

LES
ARTS
ÉS ÒPERA

TEMPORADA 25/26



GIULIO CESARE IN EGITTO

Georg Friedrich Händel

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA

LES ARTS
VALÈNCIA

Sala Principal		
28	de febrero de 2026	19.00 h
4, 11, 13	de marzo de 2026	19.30 h
8	de marzo de 2026	18.00 h

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

GIULIO CESARE IN EGITTO

Georg Friedrich Händel
1685–1759

PRODUCCIÓN

Oper Köln

Ópera en tres actos

Libreto de Nicola Francesco Haym, basado
en la obra de Giacomo Francesco Bussani

Estreno: 20 de febrero de 1724, King's Theatre,
Londres

EDICIÓN

Alkor Edition Kassel GmbH

DURACIÓN: **3 H 37 MIN**

PRIMERA PARTE (Actos I y II): **1 H 53 MIN**

DESCANSO: **25 MIN**

SEGUNDA PARTE (Actos II y III): **1 H 19 MIN**



DIRECCIÓN MUSICAL

Marc Minkowski

DIRECCIÓN DE ESCENA

Vincent Boussard

ESCENOGRAFÍA

Frank Philipp Schloßmann

VESTUARIO

Christian Lacroix

COLABORADOR DE VESTUARIO

Robert Schwaighofer

ILUMINACIÓN

Andreas Grüter

VÍDEO

Nicolas Hurtevent

DRAMATURGIA

Svenja Gottsmann

GIULIO CESARE

Aryeh Nussbaum Cohen

CLEOPATRA

Marina Monzó

CORNELIA

Sara Mingardo

SESTO

Arianna Vendittelli

TOLOMEO

Cameron Shahbazi

ACHILLA

Jean-Philippe McClish

CURIO

Bryan Sala⁺

NIRENO

Lora Grigorieva⁺⁺

Orquestra de la Comunitat Valenciana

ASISTENTE DEL DIRECTOR MUSICAL

Clément Pottier

MAESTRO REPETIDOR

Jorge Giménez

COLABORADOR DE DIRECCIÓN DE ESCENA

Heiko Hentschel

ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA

Laila Rosato

FIGURACIÓN

Raquel Andrés, Beatriz Cuesta, José Dopateo, Candela Leal, Alberto Sancho

SUBTITULACIÓN

Anselmo Alonso

⁺Alumni Centre de Perfeccionament ⁺⁺Centre de Perfeccionament

LES ARTS ÉS MEMBRE DE:



ACTO I

El general romano Julio César llega a Egipto persiguiendo a su antiguo rival Pompeyo. Tolomeo, rey de Egipto, presenta la cabeza de Pompeyo a Julio César para ganarse su favor. Pero el gesto provoca indignación: Julio César rechaza la traición cometida contra otro romano. Cornelia, viuda de Pompeyo, y su hijo Sesto quedan desamparados y en peligro. Mientras tanto, Cleopatra, enfrentada a su hermano Tolomeo por el trono, se disfraza de una de sus doncellas para acercarse a Julio César y seducirlo, esperando lograr su alianza. Sesto encuentra en Cleopatra a una inesperada aliada para intentar acabar con Tolomeo y vengar así a su padre. Por su parte, Aquilas, general de Tolomeo, planea asesinar a Julio César, con la promesa del rey de recompensarle con Cornelia, por quien el militar se siente atraído.

ACTO II

Julio César disfruta de la compañía de una seductora doncella (en realidad Cleopatra) cuando recibe la noticia de que Tolomeo conspira para atentarse contra él. Cleopatra revela entonces su verdadera identidad y decide apoyar a Julio César, quien parte al combate. Las intrigas se intensifican: Aquilas anuncia que, supuestamente, Julio César ha muerto y exige a Tolomeo que le entregue a Cornelia, a lo que éste, que también se ha enamorado de la viuda de Pompeyo, se niega, acusándolo de traidor.

ACTO III

Se da por fallecido a Julio César. Las fuerzas fieles a Cleopatra han sido derrotadas y la reina ha caído prisionera de Tolomeo, que celebra su victoria. Pero Julio César ha sobrevivido y logra volver a tierra firme. Aquilas, moribundo, le ofrece el apoyo de parte del ejército egipcio contra Tolomeo. Con este respaldo, Julio César reorganiza su ofensiva y vence. Finalmente, Sesto logra vengar a su padre dando muerte a Tolomeo. Con el conflicto resuelto, Julio César proclama a Cleopatra reina de Egipto bajo alianza con Roma. Ambos celebran su unión.

A propòsit de *Giulio Cesare in Egitto*

Manuel Muñoz Ibáñez

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

Cuando Georg Friedrich Händel estrenó el 10 de febrero de 1724 *Giulio Cesare in Egitto* en el King's Theatre de Londres, ya se habían descubierto de manera fortuita (1709) las ruinas de Herculano, pero aún no se había iniciado su primera excavación sistemática, que comenzó en 1738. Unos años después (1748), ocurrió del mismo modo con Pompeya, la ciudad vecina, enterrada como aquella por el Vesubio en el año 79 d. C. No obstante, en numerosos tratados sobre historia de la Música, al comentar el final del periodo barroco no se hace referencia a estos hechos, sino a la muerte de Johann Sebastian Bach acaecida en 1750. Cabe suponer que ha sido la proximidad de las fechas lo que ha permitido que casi pudiera sobreponerse la cronología de ambos referentes: el del fallecimiento del maestro de Eisenach con la de los dos grandes descubrimientos arqueológicos referidos, que fueron clave para poner fin al periodo barroco de la Ilustración y dar paso al neoclasicismo.



Händel había viajado a Londres por primera vez a finales de 1710, permaneciendo solo ocho meses, un tiempo suficiente para darse cuenta de que habitaba una ciudad emergente regida por una monarquía parlamentaria, donde fue recibido muy favorablemente en la corte de la reina Ana, la primera soberana de Gran Bretaña y la última de la familia de los Estuardo, hasta su fallecimiento en 1714. Allí, también el pensamiento ilustrado, con el culto al hombre como nuevo sujeto autónomo en vías de realización, iba acompañando las experiencias estéticas, entretanto el joven compositor tomaba contacto con la extensa sociedad inglesa, estructurada, pero con una riqueza progresiva, más acumulada en la nobleza, a la que también ascendían los comerciantes ricos, mientras la clase media se iba consolidando

paralelamente a la existencia de una clase trabajadora con una vida precaria e incluso marginal (especialmente en las grandes ciudades y por tanto, en la capital), que con el paso del tiempo condicionaría fuertes protestas.

Partícipe, no obstante, del ambiente culto e ilustrado (John Locke, el pensador del empirismo inglés, había fallecido en 1704, e Isaac Newton había publicado su *Philosophiæ Naturalis Principia Mathematica*, en 1687), Händel estaba ilusionado, entonces, por la existencia del Queen's Theatre, que dirigía el dramaturgo Aaron Hill. Pero, ¿cuál era la experiencia previa de aquel extranjero, un músico alemán de 25 años?



Georg Friedrich Händel había nacido en 1685 en Halle (Alemania), siendo hijo de un barbero-cirujano y de su segunda esposa, Dorothea Taust. No existen muchos datos relativos a su infancia y los que se conocen proceden principalmente de la biografía que escribiera John Mainwaring (1760). Llegando su padre a ser cirujano de la corte de Sajonia-Weissenfels, siendo niño pudo interpretar una pieza de órgano en el palacio, instando el duque a su progenitor para que le permitiera estudiar música, poniéndolo bajo la tutela de un organista reconocido: F. W. Zachow. Con su dirección aprendió órgano, clave y violín, pero también composición, armonía y contrapunto. Con 15 años se matriculó en la Universidad de Halle, donde permaneció un año, conociendo y haciendo amistad con Telemann. El mismo año 1703, se trasladó a Hamburgo: un importante centro comercial y cultural que poseía la única compañía de ópera regular de Alemania fuera de las cortes, colocándose como músico de la orquesta, pero donde compuso *Almira*, su primera ópera (1705) y *Nero*, en muy poco tiempo. En aquella ciudad contactó con el príncipe Ferdinando de Medici que le indujo que



visitara Florencia (1706), tenía 21 años. La estancia de Händel en Italia fue de una importancia capital: era el espacio por excelencia para la ópera, el oratorio, la cantata de cámara y las formas instrumentales, el concierto y la sonata. Allí conoció a Alessandro y Domenico Scarlatti, a Caldara y a Corelli en Roma y a Vivaldi y Albinoni en Venecia. Es probable que la influencia más significativa fuese la de Alessandro Scarlatti, de cuyas óperas y cantatas recibió el influjo necesario para convertirse en un autor fluido, melódico, rítmicamente flexible y dotado de un extenso dominio técnico para la escritura vocal.

Así, cuando en 1710 estaba en Londres, ya era un músico completo, con una formación profunda asentada en su periodo italiano. En Londres estrenó su ópera *Rinaldo* el 24 de febrero de 1711, obteniendo un éxito extraordinario, representándose inicialmente en quince ocasiones, pero decenas de veces en temporadas posteriores. Tras varios viajes intermitentes y estudiar inglés, se estableció después en la capital del Reino Unido (lugar, donde tras sus enormes éxitos y su integración en la Royal Academy, se naturalizó inglés, años más tarde, en 1727).

Entre 1723 y 1725 compuso tres grandes óperas que lo situaron en la cima de la composición: *Giulio Cesare in Egitto* (estrenada el 20 de febrero de 1724), *Temerlano* y *Rodelinda*. El éxito de la primera fue extraordinario (con un libreto de N. F. Haym, basado en una obra previa de G. F. Bussani), alcanzando hasta aspectos complementarios, como la sensación de las vestimentas en el universo de la moda, si bien en un ámbito en el que los grandes protagonistas eran las sopranos y los *castrati*. En *Giulio Cesare*, no solo aparecerá la fascinación por la ornamentación y la coreografía egipcias (cuyas inscripciones no serían desveladas hasta el descubrimiento de la Piedra de Rosetta en 1799), sino por la cultura romana, y más que por la gloria y la grandiosidad de sus victorias en el campo de

batalla, por sus capacidades en los ejercicios del gobierno y del poder. El contenido dramático del desarrollo se percibe pronto, cuando en el campamento de los vencidos le entregan a Cesare la cabeza de Pompeio como regalo de Tolomeo,



que disputa la corona a su hermana Cleopatra. La atrocidad del crimen y la profunda tristeza de Cornelia, la esposa del decapitado, y de su hijo Sesto, provocan en Cesare una reacción intensa que lo lleva al deseo de vengar la muerte de su propio enemigo. Cleopatra aparecerá bajo una personalidad fingida: la de Lidia. En ese ambiente palaciego, tenso y sumamente complejo, los personajes expresan sentimientos a través de sus arias, de dolor, de ambición y de codicia, pero también de amor y de esperanza. Händel, se muestra dominador de la composición vocal con una musicalidad fluida, surgiendo fraseos deslumbrantes en arias preciosas y prolongadas que requieren un exigente dominio técnico para los intérpretes, al mismo tiempo que una expresividad capaz de trasladar sus emociones al público. Para conseguir tan excepcionales resultados, utiliza un complejo aparato orquestal que alcanza su mayor dificultad en la escena de la seducción del segundo acto, donde incluye una doble orquesta. Si bien en el desarrollo de las secuencias podría aparecer una coreografía grandiosa y palaciega al uso de las grandes escenificaciones históricas, la profundidad y la belleza de cada una de las arias (solo Cleopatra tiene ocho), mantienen por sí mismas un interés constante, incluso por encima de la trama argumental que, una vez planteada, evoluciona sin sorpresas hacia un final previsible con la entronización gloriosa de Cleopatra. En el camino surgen personajes de valores contrapuestos: Tolomeo y Achilla son codiciosos y negativos, entretanto Cesare es la significación del valor, la justicia y el conocimiento, cualidades propias de los grandes soberanos, como traslaciones asumibles como propias –asimismo– de los príncipes contemporáneos. En su conjunto, los personajes desnudan sus cualidades primarias



y las exponen de un modo perceptible, de tal suerte, que las verdaderas batallas son las que los enfrentan ante sí mismos.

Nos hallamos ante conceptos ilustrados, en los que los contenidos e incluso las naturalezas estéticas de la música, brotan y se nutren de la emancipación del hombre como sujeto autónomo. Así, las emociones íntimas aparecen en arias como: *Alma del gran Pompeo*, en la que Cesare reflexiona profundamente sobre la brevedad de la vida. Aunque Händel se prodiga en el ejercicio brillante de la música barroca, podemos percibir el intento de superarse a sí mismo a través de la expresión musical de los conceptos llevando los diálogos vocales cargados de sentido a un lugar próximo a los límites de su capacidad creativa para lograr belleza, incluso en los momentos más duros de las expresiones humanas, que son llevadas de la mano por una maestría que mantiene la tensión emocional, pero sin sobrepasar los límites trágicos más allá de lo estrictamente necesario. El negativo Tolomeo, muere, mientras su ejército es derrotado por Sesto, el hijo de Cornelia, que se convertirá en gobernador. Entretanto, Cleopatra recupera el trono de Egipto y Cesare puede regresar victorioso porque, de algún modo, Egipto seguirá siendo deudor de Roma. Nos disponemos a percibir una ópera maravillosa, de principio a fin.





Marc Minkowski

Dirección musical

Fundador de Les Musiciens du Louvre en 1982, –formación junto a la que es residente del Théâtre des ChampsÉlysées de París y con la que acaba de rescatar *Robinson Crusoe* de Offenbach con puesta en escena de Laurent Pelly–, Marc Minkowski creó también el Festival Ré Majeure en la Île de Ré (Francia). Ha sido director general de la Ópera de Burdeos, director artístico de la Mozartwoche de Salzburgo y ha mantenido una estrecha colaboración con la Kanazawa Ensemble Orchestra y con la Sinfonía Varsovia.

Actúa con regularidad en los teatros y festivales más prestigiosos, como la Ópera de París (*Platée, Idomeneo, Die Zauberflöte, Giulio Cesare, Iphigénie en Tauride, Mireille, Alceste* y *Ariodante*), el Théâtre du Châtelet, la Opéra-Comique o el Festival de Salzburgo (*Die Entführung aus dem Serail, Mitridate, Così fan tutte, Lucio Silla, Die Fledermaus, Les contes d'Hoffmann*). Sus compromisos internacionales lo han llevado a Bruselas, Zúrich, Ginebra, Venecia, Moscú, Pekín, Berlín, Ámsterdam, Viena o AixenProvence. También ha dirigido en el Covent Garden y en La Scala. Su repertorio en estos teatros incluye, entre otras, obras de Verdi (*Don Carlos, Il trovatore, La traviata*), Wagner (*Der fliegende Holländer, Die Feen, Die Walküre*), Meyerbeer (*Robert le Diable, Les Huguenots*), Halévy (*La Juive*), Gounod (*Faust, Roméo et Juliette*), Massenet (*Cendrillon, Don Quichotte, Manon*) y un amplio catálogo de óperas de Mozart y Offenbach. En España ha dirigido en el Liceu (*Le nozze di Figaro, Don Giovanni,*

Così fan tutte y *Manon*) y en el Teatro Real (*Die Zauberflöte*, *Mitridate* y *Die Fledermaus*).

Minkowski ha sido invitado asimismo por algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo, como la Tokyo Metropolitan Symphony (con la que realizó un ciclo de Bruckner), la Orquesta de Cleveland, las filarmónicas de Los Ángeles, Berlín y Viena, la Staatskapelle de Dresde, la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín, BBC, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse o la Orquesta del Mariinski. En Les Arts, junto a Les Musiciens du Louvre, Minkowski ha dirigido *Mitridate* y *Alcina* en versión de concierto, así como *Les contes d'Hoffmann* con la Orquesta de la Comunitat Valenciana. Entre sus distinciones figuran los títulos de Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre national du Mérite, Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres y la Medalla de Oro Mozart.



Vincent Boussard

Dirección de escena

Tras su debut como director de escena en el Studio Théâtre de la Comédie-Française, Vincent Boussard se ha dedicado a la puesta en escena de ópera desde 2001. Más de 40 títulos avalan su trayectoria, desde Cavalli, Mozart y Bellini hasta la *Grand Opéra* francesa, Wagner, Puccini, pasando por Kurt Weill y compositores contemporáneos. Ha colaborado con las principales instituciones líricas del mundo, como el Festival de Salzburgo, Deutsche Oper de Berlín, La Monnaie de Bruselas, Théâtre du Capitole de Toulouse, Festival de Aix-en-Provence, Staatsoper de Hamburgo, Bayerische Staatsoper de Múnich, Gran Teatre del Liceu, Theater an der Wien, Ópera de San Francisco y el New National Theatre de Tokio.

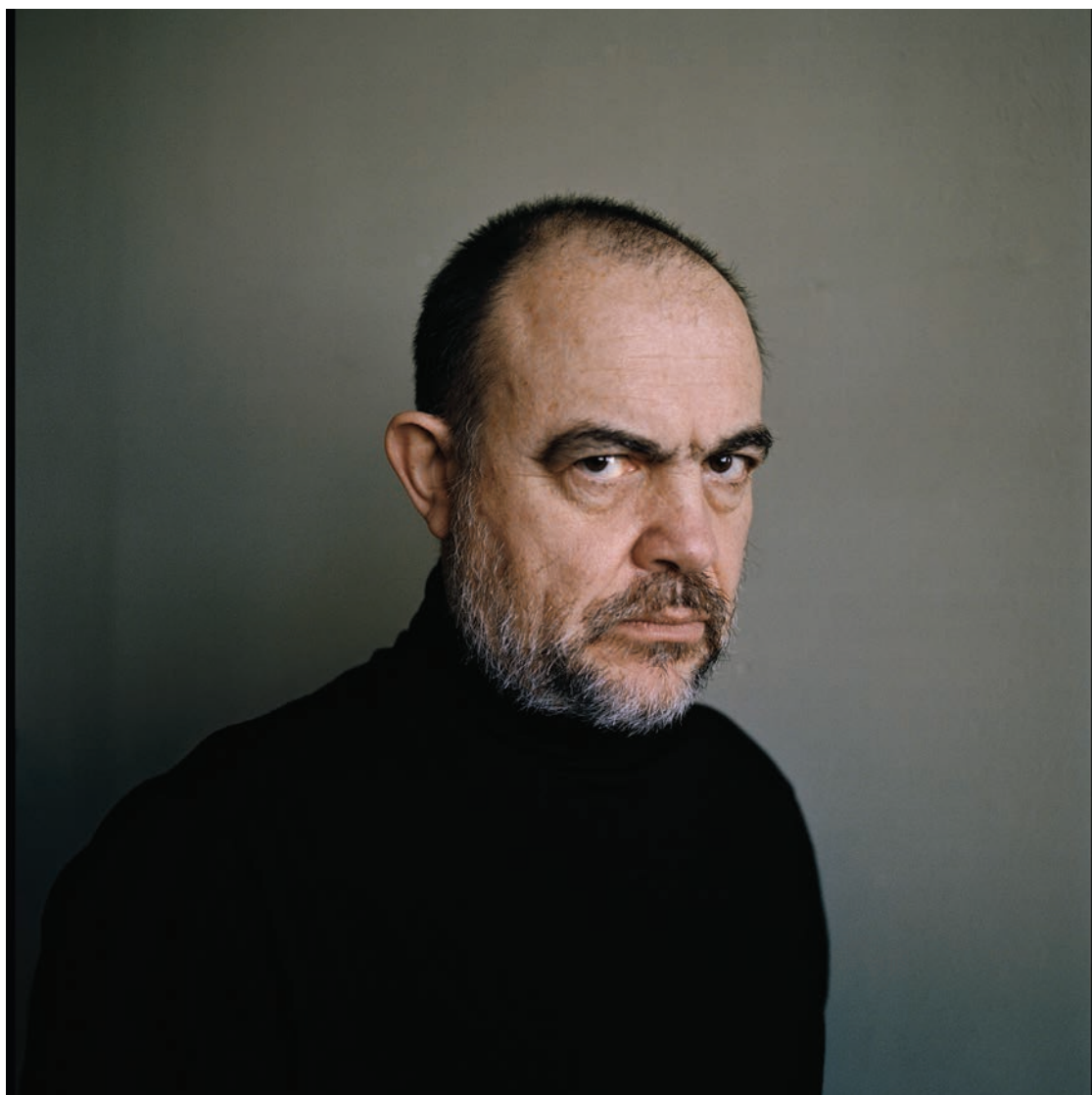
Entre sus producciones más importantes cabe mencionar *Otello* (con Christian Thielemann) en el Festival de Pascua de Salzburgo y en la Semperoper de Dresde; *Agrippina* y *Candide* en la Staatsoper de Berlín; *I Capuleti e i Montecchi* en la Bayerische Staatsoper de Múnich; *Carmen* en la Ópera Real de Estocolmo; *Madama Butterfly* y *La fanciulla del West* en la Staatsoper de Hamburgo; *Così fan tutte*, *Eliogabalo* de Cavalli e *Il matrimonio segreto* de Cimarosa en La Monnaie de Bruselas. Sus trabajos más recientes incluyen *Le nozze di Figaro* y *La traviata* en Dortmund, *Die Fledermaus* en Pekín, *Tosca* en Hong Kong y *Werther* en Lausanne.



Frank Philipp Schlössmann

Escenografía

Formado en el Mozarteum, Frank Philipp Schlössmann es uno de los escenógrafos más reconocidos de su generación. A lo largo de su trayectoria ha colaborado con directores de escena como Andreas Homoki, Olivier Tambosi, Götz Friedrich, Harry Kupfer, Peter Konwitschny y Stephen Lawless, en teatros de ópera de Berlín, Hamburgo, Múnich, Dresde, Hannover, Düsseldorf, Essen, Colonia o Bonn. Su carrera internacional abarca colaboraciones con instituciones como el Metropolitan y las óperas de Chicago, Houston, Los Ángeles y San Francisco. Asimismo, ha desarrollado proyectos en los teatros de Venecia, Florencia, Zúrich, Basilea, Lucerna, Berna, Viena, Ámsterdam, Barcelona, Tokio, San Petersburgo y Buenos Aires, entre muchos otros, además del Covent Garden, la English National Opera y el Festival de Bayreuth.



© Patrick Swirc

Christian Lacroix

Vestuario

Christian Lacroix, nacido en Arlés y formado en Historia del Arte en Montpellier y en el Institut d'Art y en la Ecole du Louvre en París, creó en 1987 la casa de alta costura que lleva su nombre. Su sensibilidad para las artes escénicas lo llevó pronto a diseñar vestuario para teatro, ballet y ópera, colaborando con instituciones como la Comédie Française, la Ópera de París, la Opéra Comique, La Monnaie de Bruselas, el Metropolitan de Nueva York y numerosos teatros de Alemania, Suiza y Austria. Ha trabajado con directores de escena como Denis Podalydès, Eric Ruf, Michel Fau o Vincent Boussard. Tras más de tres décadas dedicadas a la moda, amplió su actividad al diseño (TGV, tranvías de Montpellier), la decoración, la ilustración y la escenografía, firmando proyectos para museos y festivales, así como para instituciones de su ciudad natal, Arlés. En 2021 debutó como director de escena con *La vie parisienne* de Offenbach en Tours.



Robert Schwaighofer

Colaborador de vestuario

Robert Schwaighofer nació en el Tirol y vive en Viena. Tras completar sus estudios y un máster en moda, adquirió experiencia como asistente de diseñadores internacionales de vestuario y moda. Trabaja como diseñador de vestuario en distintos géneros: ópera, ballet, musical, danza, performance y teatro. Desde 1998 colabora con Christian Lacroix en diversos proyectos teatrales y, desde 2009, junto a Vincent Boussard en producciones como *Agrippina*, *Candide*, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Adriana Lecouvreur*, *Ezio*, *I puritani*, *Madama Butterfly*, *La fanciulla del West*, *Otello*, *Pelléas et Mélisande*, *Salome*, *Lohengrin*, *Radamisto*, *Cinderella*, *Un ballo in maschera*, *Aida* o *Tannhäuser*, entre muchas otras.



Andreas Grüter

Iluminación

Tras formarse en diseño de iluminación en Múnich, Andreas Grüter trabajó como diseñador de iluminación en producciones de la Staatsoper de Múnich, la Volksoper de Viena, Theater an der Wien, La Monnaie de Bruselas, el Festival de Lucerna, el MÜPA de Budapest (*Der Ring des Nibelungen*) y las óperas de Bonn, Marsella, Glasgow y Cardiff. Además, el Festival de Bayreuth le encargó *Die Meistersinger von Nürnberg* (dirigida por Katharina Wagner), la Staatsoper de Viena *Moses und Aron* y *Elektra*, la Ópera de Fráncfort *Rusalka* y la Ruhrtriennale varios títulos, todos dirigidos por Willy Decker. Ha colaborado con Andreas Kriegenburg en *Les Huguenots* en París, *Simon Boccanegra* en el Festival de Salzburgo, *Platée* en Gotemburgo y *Edipo* en el Festival de Bregenz. En 2010 asumió la dirección artística del departamento de iluminación de la Ópera de Colonia.



Nicolas Hurtevent

Vídeo

Nicolas Hurtevent lleva años trabajando en la creación de imágenes en movimiento para espectáculos en vivo. Tras formarse en artes y técnicas cinematográficas en el European Film College de Dinamarca y en el Centre de formation multimédia de Bruselas, trabajó con el Théâtre du Maquis y la agencia Imagista. Desde 2010 colabora con la Ópera de Marsella y el Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, con renombrados directores como Roméo Castellucci, Simon McBurney y Simon Stone. En 2019 se incorporó al equipo de Vincent Boussard con *Les contes d'Hoffmann* en la Ópera de Seúl. Desde entonces, ha participado en varias producciones, entre ellas *Mignon* en Valonia, *Werther* en Lausana, *Giulio Cesare in Egitto* en Colonia, *Adriana Lecouvreur* en Riga, *Tosca* en Hong Kong y *Die Fledermaus* en el NCPA de Pekín.



©Dario-Acosta

Aryeh Nussbaum Cohen

Giulio Cesare

El contratenor Aryeh Nussbaum Cohen posee un instrumento "asombrosamente bello" y de "timbre bronceado" (*The Guardian*) que abarca un amplio repertorio, desde el Barroco hasta la música contemporánea. Aclamado como una "joven estrella" y un "artista completo" (*The New York Times*), en la temporada 2025-2026 realiza tres importantes debuts en concierto: *Rinaldo* en una gira internacional junto a Harry Bicket y The English Concert; *Tolomeo* dirigido por Peter Whelan; y *Orfeo ed Eurydice* con Dame Jane Glover al frente de Music of the Baroque. En el ámbito operístico, debuta en España con este *Giulio Cesare* en Les Arts y regresará a la Ópera de Houston como solista de *Messiah* en una producción de Robert Wilson. En temporadas recientes ha cantado en el Metropolitan, la Bayerische Staatsoper, Carnegie Hall, Kennedy Center, La Monnaie, Festival de Salzburgo, Komische Oper de Berlín y las óperas de San Francisco, Los Ángeles, Roma y Zúrich, entre otras.



© Gemma Escribano

Marina Monzó

Cleopatra

Valenciana. Se diplomó en canto en el Conservatorio Superior de su ciudad. En 2016 debutó con *La sonnambula* en Bilbao. Continuó sus estudios vocales en Pésaro con Alberto Zedda, cantando varios años en el Rossini Opera Festival. Perfeccionó su técnica vocal con Isabel Rey. Es invitada a las temporadas de ópera del Teatro San Carlo (*Rigoletto*, *Un ballo in maschera*), Bayerische Staatsoper (Reina de la Noche en *Die Zauberflöte*), Teatro Real (Ismene en *Mitridate*, Zerlina en *Don Giovanni*), Gran Teatre del Liceu (Adina en *L'elisir d'amore*), Teatro Massimo de Palermo (*Don Pasquale*, *I Capuleti e i Montecchi*), Musikverein de Viena (*Il viaggio a Reims*), Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (*Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*) o el Teatro de la Zarzuela (*Doña Francisquita*, *Marina*). En Les Arts ha cantado en *Così fan tutte*, *La tabernera del puerto*, *La bohème*, *Un ballo in maschera* y *Gianni Schicchi*.



Sara Mingardo

Cornelia

Ganadora de dos Grammy en 2002 por *Les Troyens* y Premio Abbiati en 2009, Sara Mingardo es una de las artistas más reconocidas de la escena musical internacional de los últimos años. Ha colaborado regularmente con directores como Claudio Abbado, Ivor Bolton, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Colin Davis, John Eliot Gardiner, Riccardo Muti, Trevor Pinnock, Christophe Rousset, Jordi Savall, Jeffrey Tate y Rinaldo Alessandrini. Entre los hitos de la temporada 2025-2026 se incluyen *Die Erste Walpurgisnacht* en San Sebastián, Barcelona y París, bajo la dirección de Jordi Savall; *Giulio Cesare* en Bari y en Les Arts; *Stabat Mater* de Pergolesi con la Orquesta del Teatro dell'Opera di Roma; *Orfeo ed Euridice* en el New National Theatre de Tokio; *Johannespassion* en la Philharmonie de Colonia; *Nisi Dominus* de Vivaldi en la Opéra de Rouen; y un concierto barroco en el Festival Anima Mundi de Pisa junto a The English Concert y Trevor Pinnock.



Arianna Vendittelli

Sesto

Nacida en Roma, Arianna Vendittelli es una reconocida experta en el repertorio barroco. Su álbum en solitario dedicado a las cantatas para soprano de Vivaldi, publicado en la Naïve Vivaldi Edition, fue destacado por *The New York Times* como “uno de los cinco álbumes de música clásica que hay que escuchar ahora mismo”. En la temporada 2025–2026, Arianna Vendittelli dará vida al papel titular en *Agrippina* junto a Stéphane Fuget en el Festival de Beaune, así como a Laodice en *Mitridate Eupatore* de Scarlatti bajo la dirección de Giulio Prandi para el Teatro Massimo de Palermo. Regresa también al rol de Donna Elvira bajo la batuta de Francesco Corti, en la Opera Ballet Vlaanderen y en el Palau de la Música de Valencia.



© Aleksandra Modrzejewska

Cameron Shahbazi

Tolomeo

El ascendente contratenor Cameron Shahbazi, elogiado por su voz “voluminosa” y su timbre “personal y hermoso” (*De Trouw*), es celebrado por sus aclamadas interpretaciones tanto de música barroca como contemporánea. En 2023 recibió el premio Opus Klassik en la categoría de “Concierto Innovador del Año” por su proyecto *Woman.Life.Freedom.*, un concierto benéfico en la Ópera de Fráncfort en apoyo de los derechos humanos en Irán. En la temporada 2025–2026 interpreta a Tolomeo en *Giulio Cesare* en Les Arts y en la Deutsche Oper de Berlín, y una vez más su exitoso papel en la ópera *Picture a day like this* de George Benjamin, esta vez en el San Carlo de Nápoles y en la Ópera de Colonia. Junto a la Orchestra Les Accents asumirá el rol titular en *Tamerlano* de Vivaldi en el Auditorio Nacional de Madrid y en MÜPA Budapest. Además, participará en *La púrpura de la rosa* de Velasco en el Teatro Municipal de Lima.



Jean-Philippe McClish

Achilla

Natural de Quebec y actualmente establecido en París, el bajo Jean-Philippe McClish fue artista residente en el Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal entre 2019 y 2021. Su "voz soberbia, cálida, redonda, profunda, poderosa e impresionante" (*Ludwig Van*) le ha permitido colaborar con compañías como el Theater Orchester Biel Solothurn, las óperas de Québec, Winterthur, Montreal, Edmonton y Ratisbona, las orquestas Métropolitain de Québec, Sinfónica de Quebec, Sinfónica de Trois-Rivières, Kingston Symphony, además de los festivales Toronto Summer y Verbier. Anteriormente ha interpretado los roles de Figaro (*Le nozze di Figaro*), Don Alfonso (*Così fan tutte*), Il Re (*Ariodante*), Garibaldo (*Rodelinda*), Frère Laurent (*Roméo et Juliette*), Nourabad (*Les pêcheurs de perles*), Orbazzano (*Tancredi*), Colline (*La bohème*), Achilla (*Giulio Cesare*) y Alidoro (*La Cenerentola*).



© Miguel Lorenzo-Mikel Ponce

Bryan Sala

Curio

El barítono italiano Bryan Sala ha participado en programas internacionales de jóvenes artistas como el del Teatro Comunale di Bologna (2022-2024) y la Accademia Musicale Chigiana de Siena. Ha debutado, entre otros papeles, Dandini en *La Cenerentola*, Belcore en *L'elisir d'amore* o Leporello en *Don Giovanni* en el Teatro Comunale de Bolonia. También ha interpretado a Bartolo en *Il barbiere di Siviglia* y Conte Robinson en *Il matrimonio segreto*. Colabora con batutas de renombre, como Roberto Abbado y Daniele Gatti, y directores de escena como Pierfrancesco Maestrini. Ha perfeccionado su técnica con artistas de la talla de Mariella Devia o Vivica Genaux. Formó parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.



© Miguel Lorenzo-Mikel Ponce

Lora Grigorieva

Nireno

Cursó su formación en la Universidad Rusa de Artes Teatrales de Moscú, así como en el Richard Wagner Konservatorium y la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Ha sido ganadora del Grand Prix de Nueva York y del primer premio del Vienna Competition for Young Performers, y ha obtenido galardones en los concursos Cafarelli Baroque y Bellani Paese degli Artisti. Ha interpretado papeles en óperas como *Alcina*, *Die Zauberflöte*, *Carmen* o *Manon*. En 2025 encarnó Marie en *Der Fliegende Holländer* en el Oper im Steinbruch Festival. Ha actuado, además, en salas como la Musikverein de Viena y en programas vocales del Mozarteum y de la Juilliard School. Se ha perfeccionado en clases magistrales con Ramón Vargas, Vivica Genaux y Barbara Frittoli. Forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.



Orquestra de la Comunitat Valenciana

30

—



La Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a batutas de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Tras el fructífero periodo desempeñado por el estadounidense James Gaffigan al frente de la OCV, desde septiembre de 2025 el prestigioso maestro británico Sir Mark Elder es el director musical de la formación.

Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi o Sir John Eliot Gardiner, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Lorenzo Viotti, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.

DIRECTOR MUSICAL

SIR MARK ELDER

VIOLINES PRIMEROS

Stéphane Rougier, concertino*
Alexis Roussine, ajuda de solista*
Joaena Hyewon Ryu
Marija Nemanyté
Mikhail Spivak
Roman Svirlov
Elena Trushkova
Beatrice Gagliu*
Natalia Martínez*
Manuel Serrano*

VIOLINES SEGUNDOS

Simone Pirri, solista*
Ignacio Rodríguez, cosolista*
Dasha Dubrovina
Lelia Iancovici
Evgueni Moriatov
Alexander Nikolaev
Inés Romaguera
Katriina Saloheimo
Marie-Madeleine Orban*

VIOLAS

David Glidden, solista*
Sergio Sáez, ajuda de solista
Julia Hu
Abraham Martín
Ana Mba
Andrey Ovchinnikov

VIOLONCHELOS

Albéric Boullenois, solista*
Rafał Jezierski, cosolista
Estrella Guerrero
Saem Heo*

CONTRABAJOS

Davide Vittone, solista*
Zoltan Dosa, ajuda de solista
David Molina

ARPA

Noelia Cotuna, solista

FLAUTA

Ana Naranjo, cosolista

FLAUTA DE PICO

Lukas Schneider, solista*

OBOES

Christopher Bouwman, solista
Ana Rivera, ajuda de solista

FAGOTES

Salvador Sanchis, solista
Javier Biosca

TROMPAS

Jorge Monte, solista*
Jesús Sánchez, cosolista
David Rosell, ajuda de solista
Miguel Martín

VIOLA DA GAMBA

Lukas Schneider*

BAJO CONTINUO

Albéric Boullenois, violonchelo*
Davide Vittone, contrabajo*
Yoann Moulin, clave*
Josías Rodríguez Gándara, tiorba*

*Músic invitat

LES
ARTS
ÉS ÒPERA

TEMPORADA
25/26

ORLANDO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

DIRECCIÓN MUSICAL **Marc Minkowski**

22 de març de 2026

Les Musiciens du Louvre

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

DIMA SLOBODENIOUK

Sibelius: *El cigne de Tuonela*

Elgar: *Concert per a violoncel*

Sibelius: *Simfonia 1*

5 de març de 2026

LES ARTS ÉS MÚSIQUES VALENCIANES

PAU ALABAJOS

6 de març de 2026

LES ARTS ÉS MÚSIQUES VALENCIANES

ANNA MILLO
+PEP MIRABELL

7 de març de 2026

LES ARTS ÉS MÚSIQUES VALENCIANES

JONATAN PENALBA

13 de març de 2026

LES ARTS ÉS MÚSIQUES VALENCIANES

URBÀLIA RURANA

14 de març de 2026

LES ARTS ÉS PER A TOTS

MATINS: CONCERT OCV

22 de març de 2026

LES ARTS ÉS ÒPERA

ORLANDO

22 de març de 2026

LES ARTS ÉS GRANS VEUS

NADINE SIERRA

26 de març de 2026

LES ARTS ÉS FLAMENCO

ARGENTINA

27 de març de 2026

LES ARTS ÉS DANSA

NumEros

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

28, 29 de març de 2026

LES ARTS ÉS BARROC

VESPRES D'ARNADÍ

9 d'abril de 2026

LES ARTS ÉS DANSA

LAS HIJAS DE BERNARDA

TAIAT DANSA

17, 18, 19 d'abril de 2026

LES ARTS ÉS PER A TOTS

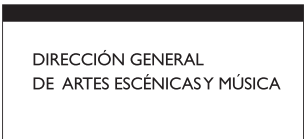
MATINS A LES ARTS:
CENTRE DE
PERFECCIONAMENT
COR DE LA GENERALITAT

Rossini: *Petite messe solennelle*

19 d'abril de 2026

PATROCINIS

TEMPORADA 2025 - 2026



La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÓGICO



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COLABORADORES PREMIUM



COLABORADORES



MECENAS



MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



INSTITUCIONES COLABORADORAS



DIRECCIÓ

DIRECTOR GENERAL

Jorge Culla Bayarri

DIRECTOR ARTÍSTIC

Jesús Iglesias Noriega

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable Sr. Juan Francisco Pérez Llorca

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENTA

Honorable Sra. María del Carmen Ortí Ferre

Consellera d'Educació, Cultura i Universitats

SECRETÀRIA NO PATRONA

Sra. Ana Jiménez Moliner

Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Marta Alonso Rodríguez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sr. Carlos Gracia Calandín

Subsecretari de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general del Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA