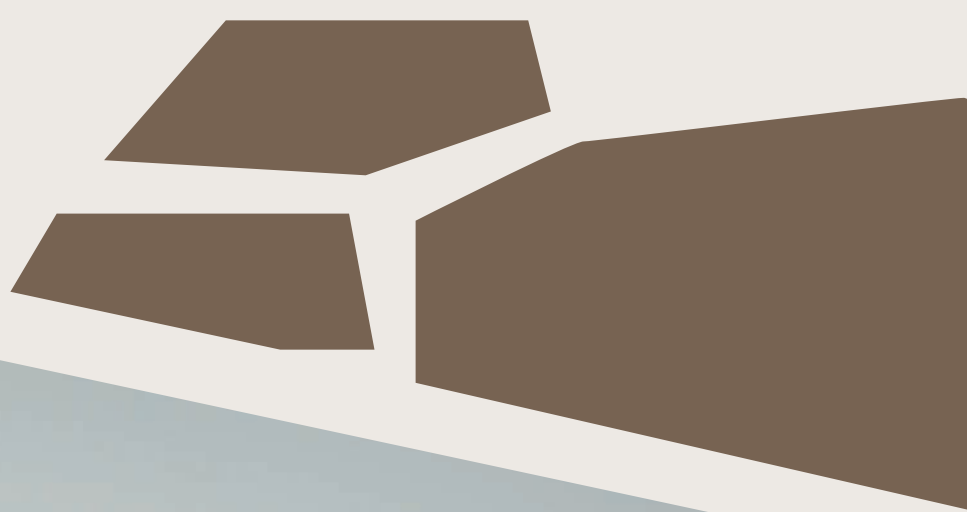


# LES ARTS

ÉS SIMFÒNIC

TEMPORADA 25/26



SIR  
MARK  
ELDER

Orquestra de la Comunitat Valenciana

---

# Auditori de Castelló

---

**6** de febrer | febrero de 2026 19.30 h

---

# Auditori de Les Arts

---

**7** de febrer | febrero de 2026 19.00 h

---

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA

# HECTOR BERLIOZ (1803–1869)

## *L'enfance du Christ*

*La infància de Crist.* Trilogia sacra. Text d’Hector Berlioz  
*La infancia de Cristo.* Trilogía sacra. Texto de Hector Berlioz

---

### — I —

#### EL SOMNI D’HERODES | EL SUEÑO DE HERODES

- Nº 1 (Le récitant)  
Escena I. Nº 2. Marxa nocturna (Centurion, Polydorus)  
Escena II. Nº 3. Ària d’Hérode  
Escena III (Polydorus, Hérode)  
Escena IV. Nº 4 (Hérode, cor)  
Escena V. Nº 5. Duo (Sainte-Marie, Saint-Joseph)  
Escena VI. Nº 6 (Cor, Sainte-Marie, Saint-Joseph)

### — II —

#### LA FUGIDA A EGIPTO | LA HUIDA A EGIPTO

- Nº 7. Moderato un poco lento  
Nº 8. La despedida dels pastors a la Sagrada Família (cor)  
Nº 9. El repòs de la Sagrada Família (Le récitant, cor)

#### L’ARRIBADA A SAIS | LA LLEGADA A SAIS

- Nº 10 (Le récitant)  
Escena I. Nº 11. Duo (Sainte-Marie, Saint-Joseph, cor)  
Escena II. Nº 12 (Un père de famille, Saint-Joseph, cor)  
Escena II. Nº 13. Trio (flautes, arpa)  
Escena II. Nº 14 (Un père de famille, Saint-Joseph, Sainte-Marie, cor)  
Epilogue. Nº 15 (Le récitant, cor)
- 

SAINTE-MARIE

**Kate Lindsey,** mezzosoprano

UN RÉCITANT, UN CENTURION

**Laurence Kilsby,** tenor

SAINT-JOSEPH

**Gordon Bintner,** baix-baríton | bajo-barítono

UN PÈRE DE FAMILLE, POLYDORUS

**Matthew Rose,** baix | bajo

HÉRODE

**William Thomas,** baix | bajo

---

#### Cor de la Generalitat Valenciana

Jordi Blanch Tordera, DIRECTOR

#### Orquestra de la Comunitat Valenciana

**Sir Mark Elder,** DIRECTOR

---

DURACIÓ | DURACIÓN: 2 H



# Sir Mark Elder

## Director

Sir Mark Elder ha sigut director musical de l'Orquestra Hallé de Manchester entre l'any 2000 i el 2024. Des de 2022 és principal director invitat de la Filharmònica de Bergen. Anteriorment va exercir els càrrecs de director musical de l'English National Opera (1979-1993) i de la Filharmònica de Rochester, Nova York (1989-1994), a més dels de principal director invitat de les simfòniques Ciutat de Birmingham i la BBC. Des de setembre de 2025 és director musical del Palau de les Arts. Dirigix les orquestres més importants del panorama internacional: Concertgebouw, París, Festival de Budapest, filharmòniques de Berlín i Londres i les simfòniques de Boston, Chicago i Londres. És artista principal de l'Orchestra of the Age of Enlightenment, col·labora regularment amb la Filharmònica de Londres i ha dirigit als Proms durant molts anys.

La seua presència és també habitual en els principals teatres d'òpera: Covent Garden, Metropolitan, l'Òpera de París o el Festival de Glyndebourne. També ha sigut invitat al Festival de Bayreuth (on va ser el primer director anglés en dirigir una nova producció), Chicago, Munic, Amsterdam, Zuric, Ginebra,

Berlín i els festivals de Bregenz i d'Ais de Provença. Els seus últims compromisos inclouen *Carmen* a París; *Benvenuto Cellini* a Amsterdam; *Die Meistersinger von Nürnberg* a San Francisco; *Lohengrin*, *Peter Grimes*, *Aida* i *La forza del destino* al Covent Garden; *Le prophète* en el Festival d'Ais de Provença, a més de concerts de *Samson et Dalila* al Metropolitan.

Sir Mark Elder ha gravat amb les orquestres Hallé (*The Dream of Gerontius* o la integral de l'*Anell*), Filharmònica de Londres, Concertgebouw (*Lohengrin*), les simfòniques Ciutat de Birmingham i de la BBC, Age of Enlightenment, Royal Opera House i l'English National Opera, un repertori que inclou des de Verdi, Strauss i Wagner fins a la música contemporània. A més, va ser director artístic del segell Opera Rara, per al qual va enregistrar diversos títols belcantistes. En Les Arts ha dirigit l'OCV en obres com la *Simfonia dels salms*, *Ein Heldenleben*, *Das Lied von der Erde*, simfonies 4 i 5 de Xostakóvitx, *Simfonia 2* de Beethoven i les simfonies 5 i 6 de Mahler.

Sir Mark Elder ha sido director musical de la Orquesta Hallé de Mánchester entre 2000 y 2024. Actualmente es su director emérito. Desde 2022 es principal director invitado de la Filarmónica de Bergen. Anteriormente desempeñó los cargos de director musical de la English National Opera (1979– 1993) y de la Filarmónica de Rochester, Nueva York (1989–1994), además de los de principal director invitado de las sinfónicas Ciudad de Birmingham y la BBC. Desde septiembre de 2025 es director musical del Palau de les Arts. Dirige las orquestas más importantes del panorama internacional: Concertgebouw, París, Festival de Budapest, filarmónicas de Berlín y Londres y las sinfónicas de Boston, Chicago y Londres. Es artista principal de la Orchestra of the Age of Enlightenment, colabora regularmente con la Filarmónica de Londres y ha dirigido en los Proms durante muchos años.

Su presencia es también habitual en los principales teatros de ópera: Covent Garden, Metropolitan, la Ópera de París o el Festival de Glyndebourne. También ha sido invitado al Festival de Bayreuth (donde fue el primer director inglés en dirigir una nueva producción), Chicago, Múnich, Ámsterdam, Zúrich, Ginebra, Berlín y los festivales de Bregenz y Aix-en- Provence. Sus últimos compromisos incluyen *Carmen* en París; *Benvenuto Cellini* en Ámsterdam; *Die Meistersinger von Nürnberg* en San Francisco; *Lohengrin*, *Peter Grimes*, *Aida* y *La forza del destino* en el Covent Garden; *Le prophète* en el Festival de Aix-en-Provence, además de *Samson et Dalila* en el Metropolitan.

Sir Mark Elder ha grabado con las orquestas Hallé (*The Dream of Gerontius* o la integral del *Anillo*), Filarmónica de Londres, Concertgebouw (*Lohengrin*), las sinfónicas Ciudad de Birmingham y de la BBC, Age of Enlightenment, Royal Opera House y la English National Opera, un repertorio que abarca desde Verdi, Strauss y Wagner hasta la música contemporánea. Además, fue director artístico del sello Opera Rara, para el que registró varios títulos belcantistas. En Les Arts ha dirigido a la OCV en obras como la *Sinfonía de los salmos*, *Ein Heldenleben*, *Das Lied von der Erde*, sinfonías 4 y 5 de Shostakóvich, *Sinfonía 2* de Beethoven y las sinfonías 5 y 6 de Mahler.



© Yulia Oliver-Taylor

# Kate Lindsey

*Mezzosoprano*

Nascuda a Richmond (Virgínia) i resident al Regne Unit, la mezzosoprano Kate Lindsey és una de les artistes més destacades de la seua generació. Actua regularment en escenaris com el Metropolitan, el Covent Garden o la Staatsoper de Viena. En la temporada 2025-2026 debuta com a Mélisande en *Pelléas et Mélisande* a Viena i canta *Frauenliebe und Leben* a Hamburg, *Iphigénie en Tauride* a Washington, *Le nozze di Figaro* a Munic i *Ariadne auf Naxos* al Festival de Salzburg. En concert visitarà el Musikverein amb Helmut Deutsch, el Carnegie Hall i el Festival de Salzburg. L'artista ha brillat a La Scala, en estrenes mundials a Viena i en més de cent funcions al Metropolitan, i col·labora amb orquestres com la Filharmònica de Berlín o el Concertgebouw, junt amb directors del prestigi de Yannick Nézet-Séguin, Teodor Currentzis o William Christie.

Nacida en Richmond (Virginia) y residente en el Reino Unido, la mezzosoprano Kate Lindsey es una de las artistas más destacadas de su generación. Actúa regularmente en escenarios como el Metropolitan, Covent Garden o la Staatsoper de Viena. En la temporada 2025-2026 debuta como Mélisande en *Pelléas et Mélisande* en Viena y canta *Frauenliebe und Leben* en Hamburgo, *Iphigénie en Tauride* en Washington, *Le nozze di Figaro* en Múnich y *Ariadne auf Naxos* en el Festival de Salzburgo. En concierto visitará el Musikverein con Helmut Deutsch, el Carnegie Hall y el Festival de Salzburgo. La artista ha brillado en La Scala, en estrenos mundiales en Viena y en más de cien funciones en el Metropolitan, y colabora con orquestas como la Filarmónica de Berlín o el Concertgebouw, junto a directores del prestigio de Yannick Nézet-Séguin, Teodor Currentzis o William Christie.



© Karoline Heller

# Laurence Kilsby

*Tenor*

El tenor britànic Laurence Kilsby s'ha llaurat ràpidament el reconeixement internacional per la seua presència escènica, musicalitat i ampli repertori. «Jove cantant a seguir» (*The Times*), esta temporada debuta al Festival de Glyndebourne amb *Billy Budd* (Novice), interpreta Lurcanio en *Ariodante* a Versalles i torna als Proms de la BBC sota la direcció de Sakari Oramo. Amb l'Orquestra del Concertgebouw participa en *Matthäus-Passion* amb Klaus Mäkelä, i debuta als Estats Units amb la *Novena* de Beethoven dirigida per Raphaël Pichon. Dins de la seua col·laboració habitual amb Pichon i l'Ensemble Pygmalion, Laurence Kilsby realitza una gira de *Matthäus-Passion* i actuacions al Festival d'Adelaida. Els seus compromisos recents l'han portat a l'Òpera de París, Opéra national du Rhin, Opéra-Comique i els festivals d'Ais de Provença i Innsbruck.

El tenor británico Laurence Kilsby se ha labrado rápidamente reconocimiento internacional por su presencia escénica, musicalidad y amplio repertorio. "Joven cantante a seguir" (*The Times*), esta temporada debuta en el Festival de Glyndebourne con *Billy Budd* (Novice), interpreta a Lurcanio en *Ariodante* en Versalles y regresa a los Proms de la BBC bajo la dirección de Sakari Oramo. Junto a la Orquesta del Concertgebouw participa en *Matthäus-Passion* con Klaus Mäkelä, y debuta en Estados Unidos con la *Novena* de Beethoven dirigida por Raphaël Pichon. Continuando su colaboración habitual con Pichon y el Ensemble Pygmalion, Laurence Kilsby realiza una gira de *Matthäus-Passion* y actuaciones en el Festival de Adelaida. Sus compromisos recientes le han llevado a la Ópera de París, Opéra national du Rhin, Opéra-Comique y los festivales de Aix-en-Provence e Innsbruck.



© Brent Calis

# Gordon Bintner

*Baix-baríton / Bajo-barítono*

Gordon Bintner és admirat per la diversitat del seu repertori, amb papers com Golaud (*Pelléas et Mélisande*) sota la direcció d'Antonello Manacorda, Oronte (*Médée de Charpentier*), Guglielmo (*Così fan tutte*) amb Pablo Heras-Casado i Junior (*A Quiet Place*) dirigit per Kent Nagano, tots ells a l'Òpera de París. Al Covent Garden ha interpretat Guglielmo, Albert en *Werther* amb Antonio Pappano i Onegin amb Henrik Nánási. Davant del públic del seu país, a la Canadian Opera Company, ha encarnat Onegin, Belcore, Papageno, Conte Almaviva i Don Giovanni. En concert ha col·laborat amb les orquestres de Cleveland (*Oster-Oratorium* i el *Magnificat* de Bach), la Simfònica de Vancouver (*Novena* de Beethoven) i Simfònica de Montreal (Saint-Joseph en *L'enfance du Christ* de Berlioz).

Gordon Bintner es admirado por la diversidad de su repertorio, con papeles como Golaud (*Pelléas et Mélisande*) bajo la dirección de Antonello Manacorda, Oronte (*Médée de Charpentier*), Guglielmo (*Così fan tutte*) con Pablo Heras-Casado y Junior (*A Quiet Place*) dirigido por Kent Nagano, todos ellos en la Ópera de París. En el Covent Garden ha interpretado a Guglielmo, a Albert en *Werther* con Antonio Pappano y a Onegin con Henrik Nánási. Ante el público de su país, en la Canadian Opera Company, ha encarnado a Onegin, Belcore, Papageno, Conte Almaviva y Don Giovanni. En concierto ha colaborado con las orquestas de Cleveland (*Oster-Oratorium* y el *Magnificat* de Bach), Sinfónica de Vancouver (*Novena* de Beethoven) y Sinfónica de Montreal (Saint-Joseph en *L'enfance du Christ* de Berlioz).



© Lena Kern

# Matthew Rose

*Baix | Bajo*

El baix britànic Matthew Rose ha desenrotllat una estreta relació amb el Metropolitan de Nova York, on va oferir la seua funció número 100 el 2022. La temporada 2025-2026 inclou el seu retorn amb *Die Zauberflöte* interpretant Sarastro en les apreciades funcions familiars del Metropolitan, així com el paper de l'Orador al Covent Garden de Londres. Matthew Rose també participa en les versions de concert de *Daphne* (Peneios) a l'Òpera de Seattle. Apassionat per la música i l'educació vocal, dirigix Folkestone on Song, una organització que apropa el cant i la cançó a Folkestone i a l'est de Kent a través d'un festival internacional de cançó, una beca per a artistes emergents i una acadèmia de cant. En Les Arts ha interpretat Sarastro en *Die Zauberflöte*.

El bajo británico Matthew Rose ha desarrollado una estrecha relación con el Metropolitan de Nueva York, donde ofreció su función número 100 en 2022. La temporada 2025-2026 incluye su regreso con *Die Zauberflöte* interpretando a Sarastro en las apreciadas funciones familiares del Metropolitan, así como el papel del Orador en el Covent Garden de Londres. Matthew Rose también participa en las versiones de concierto de *Daphne* (Peneios) en la Ópera de Seattle. Apasionado por la música y la educación vocal, dirige Folkestone on Song, una organización que acerca el canto y la canción a Folkestone y al este de Kent a través de un festival internacional de canción, una beca para artistas emergentes y una academia de canto. En Les Arts ha interpretado a Sarastro en *Die Zauberflöte*.



# William Thomas

*Baix | Bajo*

És un dels baixos més prometedors de l'actualitat, com mostren els seus compromisos immediats: Hebreu en *Samson et Dalila* i Sparafucile en *Rigoletto* al Covent Garden, Colline en *La bohème* a Roma, Mr. Flint en *Billy Budd* a Glyndebourne i Ormonte en *Partenope* amb l'English National Opera. Format a la Guildhall School of Music and Drama, el jove artista britànic ja ha debutat en escenaris de prestigi com la Bayerische Staatsoper de Munic (Colline), Carnegie Hall (*Johannes-Passion*), Festival de Salzburg (*Missa núm. 3* de Bruckner, amb la Filharmònica de Viena i Riccardo Muti), Staatsoper de Viena, Òpera de París o La Scala. En concert ha cantat en una gira de *Johannes-Passion* amb Il Pomo d'Oro, a més de *Messiah* i *Requiem* de Mozart amb el Cor Monteverdi i *The Dream of Gerontius* amb la Simfònica de Londres dirigida per Antonio Pappano.

Es uno de los bajos más prometedores de la actualidad, como refrendan sus compromisos inmediatos: Hebreo en *Samson et Dalila* y Sparafucile en *Rigoletto* en el Covent Garden, Colline en *La bohème* en Roma, Mr. Flint en *Billy Budd* en Glyndebourne y Ormonte en *Partenope* con la English National Opera. Formado en la Guildhall School of Music and Drama, el joven artista británico ya ha debutado en escenarios de prestigio como la Bayerische Staatsoper de Múnich (Colline), Carnegie Hall (*Johannes-Passion*), Festival de Salzburgo (*Misa N.º 3* de Bruckner, con la Filarmónica de Viena y Riccardo Muti), Staatsoper de Viena, Ópera de París o La Scala. En concierto ha cantado en una gira de *Johannes-Passion* con Il Pomo d'Oro, además de *Messiah* y *Requiem* de Mozart con el Coro Monteverdi y *The Dream of Gerontius* con la Sinfónica de Londres dirigida por Antonio Pappano.

# Cor de la Generalitat Valenciana

12  
—



Està reconegut com una de les millors agrupacions corals d'Espanya. Va ser creat en 1987 amb el nom de Cor de València i dirigit fins a 2024 per Francesc Perales. És el cor titular del Palau de les Arts al mateix temps que desenvolupa una constant activitat en els principals auditoris de la Comunitat Valenciana. Ha interpretat les grans obres del repertori simfònic coral i els principals títols del gènere líric, i freqüenta el repertori *a cappella*, amb especial atenció als compositors valencians. Ha cantat sota la direcció de Claudio Abbado, Roberto Abbado, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Riccardo Chailly, Plácido Domingo, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Gustavo Gimeno, Valeri Guérguiev, Leopold Hager, Sir Neville Marriner, Lord Yehudi Menuhin, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson, Georges Prêtre, Helmuth Rilling, Guennadi Rojdestvenski, Mstislav Rostropóvich, Claudio Scimone o Alberto Zedda.

Ha estat guardonat amb la Medalla d'Honor del Festival Internacional de Música i Dansa de Granada, la Medalla Commemorativa del XXV Aniversari del Palau de la Música de València, el premi Clar de Llums de la Universitat de València, l'Important de l'Editorial Premsa Valenciana, la Medalla al Mèrit en les Belles arts de la Reial Acadèmia de Belles arts de Sant Carles i recentment el Premi Honorífic de l'Associació Amics de l'òpera i les Arts de la Comunitat Valenciana. El Cor de la Generalitat depèn de l'Institut Valencià de Cultura. El seu director actual és Jordi Blanch Tordera.

Está reconocido como una de las mejores agrupaciones corales de España. Fue creado en 1987 con el nombre de Cor de València y dirigido hasta 2024 por Francesc Perales. Es el coro titular del Palau de les Arts, al tiempo que desarrolla una constante actividad en los principales auditorios de la Comunitat Valenciana. Ha interpretado las grandes obras del repertorio sinfónico coral y los principales títulos del género lírico, y frecuenta el repertorio a capella, con especial atención a los compositores valencianos. Ha cantado bajo la dirección de Claudio Abbado, Roberto Abbado, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Riccardo Chailly, Plácido Domingo, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Gustavo Gimeno, Valeri Guériguiev, Leopold Hager, Sir Neville Marriner, Lord Yehudi Menuhin, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson, Georges Prêtre, Helmuth Rilling, Guennadi Rojdestvenski, Mstislav Rostropóvich, Claudio Scimone o Alberto Zedda.

Ha sido galardonado con la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Medalla Conmemorativa del XXV Aniversario del Palau de la Música de Valencia, el premio Clar de Llums de la Universitat de València, el Importante de la Editorial Prensa Valenciana, la Medalla al Mérito en las Bellas Artes de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y recientemente el Premio Honorífico de la Asociación Amigos de la ópera y les Arts de la Comunidad Valenciana. El Cor de la Generalitat depende del Institut Valencià de Cultura. Su director actual es Jordi Blanch Tordera.

SOPRANOS

Carmen Avivar<sup>+</sup>  
Maria Àngels Biosca<sup>+</sup>  
Mónica Bueno  
Inmaculada Burriel  
Lourdes Castell  
María José Cifre  
Erika Escribá<sup>+</sup>  
Estrella Estévez  
Dolores Lahuerta  
Patricia Llorems  
Yolanda Marín  
Arantxa Martínez\* <sup>+</sup>  
Begoña Martínez-Arrazubi<sup>+</sup>  
Lourdes Martínez  
Susana Martínez  
Isabel Squarcia

MEZZOSOPRANOS

Maite Aguilera<sup>+</sup>  
Ana Bort  
Carmen Bou  
Marián Brizuela\* <sup>+</sup>  
Pilar Esteban  
Empar Llàcer<sup>+</sup>  
Adriana Mayer<sup>+</sup>  
Irene Medán  
Susana Meliá  
Alicia Merelo  
Minerva Moliner  
Diana Muñoz  
Laura Ortiz  
Lucía Pitarch  
Dulce Vila<sup>+</sup>

TENORS | TENORES

Javier Aguilera  
Pedro Castro  
Rafael Ferrando  
Antonio Gómez  
Antonio Lozano  
Jesús Navarro  
Tomás Puig  
Jesús Rita  
Josep Lluís Sanchis  
Javier Tortosa\*

BAIXOS | BAJOS

Vicente Antequera  
Bonifaci Carrillo  
Juan Felipe Durá  
Xavier Galán  
Salvador Giner  
Lluís Martínez  
José Tomás Poveda  
José San Antonio  
Vicente Soldevila  
Luis Vicente\*

\*Cap de corda  
\*Cor intern



# Jordi Blanch Tordera

*Director del Cor*

Natural de Quart de les Valls (1975), és titulat en direcció de cor, piano i composició. Va dirigir el cor Virelai de l'Escola Coral de Quart de Poblet durant vint anys, durant els quals va col·laborar amb mestres com Henrik Nánási, Nicola Luisotti i Lorin Maazel. A partir de 2016 es vincula al Cor de la Generalitat Valenciana com a director adjunt de Francesc Perales, i ha preparat títols com *Manon*, *Il trovatore*, *Madama Butterfly*, *La Cenerentola*, *Dialogues des Carmélites* o *Doña Francisquita*. En concert, sempre amb el Cor de la Generalitat, ha treballat la *Petite Messe Solennelle* a València i Bremen, amb Fabio Biondi i Europa Galante. Ha dirigit el cor de l'òpera de Białystok en la gravació de *Macbeth* realitzada per Fabio Biondi, a més dels cors de les òperes de Lausanne i La Monnaie de Brussel·les en diferents produccions. Des d'octubre del 2024 és el director del Cor de la Generalitat.

Natural de Quart de les Valls (1975), es titulado en dirección de coro, piano y composición. Dirigió el coro Virelai de la Escuela Coral de Quart de Poblet durante veinte años, en los que colaboró con maestros como Henrik Nánási, Nicola Luisotti y Lorin Maazel. A partir de 2016 se vincula al Cor de la Generalitat Valenciana como director adjunto de Francesc Perales, preparando títulos como *Manon*, *Il trovatore*, *Madama Butterfly*, *La Cenerentola*, *Dialogues des Carmélites* o *Doña Francisquita*. En concierto, siempre con el Cor de la Generalitat, ha trabajado la *Petite Messe Solennelle* en Valencia y Bremen, con Fabio Biondi y Europa Galante. Ha dirigido el coro de la ópera de Białystok en la grabación de *Macbeth* realizada por Fabio Biondi, además de los coros de las óperas de Lausanne y La Monnaie de Bruselas en diferentes producciones. Desde octubre del 2024 es el director del Cor de la Generalitat.

# Orquestra de la Comunitat Valenciana

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) va ser fundada l'any 2006 per Lorin Maazel, el seu primer director musical. En poc de temps, la formació titular del Palau de les Arts s'ha llaurat un prestigi entre el públic i la crítica, i ha aconseguit un alt nivell artístic que la situa entre les millors orquestres d'Espanya i una de les més importants creades a Europa durant els últims anys. Este reconeixement s'ha forjat també gràcies a la presència de Zubin Mehta en les primeres temporades, sobretot amb el recordat *Anell wagnerià*, i a batutes de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Nosedà. Després del període fructífer dut a terme per l'estatunidenc James Gaffigan al capdavant de l'OCV, des de setembre de 2025 el prestigiós mestre britànic Sir Mark Elder és el director musical de la formació.

Elogiada per la qualitat dels seus músics i per ser un conjunt versàtil capaç d'interpretar amb admirable personalitat tant òpera com música líricosimfònica, l'OCV continua la seua trajectòria professional impulsada per primeres figures de la direcció orquestral, entre les quals hi ha Daniele Gatti, Fabio Luisi, Sir John Eliot Gardiner o Philippe Jordan, i amplia el seu repertori operístic de la mà de reconegudes batutes internacionals especialitzades en diferents estils, com Marc Albrecht, Maurizio Benini, Lorenzo Viotti, Riccardo Minasi i Marc Minkowski. A més, afiança la col·laboració amb els principals directors espanyols que més projecció tenen fora de les nostres fronteres, entre ells Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena i Josep Pons.

La Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a batutas de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Nosedá. Tras el fructífero periodo desempeñado por el estadounidense James Gaffigan al frente de la OCV, desde septiembre de 2025 el prestigioso maestro británico Sir Mark Elder es el director musical de la formación.

Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi, Sir John Eliot Gardiner o Philippe Jordan, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Lorenzo Viotti, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.



DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

VIOLINS PRIMERS

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski, concertino  
Roman Kholmatov, conc. associat  
Po-An Lin, ajuda de solista  
Marija Nemanyté  
Teresa Nikolova-Nolen  
Mikhail Spivak  
Roman Svirlov  
Elena Trushkova  
Paula Sanz\*

VIOLINS SEGONS

VIOLINES SEGUNDOS

Anastasia Pylatyuk, solista  
Ignacio Rodríguez, cosolista\*  
Carles Civera  
Dasha Dubrovina  
Lelia Iancovici  
Evgueni Moriatov  
Alexander Nikolaev  
Inés Romaguera  
Natalia Martínez\*  
Marie-Madeleine Orban\*

VIOLES | VIOLAS

Alexandre Razera, solista\*  
Clem Pickering, cosolista\*  
Sergio Sáez, ajuda de solista  
Javier Alejandro Cárdenas  
Ana Mba  
Andrey Ovchinnikov

VIOLONCELS | VIOLONCHELOS

Gabriel Mesado, solista\*  
Rafał Jezierski, cosolista  
Arne Neckelmann, ajuda de solista  
Alejandro Friedhoff  
Estrella Guerrero  
Uladzislau Trukhan  
Saem Heo\*  
Alice Murray\*

CONTRABAIXOS | CONTRABAJOS

Mihai Ichim, solista  
Vladimir Toma, cosolista\*  
Gianluca Tavaroli  
Tarek Tebsamani\*

ARPA

Noelia Cotuna, solista

FLAUTES | FLAUTAS

Magdalena Martínez, solista  
Virginie Reibel, ajuda de solista  
Flautí | Flautín  
Virginie Reibel

OBOÉS | OBOES

Pierre Antoine Escoffier, solista  
Ana Rivera, ajuda de solista  
Corn anglés | Corno inglés  
Ana Rivera

CLARINETS | CLARINETES

Sergio Castelló, solista\*  
Cecilio Vilar, ajuda de solista

FAGOTS | FAGOTES

Javier Biosca  
Alba González, ajuda de solista

TROMPES | TROMPAS

Jesús Sánchez, cosolista  
José Vicente Vila\*

TROMBONS | TROMBONES

Juan Manuel Real, solista  
Ignacio Pérez, ajuda de solista  
Ricard Ortega\*

TIMBAL

Gratiniano Murcia, solista

HARMÒNIUM | ARMONIO

Arturo Barba\*

\*Músic invitat

LES  
ARTS  
ÉS ÒPERA

TEMPORADA  
25/26



# GIULIO CESARE

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

DIRECCIÓN MUSICAL **Marc Minkowski**

DIRECCIÓN DE ESCENA **Vincent Boussard**

**Preestrena: 25 de febrero de 2026**  
**28 de febrero, 4, 8, 11, 13 de marzo de 2026**

Producción de Oper Köln

PALAU DE LES ARTS  
REINA SOFÍA



GENERALITAT  
VALENCIANA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL  
DE ARTES ESCÉNICAS

# PRÒXIMES ACTIVITATS

# PRÓXIMAS ACTIVIDADES

---

LES ARTS ÉS BANDES

## BANDES A LES ARTS

**8** de febrer de 2026

---

LES ARTS ÉS SARSUELA

## UN MISTERIO DE SAINETE, O ZARZUELA A LA CAZUELA

**19, 21, 22** de febrer de 2026

---

LES ARTS ÉS PER A TOTS

## BERKLEE A LES ARTS

**26, 27** de febrer de 2026

---

LES ARTS ÉS MÚSIQUES  
VALENCIANES

## LA MARIA

**27** de febrer de 2026

---

LES ARTS ÉS ÒPERA

## GIULIO CESARE IN EGITTO

**28** de febrer de 2026

**4, 8, 11, 13** de març de 2026

---

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

## DIMA SLOBODENIOUK

Sibelius: *El cigne  
de Tuonela*

Elgar: *Concert per a  
violoncel*

Sibelius: *Simfonia 1*

**5** de març de 2026

---

LES ARTS ÉS MÚSIQUES  
VALENCIANES

## PAU ALABAJOS

**6** de març de 2026

---

LES ARTS ÉS MÚSIQUES  
VALENCIANES

## ANNA MILLO+PEP MIRABELL

**7** de març de 2026

---

LES ARTS ÉS MÚSIQUES  
VALENCIANES

## JONATAN PENALBA

**13** de març de 2026

---

LES ARTS ÉS MÚSIQUES  
VALENCIANES

## URBÀLIA RURANA

**14** de març de 2026

---

LES ARTS ÉS PER A TOTS

## MATINS: CONCERT OCV

**22** de març de 2026

---

LES ARTS ÉS ÒPERA

## ORLANDO

**22** de març de 2026

# PATROCINIS

## TEMPORADA 2025 - 2026



La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÓGICO



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COLABORADORES PREMIUM



COLABORADORES



MECENAS



MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



INSTITUCIONES COLABORADORAS



---

## DIRECCIÓ

DIRECTOR GENERAL

**Jorge Culla Bayarri**

DIRECTOR ARTÍSTIC

**Jesús Iglesias Noriega**

DIRECTOR MUSICAL

**Sir Mark Elder**

---

## PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

**Molt Honorable Sr. Juan Francisco Pérez Llorca**

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

**Sr. Pablo Font de Mora Sainz**

VICEPRESIDENTA

**Honorable Sra. María del Carmen Ortí Ferre**

Consellera d'Educació, Cultura i Universitats

SECRETÀRIA NO PATRONA

**Sra. Ana Jiménez Moliner**

Secretària general de la Fundació

## VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Marta Alonso Rodríguez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

**Sr. Carlos Gracia Calandín**

Subsecretari de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

**Sr. Miquel Nadal Tárrega**

Director general de Cultura

**Sra. María del Mar González Barranco**

Directora general del Sector Públic

**Sr. Álvaro López-Jamar Caballero**

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

**Sra. Rosana Pastor Muñoz**

Membre del Consell Valencià de Cultura

**Sra. Susana Lloret Segura**

**Sr. Rafael Juan Fernández**

**Sra. Mónica de Quesada Herrero**

**Sra. Felisa Alcántara Barbany**

**Sr. Ignacio Ríos Navarro**

**Sr. Salvador Navarro Pradas**

## PATRÓ D'HONOR

**Sr. Vicente Ruiz Baixauli**



GENERALITAT  
VALENCIANA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**lesarts.com | 96 197 59 00**