

LES
ARTS
ÉS SARSUELA

TEMPORADA 25/26



UN MISTERIO DE SAINETE O ZARZUELA A LA CAZUELA

Enrique Viana y José Serrano

Teatre Martín i Soler

19	de febrer febrero de 2026	19.30 h
21	de febrer febrero de 2026	19.00 h
22	de febrer febrero de 2026	18.00 h

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



GENERALITAT
VALENCIANA

ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA

UN MISTERIO DE SAINETE O ZARZUELA A LA CAZUELA

Enrique Viana (1962)

José Serrano (1873–1941)

EDICIÓ | EDICIÓN:

Unión Musical Española

Disparate cómico-lírico
en un acte i diversos quadros

Llibret d'Enrique Viana
amb músiques de José Serrano

Estrena: 19 de febrer de 2026,
Palau de les Arts, València

Disparate cómico-lírico
en un acto y varios cuadros

Libreto de Enrique Viana
con músicas de José Serrano

Estreno: 19 de febrero de 2026,
Palau de les Arts, Valencia

DURACIÓ: **1H** (SENSE DESCANS · SIN DESCANSO)



DIRECCIÓ D'ESCENA I VESTUARI
DIRECCIÓN DE ESCENA Y VESTUARIO

Enrique Viana

ESCENOGRAFIA | ESCENOGRAFÍA

Daniel Bianco

IL·LUMINACIÓ | ILUMINACIÓN

Juanjo Llorens

COREOGRAFIA | COREOGRAFÍA

Cristina Arias

LA QUE PREGUNTA/LA NIETA UNO
/ABUELA QUINTA

Federica Fiori⁺⁺

LORENZO GÓMEZ/EL DELEGADO EMPOLLÓN/
ABUELA CUARTA

Filipp Modestov⁺⁺

EL QUE SOSPECHA/ABUELA TERCERA

Joaquín Cangemi⁺⁺

AMPARO/LA NIETA DOS/ABUELA SEXTA

Holly Brown⁺⁺

MARINA EN LAS NUBES/ABUELA SEGUNDA

Nuada Le Drève⁺⁺

EL MAESTRO/ABUELA PRIMERA

Omar Lara⁺

LA QUE AÑADE/ABUELA SÉPTIMA

Eugenia Morera^{*}

ABUELA OCTAVA

Alberto Martín de Miguel^{*}

PIANISTES | PIANISTAS

Stanislav Angelov

Miquel Carbonell⁺

ASSESSORA | ASESORA MUSICAL
CENTRE DE PERFECCIONAMENT

María Bayo

ASSISTENT DE DIRECCIÓ D'ESCENA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ESCENA

Fátima Sanlés

ASSISTENT DE VESTUARI
ASISTENTE DE VESTUARIO

José María Adame

DRAMATURG I ASSESSORAMENT LINGÜISTIC
DRAMATURGO Y ASESORAMIENTO LINGÜÍSTICO

Anselmo Alonso

+Alumni Centre de Perfeccionament ++Centre de Perfeccionament *Ballarins | Bailarines

LES ARTS ÉS MEMBRE DE:



PIANISTAS

Miquel Carbonell, Stanislav Angelov

JOSÉ SERRANO

El príncipe Carnaval

Serenata a la luna: «Ya en el cielo azul»

Omar Lara

El perro chico

Introducción y pantomima (extractos)

(dos pianos)

La casita blanca

Jota y escena de mayo (extractos)

(dos pianos)

El trébol

Habanera de los reyes godos: «Conque vamos a ver»

Omar Lara, Nuada Le Drève, Holly Brown, Federica Fiori, Joaquín Cangemi, Filipp Modestov, Eugenia Morera, Alberto Martín

La canción del olvido

«Marinela, Marinela»

Nuada Le Drève

La alegría del batallón

Canción y guajiras: «Aquí está quien lo tiene tó»

Filipp Modestov

La venta de los gatos

«Rosita de olor»

Holly Brown, Filipp Modestov

La reina mora

Canción del pajarero: «Pajaritos vendo yo»

Federica Fiori

El trust de los Tenorios

Jota: «Te quiero, morena»

Joaquín Cangemi, Nuada Le Drève, Holly Brown, Federica Fiori, Filipp Modestov, Omar Lara, Eugenia Morera, Alberto Martín

EDUARDO DI CAPUA

O sole mio

(dos pianos)

JOSÉ SERRANO

Las hilanderas

Leyenda de la gondolera: «Una linda gondolera»

Holly Brown, Federica Fiori

La venta de los gatos

Intermedio (extractos)

(dos pianos)

El amigo Melquíades

«Anda ya, cógete de mi bracero»

Nuada Le Drève, Holly Brown, Federica Fiori, Joaquín Cangemi, Filipp Modestov, Omar Lara, Eugenia Morera, Alberto Martín

Golondrina de Madrid

«Dicen que dicen»

Nuada Le Drève, Holly Brown, Federica Fiori, Joaquín Cangemi, Filipp Modestov, Omar Lara, Eugenia Morera, Alberto Martín

El perro chico

Introducción y pantomima (extractos)

Terceto del Pay-Pay: «Las muchachas que están en Manila»

Nuada Le Drève, Holly Brown, Federica Fiori, Joaquín Cangemi, Filipp Modestov, Omar Lara, Eugenia Morera, Alberto Martín

Arranjaments per a dos pianos | Arreglos para dos pianos de:

El perro chico (introducción y pantomima, partes), *El trébol*, *La canción del olvido*, *La alegría del batallón*, *La venta de los gatos* (dúo), *La reina mora*, *El trust de los Tenorios*, *Las hilanderas*, *El amigo Melquíades*, *El perro chico* (El terceto del Pay-Pay).

Javier Carmena (manuscritos). Edició i impressió | Edición e impresión: RS

Transcripció i arranjament | Transcripción y arreglo de:

El príncipe Carnaval

Carlos Ímaz

Arranjaments per a dos pianos | Arreglos para dos pianos de:

El príncipe Carnaval, *El perro chico* (compases añadidos), *La casita blanca*, *O sole mio*, *La venta de los gatos*.

Miquel Carbonell, Stanislav Angelov



Un misterio de sainete o Zarzuela a la cazuela

ENRIQUE VIANA

Enfrontar-nos a les nostres músiques sempre porta emparellada una responsabilitat que es convertix en tasca fàcil quan suposa un plaer; és este el cas si la partitura la firma José Serrano.

Un misterio de sainete o Zarzuela a la cazuela té els ingredients del teatre líric que va alegrar la vida de la gent per estes terres nostres fa un segle, i aquells autors haurien somiat tindre sis cantants i dos ballarins de la talla d'estos que voran sobre l'escenari esta vesprada. Després, la fantasia, el despropòsit, l'humor surrealista, la trama de «sainet de suspens», la ironia, l'actualitat increïble i la crítica velada entren en un calder i es barregen amb les melodies de les sarsueles d'abans i les lletres de hui. Resultat final... una hora de plaer, d'entreteniment, d'emoció i de somriure quan no de riure pels colzes. Un conjur de hui desvetlla un savi resultat d'ahir. Aquella cassola de les nostres iaies era un acte d'amor i el foc lent arropava amb carinyo els putxeros de cada dia. Eixa cura era una manera de dir «et vull»...

Així, fabricar una comèdia musical a partir de les cançons i ritmes de la nostra sarsuela és, en l'actualitat, un treball difícil, minuciós, de rellotgeria coreografiada i d'expressió molt mesurada.



Al teatre sabem que per a obtindre el to de la comèdia cal explorar les capacitats de cada intèrpret i no conformar-se amb escoltar només el cantant; després, definir eixa línia tan prima que exigix la hilaritat i el text surrealista, implica molta disciplina, molt de talent i molta «generositat humil». En esta vetlada, ací davant de vostés i allí darrere en els amagatalls de la tramoia, hi ha un equip exemplar que ha fet d'un treball esgotador una realitat feliç.

Cantants que descobrixen l'encant de la sarsuela i «es descobrixen» davant del seu poder i del seu atractiu brutal. Artistes plenament disposats a brindar-los la felicitat que varen sentir els nostres majors quan varen escoltar estes músiques creades per un mestre valencià amb la finalitat que la vida fora en aquell moment, i siga esta vesprada, un poquet més amable.

Passen a vore, escolten i disfruten este «sainet de hui» amb músiques de sempre.



Enfrentarse a nuestras músicas siempre lleva aparejada una responsabilidad que se convierte en tarea fácil cuando supone un placer; este es el caso si la partitura la firma José Serrano.

Un misterio de sainete o Zarzuela a la cazuela tiene los ingredientes del teatro lírico que alegró la vida de las gentes por estas nuestras tierras hace un siglo, y aquellos autores soñarían con haber tenido seis cantantes y dos bailarines de la talla de estos que van a ver sobre las tablas esta tarde. Luego, la fantasía, el despropósito, el humor surrealista, la trama de «sainete de suspense», la ironía, la actualidad increíble y la crítica velada entran en un caldero y se mezclan con las melodías de las zarzuelas de antes y las letras de hoy. Resultado final... una hora de placer, de entretenimiento, de emoción y de sonrisa cuando no de risa plena. Un conjuro de hoy desvela un sabio resultado de ayer. La cazuela aquella de nuestras abuelas era un acto de amor y el fuego lento arropaba con cariño los pucheros de cada día. Ese cuidado era una manera de decir «te quiero»...

Así, fabricar una comedia musical a partir de las canciones y ritmos de nuestra zarzuela, es actualmente un trabajo difícil, minucioso, de relojería coreografiada y muy medida expresión.

En el teatro sabemos que para obtener el tono de la comedia hay que explorar las capacidades de cada intérprete y no conformarse con escuchar solamente al cantante, luego, definir esa línea tan delgada que exige la hilaridad y el texto surrealista, implica mucha disciplina, mucho talento y mucha «generosidad humilde». En esta velada, aquí frente a ustedes y por detrás en los entresijos de la tramoya, hay un equipo ejemplar que ha hecho de un trabajo fatigoso una realidad feliz.

Cantantes que descubren el encanto de la zarzuela y «se descubren» ante su poder y su atractivo brutal. Artistas todos dispuestos a brindarles la felicidad que sintieron nuestros mayores cuando escucharon estas músicas creadas por un maestro valenciano para que la vida fuera entonces y sea esta tarde un poco más amable.

Pasen y vean, escuchen y disfruten de este «sainete de hoy» con músicas de siempre.



Enrique Viana

DIRECCIÓ D'ESCENA I VESTUARI

DIRECCIÓN DE ESCENA Y VESTUARIO

Nascut a Madrid, va estudiar cant al Real Conservatorio Superior de Música i es va perfeccionar a Barcelona, Milà, Siena, Roma i París. Reconegut especialista en *bel canto* i repertori romàntic francès, ha participat en infinitat de títols operístics a Europa, Amèrica i Àsia, juntament amb destacats directors. Com a docent, ha impartit cursos i conferències en universitats i conservatoris, i ha coordinat programes sobre *bel canto* i òpera francesa. Ha publicat articles, notes al programa i versions en espanyol de *Die lustige Witwe* i *Le chanteur de Mexico*. També dirigix nombrosos espectacles per a teatres com el Real, Arriaga, Campoamor i la Zarzuela. Ha gravat dos discos dedicats a Donizetti i ha col·laborat com a presentador i guionista de *Sólo canciones españolas* a Radio Clásica. Des dels seus començaments, actua regularment al Teatro de la Zarzuela i és autor del llibret de *El año pasado por agua* per al projecte Zarza 2024.

Nacido en Madrid, estudió canto en el Real Conservatorio Superior de Música y se perfeccionó en Barcelona, Milán, Siena, Roma y París. Reconocido especialista en bel canto y repertorio romántico francés, ha participado en infinidad de títulos operísticos en Europa, América y Asia, junto a destacados directores. Como docente, ha impartido cursos y conferencias en universidades y conservatorios, y ha coordinado programas sobre bel canto y ópera francesa. Ha publicado artículos, notas al programa y versiones en español de *Die lustige Witwe* y *Le chanteur de Mexico*. También dirige numerosos espectáculos para teatros como el Real, Arriaga, Campoamor y la Zarzuela. Ha grabado dos discos dedicados a Donizetti y ha colaborado como presentador y guionista de *Sólo canciones españolas* en Radio Clásica. Desde sus comienzos, actúa regularmente en el Teatro de la Zarzuela y es autor del libreto de *El año pasado por agua* para el proyecto Zarza 2024.

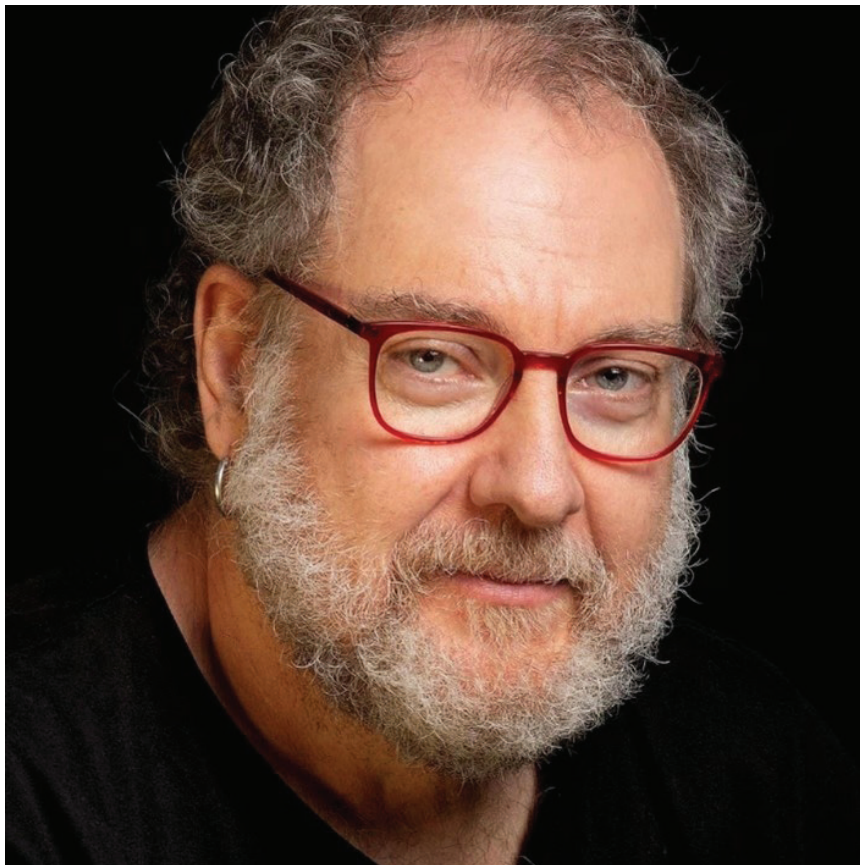


Daniel Bianco

ESCENOGRAFIA | ESCENOGRAFÍA

Des del 1984, Daniel Bianco va compaginar la seua tasca d'escenògraf amb la direcció tècnica i la producció al Centro Dramático Nacional, a la Compañía Nacional de Teatro Clásico i al Teatro Real. Va ser director artístic adjunt del Teatro Arriaga entre 2008 i 2015, i director artístic del Teatro de la Zarzuela entre 2015 i 2023, període en què va impulsar la recuperació i difusió del patrimoni líric espanyol. La seua trajectòria com a escenògraf comprén produccions d'òpera, sarsuela, ballet i teatre en destacats teatres i festivals d'Espanya, Europa i Amèrica, com Salzburg, La Scala, Mariïnski, Châtelet, Liceu, Palau de les Arts o el Teatro Colón. El 2023 va rebre el premi Òpera XXI al millor escenògraf i va participar en l'obertura de la temporada de La Scala amb *Don Carlo*, dirigit per Lluís Pasqual i Riccardo Chailly.

Desde 1984, Daniel Bianco compaginó su labor de escenógrafo con la dirección técnica y la producción en el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro Real. Fue director artístico adjunto del Teatro Arriaga entre 2008 y 2015, y director artístico del Teatro de la Zarzuela entre 2015 y 2023, periodo en el que impulsó la recuperación y difusión del patrimonio lírico español. Su trayectoria como escenógrafo abarca producciones de ópera, zarzuela, ballet y teatro en destacados teatros y festivales de España, Europa y América, como Salzburgo, La Scala, Mariinski, Châtelet, Liceu, Palau de les Arts o el Teatro Colón. En 2023 recibió el premio Ópera XXI al mejor escenógrafo y participó en la apertura de la temporada de La Scala con *Don Carlo*, dirigido por Lluís Pasqual y Riccardo Chailly.



Juanjo Llorens

IL·LUMINACIÓ | ILUMINACIÓN

Natural d'Alacant, es va traslladar a Madrid el 1992, on va començar a treballar en la direcció tècnica de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. És un dels dissenyadors d'il·luminació més reconeguts en el món de les arts escèniques, tant a nivell nacional com internacional. Ha col·laborat amb els teatres Zarzuela de Madrid, Colón de Bogotà, Campoamor de Oviedo, Lliure, Español, Calderón de Valladolid, així com amb la Compañía Nacional de Teatro Clásico o el Centro Dramático Nacional. Creador versàtil, indaga en les possibilitats que la llum pot oferir a les diferents arts escèniques: teatre, musical, òpera, dansa, circ i audiovisuals. Membre fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España, és director tècnic i docent, a més d'il·luminador. Els seus treballs han sigut guardonats amb alguns dels premis més prestigiosos.

Natural de Alicante, se trasladó a Madrid en 1992, donde comenzó a trabajar en la dirección técnica de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en el mundo de las artes escénicas, a nivel nacional e internacional. Ha colaborado con los teatros Zarzuela de Madrid, Colón de Bogotá, Campoamor de Oviedo, Lliure, Español, Calderón de Valladolid, así como con la Compañía Nacional de Teatro Clásico o el Centro Dramático Nacional. Creador versátil, indaga en las posibilidades que la luz puede ofrecer a las distintas artes escénicas: teatro, musical, ópera, danza, circo y audiovisuales. Miembro fundador de la Academia de la Artes Escénicas de España, es director técnico y docente, además de iluminador. Sus trabajos han sido galardonados con algunos de los premios más prestigiosos.



Cristina Arias

COREOGRAFIA | COREOGRAFÍA

Cristina Arias, titulada superior en Coreografía de Danza Española i màster en Artes Escénicas, ha desenrotllat una àmplia carrera com a ballarina, coreògrafa i assistent de direcció. Ha actuat en importants *tablaos* i ha sigut solista i primera ballarina en companyies com la de Luisillo o Rafael Aguilar, interpretant papers com ara Carmen. Ha col·laborat estretament amb Nuria Castejón en nombrosos muntatges del Teatro Real i del Teatro de la Zarzuela, on també ha participat en produccions dirigides per Emilio Sagi, Jesús Castejón, Enrique Viana o Lluís Pasqual. Com a coreògrafa, ha signat treballs per a *Luisa Fernanda*, *Il barbiere di Siviglia*, diverses edicions del projecte Zarza i diferents espectacles de sarsuela. Ha intervingut, així mateix, en musicals, operetes i muntatges contemporanis, cosa que l'ha consolidat com una figura versàtil en la lírica i la dansa espanyoles.

Cristina Arias, titulada superior en Coreografía de Danza Española y Máster en Artes Escénicas, ha desarrollado una amplia carrera como bailarina, coreógrafa y asistente de dirección. Ha actuado en importantes tablaos y ha sido solista y primera bailarina en compañías como la de Luisillo o Rafael Aguilar, interpretando papeles como Carmen. Ha colaborado estrechamente con Nuria Castejón en numerosos montajes del Teatro Real y del Teatro de la Zarzuela, donde también ha participado en producciones dirigidas por Emilio Sagi, Jesús Castejón, Enrique Viana o Lluís Pasqual. Como coreógrafa, ha firmado trabajos para *Luisa Fernanda*, *Il barbiere di Siviglia*, varias ediciones del proyecto Zarza y diferentes espectáculos de zarzuela. Ha intervenido asimismo en musicales, operetas y montajes contemporáneos, consolidándose como una figura versátil en la lírica y la danza españolas.



Stanislav Angelov

PIANO

Natural de Bulgària i format al Conservatori Estatal de Sofia. Guanyador del premi al millor pianista acompanyant al concurs Boris Christoff. Ha treballat com a mestre acompanyant a l'Òpera de Catalunya (2001-2009) i ha col·laborat amb La Scala en la producció de *West Side Story* en el Teatre delle Musse d'Ancona. Al Liceu ha sigut invitat per a diverses produccions amb Jesús López-Cobos, Ives Abel, Giulliano Carella o Renato Palumbo. Des de la temporada 2008-2009 forma part del Palau de les Arts, on ha col·laborat amb batutes del prestigi de Lorin Maazel, Zubin Mehta, Valery Gergiev, Plácido Domingo, Riccardo Chailly, Omer Meir Welber, Gustavo Gimeno, Fabio Biondi, Roberto Abbado, Henrik Nánási, James Gaffigan, Maurizio Benini i Sir Mark Elder. També ha treballat amb la Philharmonique de Luxemburg, invitat per Gustavo Gimeno.

Natural de Bulgaria y formado en el Conservatorio Estatal de Sofía. Ganador del premio al mejor pianista acompañante en el Concurso Boris Christoff. Ha trabajado como maestro acompañante en la Ópera de Catalunya (2001-2009) y colaborado con La Scala en la producción de *West Side Story* en el Teatro delle Musse de Ancona. En el Liceu ha sido invitado para varias producciones con Jesús López-Cobos, Ives Abel, Giulliano Carella o Renato Palumbo. Desde la temporada 2008-2009 forma parte del Palau de les Arts, donde ha colaborado con batutas del prestigio de Lorin Maazel, Zubin Mehta, Valery Gergiev, Plácido Domingo, Riccardo Chailly, Omer Meir Welber, Gustavo Gimeno, Fabio Biondi, Roberto Abbado, Henrik Nánási, James Gaffigan, Maurizio Benini y Sir Mark Elder. También ha trabajado con la Philharmonique de Luxemburgo, invitado por Gustavo Gimeno.



Miquel Carbonell

PIANO

És catedràtic de Repertori amb piano per a veu en el Conservatori Superior de València. Paral·lelament, col·labora amb diferents teatres d'òpera com a mestre repetidor. Natural de València, obté el seu títol de grau superior de piano al Conservatori de Castelló. Posteriorment realitza el màster de *Lied* en l'ESMUC i s'especialitza com a pianista acompanyant en la Guildhall School of Music and Drama de Londres i com a correpetidor en el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts. Atesora, entre altres guardons, el primer premi en el concurs de piano Ciutat de Lliria, Ivan Sutton Chamber Music Award, concurs de Cambra de Montserrat, premi Fundación Victoria de los Ángeles, premi del jurat al concurs de piano Veguellina d'Órbigo i Menció d'Honor al Cunnard Accompaniment Award. El 2012 funda la Compañía TaniNNa Teatre amb la qual produïx els seus propis espectacles per a diferents festivals.

Es catedrático de Repertorio con piano para voz en el Conservatorio Superior de Valencia. Paralelamente, colabora con distintos teatros de ópera como maestro repetidor. Natural de Valencia, obtiene su título de grado superior de piano en el Conservatorio de Castelló. Posteriormente realiza el Máster de *Lied* en la ESMUC y se especializa como pianista acompañante en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y como correpetidor en el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts. Atesora, entre otros galardones, el primer premio en el Concurso de Piano Ciutat de Lliria, Ivan Sutton Chamber Music Award, Concurs de Cambra de Montserrat, Premio Fundación Victoria de los Ángeles, Premio del Jurado en el Concurso de Piano Veguellina de Órbigo y Mención de Honor en el Cunnard Accompaniment Award. En 2012 funda la Compañía TaniNNa Teatre produciendo sus propios espectáculos para distintos festivales.



© Miguel Lorenzo-Mikel Ponce

Federica Fiori

MEZZOSOPRANO

La que pregunta/La nieta uno/Abuela quinta

La mezzosoprano italiana Federica Fiori es va graduar amb honors al conservatori i va assistir a la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale de Bolonya. Va guanyar el primer premi en el concurs Anita Cerquetti i va ser, a més, finalista en certàmens com el Fausto Ricci i el Maria Caniglia. El seu repertori operístic abasta papers com Cherubino en *Le nozze di Figaro*, Dorabella en *Così fan tutte*, Marchesa en *La figlia del reggimento*, Angelo della giustizia en *La caduta di Adamo* de Galuppi. Ha col·laborat amb directors de la talla de Roberto Abbado en *Suor Angelica* al Teatro Comunale di Bologna, i Daniel Oren, junt amb Ludovic Tézier, en concert. També ha interpretat *Stabat Mater* de Pergolesi i ha treballat amb l'Orquestra del Teatro Comunale de Bolonya. Forma part del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.

La mezzosoprano italiana Federica Fiori se graduó con honores en el conservatorio y asistió a la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale de Bolonia. Ganó el primer premio en el Concurso Anita Cerquetti, siendo además finalista en certámenes como el Fausto Ricci y el Maria Caniglia. Su repertorio operístico abarca roles como Cherubino en *Le nozze di Figaro*, Dorabella en *Così fan tutte*, Marchesa en *La figlia del reggimento*, Angelo della giustizia en *La caduta di Adamo* de Galuppi. Ha colaborado con directores de la talla de Roberto Abbado en *Suor Angelica* en el Teatro Comunale di Bologna, y Daniel Oren, junto a Ludovic Tézier, en concierto. También ha interpretado *Stabat Mater* de Pergolesi y ha trabajado con la Orquesta del Teatro Comunale de Bolonia. Forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.



©Miguel Lorenzo-Mikel Ponce

Filipp Modestov

TENOR

Lorenzo Gómez/El delegado empollón/Abuela cuarta

Va nèixer a Krasnoiarsk (Sibèria). Va ser guanyador de la beca Dmitri Hvorostovsky i del concurs de música de cambra Elena Obraztsova a Sant Petersburg. Es va formar al màster de cant del Mozarteum de Salzburg, després de completar estudis de cant a l'Institut Estatal de Música A. G. Schnittke de Moscou. Va debutar com a Dona Cate en *Il campiello*, de Wolf-Ferrari, a la Universitat Mozarteum, i el 2023 va realitzar una estada al programa per a artistes jòvens de l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, a més de participar en el projecte europeu *Opera out of Opera 2*. Ha oferit concerts al Festival La Voce a Bad Reichenhall, amb l'Orquestra Filharmònica de Sofia i un concert en memòria de Beniamino Gigli a Roma. Forma part del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts, sota la guia de la soprano María Bayo.

Nació en Krasnoyarsk (Siberia). Fue ganador de la Beca Dmitri Hvorostovsky y del concurso de música de cámara Elena Obraztsova en San Petersburgo. Se formó en el máster de canto del Mozarteum de Salzburgo, tras completar estudios de canto en el Instituto Estatal de Música A. G. Schnittke de Moscú. Debutó como Dona Cate en *Il campiello*, de Wolf-Ferrari, en la Universidad Mozarteum, y en 2023 realizó una estancia en el programa para jóvenes de la Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, además de participar en el proyecto europeo *Opera out of Opera 2*. Ha ofrecido conciertos en el Festival La Voce en Bad Reichenhall, con la Orquesta Filarmónica de Sofía y un concierto en memoria de Beniamino Gigli en Roma. Forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts, bajo la guía de la soprano María Bayo.



© Miguel Lorenzo-Mikel Ponce

Joaquín Cangemi

TENOR

El que sospecha/Abuela tercera

Joaquín Cangemi (França, 1997) és un tenor italoargentí format en institucions de prestigi com l'Accademia del Teatro Comunale Pavarotti-Freni a Mòdena, el Conservatori Nacional d'Argentina, l'École Normale de Musique de París i el Conservatori Peri-Merulo de Reggio Emilia. Va ser seleccionat per l'Accademia Rodolfo Celletti a Martina Franca i va guanyar el concurs internacional «Comunità Europea» del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Ha interpretat papers en òperes com *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Gianni Schicchi*, *Il barbiere di Siviglia*, *Falstaff* i *Pagliacci*. En l'actualitat forma part del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts, sota la guia de la soprano María Bayo.

Joaquín Cangemi (Francia, 1997) es un tenor italo-argentino formado en instituciones de prestigio como la Accademia del Teatro Comunale Pavarotti-Freni en Módena, el Conservatorio Nacional de Argentina, la École Normale de Musique de París y el Conservatorio Peri-Merulo de Reggio Emilia. Fue seleccionado por la Accademia Rodolfo Celletti en Martina Franca y ganó el Concorso Internazionale «Comunità Europea» del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Ha interpretado roles en óperas como *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Gianni Schicchi*, *Il barbiere di Siviglia*, *Falstaff* y *Pagliacci*. En la actualidad forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts, bajo la guía de la soprano María Bayo.



©Miguel Lorenzo-Mikel Ponce

Holly Brown

SOPRANO

Amparo/La nieta dos/Abuela sexta

Soprano britanico-paquistanesa formada a la Guildhall School of Music and Drama, on va interpretar el paper titular en *Maria Egiziaca* de Respighi. El 2024 va participar en l'Alvarez Emerging Artists' Programme de l'Òpera de Garsington, i va cantar Thalie en *Platée*, va ser cover de Giulietta di Kelbar en *Un giorno di regno* i va participar com a solista en la seua gala inaugural. Entre els seus papers operístics destaquen Donna Anna en *Don Giovanni*, la Reina de Shemakha en *El gall d'or*, Clorinda en *La Cenerentola* i Carolina en *Il matrimonio segreto*. En l'àmbit simfònic ha col·laborat amb la London Symphony Orchestra en obres de Beethoven, Mahler i Prokófiev, i ha interpretat *Novena Simfonia* de Beethoven, *Petite Messe Solennelle* de Rossini i *Exsultate, Jubilate* de Mozart. Forma part del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.

Soprano británico-paquistaní formada en la Guildhall School of Music and Drama, donde interpretó el papel titular en *Maria Egiziaca* de Respighi. En 2024 participó en el Alvarez Emerging Artists' Programme de la Ópera de Garsington, cantando Thalie en *Platée*, siendo cover de Giulietta di Kelbar en *Un giorno di regno* y participando como solista en su gala inaugural. Entre sus roles operísticos destacan Donna Anna en *Don Giovanni*, la Reina de Shemakha en *El gallo de oro*, Clorinda en *La Cenerentola* y Carolina en *Il matrimonio segreto*. En el ámbito sinfónico ha colaborado con la London Symphony Orchestra en obras de Beethoven, Mahler y Prokófiev, y ha interpretado *Novena Sinfonía* de Beethoven, *Petite Messe Solennelle* de Rossini y *Exsultate, Jubilate* de Mozart. Forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.



©Miguel Lorenzo-Mikel Ponce

Nuada Le Drève

SOPRANO

Marina en las nubes/Abuela segunda

La soprano francesa Nuada Le Drève va estudiar cant a la Haute École de Musique de Lausana i va ampliar la seua formació a la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena, on va treballar amb Rainer Trost i va assistir a les classes de *Lied* de Mathias Lademann i Markus Hadulla. També es perfecciona amb Hedwig Fassbender i Jeanne-Michèle Charbonnet, i participa en classes magistrals de Jennifer Larmore. El 2024 va ser seleccionada per la Internationale Meistersinger Akademie sota la direcció d'Edith Wiens i Tobias Truniger. Va iniciar la seua carrera el 2022 en participar en *Die Zauberflöte*, seguida d'actuacions a l'Òpera de Lausana, *Les noces* de Stravinsky, el paper titular de *Cendrillon* de Viardot i Anna en *Nabucco*. Forma part del Centre de Perfeccionamet del Palau de les Arts, sota la guia de la soprano María Bayo.

La soprano francesa Nuada Le Drève estudió canto en la Haute École de Musique de Lausana y amplió su formación en la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena, trabajando con Rainer Trost y en las clases de *Lied* de Mathias Lademann y Markus Hadulla. También se perfecciona con Hedwig Fassbender y Jeanne-Michèle Charbonnet, y participa en clases magistrales de Jennifer Larmore. En 2024 fue seleccionada por la Internationale Meistersinger Akademie bajo la dirección de Edith Wiens y Tobias Truniger. Inició su carrera en 2022 participando en *Die Zauberflöte*, seguida de actuaciones en la Ópera de Lausana, *Les noces* de Stravinsky, el papel titular de *Cendrillon* de Viardot y Anna en *Nabucco*. Forma parte del Centre de Perfeccionamet del Palau de les Arts, bajo la guía de la soprano María Bayo.



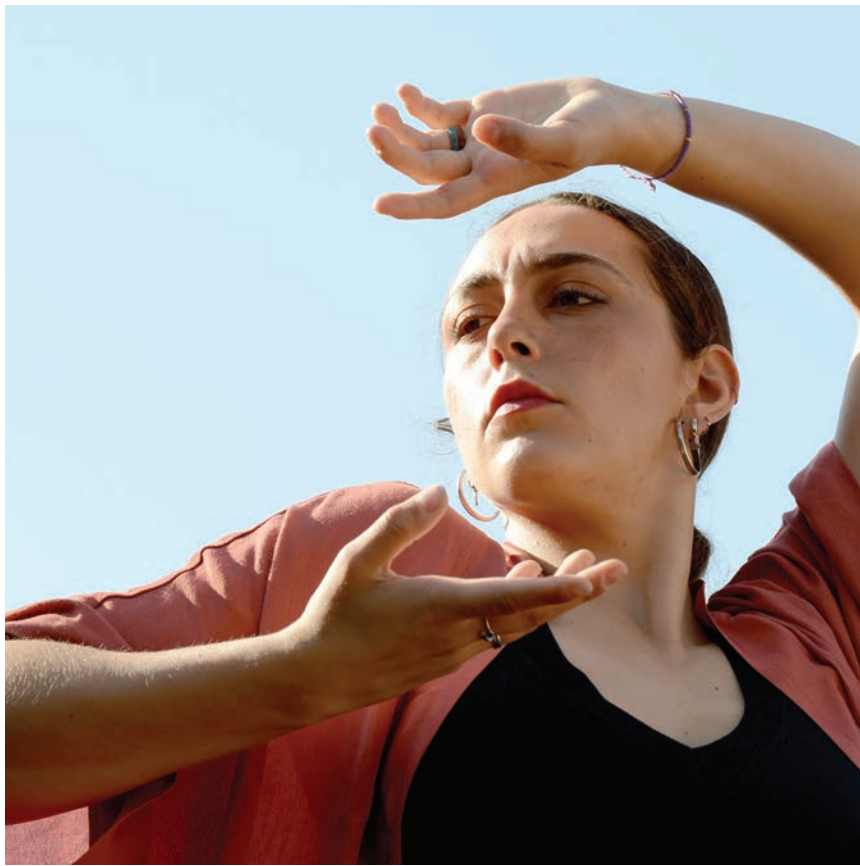
Omar Lara

BARÍTON | BARÍTONO

El maestro/Abuela primera

Va realitzar els seus estudis de grau superior en la Escuela Nacional de Música de Mèxic i es va especialitzar en òpera a Itàlia (Solti Accademia) i Nova York (The Mannes School of Music). Va debutar operísticament el 2015 com a Marcello en *La bohème* amb la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes al costat de Ramón Vargas i Ainhoa Arteta. Guanyador del concurs de cant de Sinaloa i finalista del Carlo Morelli. Va ser membre del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts (2019–2021). A Espanya ha cantat en Les Arts, Òpera de Tenerife, Teatro Campoamor d'Oviedo, Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Principal de Zaragoza, Teatro Villamarta de Jerez i com a solista amb l'Orquesta de Extremadura. Recentment ha debutat el solo de baríton en *Carmina burana* amb la Ulster Orchestra de la BBC.

Realizó sus estudios de grado superior en la Escuela Nacional de Música en México y se especializó en ópera en Italia (Solti Accademia) y Nueva York (The Mannes School of Music). Debutó operísticamente en 2015 como Marcello en *La bohème* con la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes junto a Ramón Vargas y Ainhoa Arteta. Ganador del Concurso de Canto de Sinaloa y finalista del Carlo Morelli. Fue miembro del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts (2019–2021). En España ha cantado en Les Arts, Ópera de Tenerife, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Principal de Zaragoza, Teatro Villamarta de Jerez y como solista con la Orquesta de Extremadura. Recientemente debutó el solo de barítono en *Carmina Burana* con la Ulster Orchestra de la BBC.



Eugenia Morera

BALLARINA | BAILARINA

La que añaade/Abuela séptima

Valenciana. Formada en dansa espanyola i flamenc al Conservatori Professional de Dansa de València i en dansa contemporània en l'escola d'Eva Bertomeu. Com a intèrpret de dansa contemporània ha treballat amb Toni Aparisi en *Regines* i *La paraula amagada*, i amb Cristina Gómez a *Bestias* i *NANA*. Pel que fa al flamenc i la dansa espanyola, col·labora en *tablaos* i en l'espectacle *Y que nos quiten lo bailao*, de la madrilenya DSYR, Cía de Danza. Actualment, prepara un espectacle amb la violoncel·lista Verónica Gómez i també l'homenatge a Félix Fernández, a Epsom, Regne Unit. També ha realitzat treballs de creació pròpia, com el solo *Cerval* i el duo *Pan y circo*, una cocreació amb Alba Elvira, guardonat amb el segon premi al certamen de Vallecas, Madrid, 2025.

Valenciana. Formada en danza española y flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia y en danza contemporánea en la escuela de Eva Bertomeu. Como intérprete de danza contemporánea ha trabajado con Toni Aparisi en *Regines* y *La paraula amagada*, y con Cristina Gómez en *Bestias* y *NANA*. En lo que atañe a flamenco y danza española, colabora en *tablaos* y en el espectáculo *Y que nos quiten lo bailao*, de la madrileña DSYR, Cía de Danza. Actualmente, prepara un espectáculo con la violonchelista Verónica Gómez y también el homenaje a Félix Fernández, en Epsom, Reino Unido. También ha realizado trabajos de creación propia, como el solo *Cerval* y el dúo *Pan y circo*, una co-creación con Alba Elvira, galardonado con el segundo premio al certamen de Vallecas, Madrid, 2025.



Alberto Martín de Miguel

BALLARÍ | BAILARÍN

Abuela octava

Diplomat en art dramàtic per la Escuela del Actor de València, complementa la seua formació amb estudis de dansa contemporània, acrodansa i flamenc. També s'ha format en escriptura teatral amb professionals com Guadalupe Sáez o Paula Llorens. Com a intèrpret, ha col·laborat amb companyies com La Farsería, en *Els Talents* (2021), o Siete Colectivo, en *Tangana* (2021) i *Solanas* (2023). A més, recentment ha participat en *La Mancha*, de l'Institut Valencià de Cultura. Per estes tres últimes obres ha sigut nominat com a actor revelació en els premis AAPV (2025). Dramaturg de l'obra *Shindara* (2024), resultat d'haver guanyat la IX convocatòria de Autoría en Ultramar, i de *Dolores, Remedios y Consuelo* (2025) dirigida per Marta Sofía Gallego a Russafa Escènica.

Diplomado en arte dramático por la Escuela del Actor de Valencia, complementa su formación con estudios de danza contemporánea, acrodanza y flamenco. También se ha formado en escritura teatral con profesionales como Guadalupe Sáez o Paula Llorens. Como intérprete, ha colaborado con compañías como La Farsería, en *Els Talents* (2021), o Siete Colectivo, en *Tangana* (2021) y *Solanas* (2023). Además, recientemente participó en *La Mancha*, del Institut Valencià de Cultura. Por estas tres últimas obras ha sido nominado como actor revelación en los premios AAPV (2025). Dramaturgo de la obra *Shindara* (2024), resultado de haber ganado la IX Convocatoria de Autoría en Ultramar, y de *Dolores, Remedios y Consuelo* (2025) dirigida por Marta Sofía Gallego en Russafa Escènica.

LES
ARTS
ÉS ÒPERA

TEMPORADA
25/26



GIULIO CESARE

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

DIRECCIÓN MUSICAL **Marc Minkowski**
DIRECCIÓN DE ESCENA **Vincent Boussard**

Preestrena: 25 de febrero de 2026
28 de febrero, 4, 8, 11, 13 de marzo de 2026

Producción de Oper Köln

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA



PRÒXIMES ACTIVITATS

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

LES ARTS ÉS PER A TOTS

BERKLEE A LES ARTS

26, 27 de febrer de 2026

LES ARTS ÉS MÚSIQUES
VALENCIANES

LA MARIA

27 de febrer de 2026

LES ARTS ÉS ÒPERA

**GIULIO CESARE
IN EGITTO**

28 de febrer de 2026

4, 8, 11, 13 de març de 2026

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

DIMA SLOBODENIOUK

Sibelius: *El cigne
de Tuonela*

Elgar: *Concert per
a violoncel*

Sibelius: *Simfonia 1*

5 de març de 2026

LES ARTS ÉS MÚSIQUES
VALENCIANES

PAU ALABAJOS

6 de març de 2026

LES ARTS ÉS MÚSIQUES
VALENCIANES

**ANNA MILLO
+PEP MIRABELL**

7 de març de 2026

LES ARTS ÉS MÚSIQUES
VALENCIANES

JONATAN PENALBA

13 de març de 2026

LES ARTS ÉS MÚSIQUES
VALENCIANES

URBÀLIA RURANA

14 de març de 2026

LES ARTS ÉS PER A TOTS

MATINS: CONCERT OCV

22 de març de 2026

LES ARTS ÉS ÒPERA

ORLANDO

22 de març de 2026

LES ARTS ÉS GRANS VEUS

NADINE SIERRA

26 de març de 2026

LES ARTS ÉS FLAMENCO

ARGENTINA

27 de març de 2026

PATROCINIS

TEMPORADA 2025 - 2026



La Fundació Palau de les Arts Reina Sofia mostra el seu agraïment

PARTNER TECNOLÒGIC



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



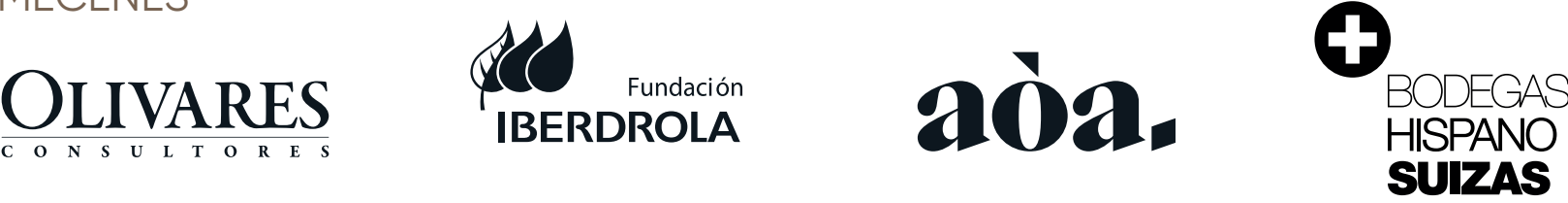
COL·LABORADORS PREMIUM



COL·LABORADORS



MECENES



MECENES DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



INSTITUCIONS COL·LABORADORES



DIRECCIÓ

DIRECTOR GENERAL

Jorge Culla Bayarri

DIRECTOR ARTÍSTIC

Jesús Iglesias Noriega

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable Sr. Juan Francisco Pérez Llorca

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENTA

Honorable Sra. María del Carmen Ortí Ferre

Consellera d'Educació, Cultura i Universitats

SECRETÀRIA NO PATRONA

Sra. Ana Jiménez Moliner

Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Marta Alonso Rodríguez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sr. Carlos Gracia Calandín

Subsecretari de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general del Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

lesarts.com | 96 197 59 00