas nacionales e internacionales.

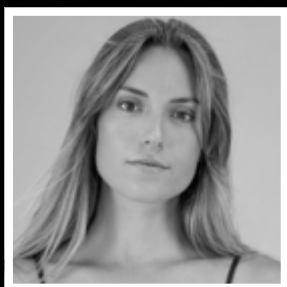


MIGUEL MATEOS

Ensemble

Nace en Valencia y empieza sus estudios artísticos en Baile de salón y continúa su formación en Madrid, Londres y Nueva York de jazz musical, comercial y contemporáneo. Ha participado en musicales como "Priscilla reina del desierto", "Bailo Bailo" como Dance Captain y swing, swing también en "Grease, El Musical", "El guardaespaldas" y "Un chico de Revista".

Asistente de coreografía y bailarín de las series "Upa Next" de atresplayer, "Manual para Señoritas" de Netflix, "Ladrones" de Disney + y "Carlota" de HBO MAX. Bailarín en programas como Factor X España, El desafío y Escena en blanco y negro de Amazon Prime. Y ha participado también en películas como "Disco, Ibiza, Locomía", "Yucatán" y la película americana "Camino a Belén".



REBECA O'NEILL

Swing Femenina

Rebeca O'Neill se formó en danza, canto e interpretación en la Academia Sally O'Neill (IDTA), ampliando posteriormente su formación en Londres, Nueva York, París y Madrid.

Entre sus créditos teatrales destacan Cenicienta (Swing, Teatro Coliseum), Chicago (Swing y cover de Roxie Hart, Teatro Nuevo Apolo y gira nacional), Mamma Mia! (Swing y cover de Ali y Lisa, Teatro Rialto), We Will Rock You (Ensemble, Teatro CaixaBank Príncipe Pío) y Whitney Houston's Hologram Tour (Bailarina, Teatro CaixaBank Príncipe Pío). Su trayectoria incluye también producciones audiovisuales y grandes eventos como Manual para Señoritas, Voy a Pasármelo Mejor, Disneyland Paris, El Sueño de Toledo (Puy du Fou España), los Premios Goya, los Premios Talía y Telepasión.

Rebeca está encantada de unirse al elenco de Cabaret y de dar la bienvenida al público al Kit Kat Club.



EQUIPO CREATIVO



FEDERICO BELLONE

Director

Federico Bellone ha sido ganador del premio Garinei & Giovannini como Mejor Director Italiano de Teatro Musical en 2019.

Ha sido el director y diseñador de escenografía de grandes obras como "Dirty Dancing" en los Teatros Phoenix y Dominion, "La Familia Addams" en São Paulo, "Charlie Y La Fábrica De Chocolate" en Milán, "Ghost" en Madrid, Italia y México, "Mary Poppins" en Milán y Roma, "El Guardaespaldas" en Milán, Roma y España, "West Side Story" en Milán, Génova, Florencia, "Fama" en Milán, "Newsies" en Milán, "Dirty Dancing" en Italia, México, España, Bélgica, Reino Unido, Irlanda, Alemania, Francia, Luxemburgo, Monte Carlo, Suiza, Austria.

En Italia, ha colaborado como director y diseñador de escenografía en obras de teatro como "Sunset Boulevard", "American Bar", "Sugar", "Titanic - The Tale Of A Dream", "Flashdance", "High School Musical", "Little Shop Of Horrors", "Grease" y "Annie".

A su vez, ha sido autor y compositor de "St. Valentine's Night", donde ganó el Premio Ernesto Calindri, "Peter Pan", "Dance Lessons", y anteriormente ha sido director artístico de los teatros Nazionale y Brancaccio para Stage Entertainment.



JULIO AWAD

Director Musical

Destacado pianista, compositor. Arreglador y director musical. Inició sus estudios de piano a los siete años en el Conservatorio Nacional López Buchardo de Buenos Aires y se formó en composición, arreglos y dirección orquestal con maestros como Juan Carlos Cirigliano y Lito Valle.

A los 16 años comenzó su carrera profesional componiendo música para programas de televisión y obras teatrales en Argentina. En el año 2000 se trasladó a España, donde ha trabajado como director musical, y arreglista en numerosas producciones teatrales, incluyendo "El Fantasma De La Ópera", "Evita", "Jesucristo Superstar", "Sunset Boulevard", "Ghost", "Charlie Y La Fábrica De Chocolate", "Grease", "Priscilla", "Reina Del Desierto", "Avenue Q" y "El Último Jinete".

Además de su labor en el teatro, Awad ha colaborado como arreglista y director musical con artistas de renombre como Paloma San Basilio, Isabel Pantoja, Diana Navarro, Ramin Karimloo, Albert Hammond, Israel Fernández, Estrella Morente, John Patitucci, Paul Wertico, Peter Erskine, Mark Egan. Ha participado en la grabación de más de 40 discos como pianista y arreglista para diversos artistas internacionales.

Su trabajo ha sido fundamental en la escena del teatro musical en España, especialmente en la Gran Vía madrileña, donde ha dirigido muchas de las grandes producciones de los últimos años.



FELYPE DE LIMA

Director de Escenografía y Vestuario

Especialista en nuevas experiencias escénicas cuenta con una larga trayectoria en proyectos internacionales y galardonado en los premios Max. Licenciado en Maquinaria Escénica y Construcción de Escenografía por el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (ESCENICA, Granada) y en Arte Dramático por la RESAD. En este período académico, compagina sus estudios con los primeros trabajos profesionales, partiendo siempre del diseño escenográfico, amplía su campo de estudio y aprendizaje en otros lenguajes escénicos, como vestuario e iluminación.

A lo largo de estos años ha colaborado con diferentes directores, coreógrafos, músicos y comisarios de exposiciones entre ellos Tomaž Pandur, Ara Malikian, Chevi Muraday, Ernesto Caballero, Carles Alfaro, Gabriel Olivares, Giorgio Ursini, Delphine Pinasa, Natalia Moreno, Mariano de Paco, Marco Flores y Manuel Liñán. Entre sus proyectos destacan "Fausto" con dirección de Tomaž Pandur y producción del Centro Dramático Nacional (Teatro Valle-Inclán), por el cual es galardonado con el Premio Max 2015 como Mejor Diseño de Vestuario. Junto a este director realizó el diseño de vestuario para los espectáculos "King Lear" (Grecia) y "Faust" (Eslovenia).

Actualmente es director creativo de Letsgo Company donde es responsable de la escenografía de gran parte de los productos que salen de la empresa, y donde hay que destacar el espectáculo inmersivo "Tacones Manoli", basado en la casa de Bernarda Alba, y considerado por Time Out como una de las experiencias que no debes de dejar de vivir. Es el creativo por detrás de las distintas ediciones del espectáculo audiovisual "Naturaleza Encendida". Sus últimos grandes éxitos internacionales son la exposición inmersiva de "Tim Burton El Laberinto", estrenada en 2022 y actualmente en Ciudad de México tras una larga gira por Europa, y el light-trail "The Nightmare Before Christmas", producido en colaboración con Disney para el Jardín Botánico de Nueva York y para São Paulo, en el país que le vio nacer.



GILLIAN BRUCE

Coreografía

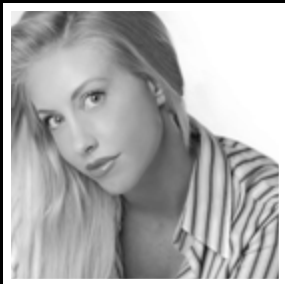
Coreógrafa con amplia trayectoria en teatro, televisión y vídeo.

En teatro ha trabajado en "La Lustige Witwe" (La Scala), "Once", "Kinky Boots" (España), "Nine", "Charlie And The Chocolate Factory" (Italia, España), "Mary Poppins", "Newsies", "Dirty Dancing" (West End, Europa, México) y clásicos como "Cabaret", "Grease", "West Side Story", "Evita" o "Titanic", entre otros.

En televisión ha sido bailarina en "Fantastico 4" y "Te Lo Do Io Il Brasil", y coreógrafa en "Ci Vediamo Su Rai 1" y "Music Zoo".

Docente de teatro musical y fundadora de su propia compañía de tip tap en Milán. Formada en Laine Theatre of Arts, The Royal Academy y The Imperial Society of Teachers of Dancing.

Ganadora de los Premios Musicales de Italia y España por sus coreografías de "Newsies" y "Dirty Dancing".



MARTA MELCHIORRE

Asociada Coreografía

Marta Melchiorre comienza sus estudios de danza clásica en D. Ballet, obteniendo diplomas de la Royal Academy of Dance y del método Vaganova. Es bailarina solista en Cuando a los venecianos les creció la cola y baila junto a Raffaele Paganini en la Gran Gala del Teatro Griego de Taormina.

Se gradúa en la SDM de Milán, fundada por Saverio Marconi. Actúa en Titanic, el musical y Sugar - Con faldas y a lo loco, así como en Caperucita Roja, Ladies - la comedia musical y

Sunset Boulevard.

Interpreta a Iris Kelly en Fama, el musical y forma parte del elenco de Jesucristo Superstar junto a Ted Neeley en la gira italiana y europea. Trabaja en televisión como bailarina en Crozza nel Paese delle Meraviglie y como cheerleader para Benetton Basket y Sisley Volley. Interpreta a Graziella en West Side Story con la Orquesta Sinfónica del Teatro Carlo Felice, donde también es asistente de coreografía en la reposición de la coreografía original de Jerome Robbins y jefa de baile de la producción. Es asistente de coreografía en Dirty Dancing en Italia, Ciudad de México, el West End de Londres y España.

Participa como swing en escena en Mary Poppins y es Lise Dassin en Un americano en París.

Interpreta a Veruca Salt en Charlie y la fábrica de chocolate en Italia, ganando el premio a Mejor Actriz por este papel, que vuelve a interpretar en Madrid y en la gira española. Es asistente de coreografía y miembro del elenco en La viuda alegre y coreógrafa de La Familia Addams en Brasil. Forma parte del elenco y es coreógrafa asociada en El Fantasma de la Ópera en Trieste, Milán, Mónaco, Madrid y Ciudad de México. Interpreta a Penny Johnson en Dirty Dancing en Milán y a Susan Sloan en Sapore di Mare, el musical. Forma parte del elenco internacional de Houdini, un musical mágico en Sanremo Y es coreógrafa asociada de la producción en Madrid. Interpreta nuevamente a Graziella en West Side Story para el Teatro de la Ópera de Roma.





VALERIO TIBERI

Diseño de Iluminación

Nacido en Spoleto, con trayectoria en ópera, teatro, ballet, moda, arquitectura y musicales en Italia y el mundo.

Ha trabajado en "Dirty Dancing" (West End, gira internacional), "Kinky Boots" (Madrid), "Charlie And The Chocolate Factory", "Ghost" (Madrid, Milan, Ciudad de México), "Mary Poppins", "West Side Story", "The Bodyguard", "Newsies", "Rent", "Next to Normal", entre otros.

En ópera ha iluminado producciones en La Scala de Milán, Korea National Opera, St. Gallen, Tenerife, Oviedo, Palermo, y Copenhague.

En ballet, destaca en "Giselle", "Histoire De Manon" y "Alice In Wonderland", y es diseñador y supervisor técnico de Roberto Bolle & Friends.

Premios Oscar Italiano Musical al Mejor Diseño de Iluminación (2015 y 2016)

Docente de diseño de iluminación en la Accademia Teatro alla Scala.



POTI MARTIN

Diseño de Sonido

Nacido en Madrid, es diseñador e ingeniero de sonido especializado en teatro musical, con amplia experiencia en producciones internacionales.

Entre sus diseños destacan "9 to 5", "Sunset Boulevard", "Kinky Boots", "School Of Rock", "Evita", "Jesus Christ Superstar", "Bailo Bailo", "North By Northwest", "Street Scene", "The Last Confession", "The Railway Children", "We Will Rock You", "Malinche", "The Last Fairytale", "Anastasia", "Dirty Dancing", "A Night With Janis

Joplin", "Privacidad", "As You Like It"...

Otros títulos como diseñador asociado incluyen "The Sound Of Music", "BackBeat", "Legally Blonde", "Saturday Night Fever", "The Producers"...

Es diseñador asociado de la producción original de "Mamma Mia" en Europa y Asia, habiendo realizado esta obra en lugares como Moscú, Helsinki, Aarhus, Berlín, Oberhausen, San Petersburgo, Guangzhou, Copenhague, Oslo, Viena, Milán, Madrid o Barcelona.



KLEY KAFE

Diseño de Caracterización

Kley Kafe es un reconocido peluquero y maquillador brasileño radicado en Madrid desde 2004. Autodidacta, ha construido una exitosa carrera internacional en países como Reino Unido, Alemania, Italia, Portugal, Estados Unidos, Francia, Bélgica, Irlanda, Marruecos, Grecia y Senegal, gracias a su creatividad, perseverancia, autenticidad y pasión por la perfección.

Nacido en el interior de Bahía en 1983, desde niño mostró inclinación por el arte. A los 7 u 8 años ya experimentaba con peinados caseros y maquillaje sobre revistas Avon prestadas. A los 14 años comenzó a formarse de forma autodidacta en peluquerías locales, y con el tiempo su talento llamó la atención: limpiaba, peinaba y realizaba alisados; pronto acudían clientas de pueblos cercanos solicitando su trabajo.

Ya en España, Kley cursó un rápido programa de estética (seis meses en lugar de un año), tras lo cual fue invitado a dar clases en el IED y a colaborar con el Master de Estilismo. Luego, gracias a Moncho Moreno, destacó en los desfiles de Cibeles y empezó a trabajar por Europa con firmas como Pronovias.

Ha sido jefe de maquillaje en grandes pasarelas (Jean Paul Gaultier en Barcelona, Miami Fashion Week), y ha trabajado con figuras como Rossy de Palma y Christian Louboutin - a quien maquilló antes de que su trabajo apareciera en Harper's Bazaar.

Paralelamente, imparte cursos y masterclasses de automaquillaje en Madrid. Colabora con editoriales y campañas (Elle, Vogue, GQ, Harper's Bazaar, L'Officiel, Bimba y Lola, Dior, etc.) y confiesa que uno de los momentos más mágicos de su trabajo es ver la reacción de las personas al verse maquilladas o peinadas por él.

Kley es también un firme defensor de la diversidad: siente especial afinidad con la belleza de las pieles negras, de las que destaca "la intensidad", y lideró una semana de la moda en Senegal y la colección "ETAMEI", producida en sólo una semana desde selección de telas hasta pasarela.

Hoy en día, con una comunidad de más de 60.000 seguidores en Instagram, Kley se perfila como un artista multidisciplinar: combina maquillaje, peluquería, docencia y dirección creativa, pintando y esculpiendo además para transmitir una visión global del arte y la belleza.





OTROS PRODUCTOS LETSGO

MUSICALES

ANDREW LLOYD WEBBER
FANTASMA
EL DE LA ÓPERA



GIRA ESPAÑA
2025 - 2027

CIUDAD
DE MÉXICO

MUSICAELFANTASMADELAOPERA.COM

CABARET
EL MUSICAL EN EL KIT KAT KLUB



EL PRIMER MUSICAL
INMERSIVO LLEGA A
EUSKALDUNA BILBAO
19 AGO - 6 SEPT

LA FAMILIA ADDAMS



UNA COMEDIA MUSICAL
MUY POCO CONVENCIONAL
Estreno septiembre 2026

TEATRO
CALDERÓN

beon

EXPERIENCIAS



JURASSIC WORLD

THE EXPERIENCE

MILÁN

JURASSICWORLDEXPERIENCE.COM/IT

EXHIBITION



EL IMPERIO FAN
CONTRAATACA

LLEGA LA MAYOR EXPOSICIÓN DEL MUNDO
¡¡¡¡¡ RECHA POR Y PARA FANS DE LA SAGA ¡¡¡¡¡

espacio DElicias

THE **BLACK MIRROR** EXPERIENCE



ADÉNTRATE EN LA HISTORIA

MADRID.THEBLACKMIRRORSEXPERIENCE.COM

NATURALEZA ENCENDIDA

REAL ALCÁZAR DE SEVILLA

UN TESORO ILUMINADO



ARRAS

ENTRADAS EN
NATURALEZAENCENDIDA.COM

NATURALEZA ENCENDIDA

ALCÁZAR DE CÓRDOBA



NAVEGANTES

ENTRADAS EN
NATURALEZAENCENDIDA.COM

EXPERIENCIA CLANDESTINA

TIM BURTON EL LABERINTO

"HE COMO ENTAN DE MI BRUTO"
- EL MONJE -



MONTERREY
CONVEK
AV. EMACIO MORONES PRIETO 1500
TIMBURTONEXHIBITIONS.COM/MONTERREY

ESPACIOS

SALA BUT



SALABUT.ES

MEDIAS PURI

SABEMOS QUE VENDRÁS,
LO QUE NO SABEMOS ES CUÁNDO TE IRÁS

THE BEST CLANDESTINE CLUB



MEDIAS PURI.COM

UÑAS CHUNG LEE

ASIAN CLANDESTINE SHOW CLUB

EL CALOR APRIETA... ...PERO NOSOTROS MÁS.



UNASCHUNGLEE.COM

espacio DELICIAS

Situado en el alma madrileña, Espacio Ibercaja Delicias es un referente para exposiciones y experiencias inmersivas. Tras éxitos como *Harry Potter™: The Exhibition* y *El Juego del Calamar: The Experience*, ahora acoge *Jurassic World: The Experience*. Un epicentro cultural y familiar que ofrece aventuras únicas para todos los públicos.



Salerm

C O S M E T I C S

- Beauty Line -

Feel. Love. Beauty Line.

Rostro · Ojos · Labios · Manos

www.salerm.com



Peluquería i maquillaje oficial de Cabaret.

CABARET

EL MUSICAL EN EL KIT KAT KLUB

cabaretelmusical.com/valencia

libro de **JOE MASTEROFF** música de **JOHN KANDER** letras de **FRED EBB**

Basado en la obra de John Van Druten e historias de Christopher Isherwood
LETSO por acuerdo especial con Concord Theatricals.

PRODUCE



CO-PRODUCE

