LES ARTS
ÉS ÒPERA

LES ARTS
VALÈNCIA

Riccardo Primo

Georg Friedrich Händel



PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

GENERALITAT VALENCIANA

LES ARTS VALÈNCIA

Sala Principal

25 de octubre de 2026..... 18.00 h

DURACIÓN: **2 H 50 MIN**

Parte I: 1 h 20 min
Descanso: 25 min
Parte II: 1 h 05 min



FOTOS: © Vincent-Pontet

ADMINISTRACIÓN FUNDADORA

GENERALITAT VALENCIANA

ADMINISTRACIÓN COLABORADORA

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

Riccardo Primo

Georg Friedrich Händel 1685-1759

Ópera en tres actos

Libreto de Paolo Antonio Rolli,
basado en el de Francesco Briani
para *Isacio tiranno*

Estreno: 11 de noviembre de 1727,
King's Theatre, Londres

Estreno en Valencia

Versión concierto

Dirección musical **Paul Agnew**

Riccardo **Hugh Cutting**
Costanza **Mélissa Petit**
Pulcheria **Juliette Mey**
Isacio **Andreas Wolf**
Oronte **Paul Figuier**
Berardo **Alex Rosen**

Les Arts Florissants

LES ARTS ES MIEMBRO DE:

ópera xxi · opera europa · ola ópera latinoamérica · OPERAVISION · AEOS

Riccardo Primo



Acto I

La acción tiene lugar en la isla de Chipre, hacia 1191, durante la Tercera Cruzada. La travesía marítima del monarca inglés Riccardo Primo (Ricardo I, conocido como Ricardo Corazón de León) para reunirse con su prometida Costanza, princesa de Navarra, a quien todavía no conoce, se ve interrumpida por un temporal frente a la costa de Chipre. Creyendo que el rey ha perecido en el mar,

Costanza desembarca desolada junto a su tutor Berardo. Para protegerse, adoptan nombres falsos y solicitan refugio en la corte del despótico gobernador Isacio. Éste, cautivado por la belleza de la joven, intenta seducirla. El príncipe sirio Oronte, prometido de Pulcheria, la hija de Isacio, también queda prendado de Costanza, lo que enciende los celos de Pulcheria. Riccardo, que ha sobrevivido al naufragio, se hace pasar por su propio embajador y solicita a Isacio que libere a Costanza, revelando así la verdadera identidad de ésta. Isacio simula aceptar las exigencias.

Acto II

Puesto que Riccardo y Costanza no se han visto nunca, Isacio trama un plan: obligará a su propia hija a hacerse pasar por Costanza ante Riccardo para casarla con él. Oronte, informado de la estratagema, interviene justo en el momento del encuentro y descubre el engaño ante Riccardo, al tiempo que le ofrece



su apoyo y sus hombres para atacar a Isacio. Pero Riccardo -una vez más bajo la apariencia de su propio embajador- ofrece la paz al tirano y le devuelve a Pulcheria, quien logra convencer a su padre para que deje marchar a Costanza. Por fin tiene lugar el primer encuentro real entre Riccardo y Costanza.

Acto III

La dicha de los enamorados dura poco. Isacio ejecuta una emboscada y recluye a Costanza en su palacio. El ejército de Riccardo contraataca hasta acorralar al tirano. Éste no duda en utilizar a Costanza como escudo humano. Entonces, Pulcheria, espada en mano, amenaza con quitarse la vida si su padre no libera a Costanza. Afortunadamente, Oronte irrumpe con su ejército a tiempo y logra desarmarlo. Tras el triunfo, Riccardo reafirma su amor por Costanza y premia la nobleza de Pulcheria permitiéndole reinar con Oronte tras haber depuesto a Isacio.

LES ARTS
ÉS SARSUELA

LES ARTS VALÈNCIA

LA VERBENA DE LA PALOMA

Tomás Bretón



4 a 8 de noviembre de 2026

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

GENERALITAT VALENCIANA

LES ARTS VALÈNCIA

Riccardo Primo, la ópera de los tres reyes

PABLO J. VAYÓN

Cuando Georg Friedrich Händel llegó a Londres a finales de 1710, la ópera italiana todavía no era una institución consolidada en la capital británica. Existía desde luego una fascinación creciente por los cantantes y por el género, alimentada en buena medida por los viajeros ingleses que regresaban del Grand Tour, pero los intentos de establecer una verdadera tradición de ópera italiana habían fracasado. En 1706, el éxito de *Il trionfo di Camilla*, de Giovanni Bononcini, demostró que existía un público dispuesto a aceptar ese tipo de espectáculos, pero el punto de inflexión real no llegó hasta un lustro después,



cuando en febrero de 1711 se presentó *Rinaldo*, la primera ópera italiana que Händel escribió específicamente para un escenario londinense. El éxito fue inmediato. La obra aunaba el gusto inglés por el espectáculo, los efectos escénicos y lo maravilloso con el lenguaje musical de la *opera seria* italiana y, sobre todo, con el atractivo irresistible de una estrella internacional, el castrato Nicolini, que encarnó al héroe titular.

A partir de entonces, la cuestión dejó de ser si Londres aceptaría la ópera italiana y pasó a ser cómo convertir aquella pasión en una empresa estable. La respuesta fue la Royal Academy of Music, fundada en 1719 para proporcionar a Londres una compañía capaz de competir con los grandes centros operísticos continentales. Händel fue nombrado director musical con el encargo de contratar y supervisar cantantes e instrumentistas, adaptar a las necesidades locales obras procedentes de Italia y, por supuesto, componer piezas nuevas. La Academia convirtió así la *opera seria* en una empresa artística, económica y social de enorme envergadura.

Pero aquel sistema contenía en sí mismo una contradicción. La ópera dependía cada vez más de sus grandes intérpretes, y los salarios de las estrellas podían alcanzar cifras desorbitadas. El éxito de Händel estuvo estrechamente ligado a la capacidad de atraer a los mejores cantantes italianos: primero el castrato Senesino y la soprano

Francesca Cuzzoni; después, en 1726, una segunda soprano de fama internacional, Faustina Bordoni. La compañía había conseguido reunir un reparto excepcional. También había creado las condiciones para que las rivalidades artísticas traspasaran los límites de la leal competencia.

El año 1727 llevó esa situación al límite.

La temporada comenzó con *Lucio Vero*, de Attilio Ariosti, obra que pronto quedó eclipsada por *Admeto* del propio Händel. Estrenada en febrero, la ópera alcanzó diecisiete representaciones y llenó el teatro noche tras noche. Sin embargo, el fenómeno ya no podía atribuirse solamente a la música. Cuzzoni y Bordoni se habían convertido en el centro de dos facciones de espectadores cada vez más enfrentadas, unos choques que se trasladaron a las cantantes, que se vieron envueltas en una atmósfera de hostilidad creciente. La prensa satírica llevaba meses alimentando la leyenda de las "reinas rivales", convirtiendo el enfrentamiento en un asunto de conversación pública que desbordó ampliamente el ámbito del teatro. La situación se hizo todavía más grave con *Astianatte*, de Bononcini. El 6 de junio, durante la novena representación de la obra –a la que asistía la princesa Amelia, alumna de Händel–, los partidarios de las dos sopranos volvieron a enfrentarse. Esta vez la disputa adquirió tales proporciones que durante el tercer acto la representación se cortó y saltó directamente al coro final.

Aunque el escándalo fue mayúsculo, cinco días después, el 11 de junio, aquella disputa adquirió una dimensión insignificante. Jorge I, que había partido hacia su querida Hannover, murió en Osnabrück durante el viaje. Aunque el rey no fuera especialmente apreciado por la mayoría de los británicos, Londres se sumió en duelo oficial y los teatros cerraron. La temporada de la Royal Academy había terminado prematuramente. La ópera que Händel había preparado para culminarla, *Riccardo Primo*, quedó archivada.



La coincidencia resulta decisiva para comprender la obra que escuchamos hoy. Händel había terminado la primera versión de *Riccardo Primo* el 16 de mayo de 1727. El libreto de Paolo Antonio Rolli procedía de *Isacio tiranno*, de Francesco Briani, que Antonio Lotti había puesto en música en 1710. Era la única vez en su carrera operística que Händel escogía como protagonista a un personaje de la historia británica: Ricardo I, Ricardo Corazón de León. No es difícil relacionar esa elección con la reciente naturalización británica del compositor. El Parlamento había aprobado y el rey dado su consentimiento en febrero a la petición del músico. El antiguo Georg Friedrich Händel pasaba a ser oficialmente George Frideric Handel, súbdito británico.

La muerte de Jorge I cambió sutilmente las reglas. El nuevo rey, Jorge II, accedió al trono sin dificultades[1] y quiso que su coronación fuese mucho más espectacular que la de su padre. La ceremonia tuvo lugar en la abadía de Westminster el 11 de octubre. Y fue Handel, no Maurice Greene –el nuevo maestro de capilla por la muerte en agosto del famoso William Croft–, quien recibió el encargo de escribir la música. Sus cuatro *Coronation Anthems* fueron extraordinariamente apreciados, con lo que el compositor pareció afianzar su posición de privilegio en la cercanía y confianza de la corona.

1 Se temían movimientos de los jacobitas desde Escocia, después de sus levantamientos en la década anterior.

[1] Se temían movimientos de los jacobitas desde Escocia, después de sus levantamientos en la década anterior.

En ese contexto, *Riccardo Primo* podía adquirir un nuevo significado. La obra que había quedado suspendida por la muerte de un rey podía ahora reaparecer como celebración del nuevo reinado. Handel y Rolli revisaron el trabajo realizado en primavera y lo adaptaron a las nuevas circunstancias. Algunos cantantes habían cambiado[2], pero, sobre todo, el carácter patriótico de la obra se hizo más explícito. La figura de Ricardo Corazón de León permitía establecer una genealogía simbólica entre el héroe medieval y Jorge II, a quien en la dedicatoria Rolli se lo presentaba como su "guerriero predecessore". De modo que una ópera italiana podía ser leída como homenaje directo a la monarquía británica.

La acción se sitúa en Chipre durante la Tercera Cruzada. Riccardo, camino de Tierra Santa, llega a la isla y se encuentra con un conflicto político y sentimental en el que se mezclan la guerra, la fidelidad y el amor. Costanza, prometida a Riccardo, se ve enfrentada a Pulcheria, hija de Isacio, usurpador del trono de Chipre. El estreno se produjo finalmente el 11 de noviembre, un mes después de la coronación, en el King's Theatre de Haymarket. Senesino asumió el papel de Riccardo; Cuzzoni, el de Costanza; y Bordoni, el de Pulcheria. Era la tercera ópera de Handel concebida para este extraordinario trío de estrellas. La trama permitía que las dos grandes sopranos compartieran protagonismo sin que ninguna quedase reducida a una

2 Anna Dotti acababa de retirarse.

función secundaria. Es difícil imaginar una elección más apropiada para aquella compañía: la ficción ponía frente a frente a dos mujeres que reclamaban el amor de un mismo hombre, mientras la realidad londinense había convertido a sus intérpretes en el centro de una rivalidad absorbente.

Handel parece haber sido particularmente cuidadoso al equilibrar las dos partes. Costanza dispone de nueve arias, muchas de ellas de carácter elegíaco y en tonalidades menores; Pulcheria tiene siete, generalmente más brillantes y enérgicas. Cada cantante



recibía un papel adaptado a sus cualidades. La escritura para Senesino combina, como era habitual, la exhibición de su extraordinaria capacidad de coloratura con momentos de ensimismamiento lírico. Para el bajo Giuseppe Maria Boschi, otro de los grandes nombres de la compañía, Handel escribió dos arias de considerable fuerza dramática. La música parece diseñada como una demostración de que aquel reparto excepcional todavía podía funcionar como un conjunto.

Hay además un detalle del manuscrito de Handel que adquiere una resonancia especial. En la primera escena, después de que Costanza y Pulcheria hayan entrado en contacto, aparece una indicación escénica que no pasó a las ediciones impresas: "Ella [Pulcheria] toma de la mano a Costanza y salen". Es un gesto pequeño, pero difícil de ignorar después de lo ocurrido en el teatro durante los meses anteriores. No sabemos si Handel pretendía conscientemente que el público estableciera una relación entre la ficción y las dos mujeres que tenía delante; pero la imagen es demasiado elocuente. Las dos rivales de la ficción se dan la mano y abandonan juntas la escena. Las dos rivales de la vida real acababan de regresar al escenario después de meses de enfrentamientos públicos. La ópera podía leerse, así, como una representación de la concordia que el teatro londinense necesitaba.

Y parece que, al menos durante un tiempo, la reconciliación funcionó. Cuzzoni, Bordoni

y Senesino volvieron a presentarse juntos fuera del teatro, entre otras ocasiones en el Festival de Santa Cecilia. Pero el problema de la Royal Academy ya no era únicamente el escándalo de sus divas. El sistema económico estaba exhausto. Los enormes salarios de los cantantes seguían siendo necesarios para atraer al público, mientras las suscripciones comenzaban a fallar, los directores discutían entre sí y las *indisposiciones* de los intérpretes reducían el número de funciones. Mary Pendarves, una de las más apasionadas defensoras de la ópera italiana en la ciudad, escribía a su hermana en noviembre de 1727 que dudaba de que las óperas sobrevivieran más allá de aquel invierno y concluía con una frase que parecía anticipar el declive casi inmediato de la Academia: "La armonía está pasando de moda".



Riccardo Primo tuvo once representaciones y no volvió a ser repuesta por Handel, aunque el compositor siguió reutilizando su música: trece arias pasarían posteriormente a ocho producciones diferentes. La Royal Academy cerraría definitivamente en 1728. Al año siguiente *Riccardo Primo* llegó a Hamburgo para una segunda vida muy distinta. Georg Philipp Telemann, que desde 1722 estaba al frente de la actividad musical de la Gänsemarktoper, transformó la obra para adaptarla a las costumbres teatrales locales. Allí se representó como *Der misslungene Braut-Wechsel oder Richardus I, König von England* (*El intercambio de novias fallido o Ricardo I, rey de Inglaterra*). Los recitativos fueron traducidos y reelaborados en alemán por Christoph Gottlieb Wend; se añadieron nuevos personajes cómicos, para los que Telemann escribió música nueva; las arias originales de Handel se mantuvieron en italiano.

Después de aquellas representaciones de 1729, *Riccardo Primo* quedó fuera del repertorio durante más de dos siglos. Cuando regresó a un escenario moderno lo hizo, significativamente, en Londres: el 8 de julio de 1964, la Handel Opera Society la presentó en Sadler's Wells. La recuperación formaba parte del movimiento que, desde las primeras décadas del siglo XX, había empezado a devolver a los escenarios las óperas italianas de Handel, mucho menos conocidas que sus oratorios y que durante largo tiempo habían permanecido prácticamente olvidadas.

El círculo se cerraba de una manera casi perfecta. *Riccardo Primo* había nacido en el Londres de 1727, cuando la ópera italiana parecía encontrarse en la cumbre de su esplendor y, al mismo tiempo, comenzaba a mostrar las grietas que acabarían provocando la desaparición de la Royal Academy. Había sobrevivido a una crisis de divas, a la muerte de un rey, al nacimiento de otro reinado y a la transformación de una compañía. *Riccardo Primo* es una ópera sobre un rey, pero también es una obra nacida en un momento de cambio de rey; es una ópera sobre dos mujeres que compiten por un hombre, concebida para dos cantantes que acababan de convertir su rivalidad en un asunto público; es una obra de una compañía que buscaba mostrar su poderío cuando aquella misma compañía estaba entrando en su crisis final. Y es, finalmente, una obra que sobrevivió precisamente porque la música de Handel podía desprenderse de las circunstancias para las que había sido escrita, viajar a otro lugar, transformarse y, siglos después –por ejemplo, hoy, aquí–, volver a ser escuchada como recién escrita.

LES ARTS
ÉS ALTRES MÚSIQUES

LES ARTS VALÈNCIA

Michel Camilo Trío

6 de noviembre de 2026







PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

GENERALITAT VALENCIANA

LES ARTS VALÈNCIA

Paul Agnew

Dirección musical

Codirector musical de Les Arts Florissants



© Vincent Pontet

Paul Agnew, tenor y director de orquesta británico de reconocido prestigio internacional y destacado pedagogo, ha desarrollado una brillante trayectoria en los principales escenarios internacionales, tanto como especialista en la música de los siglos XVII y XVIII como intérprete de referencia de los papeles para tenor agudo del Barroco francés. Tras estudiar en el Magdalen College de Oxford, conoció a William Christie en 1992 y posteriormente se convirtió en uno de los principales colaboradores del director y de su conjunto, Les Arts Florissants. Al mismo tiempo, ha trabajado con otros directores de renombre como Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreesh, Jean-Claude Malgoire, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe y Emmanuelle Haïm.

En 2007, comienza a dirigir proyectos de Les Arts Florissants. Entre 2011 y 2015 abordó el ciclo completo de los madrigales de Monteverdi, con cerca de 100 conciertos por toda Europa. Ha dirigido a Les Arts Florissants en producciones en la Ópera de París, Theater an der Wien, Opéra-Comique y el Lincoln Center de Nueva York, así como *L'Orfeo* con motivo del 450 aniversario de Monteverdi, además de numerosos programas de concierto. Desde su creación en 2017, es director artístico del Festival de Printemps-Les Arts Florissants y codirector de Le Jardin des Voix. Como director invitado, mantiene compromisos con orquestas como la Staatsphilharmonie de Núremberg, Staatskapelle de Dresde, Filarmónica de Liverpool, las sinfónicas de Seattle, Houston y la Radio Finlandesa, así como la Royal Scottish National Orchestra, el Maggio Musicale Fiorentino y la Akademie für Alte Musik de Berlín.

Hugh Cutting

Riccardo



© Olivia da Costa

Reconocido por la fuerza expresiva de su voz y por la elección de repertorios poco convencionales, el británico Hugh Cutting, BBC New Generation Artist (2022-2024) y primer contratenor galardonado con el Kathleen Ferrier Award, combina una extraordinaria luminosidad vocal con un marcado instinto para la narración musical. En 2025 recibió el premio Estrella emergente de los International Opera Awards. Esta temporada debuta en la Bayerische Staatsoper como Apolo en *Death in Venice* y se incorpora a Les Arts Florissants para encarnar el papel protagonista de *Riccardo Primo*. Junto a Jupiter Ensemble, participa en una gira europea con motivo del 400 aniversario de Dowland. En el ámbito del concierto, interpreta *Messiah* con la Sinfónica de la WDR de Colonia y Jonathan Cohen y, posteriormente, con la Sinfónica de Chicago, dirigida por Masaaki Suzuki.

Mélissa Petit

Costanza



© Sophie Kilian

La soprano francesa Mélissa Petit perfeccionó su formación en el International Opera Studio de la Staatsoper de Hamburgo y en la Ópera de Zúrich. A partir de 2017 comenzó a cosechar éxitos en una serie de papeles protagonistas, entre ellos Micaëla, Gilda en Bregenz y Juliette (*Roméo et Juliette*) en la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf. Debutó en el Festival de Pentecostés de Salzburgo de 2021 como Bellezza en *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* y como Servilia en *La clemenza di Tito*. Posteriormente ha interpretado en el Festival de Salzburgo a Euridice en *Orfeo ed Euridice*, Servilia y la *Gran misa en do menor* de Mozart. De las últimas temporadas destaca su regreso al Theater an der Wien, la Opéra de Monte-Carlo, el Festival de Salzburgo (Folleville en *Il viaggio a Reims*) y a importantes salas de concierto junto a Cecilia Bartoli en *Orfeo ed Euridice*.

Juliette Mey

Pulcheria



© Peterbut

Ganadora del premio Révélation Artiste Lyrique de las Victoires de la Musique Classique 2024, la mezzosoprano Juliette Mey es una de las cantantes más fascinantes de la nueva generación. Tras su destacado debut la pasada temporada como Rosina en *Il barbiere di Siviglia* en Toulon, retoma este papel durante la temporada 2026-2027 en el Capitole de Toulouse, el Théâtre des Champs-Élysées y la Opéra de Tours. Asimismo, canta *Les nuits d'été* con la Sinfónica de Atlanta dirigida por Nathalie Stutzmann, interpreta a Oreste en *La belle Hélène* en Rouen y participa en conciertos y giras junto a conjuntos barrocos como Les Talens Lyriques, Les Arts Florissants, Le Concert de la Loge o Les Épopées. Además de Rosina, también ha encarnado a Cherubino, Zerlina, Siebel o las rossinianas Isaura y Cenerentola. Como miembro de Le Jardin des Voix realizó una exitosa gira mundial con *The Fairy Queen*.

Andreas Wolf

Isacio



Elogiado como artista "impresionante de principio a fin" (*Opera Magazine*) por su voz "potente y de hermoso timbre broncíneo" (*Bachtrack*), el bajo-barítono alemán Andreas Wolf es uno de los principales intérpretes actuales del repertorio barroco y clásico. Ha actuado en las óperas de París, Estrasburgo, Múnich, Stuttgart y Dresde, los teatros Real de Madrid, La Monnaie, Châtelet y el Gran Teatro de Ginebra, así como en los festivales Aix-en-Provence, Bregenzer Festspiele y Beaune, con papeles como Figaro, Leporello, Papageno, Guglielmo y Aeneas. Mantiene una estrecha colaboración con Leonardo García Alarcón y Cappella Mediterranea, al igual que con Ton Koopman y la Amsterdam Baroque Orchestra. También ha trabajado con directores de la talla de William Christie, René Jacobs, Raphaël Pichon, Ivor Bolton, Ingo Metzmacher o Vasily Petrenko.

Paul Figuier

Oronte



© Lena Pinon Lang

El contratenor Paul Figuier se ha consolidado como un nombre clave en la lírica actual gracias a su voz homogénea, amplio registro y refinamiento. Formado en el Centre de Musique Baroque de Versalles y el Conservatorio de París, su carrera despegó junto a agrupaciones como Correspondances, Pygmalion y Cappella Mediterranea, debutando en 2019 con *Erismena* de Cavalli. Ha protagonizado *Rinaldo* de Händel y *San Giovanni Battista* de Stradella, y colabora habitualmente con Philippe Jaroussky y con Les Accents de Thibault Noally. Su trayectoria abarca títulos barrocos y contemporáneos (*L'incoronazione di Poppea*, *La Calisto*, *Picture a Day Like This*) en escenarios como el Théâtre des Champs-Élysées y el Festival de Beaune. En la temporada 2026-2027 destacan sus actuaciones en *Riccardo Primo* con Les Arts Florissants, una gira de *Agrippina* con Les Accents y *Rinaldo* dirigido por Philippe Jaroussky en París y Zúrich.

Alex Rosen

Berardo



© Kevin Scanlon

El bajo estadounidense Alex Rosen canta asiduamente con formaciones como Pygmalion, Il Pomo d'Oro, Jupiter Ensemble y Les Arts Florissants, bajo la dirección de maestros como Raphaël Pichon y William Christie. Graduado en la Juilliard School y ganador del Prix Gabriel Dussurget 2025, destaca tanto en ópera como en concierto. Esta temporada debuta en el Liceu (*Die Zauberflöte*), Ginebra (*La Tempête*) y la *Ópera* de París (*La clemenza di Tito*), además de realizar giras con *Riccardo Primo*, *Mitridate* y *San Giovanni Battista*. En concierto interpreta *Pasión según San Mateo* con la Orquesta del Concertgebouw y el *Requiem* de Mozart. Entre sus colaboraciones más relevantes destacan su debut en el Carnegie Hall con la *Novena* de Beethoven, grabaciones para Warner Classics (*Giulio Cesare*) y producciones en el Festival d'Aix-en-Provence. En recital, colabora con el pianista Michał Biel.

Les Arts Florissants



Les Arts Florissants, un conjunto de cantantes e instrumentistas especializados en la interpretación con instrumentos de época, ha desempeñado un papel pionero en el renacimiento del repertorio barroco. Fundado en 1979 por William Christie, ofrece alrededor de cien conciertos y representaciones operísticas cada temporada, tanto en Francia como a nivel internacional, y cuenta con una extensa discografía, especialmente en su propia colección con el sello discográfico Harmonia Mundi. Desde 2020, el tenor y director británico Paul Agnew es su codirector musical. El conjunto es residente en la Philharmonie de París desde 2015. Ha puesto en marcha varios programas educativos para jóvenes músicos, entre los que destacan la

academia Le Jardin des Voix, el programa Arts Flo Juniors y una colaboración con la Juilliard School. En el pueblo de Thiré (Vendée, región del Loira), Les Arts Florissants creó en 2012 el Festival *Dans les Jardins de William Christie*, seguido de un Festival de Primavera en 2017, y fue distinguido como Centre Culturel de Rencontre en 2017 por su proyecto de campus artístico internacional. En 2018 se creó la Fondation Les Arts Florissants-William Christie.

Les Arts Florissants recibe el apoyo financiero del Estado -a través de la Dirección Regional de Asuntos Culturales (DRAC)- y del Departamento de Vendée. La Fundación Selz es su principal patrocinador. The American Friends of Les Arts Florissants son patrocinadores principales. Les Arts Florissants ha sido conjunto residente en la Philharmonie de París y está reconocido como "Patrimonio Cultural".

---

with the generous support of
Aline Foriel-Destezet

VIOLINES PRIMEROS

Augusta McKay Lodge, primer violín
Laurène Patard-Moreau
Myriam Gevers
Alyssa Campbell
Magdalena Sypniewski
Lydia Becker

VIOLINES SEGUNDOS

Catherine Girard
Patrick Oliva
Sophie Gevers-Demoures
Michèle Sauvé
Gwenaëlle Chouquet

VIOLAS

Lucia Peralta
Samantha Montgomery
Nicolas Fromonteil

VIOLONCHELOS

Félix Knecht, bajo continuo
Elena Andreyev
Magdalena Probe

CONTRABAJO

Joseph Carver, bajo continuo

FLAUTA DE PICO

Sébastien Marq

OBOES

Pier Luigi Fabretti
Nathalie Petibon (+ flauta de pico)

FAGOT

Niels Coppalle

TROMPETAS

Jean Bollinger
Aline Théry

TROMPAS

Gerard Serrano Garcia
Nina Daigremont

ARCHILAÚD

Sergio Bucheli, bajo continuo

TIMBALES

Marie-Ange Petit

CLAVE, ÓRGANO

Florian Carré, bajo continuo

LES ARTS
ÉS SIMFÒNIC

LES ARTS VALÈNCIA

Thomas Hengelbrock



Brahms: *Concierto para violín*

Schumann: *Sinfonía 2*

14 de noviembre de 2026 | 19.00 h

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

GENERALITAT VALENCIANA

LES ARTS VALÈNCIA

Patrocinis
Patrocinios

La Fundació Palau de les Arts Reina Sofía mostra el seu agraïment
La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÒGIC | PARTNER TECNOLÓGICO

Telefónica

PATROCINADOR DE TEMPORADA

cajamar CAJA RURAL

PROTECTOR

FUNDACIÓN ACS

COL·LABORADORS PRÈMIUM | COLABORADORES PREMIUM

PAVASAL

GRUPO EULEN

Becsa Simetria

GROW@ ANNENBERG FOUNDATION

Hoteles SantoS

cyes

COL·LABORADORS | COLABORADORES

global omnium

BROSETA

GOURMET CATERING EVENTOS

Fundación "la Caixa"

VICKY FOODS FUNDACIÓN

VERSIÓN DIGITAL

EURO ARTE HUMANO

MECENES | MECENAS

rover

aòa.

BODEGAS HISPANO SUIZAS

MECENES | MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT

RNB

INSTITUCIONS COL·LABORADORES | INSTITUCIONES COLABORADORAS

Diputació de València | Cultura

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA | capi casal

Les Arts

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN

DIRECTOR GENERAL

Jorge Culla Bayarri

DIRECTOR ARTÍSTIC

Jesús Iglesias Noriega

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

PATRONAT | PATRONATO
FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable
Sr. Juan Francisco Pérez Llorca
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENTA

Honorable
Sra. María del Carmen Ortí Ferre
Consellera d'Educació, Cultura i Universitats

SECRETÀRIA NO PATRONA

Sra. Ana Jiménez Moliner
Secretària general de la Fundació

VOCALS

Exce·lentíssim Sr. Jordi Martí Grau
Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima Sra. Paz Santa Cecilia Aristu
Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima Sra. Marta Alonso Rodríguez
Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim Sr. Eusebio Monzó Martínez
Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim
Sr. José Manuel Camarero Benítez
Secretari autonòmic de Turisme

Il·lustríssim Sr. Carlos Gracia Calandín
Subsecretari de la Conselleria d'Educació,
Cultura i Universitats

Il·lustríssim Sr. Ignacio Prieto Mansanet
Director general de Cultura

Il·lustríssim Sr. Manuel Fuster Martín
Director general del Sector Públic

Persona titular de la direcció general de l'IVC

Sra. Rosana Pastor Muñoz
Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura
Sr. Rafael Juan Fernández
Sra. Mónica de Quesada Herrero
Sra. Felisa Alcántara Barbany
Sr. Ignacio Ríos Navarro
Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

lesarts.com | 96 197 59 00