LES ARTS
ÉS SARSUELA

LES ARTS VALÈNCIA

LA VERBENA DE LA PALOMA

Tomás Bretón



PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

GENERALITAT VALENCIANA

LES ARTS VALÈNCIA

Sala Principal

4 de noviembre de 2026 ..... 19.30 h
5 de noviembre de 2026 ..... 19.30 h
7 de noviembre de 2026 ..... 19.00 h
8 de noviembre de 2026 ..... 18.00 h

DURACIÓN (SIN DESCANSO): **1 H 50 MIN**



FOTO PORTADA: © Elena del Real
FOTOS: © Miguel Lorenzo-Mikel Ponce

ADMINISTRACIÓN FUNDADORA

GENERALITAT VALENCIANA

ADMINISTRACIÓN COLABORADORA

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

LA VERBENA DE LA PALOMA

Tomás Bretón 1850–1923

Con el prólogo cómico-lírico *Adiós, Apolo*

Adiós, Apolo, prólogo cómico-lírico
Texto de Álvaro Tato
Estreno: 8 de mayo de 2024,
Teatro de la Zarzuela, Madrid

La verbena de la Paloma,
sainete lírico en un acto
Libreto de Ricardo de la Vega
Estreno: 17 de febrero de 1894,
Teatro Apolo, Madrid

Edición: Teatro de la Zarzuela

Producción
Teatro de la Zarzuela

Dirección musical
José Miguel Pérez-Sierra

Dirección de escena y coreografía
Nuria Castejón

Escenografía
Nicolás Boni

Vestuario
Gabriela Salaverri

Iluminación
Albert Faura

Actor 1/Don Hilarión
Antoni Comas

Fotógrafo/Don Sebastián
Emilio Sánchez

Barítono/Julián
Borja Quiza

Tiple 2/Señá Rita
Milagros Martín

Tiple 1/Susana
Carmen Romeu

Tiple 3/Casta
Ana San Martín

Característica/Tía Antonia
Gurutze Beitia

Cantadora
Sara Salado

Director de escena/Tabernero
Gerardo López

Actor 4/Inspector
Ricardo Reguera

Comparsa 1/Portera/Vecina 1
Lara Chaves

Regidor/Portero/Voz
Alberto Frías

Apuntador/Guardia 1
Adrián Quiñones

Bombero/Guardia 2
Ariel Carmona

Actor 3/Sereno
Mitxel Santamarina

Mujer del Actor 1/Severiana
Ana Goya

Actor 2/Mozo 1
Andro Crespo

Ayudante de director/Mozo 2
Albert Díaz

Bailarina 1/Teresa/Bailaora
Cristina Arias

Bailarina 2/Candelaria/ Vecina 2
María Ángeles Fernández

Comparsa 2/Doña Mariquita
Esther Ruiz

Pianista
Cristian Arriaga[++]

Cor de la Generalitat Valenciana
Director: Mario Torresa Mas

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Asistente de dirección de escena y coreografía
Cristina Arias

Maestro repetidor
Jorge Giménez

Bailarines
David Acero, Susana Algora,
Juan Pedro Delgado, Lucía Fernández,
Pablo Gutiérrez, Olivia Juberias, Daniel Morillo,
Luis Romero, Cristian Sandoval

Subtitulación
Anselmo Alonso

++ Centre de Perfeccionament

LES ARTS ES MIEMBRO DE:

ópera xxi · opera europa · ola ópera latinoamérica · OPERAVISION · AEOS

La verbena de la Paloma



En la década de 1890 el Teatro Apolo era el punto de reunión del Madrid desenfadado, trasnochador y galante. Era un Madrid todavía castizo y romántico... con tertulias y vecindad al aire libre, con verbenas de organillo, adornos de papel y bombillas de colores. En este ambiente nació *La verbena de la Paloma*, un sainete en el que la verdadera protagonista es la verbena, que palpita humanizada con esas chulapas que van a divertirse y a lucir el mantón de Manila; el tendero y el boticario

metidos en disquisiciones sobre el adelanto de las ciencias y la inocuidad de la limonada purgante; el tabernero que en su plática sentencia escuchado por los que no tienen nada más que hacer; el sereno y el guardia «arreglando» la política del país; la inevitable partida de mus, el café cantante que sólo intuimos pero cuyo sabor nos llega a través de las soleares bravías y de las risotadas de la concurrencia; el castizo baile callejero donde el chotis es «agarrao» a pesar del rigor de la temperatura. En este estadio surge vivo, tenso y latente el pequeño drama de Julián, el honrado cajista que aspira a casarse con La Susana, una modista postinera, coqueta y chula que «hace cara» al anciano pero rico boticario don Hilarión, favorecido por las artes celestinescas de la Señá Antonia, tía de La Susana, con la voz ronca por el aguardiente y de mala intención. Como lenitivo de la tragedia aparece la Señá Rita, la tabernera madrina de Julián, que se empeña en tratarle como un niño e intenta serenar los arrebatos del joven recordándole con machacona insistencia que «tié madre». Julián ha comprimido sus ímpetus hasta el encuentro con su novia en la verbena. El drama toma fuerza en el diálogo lleno de resentimientos del cajista y de las coqueterías de Susana, cogida del brazo del boticario. La bronca no la detiene ni el mismo guardia... Y entre el alboroto general, la chula bravía vuelve al amor del que la quiere bien, mientras rueda por los suelos la chistera del viejo tenorio.

De *Historia de la Zarzuela*, Ed: Zacosa, S.A.

LES ARTS
ÉS GRANS VEUS

LES ARTS VALÈNCIA

Franco Fagioli

Farinelli



28 de noviembre de 2026 | 19.00 h

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA

GENERALITAT VALENCIANA

LES ARTS VALÈNCIA

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

Adiós, Apolo

N.° 1. Tomás Bretón
Preludio, de La verbena de la Paloma (fragmento)

N.° 2. Tomás Bretón
Final (¡Por ser la Virgen de la Paloma...!), de La verbena de la Paloma (fragmento)
TODOS

N.° 3. Tomás Bretón
Final (¡Por ser la Virgen de la Paloma...!), de La verbena de la Paloma (fragmento)
TODOS

N.° 4. Jacinto Guerrero
Chotis de la garsón, de El sobre verde
TIPLE 1, TIPLE 2, TIPLE 3

N.° 5. Federico Chueca, Joaquín Valverde
Vals de Neptuno, de El año pasado por agua
Vals del Caballero de Gracia, de La Gran Vía
[Con piano]
ACTOR 1, BARÍTONO, TODOS

N.º 6. José Serrano
Tango del cinematógrafo,
de La gente seria
CARACTERÍSTICA, TIPLES, BARÍTONO, TODOS

N.º 7. Tomás López Torregrosa, Joaquín Valverde
Polca japonesa, de El pobre Valbuena
DIRECTOR, TODOS

N.º 8. Federico Chueca, Joaquín Valverde
Polca del fotógrafo, de El bateo
FOTÓGRAFO, TODOS, CORO

La verbena de la Paloma

Preludio

N.° 1. Parlante y escena:
El aceite de ricino

N.° 1 A. Canción de Julián:
También la gente del pueblo

N.° 1 B. Seguidillas:
¡Por ser la Virgen de la Paloma...!

N.° 1 B bis. Seguidillas:
¡Por ser la Virgen de la Paloma...!

N.° 2. Coplas de don Hilarión:
Tiene razón don Sebastián

N.° 3. Soleá:
En Chiclana me crié

N.° 4. Nocturno:
¡Buena está la política!

N.° 4 A. Escena de las chulapas y don Hilarión:
¡Oh, qué noche me espera...!

N.° 4 B. Mazurca:
¿Oyes? ¡Qué bonito es esto!

N.° 5. Dúo y escena:
Ya estás frente a la casa

N.° 5 A. Quinteto:
Linda Susana, Casta hechicera

N.° 5 B. Habanera concertante:
¿Dónde vas con mantón de Manila?

Final:
¡Por ser la Virgen de la Paloma...!

El legítimo triunfo de *La verbena de la Paloma*

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE



La zarzuela, lejos de la uniformidad que le otorga su tópica simbología, es un espacio de convivencia de formatos dispares: desde las obras serias en varios actos a las livianas del género ínfimo, de «fiesta de zarzuela» cuya naturaleza mitológica entretenía a los reyes españoles del XVII, a las obras de género chico, costumbristas en su mayoría, cotidianas en buena parte y asequibles para los espectadores que transitaron entre el siglo XIX y comienzos del XX. Desde una perspectiva reduccionista, la zarzuela es un lugar común,

un género de géneros cuyo fin es el divertimento. En la zarzuela no hay margen para las disquisiciones de naturaleza intelectual, para las referencias que exceden el ámbito de lo inmediato. Superada la grandilocuencia moral de la zarzuela barroca, la anécdota, el parecido con la realidad y la ocurrencia son el terreno en el que la zarzuela germina con éxito. En ese contexto, *La verbena de la Paloma* es un objeto artísticamente sobresaliente, con capacidad para convertir lo cotidiano en un hecho conmovedor que igual traspasaba al artesano espectador de 1894 que a los activistas de las redes sociales en el actual siglo XXI («-También la gente del pueblo tiene su corazoncito.»).





Todo es obvio desde el mismo título: *La verbena de la Paloma, o El boticario y las chulapas, y Celos mal reprimidos*, nominación a tres niveles muy acorde con el gusto que el libretista Ricardo de la Vega tenía hacia «los títulos un tanto longitudinales y pintorescos», según expresión del periodista Ángel de Toledo (*Blanco y Negro*, 23 de mayo de 1926). Con él se resumen varios estados de la cuestión, a cada cual más profundo. Comienza por el ambiente: *La verbena de la Paloma* hace referencia a la fiesta en honor de la patrona popular de los madrileños, que sin ser su santa oficial es objeto de devoción desde finales del XVII, cuando unos niños recogieron un lienzo con la representación de Nuestra Señora de la Soledad -la Paloma no es una figura esculpida- en un solar del

actual barrio de La Latina. María Luisa de Parma, esposa de Carlos IV, intérprete, coleccionista, mecenas y buena compositora, como se ha demostrado recientemente con la difusión de sus sinfonías, fue devota de la imagen junto con muchos otros vecinos que acudían ante el reclamo de su capacidad milagrosa. En 1896 se le construyó un nuevo templo de estilo neomudéjar para venerarla con mayor solemnidad, pero dos años antes el sainete de La Vega y Tomás Bretón ya se preocupó de la verbena que se celebra alrededor del 15 de agosto, en plena canícula («-¡El calor que hace esta noche sí que es una atrocidad!»).

En el Madrid de la «Paloma», verbena significa fiesta con baile al son del organillo, en un espacio distendido y elegante propio de los barrios populares, sin duda muy distintos a los de atmósfera cosmopolita en los que tiene eco el potente desarrollo urbanístico que vive la ciudad («-El mejor [baile] de los setenta y dos que hay en el distrito. -¿Setenta y dos bailes? -Setenta y dos salones de baile con todos los adelantos modernos. Conque ya lo sabe usted.»). Los arrabales madrileños de la época superaban los 170 núcleos de población y congregaban a una población proletaria y emigrante que abastecía de espectadores los teatros. Parejas de novios, estudiantes, cesantes, trabajadores, seguramente parados, inmigrantes sin ocupación fija, visitantes de la ciudad... formaban el grueso del público, además de una minoría más burguesa que circulaba entre el Teatro Real, con sus óperas de postín,

y el Apolo, el escenario donde se estrenó *La verbena*. Hay un punto de fe en el apoyo que el empresario Felipe Ducazcal, y luego Luis Aruej y Enrique Aguirre, ponen en el género chico: el formato es asequible escénicamente, ágil al permitir renovar rápidamente la cartelera, y, como se ha dicho, abierto a un público de toda condición. Del éxito de la empresa dan cuenta los casi cuarenta teatros madrileños que en los primeros años del XX estrenaban obras del género chico antes de que ratificaran el éxito en provincias.

Para cualquier espectador de la época, *La verbena de la Paloma* era un espejo de la realidad o si se prefiere un balcón desde el que asomarse a aquellos lugares de raigambre castiza -La Latina, en este caso- donde era



fácil encontrar la botica, la taberna, el «café de Melilla», con su piano y cantaora, con sus municipales y sereno. Ricardo de la Vega lo cuenta con detalle convirtiendo el espacio en un personaje más de la obra, y Tomás Bretón lo dibuja musicalmente construyendo un *collage* en el que se mezcla lo incidental (o de ambiente), lo diegético (lo que pertenece al mundo de lo narrado) y lo vivido (lo que sirve de elemento expresivo de los personajes), en muy distintos planos de percepción. En una coherente amalgama de paisajes sonoros surgen las seguidillas y la soleá, el piano y el cante... y un nocturno que añade a la escena del segundo cuadro un plus sugestivo, muy poco habitual en el género, más acostumbrado a la inclemencia de músicas que actúan como marco referencial y no a dimensiones sonoras que atrapan a través de la impresión. «Que me salió redondo -recoge Ángel de Toledo sobre Bretón- porque yo padecí un sereno que tenía la monomanía de hacerme cargos todas las noches sobre la conducta del Ayuntamiento que tenía abandonada nuestra calle». Merece la pena insistir en el hecho de que Bretón consigue elevar *La verbena de la Paloma* a un estadio en el que la descripción se convierte en atmósfera y color.

También está la realidad que viven los personajes. *El boticario y las chulapas* es la segunda estación del título de Ricardo de la Vega («-Debe ser muy viejo. -Pero muy alegre. Voy a ver si quiere algo»). En la época, la farmacia actuaba como despacho de medicamentos pero también como laboratorio. «Haber de todo como en botica»

es una expresión que significa que la provisión es de cosas muy diversas («-El aceite de ricino ya no es malo de tomar... La limonada purgante no la pide nadie ya... El agua de Loeches es un bálsamo eficaz... -Vaya, me voy a hacer los calomelanos...»). Y todas ellas están sometidas al refrendo popular. El boticario lo discute con su amigo Sebastián y de inmediato se sabe que el personaje tiene resabios de doctor (-«Hay bastantes enterocolitis durante el estío.»), que es «hombre formal» pero también viejo y rijoso (-«Estoy lo mismo que en la edad primera; todas las hembras me parecen guapas.»). En realidad es un títere en manos de su propia decadencia, disimulada bajo el convencimiento de que tiene a Susana atrapada cuando, en realidad, esta lo maneja pícaramente con el propósito de incrementar los celos en Julián.

El núcleo de la obra, según determina el cotítulo, se concentra en las tensiones propias de un cortijo de almas cuyas vidas son transparentes y se entregan al retortero de la opinión general. El espacio vital es el de unas pocas manzanas que en la época aún se estrechaba en las corralas, como ejemplo de vivienda popular, y donde lo íntimo de la convivencia obligaba a confundir lo colectivo y lo individual, la solidaridad ciudadana y las tensiones dimanadas del roce diario. Hasta una treintena de personajes tienen voz en *La verbena de la Paloma*, lo que significa que el género chico nada tiene que ver con la limitación de medios sino con la brevedad formal y la concentración argumental. Son



ellos quienes establecen el paisanaje de la obra, de manera que su presencia es tan imprescindible como el territorio. Unos y otros están y son *La verbena*: la tía Antonia «mujer de cincuenta años, gorda y ordinaria, que habla con una voz tan ronca y aguardentosa que no se la entiende la mitad de lo que dice»; la *señá* Rita, la tabernera, imponiendo un orden moral en el que impera la firmeza de carácter, la hombría, la decencia y la honra («-Julián... que *ties* madre.»); las chulapas «muchachas muy guapas y alegres» (-«¡Estáis divinas cuando bailáis! ¡Qué movimientos y qué compás!»); Julián mismo, cajista de imprenta y, por tanto, hombre de cultura, aunque solo sea por su proximidad al abecedario. Queriendo encontrar el sentido



social de la obra se le ha llegado a comparar con el ferrolano Pablo Iglesias, tipógrafo fundador del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y también hombre de acción y temperamento.

Puede parecer que en *La verbena* la rotundidad de carácter que define a cada uno de sus personajes es algo específico, pero se trata precisamente de uno de los rasgos distintivos del género. Personalidades seguras, inalienables, inequívocas, de las que no cabe esperar sicologismos en consonancia a la percepción de los hechos o en relación con el avance de los acontecimientos. *Celos mal reprimidos* hace referencia a ese estado de cosas que es perenne. A ello se refiere el ensayista y crítico literario José Ixart quien

afirmaba en *El arte escénico en España* (1896) que «la absoluta objetividad del arte escénico español se encuentra en el sainete [...] la única producción cómica que aspira a desentenderse de todo artificio y se realiza con una simplicidad, con una ingenuidad aparente de medios escénicos que le dan un valor excepcional». Por eso, el arco narrativo de *La verbena* corre en paralelo al ambiente, y en él se mezclan las motivaciones y los deseos, obvios en el comienzo de la obra («-Y por una morena chulapa me veo *perdío*.»), presentes en su desarrollo (-«Ya le he despedido dos veces, y hemos vuelto a las mismas por esta *dibilidad* que yo tengo.») y evidentes en el final (-«Ese tío cantárida me quería quitar lo que más quiero en el mundo.»).

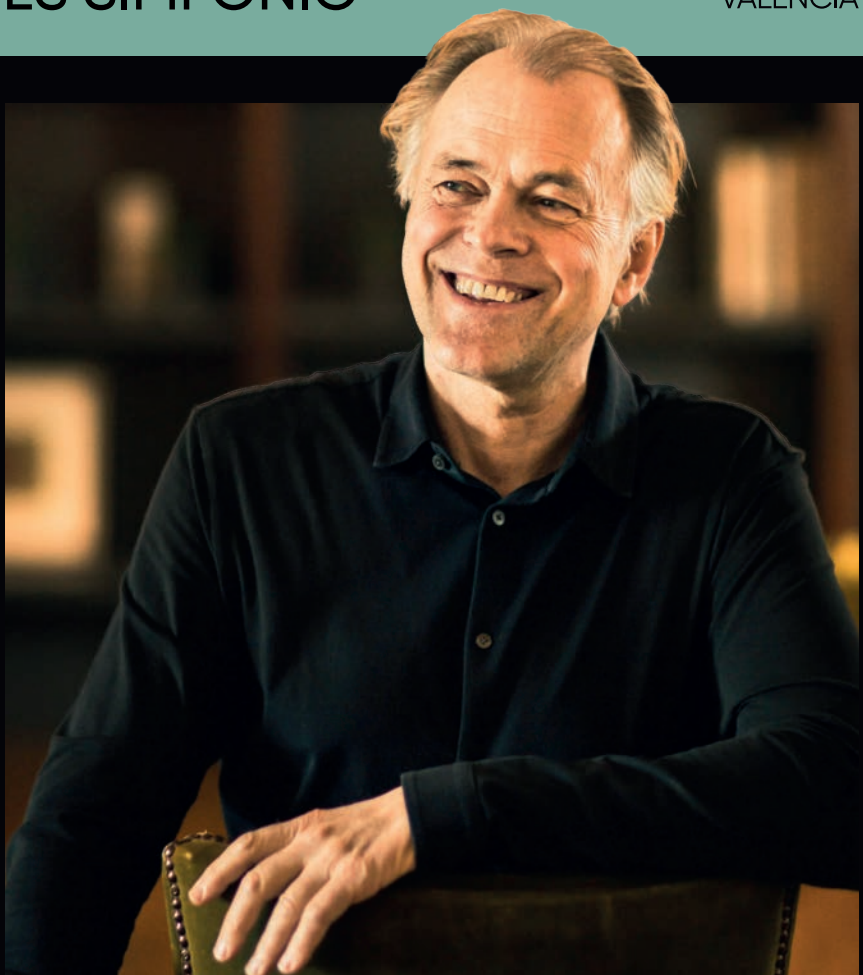
Pero ante todo, hay cuestiones indiscutibles: en *La verbena* se imponen los principios éticos y su penetración en trasfondo sentimental, comprimiendo la obra hasta la liberación climática del dúo de Susana y Julián (-«¿Dónde vas con mantón de Manila?»). Aquí se revela la verdadera naturaleza de una obra espontánea en su letra, pero profundamente conmovedora en su verdad, gracias a una música a la que cabe adjudicar la razón final de su éxito. Es verdad que Tomás Bretón renegó de su *Verbena*, porque los intereses artísticos del músico miraban a un horizonte que en la España de 1894 era imposible. El mundo sinfónico era escaso y estaba plagado de modelos anquilosados; el mercado operístico era una carrera de obstáculos, obligando a convertir cada obra en una nueva «idea» con la que ayudar a la

resurrección de un género supuestamente autóctono. Por eso mismo, tiene emoción el recuerdo dejado por el propio Tomás Bretón, «huraño, un poco hosco pero hombre de sentimiento» según De Toledo: «Yo recuerdo que para traducir la enrevesada letra de Ricardo de la Vega me veía y me deseaba. Pero no sé cómo me metí en el libreto y me encariñé con los personajes de tal modo que, en la escena en que Julián, ahogado por los celos, llega hasta la casa de Susana dispuesto a todo, se me cayeron las lágrimas en el papel, y hasta crispé los puños, al ver la burla de la traviesa moza.»



LES ARTS
ÉS SIMFÒNIC

LES ARTS VALÈNCIA



Thomas Hengelbrock

Christian Tetzlaff, violín

Brahms: *Concierto para violín*

Schumann: *Sinfonía 2*

14 de noviembre de 2026 | 19.00 h

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

GENERALITAT VALENCIANA

LES ARTS VALÈNCIA

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

José Miguel Pérez-Sierra

Dirección musical



Director musical del Teatro de la Zarzuela, director musical y artístico del Royal Opera Festival de Cracovia y principal director invitado de la temporada de Amigos de la Ópera de A Coruña, el madrileño José Miguel Pérez-Sierra es uno de los directores de orquesta más importantes de su generación. Combina el repertorio operístico y de zarzuela con el sinfónico. Saltó a la fama internacionalmente en 2006 tras dirigir *Il viaggio a Reims* en el Festival de Pésaro. Formado con los maestros Gabriele Ferro, Gianluigi Gelmetti, Colin Metters, Alberto Zedda y Lorin Maazel, debutó en 2005 con la Sinfónica de Galicia. Es invitado habitual de los teatros Real y Zarzuela de Madrid, Palau de les Arts, Liceu, Maestranza, San

Carlo, Champs Elysées de París, Fundación Baluarte de Pamplona, Festival de Pésaro y las óperas de A Coruña, Bilbao, Oviedo, Metz, Massy, Montreal y Chile. Recientes compromisos incluyen *La bohème* en A Coruña, *Marina* y *La tabernera del puerto* en La Zarzuela, *Maria Stuarda* en el Teatro Real, *Turandot* en el Theater Basel, la *Sinfonía 9* de Beethoven con la Filarmónica de Cracovia o *Aida* con la compañía de la Opéra-Théâtre de Metz. Colabora habitualmente con las orquestas ORTVE, Comunidad de Madrid, Comunitat Valenciana, Oviedo, Córdoba, Teatro San Carlo de Nápoles, las sinfónicas de Madrid, Galicia, Navarra, Castilla y Léon, Tenerife, Euskadi, además de las filarmónicas de Gran Canaria, Málaga, Luxemburgo y Cracovia.

Nuria Castejón

Dirección de escena y coreografía



Nacida en una familia de larga tradición teatral. Realiza sus estudios de danza en la Escuela del Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Antonio Gades. Ha formado parte del Ballet Nacional de España y de la Compañía Antonio Gades, además de bailar con otras prestigiosas compañías de danza española, como la de José Antonio, o los Ballets Españoles de José Antonio. Inició su carrera de coreógrafa de la mano de Emilio Sagi en el Teatro de la Zarzuela con *Tonadillas escénicas*. A este trabajo le siguieron otros espectáculos en escenarios internacionales, como los teatros Châtelet de París y Colón de Buenos Aires o las óperas de Roma, San Francisco y Los Ángeles. Asimismo, ha participado con distintos trabajos coreográficos en películas (*Volver* de Pedro Almodóvar o *Libertador* de Alberto Arvelo), series (*Still Star-Crossed*) y obras de teatro para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Bestiario, con texto de Josep Carner y música de Miquel Ortega, fue su primer ballet completo. Pero La Zarzuela es el recinto al que Nuria Castejón está vinculada desde su niñez y, en este escenario, ha realizado las coreografías de numerosos títulos, entre los más recientes, *Doña Francisquita*, *Cecilia Valdés*, *La tempranica*, *La vida breve*, *Luisa Fernanda*, *Benamor*, *Don Gil de Alcalá*, *Trato* de *favor* y *El caballero de Olmedo*.

Nicolás Boni

Escenografía



Formado en Historia del Arte, Bellas Artes y Música en la Universidad Nacional de Rosario, Nicolás Boni desarrolla una importante carrera internacional como escenógrafo en teatros de Europa, Estados Unidos, China, Taiwán e Hispanoamérica. Ha firmado más de setenta títulos, incluyendo óperas, ballet, zarzuelas y musicales, entre los que cabe destacar *Andrea Chénier* (Montecarlo, Bolonia, Génova y Niza), *Manon Lescaut* y *Lakmé* (Ópera Eslovenia), el Ballet RASA (Ópera Real de Flandes), *Madama Butterfly* (Hong Kong), *Mose in Egitto* (Módena), *Il trittico* (Buenos Aires y Trieste), el diseño de vídeos de *L'italiana in Algeri* (Pésaro) y numerosas escenografías para el Teatro de la Zarzuela, como *La villana*, *Sueño de una noche de verano*, *La rosa del azafrán* y *La verbena de la Paloma*. Recientemente ha debutado como director de escena en Montevideo con *Fidelio*.

Gabriela Salaverri

Vestuario



Natural de Barcelona y formada en la Escuela Superior de Diseno y Moda Madrid, Gabriela Salaverri es miembro de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España. Destaca por su extensa trayectoria en vestuario de ópera, zarzuela y teatro. Entre sus trabajos (2018–2026) figuran *La fille du régiment*, *El amor brujo*, *Rigoletto*, *Lucia di Lammermoor*, *Faust* u *Otello*, en teatros de ópera de México, Venecia, Valonia u Oviedo. En teatro, sobresalen producciones como *La dama boba* (2026), *Historia de una escalera*, *Els Watson* (finalista Premios Butaca) o *Justicia*, habiendo ganado múltiples Premios Adrià Gual de la ADE (2017, 2019, 2020). Para el Teatro de la Zarzuela diseñó *Iphigenia en Tracia*, *Benamor* (finalista Max 2021) y *La verbena de la Paloma* (Premio Ópera XXI y Premio Yvonne Blake 2024), además de varios títulos del Proyecto Zarza. En cine, realizó el vestuario de *Savage Grace*.

Albert Faura

Iluminación



Albert Faura, iluminador barcelonés formado en el Institut del Teatre y en Londres, ha trabajado con directores como Josep Maria Flotats, Sergi Belbel, Bigas Luna, Nicolas Joel, Marco Antonio Marelli o Emilio Sagi y con escenógrafos del prestigio de Ezio Frigerio, Paco Azorín y Frederic Amat. Colabora con teatros y festivales como el Teatre Nacional de Catalunya, Festival Grec, Teatro Real, Liceu, Ópera de París, Maggio Musicale o la Ópera de Houston. Ha recibido numerosos premios y entre sus trabajos recientes destacan *Salome* en Buenos Aires (2025), *Pepita Jiménez* en el Teatro de la Zarzuela (2025), *Otello* de Verdi en Bilbao (2025), *Marina* y *La rosa de azafrán* en el Teatro de la Zarzuela, *La traviata* en Oviedo y la última producción de *El Gato Montés* dirigida por Christof Loy en el Teatro de la Zarzuela.

Antoni Comas

Actor 1/Don Hilarión



Antoni Comas colaboró intensamente con Carles Santos en espectáculos como *Asdrúbila*, *La Pantera Imperial* y *Chicha Montenegro Gallery*. Dirigido por Mario Gas, protagonizó *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* (Premio Chivas 2008). Con Albert Boadella, destacó en *Amadeu* (Premio Ercilla), *El Pintor*, *Diva* y *Malos tiempos para la lírica*. Bajo la dirección de Xavier Albertí, ha actuado en las óperas *Yo, Dalí* (Zarzuela y Liceu) y *L'Eclipse*, en *Ricardo III* de Shakespeare, y en los clásicos *El Gran Mercado del Mundo* y *El Burlador de Sevilla*. Además, ha estrenado varias óperas de Alberto García Demestres (*Il Sequestro* en Módena, *WOW*, *Sugar Blood*) y participado en *The Opera Locos* de Yllana (Premio Max 2019). También protagonizó y dirigió musicalmente *Los Bufos Madrileños* con Rafa Castejón, e interpretó a «El Autor» en *El Gran Teatro del Mundo* bajo la dirección de Lluís Homar.

Emilio Sánchez

Fotógrafo/Don Sebastián



A lo largo de sus cuarenta años de profesión, aborda todas las expresiones del canto lírico: concierto, oratorio, ópera, zarzuela y otras. Actúa en los teatros y auditorios españoles más significativos, como el Real, Liceu, La Zarzuela, Palau de les Arts, Maestranza, Campoamor, Arriaga, Kursal o el Auditorio Nacional. También desarrolla su labor en países como Italia, Francia, Alemania o Estados Unidos. Ha sido dirigido por renombradas batutas, entre ellas las de García Navarro, Lorin Maazel y Zubin Mehta, y destacados directores de escena como José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Nuria Espert, Herbert Wernicke, Robert Carsen, Pier Luigi Pizzi y Lluís Pascual. Ha grabado para los sellos Deutsche Grammophon, Naxos, Sony y Verso. Compagina el canto con la docencia y la investigación en el Centro de Estudios de la Música Vocal Española.

Borja Quiza

Barítono/Julián



Barítono nacido en Ortigueira (A Coruña) en 1982. Ha estudiado con Renata Scotto y Daniel Muñoz entre otros. Premio Ópera Actual al cantante revelación en 2009 y premio Campoamor en 2010 al mejor cantante de zarzuela. Participa en la película *Io, Don Giovanni* de Carlos Saura interpretando el papel de Don Giovanni. Su actividad combina la interpretación vocal con una marcada vocación teatral y se extiende a los principales escenarios españoles y a teatros, auditorios y festivales internacionales. Ha sido dirigido, entre otras, por las batutas de Vladimir Jurowsky, Jesús López Cobos, Kent Nagano, Vasily Petrenko, Christophe Rousset, Josep Pons o Alberto Zedda, además de por directores de escena como Damiano Michieletto, Joan Font, Daniele Abbado, Emilio Sagi, Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Giancarlo del Monaco, Laurent Pelly o Christof Loy.

Milagros Martín

Tiple 2/Señá Rita



Milagros Martín ha protagonizado en el Teatro de la Zarzuela los principales roles durante más de veinte años. También ha cantado en las producciones de *Jenůfa* de Janáček, *The Duenna* de Gerhad, *Nabucco*, *Rigoletto*, *Il barbiere di Sviglia*, *Carmen* y *La vida breve*. Colabora asiduamente con La Fundación Arte Lírico de Bogotá, patrocinada por el INAEM. Ha trabajado con los mejores directores de escena y ha obtenido el premio Federico Romero de la SGAE, de la AIE y el Premio Lírico Teatro Campoamor a la mejor cantante de zarzuela. En el Teatro de la Zarzuela ha cantado *El dúo de «La Africana»*, *La Gran Vía*, *El barberillo de Lavapiés*, *Luisa Fernanda*, *La bruja*, *El juramento*, *Los sobrinos del Capitán Grant* y, en las últimas temporadas, *Adiós, Apolo-La verbena de la Paloma*, *Doña Francisquita*, *La del manojo de rosas*, *El bateo*, *La revoltosa* y *El Gato Montés*.

Carmen Romeu

Tiple 1/Susana



©Gemma Escribano

Soprano valenciana. Coincide la crítica en que, además de voz, siempre da a sus personajes fuerza y corazón. Entre otros galardones, recibió el Premio Lírico Campoamor a la cantante revelación. Ha trabajado con Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Kent Nagano o Alberto Zedda. Entre sus actuaciones destacan *Otello* de Rossini en el Theater an der Wien, Opera Vlaanderen y Teatro San Carlo; *La bohème* (Musetta) en el San Carlo y el Teatro Real; *Armida* y *La donna del lago* en el Festival de Pésaro; *Il viaggio a Reims* en el Musikverein de Viena; *El sombrero de tres picos* con la Mahler Chamber Orchestra, grabado por Harmonia Mundi, asi como *La del manojo de rosas*, *Las golondrinas* y *Marina* en el Teatro de la Zarzuela. Ha participado en diferentes producciones de Les Arts, como *Don Carlo*, *Iphigénie en Tauride*, *La bohème*, *Idomeneo* y el concierto Homenaje a Matilde Salvador.

Ana San Martín

Tiple 3/Casta



Soprano gallega. Debutó en los escenarios a los 16 años y desde ese momento protagoniza producciones como *Mar i Cel*, *West Side Story*, *Los Miserables*, *Golfus de Roma* o *El Médico*. Estudió en la escuela de interpretación The Actors Temple de Londres y se licenció en canto lírico en el Conservatori del Liceu. Gana el Premi Butaca 2017 a mejor actriz musical por su papel en *Scaramouche* y en 2026 el Premio Broadway World Spain a la mejor actriz principal por *El Fantasma de la Ópera*. Ha interpretado, entre otros títulos, *La verbena de la Paloma* (Casta), *Bastien und Bastienne* (Bastienne), *Falstaff* (Nanetta), *El sobre verde* (Mimí) y *Stabat Mater* de Pergolesi. Es solista de conciertos sinfónicos, entre los que cabe destacar «De Gershwin a Guinovart» o «10 anys de l'Auditori Eduard Toldrà», además de *Sweeney Todd* de Sondheim en el Palau de la Música y *Conte de Nadal* de Guinovart en el Liceu.

Gurutze Beitia

Característica/Tía Antonia



Actriz-cantante, presentadora, guionista y directora, la bilbaína Gurutze Beitia ha trabajado en todas las disciplinas del espectáculo. En zarzuela y teatro destacan sus actuaciones en *El dúo de «La Africana»*, *El florido pensil, Sueño de una noche de verano*, *La gaviota, Esencia patria*, *Las chicas del trébol*, *Bilbao-Bilbao*, *Los persas* y varios monólogos musicales. Desde 2004, colabora con Euskal Irrati Telebista (*La gran evasión*, *Pásalo*, *Pika-pika, Más humor*) y en algunas series de cadenas nacionales (*Acacias 38*, *La familia mata* y *El gordo*). En 2007 presentó la Gala de los Premios Max de Teatro en el Euskalduna de Bilbao. Desde 2004 es profesora de teatro musical. En recientes temporadas ha dirigido dos festivales de teatro y la obra *Las chicas del trébol*, premiada por la Asociación de Prensa del País Vasco.

Sara Salado

Cantadora



Sara Salado es una cantaora formada desde muy joven en los tablaos de su tierra, Jerez de la Frontera. Formó parte del cuadro flamenco Sabor Jerez, con el que recorrió peñas, festivales y televisiones. Más tarde perfeccionó su cante en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla, etapa en la que trabajó con figuras como Antonio Canales, Joaquín Cortés y Rubén Olmo. Compartió escenario con artistas como Pastora Galván, Belén Maya o Karime Amaya, y actuó en tablaos de Madrid, Sevilla, Nueva York y Barcelona, además de festivales como el Festival de Jerez. Desde 2013 desarrolla una intensa actividad como solista en zarzuela y música sinfónica, colaborando con las orquestas RTVE, Sinfónica de Navarra y el Teatro de la Zarzuela. En 2022 publica su primer disco, *Mi alma cantaora*. Es artista habitual de la Compañía Antonio Gades, con la que realiza giras mundiales.

Gerardo López

Director de escena/Tabernero



©Daniel Díaz

Este tenor malagueño inició su formación con su tío Manuel Gámez, maestro de capilla, y compaginó la Ingeniería con el Conservatorio, licenciándose luego en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Consolidado como un artista versátil y expresivo en concierto, ópera y zarzuela, ha actuado en grandes escenarios españoles (teatros Real, Zarzuela, Liceu, Maestranza) e internacionales (Metropolitan de Nueva York, Lausana, Bogotá, Lima o Nanjing). Ha trabajado bajo la dirección de maestros como Ivor Bolton, Rafael Frühbeck de Burgos, Pablo Heras-Casado o Nicola Luisotti, interpretando obras como *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Rigoletto* o *El barberillo de Lavapiés*. Su trayectoria incluye grabaciones para prestigiosos sellos y medios (Deutsche Grammophon, NAXOS, TVE) y sus próximos compromisos abarcan actuaciones en el Teatro de la Zarzuela y la Opernhaus de Zúrich.

Ricardo Reguera

Actor 4/Inspector



Actor madrileño. Se formó en la Cuarta Pared, el Estudio de Eduardo Recabarren, La Base de Teatro y La Platea. Amplió su formación con John Strasberg en Nueva York y con otros profesionales, como Fernando Piernas, Yayo Cáceres o Will Keen, además de estudiar arte dramático y expresión corporal. Sus trabajos más recientes en teatro son: *Fucking Mickey Mouse* (2023) de Eva Redondo y *De Madrid al recuerdo* (2021), ambos en la Cuarta Pared. Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha colaborado en *Reinar después de morir* (2020) y *El burlador de Sevilla* (2018). También ha actuado en *El Club* (2019), de José Recuenco, en el Teatro del Barrio. En 2017 estrena *La rebelión de los hijos que nunca tuvimos* de Quique y Yeray Bazo en el Centro Dramático Nacional y, en 2014, *Lo que encierra* de Toni Ruiz.

Lara Chaves

Comparsa 1/Portera/Vecina 1



Finalista a los siete años en Menudo Show (Antena 3), es licenciada en Teatro Musical por la ESAD de Málaga. Inició su carrera profesional con obras del Centro Andaluz del Teatro y el Circuito de Teatros Romanos, destacando en montajes de teatro musical como *Casting* o *Tango. The Musical Show*, y en producciones madrileñas como *Symphonic Rhapsody of Queen* y *Oliver Twist*. En el cine, fue nominada al Goya en 2016 por la canción original de *El país del miedo*, ganando el premio ASECAN en 2017 por la misma interpretación. En televisión, participó en *Tu cara no me suena todavía*. Ha desarrollado una sólida trayectoria en el género lírico y la zarzuela, debutando como cantante cómica en Las Palmas y formando parte del Proyecto Zarza. Ha trabajado bajo la dirección de Susana Gómez, Pablo Messiez, Amelia Ochandiano, Emilio Sagi y Juan Echanove. Actualmente actúa en la comedia *No me toques el cuento* en el Teatro Pavón y de gira.

Alberto Frías

Regidor/Portero/Voz



Académico de las Artes Escénicas de España, es tenor cómico, actor y director de escena. Formado en el Conservatorio Teresa Berganza y en la RESAD de Madrid, amplió sus estudios en el Conservatorio di Musica San Pietro a Majella de Nápoles y completó su formación en Alemania y Nueva York. Su carrera transita entre la lírica, la zarzuela y el teatro musical, con especial afinidad por los personajes de carácter y la comedia, donde confluyen su formación vocal y una sólida experiencia actoral. Ha trabajado en los teatros Real, Zarzuela, Campoamor y el Palau de les Arts. Su fructífera carrera comprende actuaciones por toda Europa y América. Compagina la interpretación con la dirección de escena y la dramaturgia.

Adrián Quiñones

Apuntador/Guardia 1



Nació en Cartagena (Murcia). Ingresó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia y realizó los estudios de Interpretación en teatro musical. Compaginó sus estudios escénicos con los de trompeta y canto lírico. Ligado desde su etapa de estudiante al género lírico, en 2017, con la Compañía Lírica Española, participa en *El dúo de «La Africana»*, *Bohemios* y varios espectáculos de carácter antológico. En 2018, forma parte del reparto de la Coral Crevillentina en un montaje de *Doña Francisquita*. En 2019, debuta por primera vez en la Compañía Lírica Alicantina en *La corte de Faraón* como Casto José, en el Teatro Principal de Alicante. Es director artístico de actos de recreación histórica del Consejo Cartaginés de las Fiestas Internacionales de Cartagineses y Romanos.

Ariel Carmona

Bombero/Guardia 2



Ariel Carmona nace en entre dos orillas del arte, la música y las artes escénicas. Por parte de su padre, los Habichuelas, una saga de músicos flamencos; y, por parte de su madre, los Castejón, artistas escénicos. Aprendió a dar sus primeros pasos en el Teatro de la Zarzuela y salió por primera vez a un escenario con tan sólo cinco años, en *Doña Francisquita*. Sabiendo desde niño que quería mantener la tradición familiar materna, estudió en diversas escuelas como el Estudio Corazza para la Actuación o el Estudio Juan Codina. Ha compaginado su formación con trabajos en televisión en series como *Gigantes* o *Amar es para siempre*, aunque nunca ha dejado su trabajo en zarzuela y musical.

Mitxel Santamarina

Actor 3/Sereno



Actor, cantante y director guerniqués, Mitxel Santamarina desarrolla su carrera artística tanto en teatro como en cine y televisión. Destacan sus trabajos en el Centro Dramático Nacional como *Como gustéis* de Marco Carnitti, en producciones del Teatro Arriaga como *El sueño de una noche de verano*, *Los enamorados* o *Erresuma Kingdom Reino* de Calixto Bieito. Se especializa en teatro musical protagonizando *La verbena de la Paloma* y *La gatita blanca* en el Teatro de la Zarzuela, *Cabaret Chihuahua* y *Chichinabo Cabaret* en Pabellón 6 y *La viuda alegre* y *El dúo de «La Africana»* en el Teatro Arriaga, entre otros. En televisión participa en varias series en ETB (*VPO*, *Eskamak Kentzen*) y también en programas de no ficción mostrando su faceta de presentador, cantante y monologuista (*Dantzango*!, *Barre Librea*).

Ana Goya

Mujer del Actor 1/Severiana



© Luis Malibrán

Nace en Pamplona. Formada en el Teatro Estable de Navarra y posteriormente en el Laboratorio Teatral William Layton de Madrid. Complementa estudios de interpretación con John Strasberg y de cine con Jaime Chávarri. Estudia ballet clásico, danza contemporánea y jazz, así como voz y canto con Iñaki Fresán y María Bayo. En teatro ha trabajado con Miguel Narros, Josep Maria Flotats, Mercedes Lezcano, Jaime Azpilicueta y Pedro Miguel Martínez. En cine ha actuado en *Boca a boca*, *Leo* o *A mi madre le gustan las mujeres*. En televisión, en series como *Médico de familia*, *Manos a la obra*, *El comisario*, *Hospital Central*, *Cuéntame*, *La que se avecina*, *Acusados*, *Velvet* o *Acacias 38*. Ha sido nominada en tres ocasiones a los Premios Unión de Actores. Recientemente ha realizado la gira de *Eva contra Eva*, junto a Ana Belén.

Andro Crespo

Actor 2/Mozo 1



Nacido en Barcelona. Se formó como actor en Londres. En 2012 ingresó en el Rose Bruford College y también en el National Youth Theatre de Gran Bretaña, completando su formación en artes escénicas. Durante los diez años que residió en Inglaterra se dedicó al teatro y trabajar los textos de autores como Arthur Miller en el Finborough Theatre, Antón Chéjov y William Shakespeare en el Rose Theatre, entre otros. En 2022, de regreso a España, participa en *El sobre verde* de Guerrero, dentro del Proyecto Zarza del Teatro de la Zarzuela, al que siguieron nuevas ediciones: *Yo te querré* (2023) de Alonso y *El año pasado por agua* (2024) de Chueca y Valverde. También ha colaborado en otros títulos del coliseo madrileño como *Zarzuela en danza* (2023), *El caballero de Olmedo* (2023) y *Adiós, Apolo-La verbena de la Paloma.*

Albert Díaz

Ayudante de director/Mozo 2



Se graduó en la especialidad de teatro musical en el Instituto del Teatro de Barcelona, su ciudad natal, en 2020. Seguidamente entra en el circuito profesional del teatro y del audiovisual. Trabaja para la compañía Dagoll-Dagom y, en televisión, aparece en la telenovela *Com si fos ahir* (TV3). Posteriormente, actúa en la obra *L'olor eixordadora del blanc* de Stefano Massini y *Eduard II* de Christopher Marlowe, ambas en el Teatre Akadèmia de Barcelona. En el mundo del audiovisual participa en la primera serie musical o webserie *The Voids* para Atresplayer. En 2023 se traslada a Madrid para participar en el Proyecto Zarza con el espectáculo *Yo te querré* de Alonso. Sus adhesión a este proyecto prosigue con *El año pasado por agua* de Chueca y Valverde, con dirección de escena de Marta Eguilior y musical de Lara Diloy.

Cristian Arriaga

Pianista



Cristian Arriaga Jiménez es un pianista mexicano especializado como repertorista lírico, con una sólida formación internacional cursada en México (Escuela Superior de Música del INBAL), China (College of Chinese and ASEAN Arts) y Alemania (BTU Cottbus-Senftenberg). Trabajó como repetidor para cantantes e instrumentistas en la Universidad Técnica de Brandeburgo (BTU) Cottbus-Senftenberg (2024–2025), y ha colaborado con figuras como Felicia Weathers, Simone Schröder y el director Roman Revueltas. Su trayectoria incluye experiencia como pianista de teatro musical y de orquesta. Ha sido galardonado con el segundo premio en el Concurso de Piano del INBAL y obtuvo becas completas por excelencia académica. En la actualidad forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.

Cor de la Generalitat Valenciana



Está reconocido como una de las mejores agrupaciones corales de España. Fue creado en 1987 con el nombre de Cor de València y dirigido hasta 2024 por Francesc Perales. Es el coro titular del Palau de les Arts, al tiempo que desarrolla una constante actividad en los principales auditorios de la Comunitat Valenciana. Ha interpretado las grandes obras del repertorio sinfónico coral y los principales títulos del género lírico, y frecuenta el repertorio a capella, con especial atención a los compositores valencianos. Ha cantado bajo la dirección de Claudio Abbado, Roberto Abbado, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Riccardo Chailly, Plácido Domingo, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Gustavo Gimeno, Valeri Guérguiev, Leopold Hager, Sir Neville Marriner, Lord Yehudi Menuhin, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson, Georges Prêtre, Helmuth Rilling,

Guennadi Rozhdestvenski, Mstislav Rostropóvich, Claudio Scimone o Alberto Zedda.

Ha sido galardonado con la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Medalla Conmemorativa del XXV Aniversario del Palau de la Música de Valencia, el premio Clar de Llums de la Universitat de València, el Importante de la Editorial Prensa Valenciana, la Medalla al Mérito en las Bellas Artes de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y recientemente el Premio Honorífico de la Asociación Amigos de la ópera y les Arts de la Comunidad Valenciana. El Cor de la Generalitat depende del Institut Valencià de Cultura. Su director actual es Jordi Blanch Tordera.

SOPRANOS

Àngels Biosca
Mónica Bueno
Lourdes Castell
Estrella Estévez
Dolores Lahuerta
Susana Martínez
Arantxa Martínez
Jaqueline Scuarcia

MEZZOSOPRANOS

Maite Aguilera
Pilar Esteban
Irene Medán
Johana Machado
Alicia Merelo
Myriam Arnouk
Diana Muñoz
Dulce Vila

TENORES

David Asín
Pedro Castro
Antonio Gómez
Tomas Martínez
Jesús Navarro
Enrique Requena
Javier Tortosa
José Javier Viudes

BAJOS

Pablo Ortiz
Bonifaci Carrilo
Juan Carlos Castillo
Juan Felipe Durá
Salvador Giner
Luis Gonzalo
Eduardo Escartí
José Tomás Poveda

Orquestra de la Comunitat Valenciana



La Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a maestros de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Tras el fructífero periodo desempeñado por el estadounidense James Gaffigan al frente de la OCV, desde septiembre de 2025 el prestigioso maestro británico Sir

Mark Elder es el director musical de la formación.

Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi o Sir John Eliot Gardiner, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Lorenzo Viotti, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

VIOLINES PRIMEROS

Roman Kholmatov, concertino asociado
Rasma Larsens, ayuda de solista*
Marija Nemanyté
Ignacio Rodríguez
Mikhail Spivak
Elena Trushkova
Lourdes Alonso*
Marie-Madeleine Orban*
Manuel Serrano*
Victoria Warzyca*

VIOLINES SEGUNDOS

Alexis Roussine, cosolista*
Anna Stepanenko, ayuda de solista
Dasha Dubrovina
Lelia Iancovici
Evgueni Moriatov
Inés Romaguera
Katriina Saloheimo
Natalia Martínez*

VIOLAS

Sergio Sáez, ayuda de solista
Samuel Espinosa
Ana Mba
Andrey Ovchinnikov
Xavier Puig*
Pablo Ramírez*

VIOLONCHELOS

Rafał Jezierski, cosolista
Uladzislau Trukhan
Saem Heo*
Eduardo Martínez*
Adriana Sena*

CONTRABAJOS

Adrián Rescalvo, cosolista
Gianluca Tavaroli
Tarek Palomares*

ARPA

Noelia Cotuna, solista

FLAUTAS

Magdalena Martínez, solista
Ana Naranjo, cosolista

Flautín
Ana Naranjo, cosolista

OBOES

Pierre Antoine Escoffier, solista

CLARINETES

Tamás Massànyi, cosolista
Cecilio Vilar, ayuda de solista

FAGOT

Salvador Sanchis, solista

TROMPAS

Bernardo Cifres, solista
Carles Espí*

TROMPETAS

Rubén Marqués, solista
Josep Maria Olcina

TROMBONES

Juan Manuel Real, solista
Ignacio Pérez, ayuda de solista
Murray Stenhouse*

TIMBAL

Javier Azanza, solista*

PERCUSIÓN

Ignasi Doménech
Fran Amado*
Ricardo Paños*

PIANO EN ESCENA

Cristian Arriaga++

VIOLÍN EN ESCENA

Roman Kholmatov, concertino asociado

*Músic invitat
++Centre de Perfeccionament

LES ARTS
ÉS ÒPERA

LES ARTS VALÈNCIA

Lohengrin

Richard Wagner



DIRECCIÓN MUSICAL Sir Mark Elder

DIRECCIÓN DE ESCENA Damiano Michieletto

10, 13, 16, 19 y 22 de noviembre de 2026

Nueva coproducción

Palau de les Arts Reina Sofía
Teatro dell'Opera di Roma
Teatro La Fenice de Venecia

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

GENERALITAT VALENCIANA

LES ARTS VALÈNCIA

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

Patrocinis
Patrocinios

La Fundació Palau de les Arts Reina Sofía mostra el seu agraïment
La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÒGIC | PARTNER TECNOLÓGICO

Telefónica

PATROCINADOR DE TEMPORADA

cajamar CAJA RURAL

PROTECTOR

FUNDACIÓN ACS

COL·LABORADORS PRÈMIUM | COLABORADORES PREMIUM

PAVASAL

GRUPO EULEN

Becsa Simetria

GROW@ ANNENBERG FOUNDATION

Hoteles SantoS

cyes

COL·LABORADORS | COLABORADORES

global omnium

BROSETA

GOURMET CATERING EVENTOS

Fundación "la Caixa"

VICKY FOODS FUNDACIÓN

VERSIÓN DIGITAL

EURO ARTE HUMANO

MECENES | MECENAS

rover

aòa.

BODEGAS HISPANO SUIZAS

MECENES | MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT

RNB

INSTITUCIONS COL·LABORADORES | INSTITUCIONES COLABORADORAS

Diputació de València | Cultura

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA | capi casal

Les Arts

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN

DIRECTOR GENERAL

Jorge Culla Bayarri

DIRECTOR ARTÍSTIC

Jesús Iglesias Noriega

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

PATRONAT | PATRONATO
FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable
Sr. Juan Francisco Pérez Llorca
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENTA

Honorable
Sra. María del Carmen Ortí Ferre
Consellera d'Educació, Cultura i Universitats

SECRETÀRIA NO PATRONA

Sra. Ana Jiménez Moliner
Secretària general de la Fundació

VOCALS

Exce·lentíssim Sr. Jordi Martí Grau
Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima Sra. Paz Santa Cecilia Aristu
Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima Sra. Marta Alonso Rodríguez
Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim Sr. Eusebio Monzó Martínez
Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim
Sr. José Manuel Camarero Benítez
Secretari autonòmic de Turisme

Il·lustríssim Sr. Carlos Gracia Calandín
Subsecretari de la Conselleria d'Educació,
Cultura i Universitats

Il·lustríssim Sr. Ignacio Prieto Mansanet
Director general de Cultura

Il·lustríssim Sr. Manuel Fuster Martín
Director general del Sector Públic

Persona titular de la direcció general de l'IVC

Sra. Rosana Pastor Muñoz
Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura
Sr. Rafael Juan Fernández
Sra. Mónica de Quesada Herrero
Sra. Felisa Alcántara Barbany
Sr. Ignacio Ríos Navarro
Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

lesarts.com | 96 197 59 00