

LES
ARTS
ÉS DANSA

TEMPORADA 25/26



SIMULACRO

KOR'SIA

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

LES ARTS
VALÈNCIA

Teatre Martín i Soler

12 de desembre | diciembre 2025 19.30 h

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



SIMULACRO

KOR'SIA

DIRECCIÓ ARTÍSTICA
DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Mattia Russo

Antonio de Rosa

COREOGRAFIA | COREOGRAFÍA

Mattia Russo

Antonio de Rosa

(En col·laboració amb els intèrprets | En
colaboración con los intérpretes)

DRAMATÚRGIA | DRAMATURGIA

Agnès López-Río

MÚSICA

Alejandro da Rocha

(Composició | Composición original)

Nouseskou (So | Sonido)

Altres Artistes | Otros artistas

ESCENOGRAFIA | ESCENOGRAFÍA

Amber Vandenhoeck

IL·LUMINACIÓ | ILUMINACIÓN

Oscila

VESTUARI | VESTUARIO

Luca Guarini (Disseny i direcció
creativa | Diseño y dirección creativa)

Iñaki Cobos (Producció | Producción)

VÍDEO

Nouseskou

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES

Martina Anniciello

Nagga Baldina

Edoardo Brovardi

Benoît Couchot

Samuel Dilkes

Ekaterina Cheporova

Samuel Van der Veer

DIRECCIÓ TÈCNICA
DIRECCIÓN TÉCNICA

Meritxell Cabanas

MAQUINÀRIA ESCÈNICA
MAQUINARIA ESCÉNICA

Cristian Malo

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN

Gabriel Blanco

Paola Villegas

Andrea Méndez (Spectare)

COPRODUCCIÓ | COPRODUCCIÓN

**Centro de Cultura Contemporánea
Conde Duque**

Centro di Produzione Porta D'Oriente

Biennale di Venezia–Danza

Montpellier Danse–Agora Montpellier

Theater Freiburg

AMB EL SUPORT | CON EL APOYO DE

**Ministerio de Cultura–Gobierno
de España**

Comunidad de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

FEDORA Platform

Unión Europea

DURACIÓ | DURACIÓN APROXIMADA: **1 H**

LES
ARTS
ÉS SIMFÒNIC

TEMPORADA
25/26



FABIO LUISI

DIRIGE

Anton Bruckner
Sinfonía 8

18 diciembre 2025

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA

aci.
ARA.

LES ARTS
VALÈNCIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCENICAS



SIMULACRO

«El simulacre és verdader»

Cultura i Simulacre – Jean Baudrillard

Habitar la fragmentació.

Simulacro podria començar en qualsevol lloc, però tria una rotonda.

Un espai circular on tot gira sense avançar, sense punt de partida ni direcció fixa.

Una cruïlla on els camins es difuminen i el temps es repetix.

Un lloc suspès.

En este espai on la linealitat s'ha dissolt, no hi ha una única narrativa que organitze el caos: només fragments, talls, buits, superposicions, imatges desplaçades i signes sense causa ni conseqüència.

Ni tan sols queda el cos. No actua, reacciona.

No parla en nom de ningú. Traç, eco, interferència.

Inspirat en la teoria de Jean Baudrillard, *Simulacro* se submergeix en un present saturat de signes i pantalles, on la simulació no només reemplaça la veritat, sinó que esborra qualsevol rastre d'un referent autèntic, la qual cosa crea una sensació de significat fràgil, artificial i perduda.

En este paisatge fracturat, la peça abandona l'estructura narrativa i la representació convencional per a desplegar una dansa fragmentada i dislocada -sense principi ni fi-.

Cada gest és una reacció, cada imatge una porta cap a una altra interfície.

D'esta manera, l'obra es convertix en metàfora d'una fractura més gran: del subjecte, del temps, del món.

En un univers regit per algoritmes invisibles, on la percepció es filtra i l'experiència genuïna s'esvaïx en un bucle infinit d'ecos sense origen ni destí, allò tangible es convertix en codi i allò visible en una il·lusió sense fons.

Simulacro encarna esta repetició infinita i revela la crisi del sentit i la desaparició d'allò que és real en l'era digital.

On l'únic camí possible sembla ser un retorn.

Un reinici que apareix com a alliberament, però que torna a ser un altre truc visual, un altre *trompe-l'oeil*.

Un bucle que manté la il·lusió que alguna cosa canvia, quan en realitat tot es repetix.

Agnès López-Río



SIMULACRO

"El simulacro es verdadero"
Cultura y Simulacro – Jean Baudrillard

Habitar la fragmentación.

Simulacro podría comenzar en cualquier lugar, pero elige una rotonda.

Un espacio circular donde todo gira sin avanzar, sin punto de partida ni dirección fija.

Un cruce donde los caminos se difuminan y el tiempo se repite.

Un lugar suspendido.

En este espacio donde la linealidad se ha disuelto, no existe una única narrativa que organice el caos: solo fragmentos, cortes,

vacíos, superposiciones, imágenes desplazadas y signos sin causa ni consecuencia.

Ni siquiera el cuerpo permanece. No actúa, reacciona.

No habla en nombre de nadie. Trazo, eco, interferencia.

Inspirado en la teoría de Jean Baudrillard, *Simulacro* se sumerge en un presente saturado de signos y pantallas, donde la simulación no solo reemplaza la verdad, sino que borra cualquier rastro de un referente auténtico, creando una sensación de significado frágil, artificial y perdida.

En este paisaje fracturado, la pieza abandona la estructura narrativa y la representación convencional para desplegar una danza fragmentada y dislocada –sin principio ni fin–.

Cada gesto es una reacción, cada imagen una puerta hacia otra interfaz.

De este modo, la obra se convierte en metáfora de una fractura mayor: del sujeto, del tiempo, del mundo.

En un universo regido por algoritmos invisibles, donde la percepción se filtra y la experiencia genuina se desvanece en un bucle infinito de ecos sin origen ni destino, lo tangible se convierte en código y lo visible en una ilusión sin fondo.

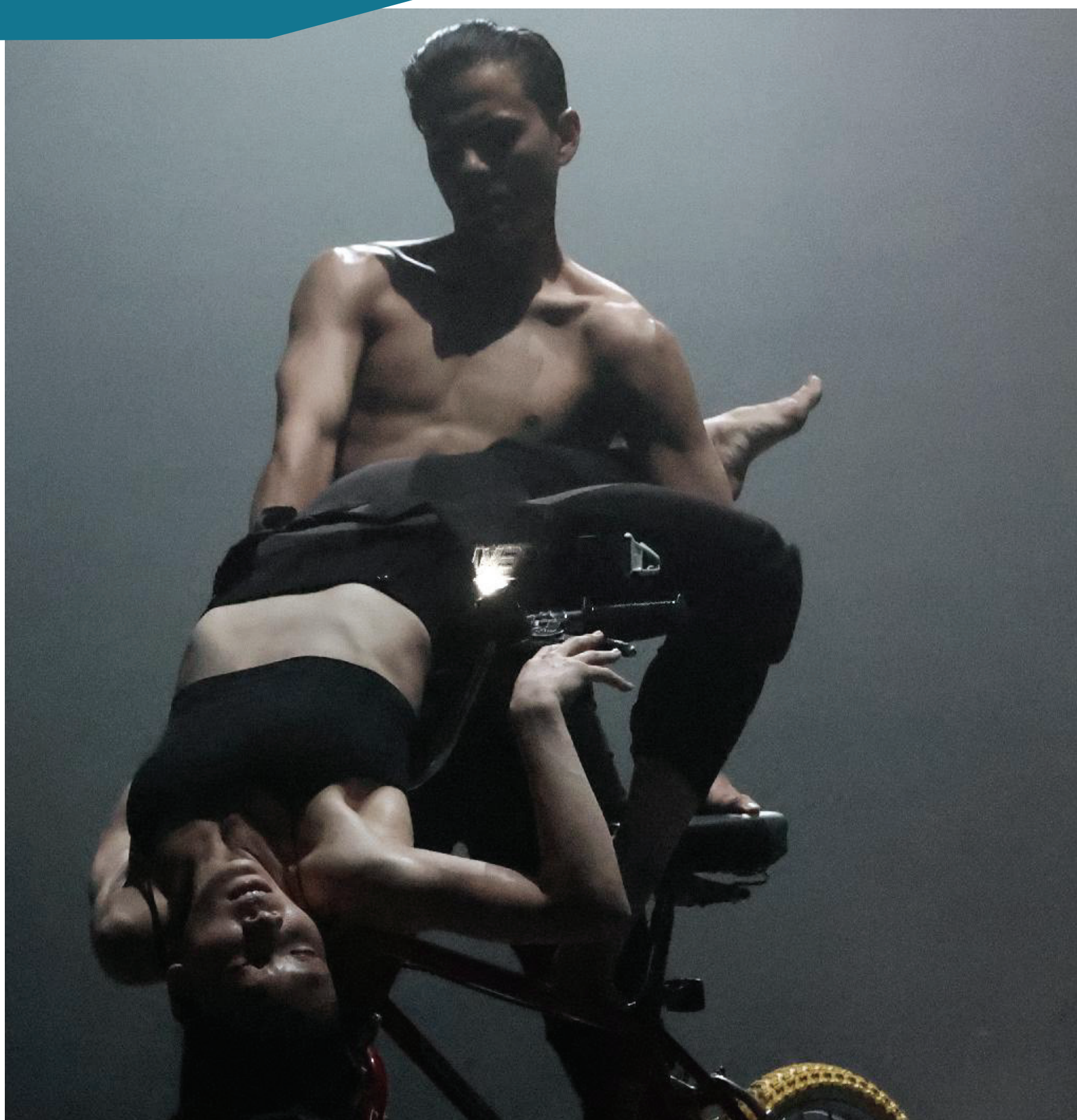
Simulacro encarna esta repetición infinita, revelando la crisis del sentido y la desaparición de lo real en la era digital.

Donde el único camino posible parece ser un retorno.

Un reinicio que aparece como liberación, pero que vuelve a ser otro truco visual, otro *trompe-l'oeil*.

Un bucle que sostiene la ilusión de que algo cambia, cuando en realidad todo se repite.

Agnès López-Río



KOR'SIA

Amb seu a Madrid, Kor'sia és un col·lectiu artístic dirigit pels coreògrafs Antonio de Rosa i Mattia Russo, en col·laboració amb l'investigador Giuseppe Dagostino i la dramaturga i professora d'Arts Escèniques Agnès López-Río. El seu treball partix del cos com a ferramenta de pensament, emoció i transformació, amb l'objectiu d'activar dispositius performatius capaços d'imaginar noves maneres possibles d'existència. Kor'sia compta amb el suport del Ministeri de Cultura del Govern d'Espanya, així com de la Comunitat i de l'Ajuntament de Madrid.

El seu abast artístic va més enllà de les pròpies creacions, amb col·laboracions que inclouen el Nederlands Dans Theater, GöteborgsOperans Danskompani, Theater Luzern, Bern Ballet, Opéra National du Rhin, Staatstheater am Gärtnerplatz, Das Hessische Staatstheater Wiesbaden, Ballets de Monte-Carlo i Opéra Grand Avignon, entre d'altres. Les seues obres s'han presentat en destacats escenaris internacionals com el Théâtre National de la Danse Chaillot, Tanz im August, Grec Festival de Barcelona, Mercat de les Flors i La Biennale di Venezia, entre d'altres. Per la seua creació *Mont Ventoux* (2023), van rebre el prestigiós Premi Fedora – Van Cleef & Arpels per a Ballet, el Premi Max a la Millor Obra de Dansa, i van ser reconeguts per Time Out com a Millor Espectacle de l'Any.



Con sede en Madrid, Kor'sia es un colectivo artístico dirigido por los coreógrafos Antonio de Rosa y Mattia Russo, en colaboración con el investigador Giuseppe Dagostino y la dramaturga y profesora de Artes Escénicas Agnès López-Río. Su trabajo parte del cuerpo como herramienta de pensamiento, emoción y transformación, con el objetivo de activar dispositivos performativos capaces de imaginar nuevos modos posibles de existencia. Kor'sia cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura del Gobierno de España, así como de la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid.

Su alcance artístico va más allá de sus propias creaciones, con colaboraciones que incluyen al Nederlands Dans Theater, GöteborgsOperans Danskompani, Theater Luzern, Bern Ballet, Opéra National du Rhin, Staatstheater am Gärtnerplatz, Das Hessische Staatstheater Wiesbaden, Ballets de Monte-Carlo y Opéra Grand Avignon, entre otros. Sus obras se han presentado en destacados escenarios internacionales como el Théâtre National de la Danse Chaillot, Tanz im August, Grec Festival de Barcelona, Mercat de les Flors y La Biennale di Venezia, entre otros. Por su creación *Mont Ventoux* (2023), recibieron el prestigioso Premio Fedora – Van Cleef & Arpels para Ballet, el Premio Max a la Mejor Obra de Danza, y fueron reconocidos por Time Out como Mejor Espectáculo del Año.

LES
ARTS
ÉS ÒPERA

TEMPORADA
25/26

EUGENIO ONEGUIN

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Dirección musical **Timur Zangiev**

Dirección de escena **Laurent Pelly**



20, 23, 25, 29 enero, 1 febrero 2026

Coproducción de La Monnaie/De Munt de Bruselas
y la Royal Danish Opera de Copenhagen

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

LES ARTS
VALÈNCIA



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

PRÒXIMES ACTIVITATS

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

LES ARTS ÉS ÒPERA

LUISA MILLER

13, 17, 20, 22 de desembre de 2025

LES ARTS ÉS PER A TOTS

MATINS: RECITAL

CENTRE DE PERFECCIONAMENT

14 de desembre de 2025

LES ARTS ÉS LIED

ANGEL BLUE

14 de desembre de 2025

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

FABIO LUISI

Bruckner: *Simfonia 8*

18 de desembre de 2025

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

SIR MARK ELDER

Mahler: *Simfonia 5*

3 de gener de 2026

LES ARTS ÉS LIED

CHRISTIAN GERHAHER

17 de gener de 2026

LES ARTS ÉS ÒPERA

EUGENIO ONEGUIN

20, 23, 25, 29 de gener de 2026

1 de febrer de 2026

LES ARTS ÉS DANSA

¡VIVA!-COMPAÑÍA MANUEL LIÑÁN

30 de gener de 2026

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

SIR MARK ELDER

Berlioz: *L'enfance du Christ*

7 de febrer de 2026

LES ARTS ÉS SARSUELA

UN MISTERIO DE SAINETE, O ZARZUELA A LA CAZUELA

19, 21, 22 de febrer de 2026

LES ARTS ÉS MÚSIQUES VALENCIANES

LA MARIA

27 de febrer de 2026

PATROCINIS

TEMPORADA 2025 - 2026



La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÓGICO



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



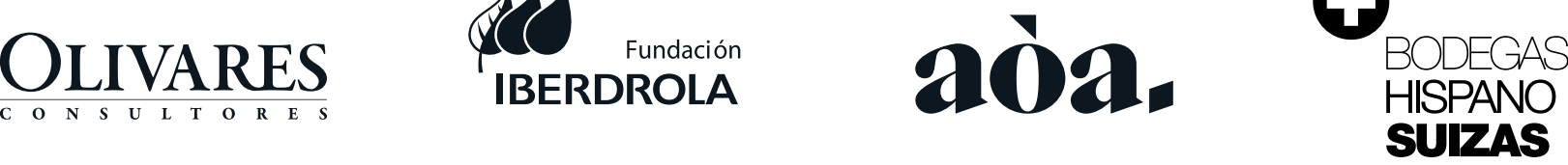
COLABORADORES PREMIUM



COLABORADORES



MECENAS



MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



TRANSPORTE OFICIAL



INSTITUCIONES COLABORADORAS



DIRECCIÓ

DIRECTOR GENERAL

Jorge Culla Bayarri

DIRECTOR ARTÍSTIC

Jesús Iglesias Noriega

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

Molt Honorable Sr. Juan Francisco Pérez Llorca

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENTA

Honorable Sra. María del Carmen Ortí Ferre

Consellera d'Educació, Cultura i Universitats

SECRETÀRIA NO PATRONA

Sra. Ana Jiménez Moliner

Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Marta Alonso Rodríguez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sr. Carlos Gracia Calandín

Subsecretari de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general de Fons europeus i Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA

**ACÍ.
ARA.**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

lesarts.com | 96 197 59 00