

LES
ARTS
ÉS ÒPERA

TEMPORADA 25/26



TURANDOT

Giacomo Puccini

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

Sala Principal

3, 8, 11, 16 de juny | junio de 2026 19.30 h

6, 13 de juny | junio de 2026 19.00 h

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



**GENERALITAT
VALENCIANA**

ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

TURANDOT

Giacomo Puccini

1858-1924

COPRODUCCIÓ | COPRODUCCIÓN

**New National Theatre de Tokio
Tokyo Bunka Kaikan**

Dramma lirico en tres actes

Música de Giacomo Puccini,
completada per Franco Alfano,
amb llibret de Giuseppe Adami
i Renato Simoni, a partir de l'obra
homònima de Carlo Gozzi

Estrena: 25 d'abril de 1926, Teatro
alla Scala, Milà

Dramma lirico en tres actos

Música de Giacomo Puccini,
completada por Franco Alfano,
con libreto de Giuseppe Adami
y Renato Simoni, a partir de la
obra homónima de Carlo Gozzi

Estreno: 25 de abril de 1926, Teatro
alla Scala, Milán

EDICIÓ | EDICIÓN

Casa Ricordi S.r.l, Milano

DIRECCIÓ MUSICAL | DIRECCIÓN MUSICAL

Sir Mark Elder

ESCENOGRAFIA | ESCENOGRAFÍA

Alfons Flores

DIRECCIÓ D'ESCENA | DIRECCIÓN DE ESCENA

Àlex Ollé

VESTUARI | VESTUARIO

Lluc Castells

IL·LUMINACIÓ | ILUMINACIÓN

Urs Schönebaum

DURACIÓ | DURACIÓN: **2 H 40 MIN**

ACTES I, II · ACTOS I, II: **1 H 33 MIN**

DESCANS · DESCANSO: **25 MIN**

ACTE III · ACTO III: **42 MIN**



FOTOS: © Miguel Lorenzo-Mikel Ponce

TURANDOT

Ekaterina Semenchuk

EMPERADOR ALTOUM
PRÍNCIP DE PÈRSIA | PRÍNCIPE DE PERSIA

Josep Fadó

TIMUR

Liang Li

CALAF

Gregory Kunde

LIÙ

Carolina López Moreno

PING

Jan Antem

PANG

Pablo García-López*

PONG

Mikeldi Atxalandabaso

UN MANDARÍ | UN MANDARÍN

Agshin Khudaverdiyev**

DONZELLES | DONCELLAS

Yolanda Marín*

Federica Fiori**

Escola Coral Veus Junes

Directores · Directoras: Marta Mármol, Roser Gabaldó

Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats

Director: Luis Garrido

Cor de la Generalitat Valenciana

Director: Jordi Blanch Tordera

Orquestra de la Comunitat Valenciana

ASSISTENT | ASISTENTE DEL DIRECTOR MUSICAL:

Nicholas Ansdell-Evans

DIRECTOR DE BANDA INTERNA:

Rubén Sánchez Vieco

ADJUNTA A LA DIRECCIÓ D'ESCENA
ADJUNTA A LA DIRECCIÓN DE ESCENA:

Susana Gómez

ASSISTENT DE DIRECCIÓ D'ESCENA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ESCENA:

Anna Ponces

ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC
ASESORAMIENTO LINGÜÍSTICO:

Matteo Dalle Fratte

MESTRES REPETIDORS | MAESTROS REPETIDORES:

Stanislav Angelov, Daniel Ruiz

FIGURACIÓ | FIGURACIÓN:

Clara Ayuso, Ana Bacete
Ossama Badreddine, Bruno Belda
Pepa Dolz, José Manuel Doménech
Carlos Izquierdo, Ava Meade
Gabriel Molina, Aycha Naffaa
Jordi López, Luis López-Ochoa
Germán Lloria, Antonio Olmos
Alberto Sancho

SUBTITULACIÓ | SUBTITULACIÓN:

Anselmo Alonso

+Alumni Centre de Perfeccionament

++Centre de Perfeccionament

*Cor de la Generalitat Valenciana

LES ARTS ÉS MEMBRE DE:



OPERA VISION



Sinopsi argumental

ACTE I. La princesa Turandot ha jurat casar-se únicament amb aquell d'estirp reial que resolga tres complexos enigmes. Els infortunats que fallen en l'intent seran decapitats. En este escenari de mort, el príncep Calaf, que oculta la seua identitat per seguretat, entre la multitud reconeix son pare, el deposat rei tàrtar Timur, al qual acompanya i guia la jove Liù. Calaf reprova la crueltat de Turandot després de presenciar l'execució de l'últim pretendent. No obstant això, quan veu aparèixer de sobte la bella princesa, s'enamora d'ella. Desafiant la prudència, les súpliques dels seus parents i les cíniques advertències dels ministres Ping, Pang i Pong, el príncep colpeja el gong que anuncia un nou candidat disposat a afrontar la prova dels enigmes.

ACTE II. Ping, Pang i Pong lamenten la decadència de la Xina i l'incessant vessament de sang sota el mandat de la gèlida Turandot. Davant del palau, el poble es congrega expectant per a presenciar la cerimònia dels enigmes i aclama l'emperador Altoum, pare de la princesa. Turandot justifica davant dels presents el seu rigor com a desgreuge pel martiri patit per la seua avantpassada Lou-Ling, però malgrat això no arriba a dissuadir Calaf, que aconseguix desentranar els tres enigmes, cosa que li atorga el dret a casar-se amb ella. Turandot, desesperada, es resistix a acatar la sagrada promesa. Calaf li ofereix un últim i generós desafiament: si ella esbrina el seu nom, l'eximirà del seu compromís i es deixarà executar. Turandot accepta el repte.

ACTE III. Turandot ha decretat que ningú dorma a Pequín fins a que es descobrisca el nom del príncep. Liù, l'única que el sap, es nega a proclamar-lo malgrat ser torturada. Quan Turandot li pregunta quina força l'obliga a mantindre's en silenci, Liù li contesta que és l'amor i, després de predir que Turandot també estimarà el príncep, es lleva la vida per a protegir el secret. Després d'un sacrifici tan terrible, el príncep aconseguix captivar la princesa de gel amb un bes apassionat i li revela voluntàriament la seua identitat. Finalment, davant de la cort imperial, Turandot proclama que el nom de l'estranger és Amor, segellant la seua unió definitiva.

Sinopsis argumental

ACTO I. La princesa Turandot ha jurado desposarse únicamente con aquel de estirpe real que resuelva tres complejos enigmas. Los infortunados que fallen en el intento serán decapitados. En este escenario de muerte, el príncipe Calaf, quien oculta su identidad por seguridad, descubre entre la multitud a su padre, el depuesto rey tártaro Timur, al que acompaña y guía la joven Liù. Calaf reprueba la crueldad de Turandot tras presenciar la ejecución del último pretendiente. Sin embargo, cuando ve aparecer súbitamente a la hermosa princesa, se enamora de ella. Desafiando la prudencia, las súplicas de sus allegados y las cínicas advertencias de los ministros Ping, Pang y Pong, el príncipe golpea el gong que anuncia un nuevo candidato dispuesto a afrontar la prueba de los enigmas.

ACTO II. Ping, Pang y Pong lamentan la decadencia de China y el incesante derramamiento de sangre bajo el mandato de la gélida Turandot. Frente al palacio, el pueblo se congrega expectante para presenciar la ceremonia de los enigmas y aclama al emperador Altoum, padre de la princesa. Turandot justifica ante la muchedumbre su rigor como desagravio por el martirio sufrido por su antepasada Lou-Ling, a pesar de lo cual no logra disuadir a Calaf, que consigue desentrañar los tres enigmas, obteniendo el derecho a desposarla. Turandot, desesperada, se resiste a acatar su sagrada promesa. Calaf le ofrece un último y generoso desafío: si ella averigua su nombre, la eximirá de su compromiso y se dejará ejecutar. Turandot acepta el reto.

ACTO III. Turandot ha decretado que nadie duerma en Pekín hasta que se descubra el nombre del príncipe. Liù, la única que lo sabe, se niega a proclamarlo pese a ser torturada. Cuando Turandot le pregunta qué fuerza la obliga a mantenerse en silencio, Liù le contesta que es el amor y, tras predecir que Turandot también amarà al príncipe, se quita la vida para proteger el secreto. Después de tan terrible sacrificio, el príncipe logra cautivar a la princesa de hielo con un beso apasionado y le revela voluntariamente su identidad. Finalmente, ante la corte imperial, Turandot proclama que el nombre del extranjero es Amor, sellando su unión definitiva.



No plores, Liù, *Turandot* és història i avantguarda

Rubén Amón

No va dir res. Va deixar que el silenci fera la feina. Era la nit de l'estrena a La Scala, abril de 1926, i Puccini portava setze mesos mort. La música havia arribat fins on Puccini havia pogut abastar: la mort de Liù, el cadàver menut que travessa l'esceanri, el buit després. Toscanini es va girar cap al públic. "Ací acaba l'obra del mestre". Ningú va entendre que este silenci era l'argument central de l'òpera.

La "incompletitud" de *Turandot* s'ha llegit durant un segle com un accident biogràfic. Com a ferida. Com l'obra mestra que el càncer de laringe ens robà. Esta lectura és comprensible i és falsa. La fractura després de la mort de Liù no mutila l'òpera. La definix. Introduïx en la teleologia del melodrama una suspensió que cap compositor del XIX hauria tolerat ni concebut, perquè el melodrama necessita resoldre's igual que la burgesia necessita creure que l'amor redimix i el sacrifici té sentit. Puccini constrüix una obra que es nega a estes necessitats. I si no ho va fer del tot conscientment, l'obra ho va fer per ell.

El segle XX va tractar Puccini amb una crueltat espectacular, ja que li va concedir els teatres plens i li va negar el respecte intel·lectual. Li va permetre la popularitat i li va cobrar el preu més alt. Puccini ven entrades, després Puccini no compta. Esta equació, que barreja l'esnobisme amb la peresa analítica, va bloquejar durant massa temps una lectura honesta de *Turandot*. No és *Bohème* amb exotisme. No és *Tosca* traslladada a Pequín. És una ruptura. I les ruptures incomoden precisament a aquells que més es beneficien de l'orde que trenquen.

Escolteu la partitura sense l'obstacle de la reverència ni el de la condescendència. El primer que sorprèn és la violència sonora. No la violència decorativa de qui fa servir la dissonància com a condiment sinó la dissonància com a arquitectura. Puccini constrüix amb tensió. Les masses orquestrals se superposen amb una densitat que dialoga, sense haver-ho buscat explícitament, amb el que Alban Berg desenvolupava simultàniament a Viena. Hi ha moments en *Turandot* -l'escena dels enigmes, la processó de Liù- on l'orquestra no acompanya, sinó que pressiona, aixafa, interroga. La música no il·lustra el drama. El constituïx.

Les escales pentatòniques i els materials de procedència xinesa no funcionen ací com a pintoresquisme orientalista. Eixe és el retret fàcil, i ha trobat entusiastes.



Però l'acusació falla perquè confon el material amb el procediment. Puccini sotmet estos elements a transformacions que recorden les tècniques de muntatge de les avantguardes figuratives: els fragments es descomponen, es juxtaposen, es contradiuen. El resultat no és una Xina de targeta postal sinó un espai sonor que opera com l'escenari de Malevich al teatre, com a abstracció, no com a representació. L'exotisme és el pretext. La geometria és el mètode.

L'orquestració mereix l'anàlisi que la musicologia li ha escatimat arterament. Les percussions cobren en *Turandot* un protagonisme sense precedents en el catàleg de Puccini. Els metalls construeixen textures que prefiguren la música cinematogràfica dels grans estudis, no com a imitació sinó com a anticipació. Quan Hollywood va necessitar als anys trenta un llenguatge capaç de comunicar allò èpic i allò terrible, va trobar sense saber-ho el que Puccini havia dipositat en *Turandot* com un xec sense cobrar. Ningué va anar a cobrar-lo. Els directors d'orquestra preferien l'emoció. Els musicòlegs preferien Schoenberg. *Turandot* esperava.

Potser és en la dramaturgia on la modernitat de l'obra resulta més radical. Els personatges de *Turandot* no evolucionen. No aprenen. No es redimixen segons la lògica psicològica que el segle XIX havia instal·lat com a norma del drama burgès. *Turandot* és un arquetip, no una dona. Calaf és una funció narrativa, no un tenor. Liù,

l'única figura amb quelcom semblant a una interioritat genuïna, mor precisament per això, perquè en este món la subjectivitat és una debilitat mortal.

Els personatges operen en un espai ritual i quasi abstracte que recorda més al teatre Noh -Puccini el va estudiar amb atenció- que a Verdi o Donizetti. Esta decisió no és una limitació. És una elecció. I una elecció radicalment moderna. Puccini rebutja la il·lusió psicològica i proposa una mecànica de forces on l'eros i el pathos no es fonen en la dialèctica romàntica sinó que col·lisionen.

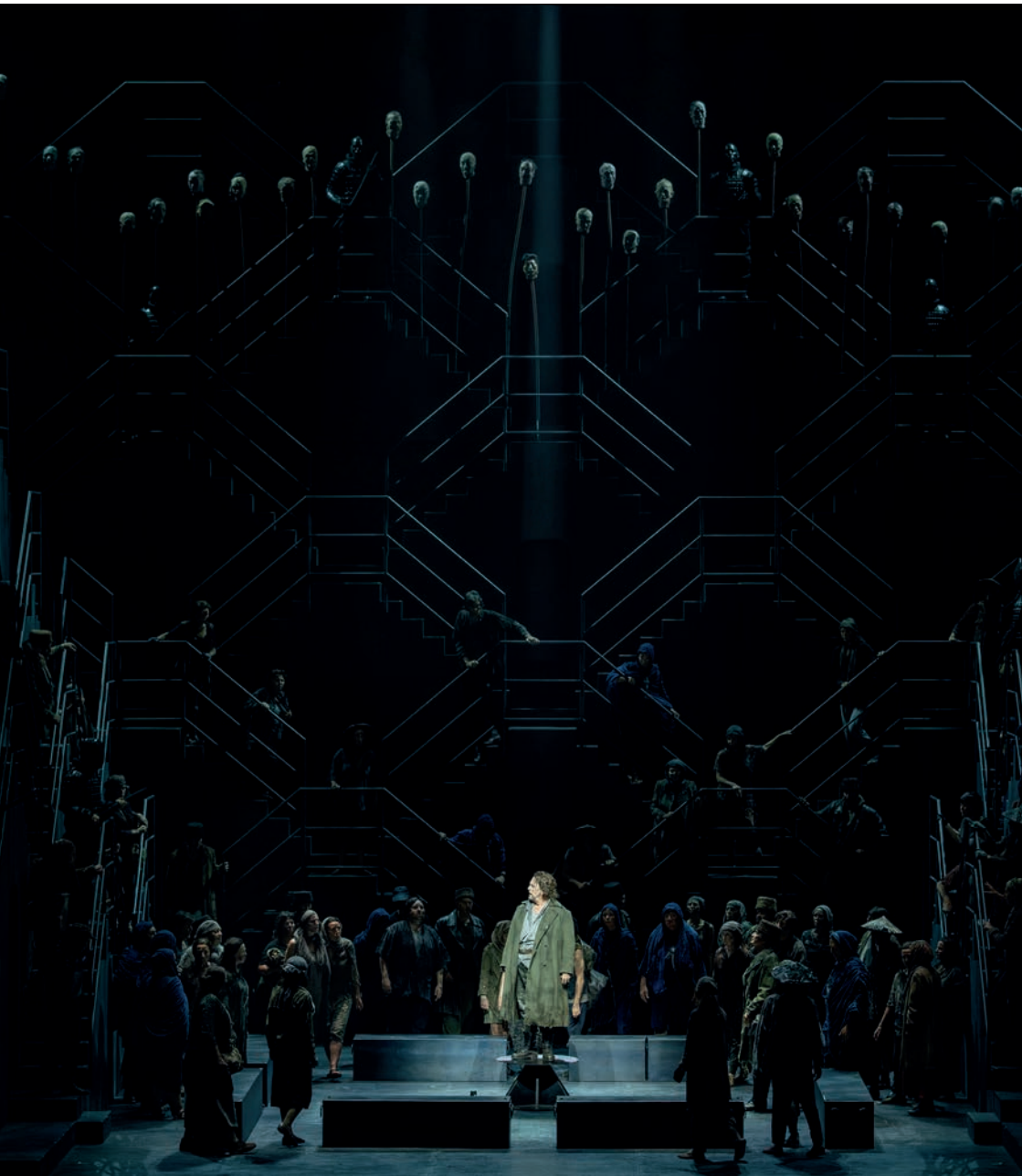
El que Puccini fa amb els tres ministres -Ping, Pang i Pong- mereix també una relectura. La seua funció no és l'alleujament còmic que la tradició del teatre líric assigna als personatges secundaris. Són el cor grec degradat, la veu de l'experiència col·lectiva que observa el mecanisme del poder amb resignació i ironia. Les seues intervencions introduïxen en la partitura una dimensió d'estranyament que Brecht hauria reconegut sense dificultat. No s'identifiquen amb l'acció. La comenten. No patixen. Recorden. Esta distància crònica, construïda musicalment amb una lletjor que amaga la seua gravetat, és un dels signes més clars que Puccini estava pensant en territoris que l'òpera italiana no havia trepitjat.

La violència de *Turandot* sobre els seus pretendents no és crueltat de personatge. És violència del poder sobre el desig. La fredor de la princesa no és un tret psicològic. És sistema. I els sistemes no es redimixen. S'interrompen o continuen. Per això l'obra no pot acabar de manera convencional. Per això el silenci de Toscanini era l'única conclusió possible.

El final que Alfano va compondre sobre els esbossos de Puccini tanca el que l'obra es nega a tancar. És un servei al públic i una traïció a la partitura. Toscanini el va rebutjar per a l'estrena i el va imposar després, amb la qual cosa va crear una paradoxa que *Turandot* porta com una cicatriu. Més tard, Luciano Berio va escriure el seu propi desenllaç, més conseqüent amb la modernitat del text, menys interessat a resoldre que en prolongar l'obertura. Cap final és satisfactori. Cap pot ser-ho.

El simbolisme francès va deixar empremtes en *Turandot* que la crítica d'orientació italo-cèntrica ha preferit ignorar. La influència de Debussy (a qui Puccini admirava amb una barreja d'entusiasme i rivalitat) es percep en la concepció harmònica i en la dissolució dels contorns melòdics en certes pàgines. No es tracta de préstec sinó d'assimilació. Puccini digerix Debussy igual que va digerir Wagner, prenent el que necessita, descartant el que no encaixa.

El resultat és una síntesi que no pertany a cap escola nacional i que, per això mateix, la història ha tardat a classificar. El que no es classifica, s'aparca. El que s'aparca, espera.



Turandot s'estrena el 1926, fa un segle. El surrealisme ha publicat el seu manifest dos anys abans. Eisenstein roda eixe mateix any *El cuirassat Potemkin*. Joyce ha publicat *l'Ulisses* el 1922. El món cultural europeu està en ebullició i Puccini, que freqüentava París, que llegia, que mirava la pintura, no era aliè a este clima. La idea que va compondre *Turandot* d'esquena al seu temps és una fantasia que convé a aquells que necessiten que els gèneres siguen estancs i els compositors romanguen en les seues categories. Puccini no roman. Es mou. I en *Turandot* es mou més que en cap altra obra.

Hi ha a la partitura una tensió que cap versió escènica ha resolt del tot: la tensió entre la monumentalitat de l'aparell i la intimitat de certs moments. La mort de Liù és un dels passatges més nus que Puccini va escriure. Enmig de l'opulència orquestral, dels cors massius, de la maquinària espectacular, irromp una nuesa que desarma. No és un contrast calculat per a un efecte. És la irrupció d'allò humà en el ritual.

La veueta que el sistema intenta silenciar i que, tanmateix, és l'única que roman en la memòria de l'oient quan la música es detén. Liù no mor perquè la trama ho requerix. Mor perquè la subjectivitat no té cabuda en l'orde que Puccini està descrivint. És el diagnòstic més fred i més precís que el melodrama haja formulat sobre el poder.

Tornar a *Turandot* hui –fem-ho a València– és negar-se a escoltar-la com a museu. El museu conserva, embalsama, protegeix del malentès. El laboratori arrisca, contamina, produïx coneixement a costa de l'error. *Turandot* és un laboratori que porta cent anys classificat com a museu. Cada nova producció –de Zeffirelli a Robert Wilson, del Met a l'Òpera de Pequín– afig una capa de sentit sense esgotar el text. Esta "inesgotabilitat" no és virtut decorativa. És el signe de les obres que importen: no les que s'entenen d'una vegada, sinó les que es resistixen.

Toscanini va detindre la batuta i el públic va plorar. Plorava per Puccini, creia. Plorava per l'òpera inacabada, pensava. Plorava, en realitat, perquè la música havia fet una cosa que rarament fa la música: negar-se a consolar. *Turandot* no consola. Interromp. I en esta interrupció, que és també una forma d'honestedat, batega tot el que el segle XX no va saber vore en una partitura que tenia la modernitat escrita en cada compàs. La princesa segueix en l'escenari. Els enigmes segueixen sense resposta. I el silenci de Toscanini continua sent el gest crític més eloqüent que s'haja produït en la història de La Scala.

(text traduït del castellà per Les Arts)

No llores, Liù, *Turandot* es historia y vanguardia

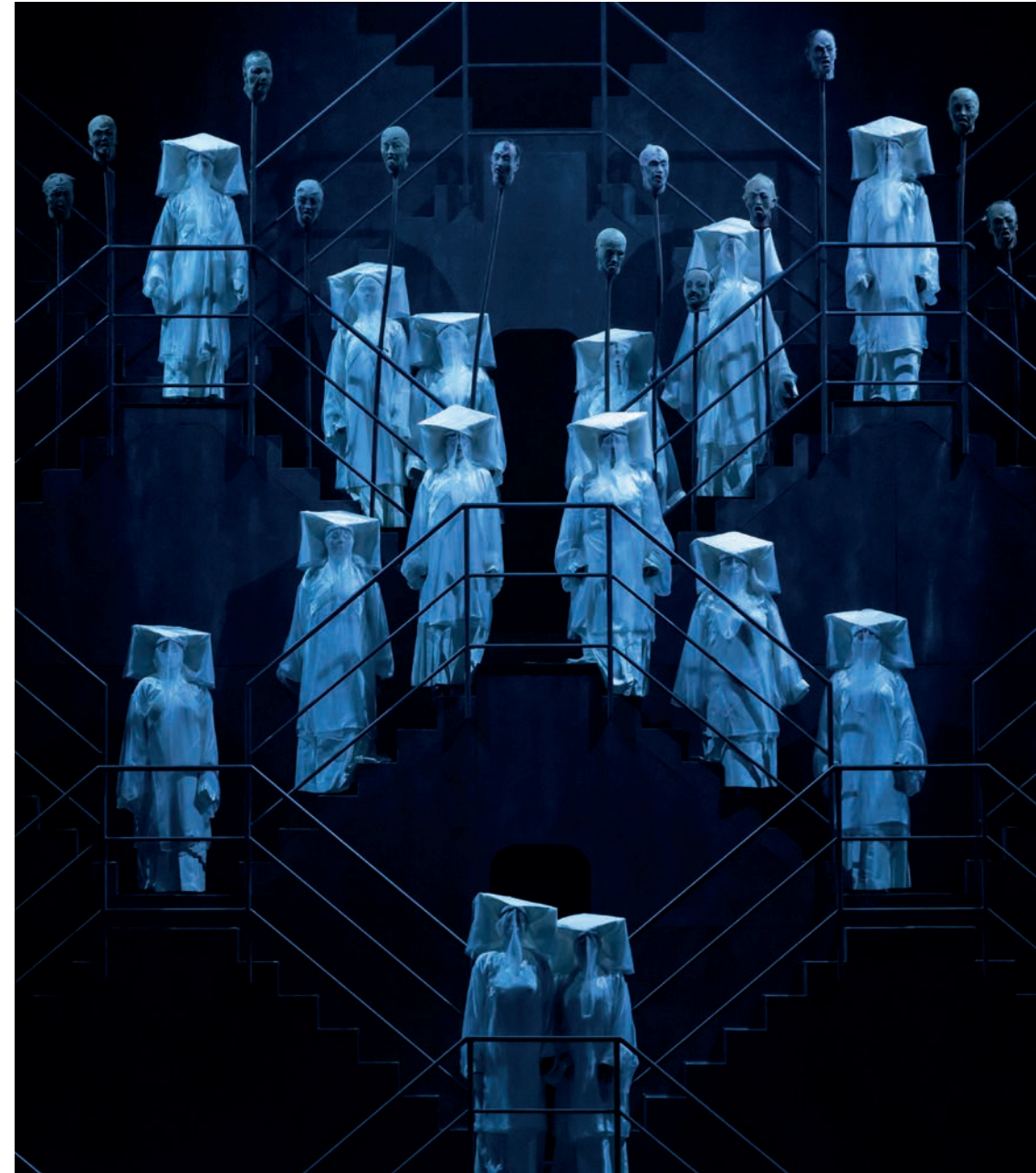
Rubén Amón

No dijo nada. Dejó al silencio hacer el trabajo. Era la noche del estreno en La Scala, abril de 1926, y Puccini llevaba dieciséis meses muerto. La música había llegado hasta donde Puccini había podido alcanzar: la muerte de Liù, el cadáver pequeño atravesando el escenario, el vacío después. Toscanini se volvió hacia el público. "Aquí termina la obra del maestro". Nadie entendió que ese silencio era el argumento central de la ópera.

La "incompletitud" de *Turandot* se ha leído durante un siglo como accidente biográfico. Como herida. Como la obra maestra que el cáncer de laringe nos robó. Esa lectura es comprensible y es falsa. La fractura después de la muerte de Liù no mutila la ópera. La define. Introduce en la teleología del melodrama una suspensión que ningún compositor del XIX habría tolerado ni concebido, porque el melodrama necesita resolverse igual que la burguesía necesita creer que el amor redime y el sacrificio tiene sentido. Puccini construyó una obra que se niega a esas necesidades. Y si no lo hizo del todo conscientemente, la obra lo hizo por él.

El siglo XX trató a Puccini con una crueldad específica, toda vez que le concedió los teatros llenos y le negó el respeto intelectual. Le permitió la popularidad y le cobró el precio más alto. Puccini vende entradas, luego Puccini no cuenta. Esta ecuación, que mezcla el esnobismo con la pereza analítica, bloqueó durante demasiado tiempo una lectura honesta de *Turandot*. No es *Bohème* con exotismo. No es *Tosca* trasladada a Pekín. Es una ruptura. Y las rupturas incomodan precisamente a quienes más se benefician del orden que rompen.

Escúchese la partitura sin el lastre de la reverencia ni el de la condescendencia. Lo primero que sorprende es la violencia sonora. No la violencia decorativa de quien usa la disonancia como condimento sino la disonancia como arquitectura. Puccini construye con tensión. Las masas orquestales se superponen con una densidad que dialoga, sin haberlo buscado explícitamente, con lo que Alban Berg desarrollaba simultáneamente en Viena. Hay momentos en *Turandot* -la escena de los enigmas, la procesión de Liù- donde la orquesta no acompaña, sino que presiona, aplasta, interroga. La música no ilustra el drama. Lo constituye.



Las escalas pentatónicas y los materiales de procedencia china no funcionan aquí como pintoresquismo orientalista. Ese es el reproche fácil, y ha encontrado formuladores entusiastas. Pero la acusación falla porque confunde el material con el procedimiento. Puccini somete esos elementos a transformaciones que recuerdan las técnicas de montaje de las vanguardias figurativas: los fragmentos se descomponen, se juxtaponen, se contradicen. El resultado no es una China de tarjeta postal sino un espacio sonoro que opera como el escenario de Malevich en el teatro, como abstracción, no como representación. El exotismo es el pretexto. La geometría es el método.

La orquestación merece el análisis que la musicología le ha escatimado arteramente. Las percusiones cobran en *Turandot* un protagonismo sin precedente en el catálogo de Puccini. Los metales construyen texturas que prefiguran la música cinematográfica de los grandes estudios, no como imitación sino como anticipación. Cuando Hollywood necesitó en los años treinta un lenguaje capaz de comunicar lo épico y lo terrible, encontró sin saberlo lo que Puccini había depositado en *Turandot* como un cheque sin cobrar. Nadie fue a cobrarlo. Los directores de orquesta preferían la emoción. Los musicólogos preferían a Schoenberg. *Turandot* esperaba.

Quizá es en la dramaturgia donde la modernidad de la obra resulta más radical. Los personajes de *Turandot* no evolucionan. No aprenden. No se redimen según la lógica psicológica que el siglo XIX instaló como norma del drama burgués. *Turandot* es un arquetipo, no una mujer. Calaf es una función narrativa, no un tenor. Liù, la única figura con algo parecido a una interioridad genuina, muere precisamente por eso, porque en este mundo la subjetividad es una debilidad mortal.

Los personajes operan en un espacio ritual y casi abstracto que recuerda más al teatro Noh -Puccini lo estudió con atención- que a Verdi o Donizetti. Esta decisión no es una limitación. Es una elección. Y una elección radicalmente moderna. Puccini rechaza la ilusión psicológica y propone una mecánica de fuerzas donde el eros y el pathos no se funden en la dialéctica romántica sino que colisionan.

Lo que Puccini hace con los tres ministros -Ping, Pang y Pong- merece también una relectura. Su función no es el alivio cómico que la tradición del teatro lírico asigna a los personajes secundarios. Son el coro griego degradado, la voz de la experiencia colectiva que observa el mecanismo del poder con resignación e ironía. Sus intervenciones introducen en la partitura una dimensión de extrañamiento que Brecht habría reconocido sin dificultad. No se identifican con la acción. La comentan. No sufren. Recuerdan. Esa distancia crítica, construida musicalmente con una ligereza que esconde su gravedad, es uno de los signos más claros de que Puccini estaba pensando en territorios que la ópera italiana no había pisado.



La violencia de *Turandot* sobre sus pretendientes no es crueldad de personaje. Es violencia del poder sobre el deseo. La frialdad de la princesa no es rasgo psicológico. Es sistema. Y los sistemas no se redimen. Se interrumpen o continúan. Por eso la obra no puede terminar de manera convencional. Por eso el silencio de Toscanini era la única conclusión posible.

El final que Alfano compuso sobre los bocetos de Puccini cierra lo que la obra se niega a cerrar. Es un servicio al público y una traición a la partitura. Toscanini lo rechazó para el estreno y lo impuso después, creando una paradoja que *Turandot* lleva consigo como una cicatriz. Más tarde, Luciano Berio escribió su propio desenlace, más consecuente con la modernidad del texto, menos interesado en resolver que en prolongar la apertura. Ningún final es satisfactorio. Ninguno puede serlo.

El simbolismo francés dejó huellas en *Turandot* que la crítica de orientación italo-céntrica ha preferido ignorar. La influencia de Debussy (que Puccini admiraba con una mezcla de entusiasmo y rivalidad) se percibe en la concepción armónica y en la disolución de los contornos melódicos en ciertas páginas. No se trata de préstamo sino de asimilación. Puccini digiere a Debussy igual que digirió a Wagner, tomando lo que necesita, descartando lo que no encaja.



El resultado es una síntesis que no pertenece a ninguna escuela nacional y que, por eso mismo, la historia ha tardado en clasificar. Lo que no se clasifica, se aparca. Lo que se aparca, espera.

Turandot se estrena en 1926, hace un siglo. El surrealismo ha publicado su manifiesto dos años antes. Eisenstein rueda ese mismo año *El acorazado Potemkin*. Joyce ha publicado el *Ulises* en 1922. El mundo cultural europeo está en ebullición y Puccini, que frecuentaba París, que leía, que miraba la pintura, no era ajeno a ese clima. La idea de que compuso *Turandot* de espaldas a su tiempo es una fantasía conveniente para quienes necesitan que los géneros sean estancos y los compositores permanezcan en sus categorías. Puccini no permanece. Se mueve. Y en *Turandot* se mueve más que en ninguna otra obra.

Hay en la partitura una tensión que ninguna versión escénica ha resuelto del todo: la tensión entre la monumentalidad del aparato y la intimidad de ciertos momentos. La muerte de Liù es uno de los pasajes más despojados que Puccini escribió jamás. En medio de la opulencia orquestal, de los coros masivos, de la maquinaria espectacular, irrumpe una desnudez que desarma. No es un contraste calculado para un efecto. Es la irrupción de lo humano en lo ritual.

La pequeña voz que el sistema intenta silenciar y que, sin embargo, es la única que permanece en la memoria del oyente cuando la música se detiene. Liù no muere porque la trama lo requiera. Muere porque la subjetividad no tiene cabida en el orden que Puccini está describiendo. Es el diagnóstico más frío y más preciso que el melodrama haya formulado sobre el poder.

Volver a *Turandot* hoy -hagámoslo en Valencia- es negarse a escucharla como museo. El museo conserva, embalsama, protege del malentendido. El laboratorio arriesga, contamina, produce conocimiento a costa del error. *Turandot* es un laboratorio que lleva cien años clasificado como museo. Cada nueva producción -de Zeffirelli a Robert Wilson, del Met a la Ópera de Pekín- añade una capa de sentido sin agotar el texto. Esa "inagotabilidad" no es virtud decorativa. Es el signo de las obras que importan: no las que se entienden de una vez, sino las que se resisten.

Toscanini detuvo la batuta y el público lloró. Lloraba por Puccini, creía. Lloraba por la ópera inacabada, pensaba. Lloraba, en realidad, porque la música había hecho algo que la música rara vez hace: negarse a consolar. *Turandot* no consuela. Interrumpe. Y en esa interrupción, que es también una forma de la honestidad, late todo lo que el siglo XX no supo ver en una partitura que tenía la modernidad escrita en cada compás. La princesa sigue en el escenario. Los enigmas siguen sin respuesta. Y el silencio de Toscanini sigue siendo el gesto crítico más elocuente que se haya producido en la historia de La Scala.

Sir Mark Elder

Direcció musical
Dirección musical



© Benjamin Ealovega

Sir Mark Elder ha sigut director musical de l'Orquestra Hallé de Manchester entre l'any 2000 i el 2024. Actualment, és el seu director emèrit. Des de 2022 és principal director invitat de la Filharmònica de Bergen. Anteriorment, va exercir els càrrecs de director musical de l'English National Opera (1979-1993) i de la Filharmònica de Rochester, Nova York (1989-1994), a més dels de principal director invitat de les simfòniques Ciutat de Birmingham i de la BBC. Des de setembre de 2025 és director musical del Palau de les Arts. Dirigix les orquestres més importants del panorama internacional: Concertgebouw, París, Festival de Budapest, filharmòniques de Berlín i Londres i les simfòniques de Boston, Chicago i Londres. És artista principal de l'Orchestra of the Age of Enlightenment, col·labora regularment amb la Filharmònica de Londres i ha dirigit als Proms durant molts anys.

La seua presència és també habitual en els principals teatres d'òpera: Covent Garden, Metropolitan, l'Òpera de París o el Festival de Glyndebourne. També ha sigut invitat al Festival de Bayreuth (on va ser el primer director anglés en dirigir una nova producció), Chicago, Munic, Amsterdam, Zuric, Ginebra, Berlín i els festivals de Bregenz i d'Ais de Provença. Els seus últims compromisos inclouen *Carmen* a París; *Benvenuto Cellini* a Amsterdam; *Die Meistersinger von Nürnberg* a San Francisco; *Lohengrin*, *Peter Grimes*, *Aida* i *La forza del destino* al Covent Garden; *Le prophète* en el Festival d'Ais de Provença, a més de *Samson et Dalila* al Metropolitan.

Sir Mark Elder ha gravat amb les orquestres Hallé (*The Dream of Gerontius* o la integral de l'*Anell*), Filharmònica de Londres, Concertgebouw (*Lohengrin*), les simfòniques Ciutat de Birmingham i de la BBC, Age of Enlightenment, Royal Opera House i l'English National Opera, un repertori que inclou des de Verdi, Strauss i Wagner fins a la música contemporània. A més, va ser director artístic del segell Opera Rara, per al qual ha enregistrat diversos títols belcantistes.

Sir Mark Elder ha sido director musical de la Orquesta Hallé de Manchester entre 2000 y 2024. Actualmente es su director emérito. Desde 2022 es principal director invitado de la Filarmónica de Bergen. Anteriormente desempeñó los cargos de director musical de la English National Opera (1979-1993) y de la Filarmónica de Rochester, Nueva York (1989-1994), además de los de principal director invitado de las sinfónicas Ciudad de Birmingham y la BBC. Desde septiembre de 2025 es director musical del Palau de les Arts. Dirige las orquestas más importantes del panorama internacional: Concertgebouw, París, Festival de Budapest, filarmónicas de Berlín y Londres y las sinfónicas de Boston, Chicago y Londres. Es artista principal de la Orchestra of the Age of Enlightenment, colabora regularmente con la Filarmónica de Londres y ha dirigido en los Proms durante muchos años.

Su presencia es también habitual en los principales teatros de ópera: Covent Garden, Metropolitan, la Ópera de París o el Festival de Glyndebourne. También ha sido invitado al Festival de Bayreuth (donde fue el primer director inglés en dirigir una nueva producción), Chicago, Múnich, Ámsterdam, Zúrich, Ginebra, Berlín y los festivales de Bregenz y Aix-en-Provence. Sus últimos compromisos incluyen *Carmen* en París; *Benvenuto Cellini* en Ámsterdam; *Die Meistersinger von Nürnberg* en San Francisco; *Lohengrin*, *Peter Grimes*, *Aida* y *La forza del destino* en el Covent Garden; *Le prophète* en el Festival de Aix-en-Provence, además de *Samson et Dalila* en el Metropolitan.

Sir Mark Elder ha grabado con las orquestas Hallé (*The Dream of Gerontius* o la integral del *Anillo*), Filarmónica de Londres, Concertgebouw (*Lohengrin*), las sinfónicas Ciudad de Birmingham y de la BBC, Age of Enlightenment, Royal Opera House y la English National Opera, un repertorio que abarca desde Verdi, Strauss y Wagner hasta la música contemporánea. Además, fue director artístico del sello Opera Rara, para el que registró varios títulos belcantistas.

Àlex Ollé

Direcció d'escena
Dirección de escena



Àlex Ollé (Barcelona, 1960). Ha sigut un dels directors artístics de La Fura dels Baus des dels seus inicis. Actualment, és artista resident del Gran Teatre del Liceu. La seua carrera escènica es caracteritza per la pluralitat de gèneres, cosa que l'ha fet crear i dirigir espectacles de teatre, òpera, cinema i propostes de gran format, com *Mediterrani mar olímpic*, epicentre de la cerimònia d'inauguració dels Jocs Olímpics de Barcelona 1992. Ha treballat en teatres de renom com el Covent Garden de Londres, Òpera de París, La Scala de Milà, Dutch National Opera d'Amsterdam, Théâtre Royal de la Monnaie de Brussel·les, Òpera de Frankfurt, Òpera de Copenhague, New National Theatre de Tòquio o l'Òpera de Sidney, entre d'altres. Al llarg de la seua àmplia trajectòria, ha dirigit més de 35 produccions d'òpera, entre les quals cal destacar *La damnation de Faust*, *Die Zauberflöte*, *Le Grand Macabre*, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, *Quartett* de Luca Francesconi, *Tristan und Isolde*, *Oedipe*, *Aida*, *Madama Butterfly*, *Faust*, *Der fliegende Holländer*, *Pelléas et Mélisande*, *Il trovatore*, *Norma*, *La bohème*, *Alceste*, *Jeanne d'Arc au bûcher*, *Turandot*, *Manon Lescaut*, *Carmen*, *Idoménée* de Campra, *El nas*, *Rusalka* o *Lady Macbeth de Mtsensk*.

Àlex Ollé (Barcelona, 1960). Ha sido uno de los directores artísticos de La Fura dels Baus desde sus inicios. Actualmente, es artista residente del Gran Teatre del Liceu. Su carrera escénica se caracteriza por la pluralidad de géneros, creando y dirigiendo espectáculos de teatro, ópera, cine y propuestas de gran formato, como *Mediterrani mar olímpic*, epicentro de la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992. Ha trabajado en teatros de renombre como el Covent Garden de Londres, Ópera de París, La Scala de Milán, Dutch National Opera de Ámsterdam, Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas, Ópera de Fráncfort, Ópera de Copenhague, New National Theatre de Tokio o la Ópera de Sidney, entre otros. A lo largo de su amplia trayectoria, ha dirigido más de 35 producciones de ópera, entre las que destacan *La damnation de Faust*, *Die Zauberflöte*, *Le Grand Macabre*, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, *Quartett* de Luca Francesconi, *Tristan und Isolde*, *Oedipe*, *Aida*, *Madama Butterfly*, *Faust*, *Der fliegende Holländer*, *Pelléas et Mélisande*, *Il trovatore*, *Norma*, *La bohème*, *Alceste*, *Jeanne d'Arc au bûcher*, *Turandot*, *Manon Lescaut*, *Carmen*, *Idoménée* de Campra, *La nariz*, *Rusalka* o *Lady Macbeth de Mtsensk*.

Alfons Flores

Escenografia
Escenografía

Alfons Flores (1957) és escenògraf i fundador del grup GAT de l'Hospitalet de Llobregat, on va iniciar la seua trajectòria el 1978. Ha desenrotllat una destacada carrera en teatre, òpera, escenografia urbana i grans esdeveniments, i ha col·laborat amb Calixto Bieito, Joan Lluís Bozzo, Guy Joosten i Àlex Ollé i Carlus Padrissa, de La Fura dels Baus. Ha treballat en teatres de referència internacional com el Liceu, Teatro Real, La Scala, Covent Garden i les òperes de Sidney, Lió i París. Entre les seues produccions més reconegudes figuren *Carmen*, *Don Giovanni*, *Wozzeck*, *Tristan und Isolde*, *Turandot* i, més recentment, *Rusalka* (2023), *Lady Macbeth de Mtsensk* (2024), *Bluthochzeit* i *Simon Boccanegra* (2026). Ha rebut diversos premis de la Crítica de Barcelona i l'Irish Times Theatre Award a la millor escenografia.



© Stela Salinas

Alfons Flores (1957) es escenógrafo y fundador del grupo GAT de L'Hospitalet de Llobregat, donde inició su trayectoria en 1978. Ha desarrollado una destacada carrera en teatro, ópera, escenografía urbana y grandes eventos, colaborando con Calixto Bieito, Joan Lluís Bozzo, Guy Joosten y Àlex Ollé y Carlus Padrissa, de La Fura dels Baus. Ha trabajado en teatros de referencia internacional como el Liceu, Teatro Real, La Scala, Covent Garden y las óperas de Sidney, Lyon y París. Entre sus producciones más reconocidas figuran *Carmen*, *Don Giovanni*, *Wozzeck*, *Tristan und Isolde*, *Turandot* y, más recientemente, *Rusalka* (2023), *Lady Macbeth de Mtsensk* (2024), *Bluthochzeit* y *Simon Boccanegra* (2026). Ha recibido varios premios de la Crítica de Barcelona y el Irish Times Theatre Award a la mejor escenografía.

Lluc Castells

Vestuari
Vestuario

Lluc Castells (Cardedeu, 1975) va estudiar a l'Escola Massana de Barcelona i va debutar al teatre el 1995. Escenògraf i figurinista, col·labora habitualment amb Àlex Ollé, Julio Manrique, Xavier Albertí, Lluís Homar i Baró d'Evel, entre d'altres, i presenta regularment els seus treballs al Teatre Lliure i al Teatre Nacional de Catalunya. Dels seus muntatges recents destaquen *Les tres germanes*, *La gavina*, *El barquer*, *L'herència*, *Là*, *La falaise* i *Qui som?*, estrenada al Festival d'Avinyó 2025. Col·laborador habitual d'Àlex Ollé, des del 2009 realitza dissenys de vestuari per a destacats teatres d'òpera internacionals. Algunes de les seues últimes produccions inclouen títols com *L'amore dei tre re* (La Scala, 2023), *Lady Macbeth de Mtsensk* (Liceu, 2024) i *Bluthochzeit* (Òpera de Frankfurt, 2026).



© Silvia Poch

Lluc Castells (Cardedeu, 1975) estudió en la Escola Massana de Barcelona y debutó en el teatro en 1995. Escenógrafo y figurinista, colabora habitualmente con Àlex Ollé, Julio Manrique, Xavier Albertí, Lluís Homar y Baró d'Evel, entre otros, presentando regularmente sus trabajos en el Teatre Lliure y el Teatre Nacional de Catalunya. De sus montajes recientes destacan *Les tres germanes*, *La gavina*, *El barquer*, *L'herència*, *Là*, *La falaise* y *Qui som?*, estrenada en el Festival de Aviñón 2025. Colaborador habitual de Àlex Ollé, desde 2009 realiza diseños de vestuario para destacados teatros de ópera internacionales. Algunas de sus últimas producciones incluyen títulos como *L'amore dei tre re* (La Scala, 2023), *Lady Macbeth de Mtsensk* (Liceu, 2024) y *Bluthochzeit* (Ópera de Fráncfort, 2026).

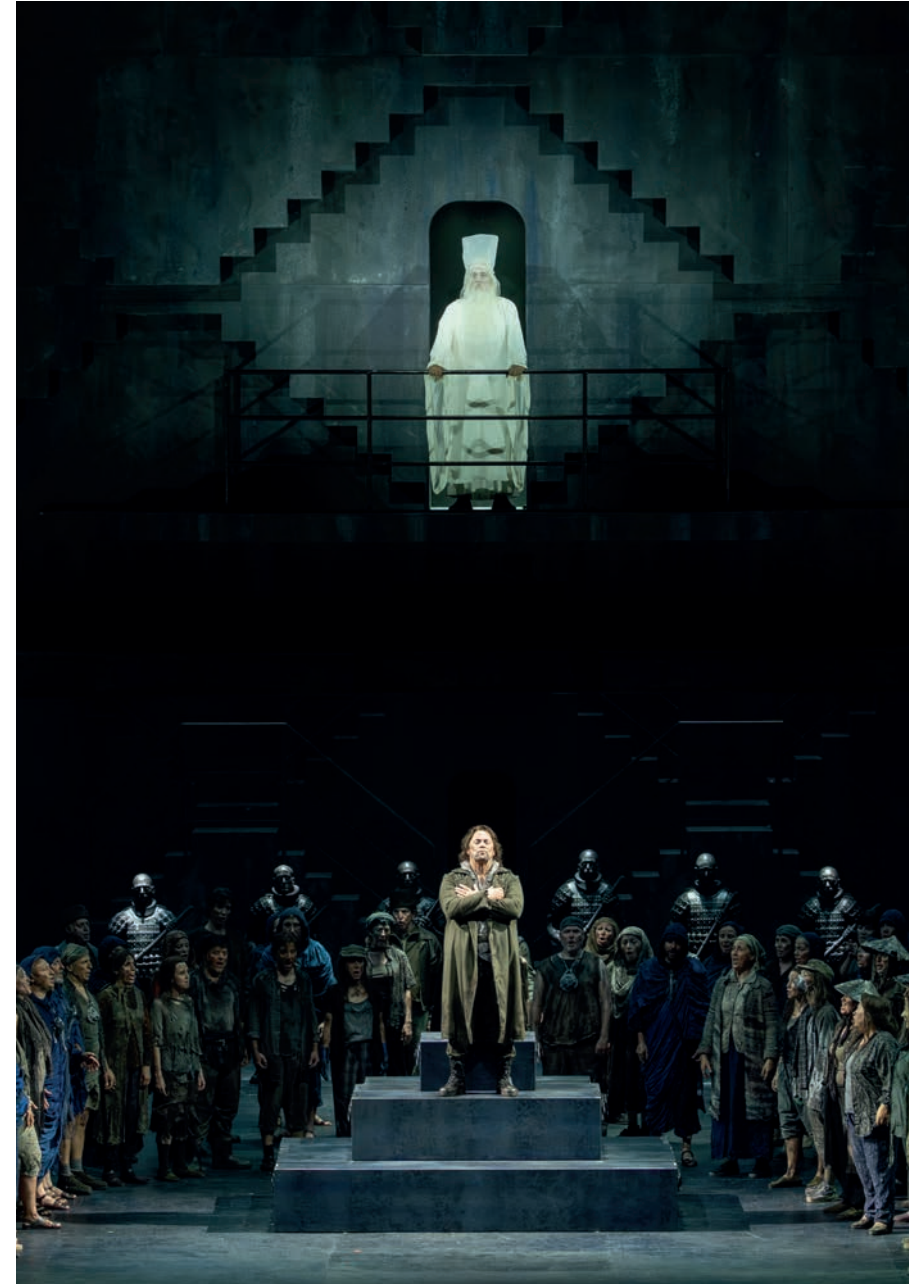
Urs Schönebaum

Il·luminació
Iluminación



Urs Schönebaum va completar la seua formació com a fotògraf el 1995 i posteriorment va treballar com a tècnic d'il·luminació amb Max Keller al teatre Münchner Kammerspiele, fins al 1998. Després va realitzar assistències al Gran Teatre de Ginebra, al Lincoln Center de Nova York i al Münchner Kammerspiele. Des de l'any 2000 treballa com a dissenyador d'il·luminació per a teatre, òpera, exposicions, performances i instal·lacions. Ha col·laborat, entre d'altres, amb Robert Wilson i Jean-Paul Scarpitta. Els seus compromisos com a convidat l'han portat al Covent Garden de Londres, La Scala de Milà, Théâtre du Châtelet de París, Òpera de Lió, Metropolitan de Nova York, Staatsoper i Schaubühne de Berlín, Residenztheater de Munic, així com al Festival de Salzburg.

Urs Schönebaum completó su formación como fotógrafo en 1995 y posteriormente trabajó como técnico de iluminación con Max Keller en el teatro Münchner Kammerspiele, hasta 1998. Después realizó asistencias en el Gran Teatro de Ginebra, en el Lincoln Center de Nueva York y en el Münchner Kammerspiele. Desde 2000 trabaja como diseñador de iluminación para teatro, ópera, exposiciones, performances e instalaciones. Ha colaborado, entre otros, con Robert Wilson y Jean-Paul Scarpitta. Sus compromisos como invitado lo han llevado al Covent Garden de Londres, La Scala de Milán, el Théâtre du Châtelet de París, la Ópera de Lyon, el Metropolitan de Nueva York, la Staatsoper y la Schaubühne de Berlín, el Residenztheater de Múnich, así como al Festival de Salzburgo.



Ekaterina Semenchuk

Turandot



© Mikhail Vilchuk

És una de les mezzosopranos més sol·licitades, admirada per la seua excepcional extensió vocal i depurada tècnica. El seu repertori abasta papers de referència com Azucena, Éboli, Amneris i Lady Macbeth. Més enllà de Verdi, és reconeguda per les interpretacions en *Adriana Lecouvreur*, *Les Troyens*, *Cavalleria rusticana*, *Boris Godunov*, *La Gioconda* (Laura), *Mazeppa* (Lyubov), *Khovànsxina* (Marfa), *Samson et Dalila*, *Anna Bolena*, *La forza del destino* i *Carmen*. En les últimes temporades ha incorporat també Abigail de *Nabucco*, Lisa de *La dama de piques* i les protagonistes d'*Hérodiade* i *Turandot*. Actua al Metropolitan, les òperes de París i San Francisco, Teatro Real, Covent Garden, Staatsoper de Berlín, La Scala i els festivals de Salzburg i Baden-Baden. Esta temporada canta *Die Walküre* (Fricka) a Montecarlo, *La Gioconda* a Barcelona, *Aida* a Pequín i *Carmen* a Tòquio. En Les Arts ha encarnat Preziosilla, Azucena i Lady Macbeth.

Es una de las mezzosopranos más solicitadas, admirada por su excepcional extensión vocal y depurada técnica. Su repertorio abarca papeles de referencia como Azucena, Éboli, Amneris y Lady Macbeth. Más allá de Verdi, es reconocida por sus interpretaciones en *Adriana Lecouvreur*, *Les Troyens*, *Cavalleria rusticana*, *Boris Godunov*, *La Gioconda* (Laura), *Mazeppa* (Lyubov), *Jovànschina* (Marfa), *Samson et Dalila*, *Anna Bolena*, *La forza del destino* y *Carmen*. En las últimas temporadas ha incorporado también a Abigail en *Nabucco*, Lisa en *La dama de picas* y las protagonistas de *Hérodiade* y *Turandot*. Actúa en el Metropolitan, las óperas de París y San Francisco, Teatro Real, Covent Garden, Staatsoper de Berlín, La Scala y los festivales de Salzburgo y Baden-Baden. Esta temporada canta *Die Walküre* (Fricka) en Montecarlo, *La Gioconda* en Barcelona, *Aida* en Pekín y *Carmen* en Tokio. En Les Arts ha encarnado a Preziosilla, Azucena y Lady Macbeth.

Josep Fadó

Emperador Altoum/Princep de Pèrsia
Emperador Altoum/Príncipe de Persia



Nascut a Mataró (Barcelona), Josep Fadó va estudiar cant al Conservatori del Liceu i al Conservatori de Barcelona. La seua carrera abasta un extens repertori en el qual destaquen papers principals de títols com *Carmen*, *Pagliacci*, *Norma*, *Aida*, *La forza del destino*, *Samson et Dalila*, *Un ballo in maschera* o *Nabucco*, i ha actuat en teatres i festivals de tot el món, especialment a Àustria, Països Baixos i França. A Espanya, ha cantat sobretot als teatres Liceu, Real i Zarzuela de Madrid, Campoamor de Oviedo, Maestranza de Sevilla i a Bilbao. Després d'este període i amb més maduresa professional, Fadó reorienta la seua carrera cap a papers de tenor de caràcter amb òperes com *I due Foscari*, *Otello* de Rossini, *Rigoletto*, *Salome*, *Il tritico*, *L'àngel de foc*, *El nas* i *Adriana Lecouvreur*.

Nacido en Mataró (Barcelona), Josep Fadó estudió canto en el Conservatorio del Liceu y en el Conservatorio de Barcelona. Su carrera abarca un extenso repertorio en el que destacan papeles principales de títulos como *Carmen*, *Pagliacci*, *Norma*, *Aida*, *La forza del destino*, *Samson et Dalila*, *Un ballo in maschera* o *Nabucco*, actuando en teatros y festivales de todo el mundo, especialmente en Austria, Países Bajos y Francia. En España, ha cantado sobre todo en los teatros Liceu, Real y Zarzuela de Madrid, Campoamor de Oviedo, Maestranza de Sevilla y en Bilbao. Tras ese periodo y con una mayor madurez profesional, Fadó reorienta su carrera hacia papeles de tenor de carácter con óperas como *I due Foscari*, *Otello* de Rossini, *Rigoletto*, *Salome*, *Il ángel de fuego*, *La nariz* y *Adriana Lecouvreur*.

Liang Li

Timur

Baix de prestigi internacional, Liang Li actua amb regularitat als teatres d'òpera de Berlín, Dresden, València, Barcelona, Ginebra, Madrid, Lió, Düsseldorf, Amsterdam, Hamburg i Munic, així com als festivals de Baden-Baden, NCPA de Pequín i Sankt Margarethen. Ha col·laborat amb orquestres com les simfòniques de Dallas, Tòquio i Nacional de Dinamarca, Filharmònica de Munic, La Scala i RSO de Berlín. Pròximament debutarà al Metropolitan de Nova York. Des del 2016, Liang Li ostenta el títol de Kammersänger a l'Òpera de Stuttgart, companyia de la qual va ser membre estable durant diverses temporades. En Les Arts ha interpretat *Stabat Mater* de Rossini i els papers de Ferrando en *Il trovatore* (2012) i Marke en *Tristan und Isolde* (2012), els dos títols dirigits per Zubin Mehta.



© Christian Palm

Bajo de prestigio internacional, Liang Li actúa con regularidad en los teatros de ópera de Berlín, Dresde, Valencia, Barcelona, Ginebra, Madrid, Lyon, Düsseldorf, Ámsterdam, Hamburgo y Múnich, así como en los festivales de Baden-Baden, NCPA de Pekín y Sankt Margarethen. Ha colaborado con orquestas como las sinfónicas de Dallas, Tokio y Nacional de Dinamarca, Filarmónica de Múnich, La Scala y RSO de Berlín. Próximamente debutará en el Metropolitan de Nueva York. Desde 2016, Liang Li ostenta el título de Kammersänger en la Ópera de Stuttgart, compañía de la que fue miembro estable durante varias temporadas. En Les Arts ha interpretado *Stabat Mater* de Rossini y los papeles de Ferrando en *Il trovatore* (2012) y Marke en *Tristan und Isolde* (2012), ambas dirigidas por Zubin Mehta.

Gregory Kunde

Calaf

La il·lustre carrera de quaranta anys del tenor estatunidenc Gregory Kunde l'ha dut a actuar amb regularitat als teatres més prestigiosos. La seua fructífera etapa anterior dedicada al *bel canto* italià i francès ha donat pas als grans papers verdians i a un repertori de caràcter dramàtic. Des del seu aclamat debut com a Otello de Verdi en La Fenice el 2012 i un any després en Les Arts, ha interpretat este paper arreu del món: Viena, Dresden, Munic, Roma, Madrid, Barcelona, Londres, París. Esta temporada canta *Iris* a Madrid, *Aida* a París, *Otello* a Catània, *Stiffelio* a Piacenza, Modena i Reggio Emilia i *Pagliacci* a La Fenice. La passada temporada va debutar els papers de Dick Johnson en *La fanciulla del West* a Hamburg i Capitán Vere en *Billy Budd* a Viena. En Les Arts ha cantat *Otello*, *La forza del destino*, *Stabat Mater* de Rossini, *Samson et Dalila*, *I vespri siciliani*, *Idomeneo* i *Peter Grimes*.



La ilustre carrera de cuarenta años del tenor estadounidense Gregory Kunde le ha llevado a actuar con regularidad en los teatros más prestigiosos. Su fructífera etapa anterior dedicada al bel canto italiano y francés ha dado paso a los grandes roles verdianos y a un repertorio de carácter dramático. Desde su aclamado debut como Otello de Verdi en La Fenice en 2012 y un año después en Les Arts, ha interpretado este papel por todo el mundo: Viena, Dresde, Múnich, Roma, Madrid, Barcelona, Londres, París. Esta temporada canta *Iris* en Madrid, *Aida* en París, *Otello* en Catania, *Stiffelio* en Piacenza, Modena y Reggio Emilia y *Pagliacci* en La Fenice. La pasada temporada debutó los papeles de Dick Johnson en *La fanciulla del West* en Hamburgo y Capitán Vere en *Billy Budd* en Viena. En Les Arts ha cantado *Otello*, *La forza del destino*, *Stabat Mater* de Rossini, *Samson et Dalila*, *I vespri siciliani*, *Idomeneo* y *Peter Grimes*.

Carolina López Moreno

Liù



Carolina López Moreno és una de les sopranos més fascinants de la seua generació. Amb tan sols trenta anys i gràcies a una sòlida tècnica, intensitat expressiva i presència escènica ha interpretat els papers més exigents del repertori en teatres com el San Carlo de Nàpols, l'Òpera de Roma i el Liceu. El seu debut londinenc a *La rondine* amb Antonio Pappano va ser rebut per la crítica com "el naixement d'una estrella", mentre que la seua Suor Angelica als Proms de la BBC amb la London Symphony va recollir un reconeixement internacional extraordinari, i va ser anomenada per la premsa com "l'estrella de l'espectacle". Èxits recents inclouen *Manon Lescaut* a Colònia, *Aleko/I Pagliacci* a Palerm, Santuzza en *Cavalleria rusticana* i el seu debut com a Violetta en *La traviata* al New National Theatre de Tòquio.

Carolina López Moreno es una de las sopranos más fascinantes de su generación. Con tan solo treinta años y gracias a su sólida técnica, intensidad expresiva y presencia escénica ha interpretado los papeles más exigentes del repertorio en teatros como el San Carlo de Nápoles, la Ópera de Roma y el Liceu. Su debut londinense en *La rondine* con Antonio Pappano fue recibido por la crítica como "el nacimiento de una estrella", mientras que su Suor Angelica en los Proms de la BBC con la London Symphony cosechó un reconocimiento internacional extraordinario, siendo nombrada por la prensa "la estrella del espectáculo". Éxitos recientes incluyen *Manon Lescaut* en Colonia, *Aleko/I Pagliacci* en Palermo, Santuzza en *Cavalleria rusticana* y su debut como Violetta en *La traviata* en el New National Theatre de Tokio.

Jan Antem

Ping



Guardonat en els Premis Òpera XXI de 2025 i anomenat Artista Jove Més Prometedor per Òpera Actual, el barceloní Jan Antem és una de les veus emergents més prometedores. Ha cantat a l'Arena de Verona (*Carmen* i *La bohème*), la Deutsche Oper de Berlín (*Il viaggio a Reims*), els teatres d'òpera de Torí (*La bohème*), Palerm (*Il matrimonio segreto*) i Parma (*Il matrimonio segreto*), així com al Festival Musika-Música de Bilbao (*The Telephone*). Ha sigut dirigit per les batutes de Fabio Luisi, Marco Armiliato, Andrea Battistoni i Frédéric Chaslin. Esta temporada encarna Don Giovanni a Sevilla, Escamillo a Oviedo i Ping a València. Així mateix, tornarà al Liceu per a interpretar Belcore en *L'elisir d'amore*.

Galardonado en los Premios Ópera XXI de 2025 y nombrado Artista Joven Más Prometedor por Ópera Actual, el barcelonés Jan Antem es una de las voces emergentes más prometedoras. Ha cantado en la Arena de Verona (*Carmen* y *La bohème*), la Deutsche Oper de Berlín (*Il viaggio a Reims*), los teatros de ópera de Turín (*La bohème*), Palermo (*Il matrimonio segreto*) y Parma (*Il matrimonio segreto*), así como en el Festival Musika-Música de Bilbao (*The Telephone*). Ha sido dirigido por las batutas de Fabio Luisi, Marco Armiliato, Andrea Battistoni y Frédéric Chaslin. Esta temporada encarna a Don Giovanni en Sevilla, Escamillo en Oviedo y Ping en Valencia. Asimismo, regresará al Liceu para interpretar a Belcore en *L'elisir d'amore*.

Pablo García-López

Pang



© Gemma Escribano

El tenor cordovés Pablo García-López és una de les joves promeses del món líric. Elogiat per la crítica per la seua "musicalitat inqüestionable, atrau l'oient per la determinant bellesa de la seua natural emissió, timbre i afinació". Reconegut especialment per les seues refinades interpretacions mozartianes, també és molt sol·licitat tant en el repertori barroc com en el contemporani. Recents actuacions als principals teatres d'Espanya han propiciat debuts internacionals a l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, l'Opéra de Lausana, la Royal Opera House de Masqat, el Palau de les Arts Reina Sofia de València i el Théâtre du Capitole de Toulouse. Ha treballat amb directors com Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Jesús López-Cobos i Susanna Mälkki.

El tenor cordobés Pablo García-López es una de las jóvenes promesas del mundo lírico. Elogiado por la crítica por su "musicalidad incuestionable, atrae al oyente por la determinante belleza de su natural emisión, timbre y afinación". Reconocido especialmente por sus refinadas interpretaciones mozartianas, también es muy solicitado tanto en el repertorio barroco como en el contemporáneo. Sus recientes actuaciones en los principales teatros de España han propiciado debuts internacionales en el Opéra Royal de Wallonie-Liège, la Opéra de Lausanne, la Royal Opera House de Mascate, el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia y el Théâtre du Capitole de Toulouse. Ha trabajado con directores como Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Jesús López-Cobos y Susanna Mälkki.

Mikeldi Atxalandabaso

Pong



© Andreas Tobias

Va estudiar cant a Bilbao. Després de debutar com a Ruodi en *Guillaume Tell* a Amsterdam, va tornar a interpretar el paper a Montecarlo, Teatro Regio de Torí, Festival d'Edimburg, Carnegie Hall, Théâtre des Champs-Élysées i a la Corunya. La seua dilatada carrera l'ha portat, a més, al Capitole de Tolosa, La Monnaie, Salzburg, l'ABAO i als teatres Maestranza, Real, Liceu i de la Zarzuela. Ha cantat, també, amb l'Orquesta Nacional de España, Simfònica de la Ràdio Bavaresa i Simfònica de Bilbao. En estos escenaris ha aparegut com a Beppe, Goro, Don Curzio, Dr. Caius, Bardolfo, Steuermann, Rustighello (*Lucrezia Borgia*), Monostatos, Barbarigo (*I due Foscari*), Bruno (*I puritani*), Bois-Rose (*Les Huguenots*), Tybalt (*Roméo et Juliette*), Jonas (*Le Prophète*), Maese Pedro, o Adrián en *La llama* d'Usandizaga. Pròxims projectes inclouen actuacions als teatres Real, Liceu i Covent Garden.

Estudió canto en Bilbao. Tras debutar como Ruodi en *Guillaume Tell* en Ámsterdam, interpretó de nuevo el rol en Monte-Carlo, Teatro Regio de Turín, Festival de Edimburgo, Carnegie Hall, Théâtre des Champs-Élysées y en A Coruna. Su dilatada carrera le ha llevado además al Capitole de Toulouse, La Monnaie, Salzburgo, la ABAO y a los teatros Maestranza, Real, Liceu y de la Zarzuela. También ha cantado con la Orquesta Nacional de España, Sinfónica de la Radio de Baviera y Sinfónica de Bilbao. En estos escenarios ha aparecido como Beppe, Goro, Don Curzio, Dr. Caius, Bardolfo, Steuermann, Rustighello (*Lucrezia Borgia*), Monostatos, Barbarigo (*I due Foscari*), Bruno (*I puritani*), Bois-Rose (*Les Huguenots*), Tybalt (*Roméo et Juliette*), Jonas (*Le Prophète*), Maese Pedro, o Adrián en *La llama* de Usandizaga. Próximos proyectos comprenden actuaciones en los teatros Real, Liceu y el Covent Garden.

Agshin Khudaverdiyev

Un mandarí
Un mandarín



© Miguel Lorenzo-Mikel Ponce

El barítono azerbaijanés Agshin Khudaverdiyev prossegueix la seua carrera ascendent mitjançant la participació en classes magistrals internacionals i amb l'obtenció de premis en reconeguts concursos vocals. Beneficiari de les beques "Nicola Canali" i "Ribighini", ha interpretat papers com Rodrigo en *Don Carlo* i Sciarrone en *Tosca*, al Teatre d'Òpera i Ballet Acadèmic Estatal d'Azerbaidjan. Després de ser admés a l'Accademia Rossiniana Alberto Zedda, va debutar el 2025 com a Lord Sidney en *Il viaggio a Reims* al prestigiós Festival de Pesaro. També va participar en la interpretació de la *Petite Messe Solennelle* a Montalcino. Futurs compromisos inclouen el Festival de Wexford. Actualment, perfecciona els estudis al Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts, sota la guia de la soprano María Bayo.

El barítono azerbaiyano Agshin Khudaverdiyev prosigue su carrera ascendente mediante su participación en clases magistrales internacionales y obteniendo premios en reconocidos concursos vocales. Beneficiario de las becas "Nicola Canali" y "Ribighini", ha interpretado roles como Rodrigo en *Don Carlo* y Sciarrone en *Tosca*, en el Teatro de Ópera y Ballet Académico Estatal de Azerbaiyán. Tras su admisión en la Accademia Rossiniana Alberto Zedda, debutó en 2025 como Lord Sidney en *Il viaggio a Reims* en el prestigioso Festival de Pésaro. También participó en la interpretación de la *Petite Messe Solennelle* en Montalcino. Sus futuros compromisos incluyen el Festival de Wexford. Actualmente, perfecciona sus estudios en el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts, bajo la guía de la soprano María Bayo.

Yolanda Marín

Donzella
Doncella



Nascuda a València, es forma amb la soprano Gloria Fabuel i amplia estudis amb figures com Ileana Cotrubas, Raina Kabaivanska, Dalton Baldwin, Ernesto Palacios i Montserrat Caballé. Ha format part del Centre de Perfeccionament i actualment és membre del Cor de la Generalitat Valenciana. Ha desenvolupat una destacada trajectòria en òpera, sarsuela i repertori simfònic-coral, interpretant papers com Despina (*Così fan tutte*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Blonde (*Die Entführung aus dem Serail*), Adina (*L'elisir d'amore*) o Frasquita (*Carmen*). Ha actuat en teatres i auditoris com el Teatro de la Zarzuela, Teatro Arriaga, Teatro Campoamor, Auditorio Nacional i Palau de les Arts, sota la direcció de mestres com Miguel Roa, Alberto Zedda, Cristóbal Soler o José Miguel Pérez Sierra.

Nacida en Valencia, se forma con la soprano Gloria Fabuel y amplía estudios con figuras como Ileana Cotrubas, Raina Kabaivanska, Dalton Baldwin, Ernesto Palacios y Montserrat Caballé. Ha formado parte del Centre de Perfeccionament y actualmente es miembro del Cor de la Generalitat Valenciana. Ha desarrollado una destacada trayectoria en ópera, zarzuela y repertorio sinfónico-coral, interpretando papeles como Despina (*Così fan tutte*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Blonde (*Die Entführung aus dem Serail*), Adina (*L'elisir d'amore*) o Frasquita (*Carmen*). Ha actuado en teatros y auditorios como el Teatro de la Zarzuela, Teatro Arriaga, Teatro Campoamor, Auditorio Nacional y Palau de les Arts, bajo la dirección de maestros como Miguel Roa, Alberto Zedda, Cristóbal Soler o José Miguel Pérez Sierra.

Federica Fiori

Donzella
Doncella

La mezzosoprano italiana Federica Fiori es va graduar amb honors al conservatori i va assistir a la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale de Bolonya. Va guanyar el primer premi en el concurs Anita Cerquetti i va ser, a més, finalista en certàmens com el Fausto Ricci i el Maria Caniglia. El seu repertori operístic abasta papers com Cherubino en *Le nozze di Figaro*, Dorabella en *Così fan tutte*, Marchesa en *La figlia del reggimento*, Angelo della giustizia en *La caduta di Adamo* de Galuppi. Ha col·laborat amb directors de la talla de Roberto Abbado en *Suor Angelica* al Teatro Comunale di Bologna, i Daniel Oren, junt amb Ludovic Tézier, en concert. També ha interpretat *Stabat Mater* de Pergolesi i ha treballat amb l'Orquestra del Teatro Comunale de Bolonya. Forma part del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.



© Miguel Lorenzo-Mikel Ponce

La mezzosoprano italiana Federica Fiori se graduó con honores en el conservatorio y asistió a la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale de Bologna. Ganó el primer premio en el Concurso Anita Cerquetti, siendo además finalista en certámenes como el Fausto Ricci y el Maria Caniglia. Su repertorio operístico abarca roles como Cherubino en *Le nozze di Figaro*, Dorabella en *Così fan tutte*, Marchesa en *La figlia del reggimento*, Angelo della giustizia en *La caduta di Adamo* de Galuppi. Ha colaborado con directores de la talla de Roberto Abbado en *Suor Angelica* en el Teatro Comunale di Bologna, y Daniel Oren, junto a Ludovic Tézier, en concierto. También ha interpretado *Stabat Mater* de Pergolesi y ha trabajado con la Orquesta del Teatro Comunale de Bolonia. Forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.



Escola Coral Veus Juntes



corals Gallarda i Virelai han interpretat els cors infantils de diferents òperes sota la batuta dels mestres James Gaffigan, Lorin Maazel, Nicola Luisotti, Henrik Nánási i Ricardo Chailly.

La Escola Coral Veus Juntes de Quart de Poblet es un amplio proyecto pedagógico que se ocupa de la formación en el canto coral desde la edad de tres años. Actualmente la forman más de cien niños/as, jóvenes y adultos divididos en siete grupos corales. Desde que iniciara su actividad en 1983, la asociación ha ofrecido conciertos y ha realizado giras por Europa y Sudamérica. Asimismo, ha obtenido numerosos reconocimientos en prestigiosos certámenes de canto coral a nivel nacional e internacional, destacando varios primeros premios y menciones de honor en el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja y el Gran Premio Nacional de Canto Coral. En los últimos años, la Escola Coral colabora con el Palau de les Arts, donde coralistas de las corales Gallarda y Virelai han interpretado los coros infantiles de distintas óperas bajo la batuta de los maestros James Gaffigan, Lorin Maazel, Nicola Luisotti, Henrik Nánási y Ricardo Chailly.

L'Escola Coral Veus Juntes de Quart de Poblet és un ampli projecte pedagògic que s'ocupa de la formació en el cant coral des de l'edat de tres anys. Actualment, la formen més de cent xiquets i xiquetes, jòvens i adults dividits en set grups corals. Des que va iniciar la seua activitat el 1983, l'associació ha oferit concerts i ha realitzat gires per Europa i Amèrica del Sud. Així mateix, ha obtingut nombrosos reconeixements en prestigiosos certàmens de cant coral a nivell nacional i internacional, on cal destacar diversos primers premis i mencions d'honor en el Certamen Internacional d'Havaneres i Polifonia de Torrevella i el Gran Premi Nacional de Cant Coral. En els últims anys, l'Escola Coral col·labora amb el Palau de les Arts, on integrants de les

Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats

Va ser fundada el 1958 per iniciativa de l'arquebisbe d'aquell moment a València, Marcelino Olaechea. Els més de set-cents escolans que han passat per les seues aules reben els ensenyaments des de 3r de primària fins a 2n d'ESO. Destaca la seua escola de música, d'on han germinat un bon nombre de músics professionals en diferents especialitats. Els escolans canten als peus de la Verge dels Desemparats els dies lectius, així com en les solemnitats litúrgiques, i ofereixen regularment actuacions extraordinàries de diversa índole. Des de la seua fundació, col·labora especialment en les òperes de Les Arts, en títols com *Tosca*, *La bohème*, *Turandot*, *Carmen* i *Otello*.

Fundada en 1958 por iniciativa del entonces arzobispo de Valencia, D. Marcelino Olaechea. Los más de setecientos escolanes que han pasado por sus aulas reciben las enseñanzas desde 3º de primaria hasta 2º de ESO. Destaca su escuela de música, de donde han germinado un buen número de músicos profesionales en distintas especialidades. Los escolanes cantan a los pies de Ntra. Sra. de los Desamparados los días lectivos, así como en las solemnidades litúrgicas, y ofrecen regularmente actuaciones extraordinarias de diversa índole. Desde su fundación, colabora especialmente en las óperas de Les Arts, en títulos como *Tosca*, *La bohème*, *Turandot*, *Carmen* y *Otello*.

Luis Garrido

Director de l'Escolania
Director de la Escolania

Inicia els seus estudis musicals en la mateixa escolania i quan acaba la seua estada es titula en musicologia i pedagogia musical. Dirigix, així mateix, la Coral Catedralícia de València i les Scholas gregoriana i cantorum Laetentur, formacions d'antics escolans. És acadèmic corresponent de la RACV i president de l'Associació de Professors Músics de Santa Cecília.

Inicia sus estudios musicales en la propia escolanía y cuando termina su estancia se titula en musicología y pedagogía musical. Dirige así mismo la Coral Catedralicia de Valencia y las Scholas gregoriana y cantorum Laetentur, formaciones de antiguos escolanes. Es académico correspondiente de la RACV y presidente de la Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia.



Cor de la Generalitat Valenciana



Està reconegut com una de les millors agrupacions corals d'Espanya. Va ser creat en 1987 amb el nom de Cor de València i dirigit fins a 2024 per Francesc Perales. És el cor titular del Palau de les Arts al mateix temps que desenvolupa una constant activitat en els principals auditoris de la Comunitat Valenciana. Ha interpretat les grans obres del repertori simfònic coral i els principals títols del gènere líric, i freqüenta el repertori *a cappella*, amb especial atenció als compositors valencians. Ha cantat sota la direcció de Claudio Abbado, Roberto Abbado, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Riccardo Chailly, Plácido Domingo, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Gustavo Gimeno, Valeri Guérguiev, Leopold Hager, Sir Neville Marriner, Lord Yehudi Menuhin, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson, Georges Prêtre, Helmuth Rilling, Guennadi Rojdestvenski, Mstislav Rostropóvich, Claudio Scimone o Alberto Zedda.

Ha estat guardonat amb la Medalla d'Honor del Festival Internacional de Música i Dansa de Granada, la Medalla Commemorativa del XXV Aniversari del Palau de la Música de València, el premi Clar de Llums de la Universitat de València,

l'Important de l'Editorial Premsa Valenciana, la Medalla al Mèrit en les Belles arts de la Reial Acadèmia de Belles arts de Sant Carles i recentment el Premi Honorífic de l'Associació Amics de l'òpera i les Arts de la Comunitat Valenciana. El Cor de la Generalitat depèn de l'Institut Valencià de Cultura. El seu director actual és Jordi Blanch Tordera.

Está reconocido como una de las mejores agrupaciones corales de España. Fue creado en 1987 con el nombre de Cor de València y dirigido hasta 2024 por Francesc Perales. Es el coro titular del Palau de les Arts, al tiempo que desarrolla una constante actividad en los principales auditorios de la Comunitat Valenciana. Ha interpretado las grandes obras del repertorio sinfónico coral y los principales títulos del género lírico, y frecuenta el repertorio a capella, con especial atención a los compositores valencianos. Ha cantado bajo la dirección de Claudio Abbado, Roberto Abbado, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Riccardo Chailly, Plácido Domingo, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Gustavo Gimeno, Valeri Guérguiev, Leopold Hager, Sir Neville Marriner, Lord Yehudi Menuhin, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson, Georges Prêtre, Helmuth Rilling, Guennadi Rojdestvenski, Mstislav Rostropóvich, Claudio Scimone o Alberto Zedda.

Ha sido galardonado con la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Medalla Conmemorativa del XXV Aniversario del Palau de la Música de Valencia, el premio Clar de Llums de la Universitat de València, el Importante de la Editorial Premsa Valenciana, la Medalla al Mérito en las Bellas Artes de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y recientemente el Premio Honorífico de la Asociación Amigos de la ópera y les Arts de la Comunidad Valenciana. El Cor de la Generalitat depende del Institut Valencià de Cultura. Su director actual es Jordi Blanch Tordera.

Cor de la Generalitat Valenciana

SOPRANOS

Carmen Avivar
Inmaculada Burriel
María Àngels Biosca
Mónica Bueno
Lourdes Castell
María José Cifre
Erika Escribá
Estrella Estévez
Dolores Lahuerta
Yolanda Marín
Susana Martínez
Lourdes Martínez
Arantxa Martínez
Begoña Martínez-Arrazubi
Isabel Squarcia
Laura Cruz
Marina Cuesta
Constança Pinter
Marián Torres
Rosa Pinilla

MEZZOSOPRANOS

Maite Aguilera
Ana Bort
Carmen Bou
Marián Brizuela
Pilar Esteban
Empar Llàcer
Tania Malinova
Adriana Mayer
Irene Medán
Susana Meliá
Alicia Merelo
Minerva Moliner
Diana Muñoz
Lucía Pitarch
Dulce Vila
Amparo Zafra
Alba Martínez
Joana Machado
Myriam Arnouk

TENORS | TENORES

Javier Aguilera
David Asín
Pedro Castro
José Javier Viudes
Antonio Gómez
José Ángel González
Antonio Lozano
Tomás Martínez
Jesús Navarro
Tomás Puig
José Enrique Requena
Jesús Rita
Josep Lluís Sanchis
Javier Tortosa
Mario Cerdá
Gonzalo Manglano
Alberto Ballesta
Vicent Romero
Pascual Andreu

BAIXOS | BAJOS

Vicente Antequera
Bonifaci Carrillo
Juan Carlos Castillo
Juan Felipe Durá
Xavier Galán
Salvador Giner
Luis Gonzalo
Josep Martínez
Lluís Martínez
Luis Vicente
José Tomás Poveda
José San Antonio
Vicente Soldevila
Valentín Petrovici
Eduardo Escartí
Pablo Ortíz
Manuel Torada
Ricardo Castelló

Jordi Blanch Tordera

Director del Cor



Natural de Quart de les Valls (1975), es titulado en dirección de coro, piano y composición. Dirigió el coro Virelai de la Escola Coral de Quart de Poblet durante veinte años, en los que colaboró con maestros como Henrik Nánási, Nicola Luisotti y Lorin Maazel. A partir de 2016 se vincula al Cor de la Generalitat Valenciana como director adjunto de Francesc Perales, preparando títulos como *Manon*, *Il trovatore*, *Madama Butterfly*, *La Cenerentola*, *Dialogues des Carmélites* o *Doña Francisquita*. En concierto, siempre con el Cor de la Generalitat, ha trabajado la *Petite Messe Solennelle* en Valencia y Bremen, con Fabio Biondi y Europa Galante. Ha dirigido el coro de la ópera de Białystok en la grabación de *Macbeth* realizada por Fabio Biondi, además de los coros de las óperas de Lausanne y La Monnaie de Bruselas en diferentes producciones. Desde octubre del 2024 es el director del Cor de la Generalitat.

Natural de Quart de les Valls (1975), es titulado en dirección de coro, piano y composición. Dirigió el coro Virelai de la Escola Coral de Quart de Poblet durante veinte años, en los que colaboró con maestros como Henrik Nánási, Nicola Luisotti y Lorin Maazel. A partir de 2016 se vincula al Cor de la Generalitat Valenciana como director adjunto de Francesc Perales, preparando títulos como *Manon*, *Il trovatore*, *Madama Butterfly*, *La Cenerentola*, *Dialogues des Carmélites* o *Doña Francisquita*. En concierto, siempre con el Cor de la Generalitat, ha trabajado la *Petite Messe Solennelle* en Valencia y Bremen, con Fabio Biondi y Europa Galante. Ha dirigido el coro de la ópera de Białystok en la grabación de *Macbeth* realizada por Fabio Biondi, además de los coros de las óperas de Lausanne y La Monnaie de Bruselas en diferentes producciones. Desde octubre del 2024 es el director del Cor de la Generalitat.

Orquestra de la Comunitat Valenciana



L'Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) va ser fundada l'any 2006 per Lorin Maazel, el seu primer director musical. En poc de temps, la formació titular del Palau de les Arts s'ha llaurat un prestigi entre el públic i la crítica, i ha assolit un alt nivell artístic que la situa entre les millors orquestres d'Espanya i una de les més importants creades a Europa durant els últims anys. Este reconeixement s'ha forjat també gràcies a la presència de Zubin Mehta en les primeres temporades, sobretot amb el recordat *Anell* wagnerià, i a mestres de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Des de setembre de 2021, l'estatunidenc James Gaffigan ha sigut el director musical de la formació. A partir de setembre de 2025, el prestigiós director britànic Sir Mark Elder serà el nou director musical. Elogiada per la qualitat dels seus músics i per ser un conjunt versàtil capaç d'interpretar amb admirable personalitat tant òpera com música líricosinfònica, l'OCV continua la seua trajectòria professional impulsada per primeres figures de la direcció orquestral, entre les quals hi ha Daniele Gatti, Fabio Luisi, Mark Elder o Antonello Manacorda, i amplia el seu repertori operístic de la mà de reconegudes batutes internacionals especialitzades en diferents estils, com Marc Albrecht, Maurizio Benini, Riccardo Minasi i Marc Minkowski. A més, aïança la col·laboració amb els principals directors espanyols que més projecció tenen fora de les nostres fronteres, entre ells Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena i Josep Pons.

La Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a maestros de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Desde septiembre de 2021, el estadounidense James Gaffigan ha sido el director musical de la formación. A partir de septiembre de 2025, el prestigioso director británico Sir Mark Elder será su nuevo director musical. Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestral, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi, Mark Elder o Antonello Manacorda, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.



Orquestra de la Comunitat Valenciana

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

VIOLINS PRIMERS

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgji Dimceviski, concertino
Roman Kholmatov, conc. associat
Po-An Lin, ajuda de solista
Marija Nemanyté
Mikhail Spivak
Roman Svirlov
Elena Trushkova
Juanjo Aguado*
Lourdes Alonso*
Beatrice Gaggiu*
Waldemar Kosmiejka*
Natalia Martínez*
Irina Pakkanen*
Manuel Serrano*

VIOLINS SEGONS

VIOLINES SEGUNDOS

Anastasia Pylatyuk, solista
Sergey Khvorostukhin, cosolista*
Anna Stepanenko, ajuda de solista
Dasha Dubrovina
Lelia Iancovici
Evgueni Moriatov
Inés Romaguera
Katriina Saloheimo
Manel Barrios*
Marie-Madeleine Orban*
Steven Proctor*
Victoria Warzyca*

VIOLES | VIOLAS

Andriy Viytovych, solista
David Fons, ajuda de solista*
Javier Alejandro Cárdenas
Samuel Espinosa
Julia Hu
Abraham Martín
Ana Mba
Andrey Ovchinnikov
Teresa Roldán
Oreto Vaya*

VIOLONCELS | VIOLONCHELOS

Rafał Jezierski, solista
Jakob Ludwig, cosolista*
Arne Neckelmann, ajuda de solista
Estrella Guerrero
Olga Kochenkova
Saem Heo*
Paula Lavarías*
Alice Murray*

CONTRABAIXOS | CONTRABAJOS

Mihai Ichim, solista
Zoltan Dosa, ajuda de solista
David Molina
Gianluca Tavaroli
Laura Bosch*
Tarek Tebsamani*

ARPES | ARPAS

Noelia Cotuna, solista
Iván Bragado*

FLAUTES | FLAUTAS

Magdalena Martínez, solista
Ana Naranjo, cosolista
Nuria Ferrer, ajuda de solista*

Flauti · Flautin

Nuria Ferrer

OBOÉS | OBOES

Christopher Bouwman, solista
Pierre Antoine Escoffier, solista

Corn anglés · Corno inglés

Ana Rivera

CLARINETS | CLARINETES

Sergio Castelló, solista
Cecilio Vilar, ajuda de solista

Clarinet baix · Clarinete bajo

Francisco Javier Ros

FAGOTS | FAGOTES

Salvador Sanchis, solista
Javier Biosca

Contrafagot

Alba González

TROMPES | TROMPAS

Bernardo Cifres, solista
David Rosell, ajuda de solista
Miguel Martín
David Sánchez

TROMPETES | TROMPETAS

Rubén Marqués, solista
Christian Ibáñez, cosolista
Josep Maria Olcina

TROMBONS | TROMBONES

Juan Manuel Real, solista
Ignacio Pérez, ajuda de solista
Ricard Ortega*

TUBA

Ramiro Tejero, solista

TIMBAL

Gratiniano Murcia, solista

PERCUSSIÓ | PERCUSIÓN

Ignasi Doménech
Fran Amado*
Miguel Barberá*
Joan Carot*
Josep Guerrero*
Ricardo Paños*

CELESTA

Arturo Barba*

INTERNES | INTERNOS

Orgue · Órgano

Arturo Barba*

Saxòfons · Saxofones

Xelo Giner*
Miguel Ángel Pacheco*

Trompetes · Trompetas

Xavier Esparza*
Andreu García*
Jesús Gómez*
Jorge Lis*
Xavier Machi*
Jose Ribes*

Trombons · Trombones

Victor Fluixá*
Adrián Rioja*
Bernard Ros*
Vicente Boix*

Percussió · Percusión

Josep Guerrero*

*Músic invitat

PRÒXIMES ACTIVITATS PRÓXIMAS ACTIVIDADES

LES ARTS ÉS ÒPERA

TURANDOT

3, 6, 8, 11, 13, 16 de juny de 2026

LES ARTS ÉS PER A TOTS

MATINS: CONCERT OCV SIR MARK ELDER

7 de juny de 2026

LES ARTS ÉS LIED

ANGEL BLUE

7 de juny de 2026

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

GUSTAVO GIMENO

Ravel: *Rapsodie espagnole*
Falla: *Siete canciones populares españolas*
Stravinsky: *L'oiseau de feu*

18 de juny de 2026

LES ARTS ÉS DANSA

CARMINA BURANA BALLETT DORTMUND

25, 26, 27, 28 de juny de 2026

LES ARTS ÉS ALTRES MÚSIQUES

RUFUS WAINWRIGHT

2 de juliol de 2026

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

TEMPORADA
25/26



GUSTAVO GIMENO

Ravel: *Rapsodie espagnole*

Falla/Berio: *Siete canciones populares españolas*

Stravinsky: *El pájaro de fuego*

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

MARIANNE CREBASSA
mezzosoprano

18 de junio de 2026

LES
ARTS
ÉS DANSA

TEMPORADA
25/26



CARMINA BURANA

BALLETT DORTMUND

25, 26, 27, 28 de junio de 2026

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA



PATROCINIS | PATROCINIOS

TEMPORADA 2025 - 2026



La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÒGICO



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COLABORADORES PREMIUM



COLABORADORES



MECENAS



MECENAS DEL CENTRO DE PERFECCIONAMENT



INSTITUCIONES COLABORADORAS



ÒRGANS DE LES ARTS ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN

DIRECTOR GENERAL

Jorge Culla Bayarri

DIRECTOR ARTÍSTIC

Jesús Iglesias Noriega

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable Sr. Juan Francisco Pérez Llorca

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENTA

Honorable Sra. María del Carmen Ortí Ferre

Consellera d'Educació, Cultura i Universitats

SECRETÀRIA NO PATRONA

Sra. Ana Jiménez Moliner

Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim Sr. Jordi Martí Grau

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima Sra. Paz Santa Cecilia Aristu

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima Sra. Marta Alonso Rodríguez

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim Sr. Eusebio Monzó Martínez

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim Sr. José Manuel Camarero Benítez

Secretari autonòmic de Turisme

Sr. Carlos Gracia Calandín

Subsecretari de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

Sr. Ignacio Prieto Mansanet

Director general de Cultura

Persona titular de la direcció general del Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA